



神话历史丛书

叶舒宪◎主编

叶舒宪 陈器文◎主编

宝岛诸神

台湾的神话历史古层



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



宝岛诸神

台湾的神话历史古层

叶舒宪 陈器文◎主编

图书在版编目 (CIP) 数据

宝岛诸神 : 台湾的神话历史古层 / 叶舒宪, 陈器文主编. — 广州 : 南方日报出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5491-0243-3

I. ①宝… II. ①叶… ②陈… III. ①文化史—台湾省 IV. ①K295.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 169454 号

宝岛诸神：台湾的神话历史古层

叶舒宪 陈器文 编

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 87373998-8502

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：27.125

字 数：426 千字

版 次：2011 年 8 月第 1 版

印 次：2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价：56.00 元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换



《南方学术文丛》编委会

主 任：林 雄

副主任：顾作义 杨兴锋

委 员：丘克军 倪 谦 叶舒宪 臧克和 李人凡
周洪威 陈志红 马必文 谭庭浩 周山丹

《神话历史丛书》编委会（按姓氏笔画排列）

主 编：叶舒宪

编 委：王 杰 王子今 田兆元 刘跃进 吕 微
李咏吟 杨儒宾 陈器文 徐新建 桑吉扎西
萧 兵 朝戈金 彭兆荣 程金城 臧克和

丛书策划：李人凡 周洪威

人在做，
天在看。

——台湾俗谚

总序

神话：中国文化的原型编码

叶舒宪

“神话”这个概念是20世纪初由留日学者梁启超、蒋观云等人引入现代汉语中的。在此之前，中国学术话语中没有这个词，当然也没有神话学这门学问。100多年来，中国神话学从无到有，取得了重大成就，也留下明显的局限。最初热衷于介绍和研究神话的学者以文学家为主体，如鲁迅、周作人、茅盾、郑振铎、谢六逸等，所以至今我国的神话学教学仍然只限于在大学中文系的民间文学课程范围里进行。凡是没有讲授民间文学课程的学校，当然也不会讲授神话学的专业知识。对照20世纪以来国际神话学研究大发展的情况，国内在学科划分上的这种自我封闭之局限性非常明显。以国际神话学理论权威学者罗伯特·西格尔（Robert A. Segal）在1996年主编出版的六大卷《神话理论》（*Theories of Myth*）来看，文学方面的神话学研究只占六卷书中的一卷而已，即不到神话学研究全貌的百分之二十，占据百分之八十以上的内容是哲学、历史学、考古学、宗教学、心理学、人类学等学科视角的神话研究。与中国神话学的现状相比，文学本位的神话观成为制约我国人文学术发展的一个瓶颈。

如何有效地总结一个世纪以来中国神话学的成就与研究经验，反思我国学者在这一领域中的思维工具之局限性及其遮蔽、阻碍作用，相应地提出学术对策，对限制性的瓶颈加以突破，实现对神话观念和神话学知识格局的更新，与时俱进地回应国际学术发展趋势，适当地吸收学术创新成果，对于推进我国神话学研究乃至整个人文研究的水平，都是十分必要的基础理论工作。



以往的经验表明，突破中国神话学研究的文学本位之局限，神话概念将充分发挥其贯通文学、历史、哲学、宗教学、心理学的跨学科知识整合优势，引领人文学者打开思路，主动尝试交叉学科的思考，发现、提出和解决新问题，特别是关系到文史哲研究视野如何打通和重新整合的关键问题。

一个世纪以来的中国神话研究，将主要精力用于从古籍中寻找类似古希腊神话故事的工作，却完全忽略了一个根本性的问题：中国古人为什么不能研究神话？换另一种问法：中国古汉语中为什么就没有“神话”这个词呢？由于这样具有根本性的文化特质问题没有得到较早的提示，在学者中也得不到深入的思考和讨论。中国文化传统的最大特征就在于其完全的和弥漫性的神话特质。不仅遍布城乡各地的无数孔庙和财神庙，无言地见证了 this 多民族国家的巨大造神能量，就连被西学东渐以来的现代学者视为“中国哲学”、“中国历史”和“中国科学”的许多根本内容，也离不开神话的观照。

参观北京故宫的游客，很少能够明白所谓“紫禁城”，原来就是纯粹的神话式命名！人们确信地上的皇宫对应着神话想象中的天上紫微宫，那是天帝位居天庭中央的统治标志，于是才会有人间的紫禁城这样的神圣化名号。大家都知道“天人合一”是中国文化的特质，但是大家往往都忽略了“天人合一”信念本来就是神话的观念，或者说是直接来自神话思维的信仰观念，它对于整个中国传统来说，具有文化基因的作用。就连自我标榜“不语怪力乱神”的孔圣人，其实也坚信“天命”，特别关注超自然的生物麒麟与凤凰之类的神话象征意义。当年一位楚国狂人甚至直接用“凤”来比喻孔子本人。今人只看到神话表现的一种形式是文字叙事，所以它就被归入现代意义上的文学。但是文化传统中还有大量以图像叙事和物的叙事来表现的神话，紫禁城、天坛、地坛、日坛、月坛等明清两代皇家建筑莫不如此，更不用说自古以来的“天子坐明堂”制度了。从古代的高频语词“真龙天子”、“龙凤呈祥”等，到今天的高频语词“龙的传人”、“巨龙腾飞”之类，离开了神话式的思考和观念，还谈什么中国文

化？

再举一个工具书的例子，我们从中可以看出，神话对于中华文明的深刻渗透和全面覆盖，如何达到至深至广的程度。《说文解字》这部书，是大家公认的古汉语第一部字典。但是只要仔细阅读第一卷开篇的几个最重要的部首下面的字，就不难看出，这不是随意编排的工具书，其9000多字的编排顺序始于“一”而终于“亥”，分明体现着神话宇宙观的时间和空间秩序。至于为什么要将一、二、示、三、王、玉这六个部首的字排在字典的首要位置，其间的奥秘只能从华夏大传统的信仰基础和神话根脉上才能看得清楚，绝不是按照笔画顺序排列就能够解释的。许慎对许多汉字的解说方式，其间充满着神话观念与神话叙事，尽管他那个时代还没有“神话”这个词语。从认知人类学角度看，《说文解字》不用神话词汇而表达出的神话和信仰内容，对中国文化传统的神话性给出了生动的示范。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，中国古人不用讲“神话”这个词，因为他们原来就生活在神话所支配的观念和行为之中！从这一意义上看，象形文字作为文化的符号编码方式，本身就体现着神话观念的原型编码规则，这正是当代学者能够通过神话学的整合视角而重新进入中国传统的窍门所在。这也是《神话历史丛书》的编撰初衷：如何将局限于文学课堂的神话真正释放出来，使之成为重新贯通文史哲、反思中国文化研究的有效概念工具，引领学者超越传统的成见和现代的学科偏见，重新进入中国思想传统和历史传统。

《神话历史丛书》计划出20卷，分为中国神话历史和世界神话历史两个系列。世界神话历史系列，包括苏美尔神话历史、希腊神话历史、日本神话历史、韩国神话历史等，为审视中国神话历史提供世界文明及东亚文明的大背景参照。中国神话历史系列，包括一卷总论和各卷分论。分论以先秦两汉的重要经典为个案，如《尚书》、《论语》、《春秋》、《礼记》、《仪礼》、《穆天子传》和《淮南子》等，分别透视其所承载的神话历史与神话哲学之内涵，展示与以往不同的解读门径。我们希望各卷合起来能够构成一个相互关联和相互照应的学术整体，有助于加深对中国文



化的发生及其特质的认识。

本丛书秉承了笔者一贯的研究风格（参见20世纪90年代叶舒宪与萧兵、王建辉合作主编的“中国文化的人类学破译”系列丛书），集中呈现笔者近年来的跨学科思考，并汇聚了一批具有新锐探索精神的青年学者（本丛书的作者都是有志于进行跨学科研究的人文学者，围绕着目前活跃于学界的几个学会——中国文学人类学研究会、中国神话学会等进行研究），力图从神话历史新视域解读中国文化的原型编码，从而呈现出具有规模性的人文研究和国学研究的创新成果。本项目的缘起，原本依托于中国社会科学院重大项目“中华文明探源的神话学研究”，又于2009年单独列为广东省文化强省项目，得到了广东省委宣传部和南方日报出版社的大力支持和资助。在人力、物力等方面，本丛书还得到了2010年新成立的上海交通大学文学人类学研究中心的鼎力支持。谨在此向广东省委宣传部、南方日报出版社和上海交通大学、中国社会科学院文学研究所表示诚挚的谢意。

2010年6月6日于北京太阳宫

编者前言

一万年前的地球变暖过程，让上升的太平洋海面将东亚大陆边缘的一块土地陷入大洋包围中，最终脱离了地球上最大的大陆——欧亚大陆，成为孤悬海外的岛屿——台湾岛。自那时以来，岛上就有人类生息的活动，由于处在洪荒草莽状态，即没有历史书写，也不为大陆的中央大帝国所关注。只有到了20世纪，在内忧外患叠加的现代政治风云激荡下，才出现了专门书写这个岛屿历史的新机遇。

国内外的台湾史著述，虽说不上汗牛充栋，也已经是20世纪的一个热门写作领域。荷兰殖民者眼中的福尔摩沙岛，日本殖民者眼中的新国土，郑成功视角的民族英雄叙事，大清王朝视角的王化南蛮政治叙事，1895年割让台湾之后的解殖民叙事，1949年国民党登陆后的白色恐怖记忆和“解严”以来的民主化浪潮等。自1949年到2009年，台湾岛和大陆隔绝了整整一个甲子之后，迎来了两岸“三通”和经贸、旅游、文化互动升级的历史新局面。也就在2009年初春，笔者获得台湾方面的延揽人才计划资助，到台的中兴大学中国文学系任一学期的客座教授，促成了本人的第三次台湾之旅。

来台之前我正组织在北京的中国社会科学院博士研究生们研习“神话历史”新课题，希望引领大家走出纯文学本位的神话观，重建作为文化原型编码的神话观。来台中任教后也就自然萌生了一个学术设想：组织台湾师生呼应国际上人文学界方兴未艾的“神话历史”讨论，编撰一部独特视角的本岛神话历史。教学相长，在5个月的教学互动过程中，我通过在中兴大学所开设的两门研究生课程——博士班的“文学人类学”和硕士班的“神话考古学”，也赶到台湾大学、台湾暨南大学、台湾师范大学、佛光大学、东华大学、中山大学、逢甲大学、静宜大学等校讲座和交流的机

会，跑遍了岛上的主要城市，对本岛的自然风土和人情世故有了多于一般旅游者的深度观察和理解。尤其是在各地走访和考察民间信仰情况，在城市和乡镇探查了近百座庙宇，其中最著名的莫过于台中大甲的妈祖庙、台北木栅的护国延平宫、台北官渡的黄帝神宫、花莲的西王母庙、高雄的孔庙等。并在老朋友原住民教授浦忠成引领下访问了一些原住民社区，甚至进入到排湾族原住民家中作近距离的访谈。

这半年来的所见所闻和客居生活体验让我明白，在隔绝半个多世纪之后，受到不同的地理环境和政治制度、意识形态的阻隔作用，大多数中国人很不了解台湾的社会和人心。随着大陆商人、访客和游客数量的激增，对台湾文化之奥妙的认识需求也会与日俱增。在一般性的以历史事件为主的台湾史知识之外，汉语读书界的读者大众急需一种对宝岛风土人情有较多关注的精神文化史方面的书，以便对当代台湾的社会现象多少有些深度历史透视的眼光。以上就是我们编撰这部《宝岛诸神》的初衷：为读书界提供一部略有深度解读台湾的文化读本。

在近现代以来走马灯一般的政权更迭表象背后，要想透视台湾社会特有的精神文化史方面特色，占据首屈一指位置的，显然应该是宝岛人民的信仰世界，那是一种拥有绝对多元融合性质的宗教和神话世界。我猜想，这一精神文化特质，正是使得台湾获得“人类学家的天堂”这一美誉的根本原因。有一次我特意邀请台湾中研院院士，中兴大学文学院林富士院长来我的“文学人类学”课堂上，为研究生介绍他的台湾乩童研究。林教授说他近年来已经调查和采访的乩童有600位之多。以我走访过的台湾寺庙的情况来判断，这个惊人的乩童数字并不显得夸张。因为台湾岛上各种信仰的庙宇有近10万所，多数的庙宇仪式上都可以看到乩童的通神活动。而在经历整整一个多世纪无神论教育的大陆，乩童和萨满早已在大多数的神圣场所中销声匿迹。至于台湾每一任新当选的政治人物都要去各种庙宇中进香和还愿的行为，就是放在全球政坛的范围看也会显得十分特殊。在台湾的大小庙宇中获得实地观察和体验的我，将一些在书本上无法得到的精神感悟和学术认识，分别写进在台湾完成的研究生教科书《文学人类学教程》的各章之中。那是我平生第二次在大陆以外的中国海岛上任教，前一次是上世纪末在海南岛的大学中文系里任教6年。

为了有助于岛外的人们更好地进入台湾人的精神世界，我拟定了一个写作提纲，共计30多个子题，自己在授课之余起草了前两个题目，其余作

为作业论文分发给各位师生，根据他们个人的熟悉情况和知识储备，分别认领一个子题去分头写作。原设想的36个子题是：

1. 玉山及其命名：从自然史到文化史
2. 矮黑人：谁是台湾“先住民”？
3. 原住民神圣叙事（上）：与南岛语族的文化联系
4. 原住民神圣叙事（下）：口传史官制度
5. 化外之岛的史前史（明郑之前大陆移民台湾的神话叙事）
6. 平埔族神话历史：巴则海族，西拉雅族，邵族
7. 台湾的女神信仰（母系社会、原住民、平埔族、汉人，日据时神道教）
8. 荷兰、西班牙殖民者神话叙事
9. 郑成功：从英雄到圣神
10. 玄天上帝神话
11. 王爷信仰神话（以蔡秋桐开篇）
12. 瘟神信仰神话
13. 妈祖信仰神话
14. 保生大帝信仰神话
15. 西王母信仰神话
16. 三太子信仰神话
17. 日本殖民者神话叙事
18. 日本学者台湾探险神话
19. 黄帝信仰与轩辕教
20. 台湾佛教与寺庙
21. 密宗信仰与实践
22. 文昌信仰
23. 孔庙
24. 童乩
25. 尪姨
26. 巫师—法师：关落阴、牵亡、晋地府、扶箕
27. 文学：王稼祥、叶石涛、李潼
28. 文学：孤儿弃儿神话原型——吴浊流 骆以军



29. 艺术治疗实践：六脚侯氏绘画解读
30. 艺术：云门舞集
31. 当代政治神话
32. 法律：童乩断案
33. 民间演剧
34. 基督教与他文化互动
35. 天公（玉皇大帝）信仰
36. 现代美术本土运动——洪通

除了各章题目的设计，我还草写出一纸“课程作业说明”，希望研究者们本着学以致用原则，围绕主题交出既有一定知识深度又兼具可读性的文章。

“本着学以致用的宗旨，将课堂上所讲授的人类学田野调查方法、知识考古的推陈出新的再认知原则，落实到这次写作实习活动中。

“学以致用，就希望能够群策群力，集合贡献出一本以‘台湾的神话历史’为主题的书，争取正式出版，有助于世界了解台湾，体会和感受台湾文化的特质与精神。

“宗旨：发掘——台湾文化错综复杂交织的古层，引导——深度体认宝岛的知识读本。”

在这次“作业说明”的末尾，还特意提出5点写作上的技术要求，期盼能够最后编辑成一本有意思的学术读物，有助于消解两岸在文化方面的潜在隔阂，填补知识界了解台湾社会特点的巨大需求和阅读市场空缺。

第一，内容的学术性和探索性：不是一般性的知识介绍，不要泛泛平平的陈述，最好有独到的学术探索，发挥神话与文学的知识考古作用，尽量发前人所未发，鼓励能有自己采访的第一手资料。

第二，体现后殖民时代的新史学精神：批判和解构霸权论述，超越人云亦云的常识，发掘被压抑、被遮蔽的小历史，揭示被歪曲、被遗忘的真相。可从一个你所熟悉的庙、道士、巫师、童乩的故事讲起，上引下联，带出历史传承的脉络。

建议参考题目，如：“一个台湾畚族的家族史”、“原住民神话叙事中的郑成功”、“原住民神话历史中的日本人或荷兰人、汉人”等。

第三，形式的可读性和悬念递进：不是枯燥的纯学术论文，可由神话、故事、传说或文学作品引入，让一般读者和学者都能接受。介乎《达文西密码》与《熊图腾》之间。

第四，“小历史”写法：文学可参考韩少功《马桥词典》。史学参考林富士《小历史》。哲学参考彼得·金斯利《在智慧的暗处》。原住民神话历史，参考浦忠成《被遗忘的圣域》。还可参考各种“口述史”：道卡斯、西拉雅等。

第五，篇末请附上“延伸阅读的文献目录”，可引导读者进一步的研究和阅读兴趣。

当我在2009年7月20日离开台湾时，半数以上的研究生交出了各章论文。随后，在中兴大学中国文学系主任陈器文教授指导下，还有的同学陆续通过电子邮件发来文稿，也有的师生做了进一步的跟踪调研和改写，在2010年3月交来全部定稿。我根据这些交稿的内容整理、修改和润色，并按照章节重新编排后，就是目前呈现给读者的这部划分为21章的《宝岛诸神——台湾的神话历史古层》。还有几位作者的稿件字数过少，或有其他原因，最后未能收入本书。

如前所述，本书不是按照编年顺序而写的“历史”，而是通过一些重要的历史片段的横截面来展示台湾文化史的复杂层次性和台湾人精神世界多元性的学术读本。但愿此种编写的尝试能够对增进海峡两岸的文化和理解有所贡献。也希望日后还能有机会展开更加专业化的田野调研工作，完善和增补这一次的文化民族志写作的实验。

以下是全书二十一章的作者分工情况：

- | | |
|------|-----|
| 编者前言 | 叶舒宪 |
| 第一章 | 叶舒宪 |
| 第二章 | 叶舒宪 |
| 第三章 | 林振耀 |
| 第四章 | 康德民 |
| 第五章 | 吴佳桦 |
| 第六章 | 陈器文 |
| 第七章 | 吴靖苡 |



- | | |
|-------|-----|
| 第八章 | 徐欣怡 |
| 第九章 | 胡晏涵 |
| 第十章 | 王佩馨 |
| 第十一章 | 高于婷 |
| 第十二章 | 陈峻誌 |
| 第十三章 | 陈盈吟 |
| 第十四章 | 廖堂智 |
| 第十五章 | 黄敦厚 |
| 第十六章 | 黄敦厚 |
| 第十七章 | 吴思函 |
| 第十八章 | 石美玲 |
| 第十九章 | 陈昀瑜 |
| 第二十章 | 吴秋美 |
| 第二十一章 | 李霆威 |

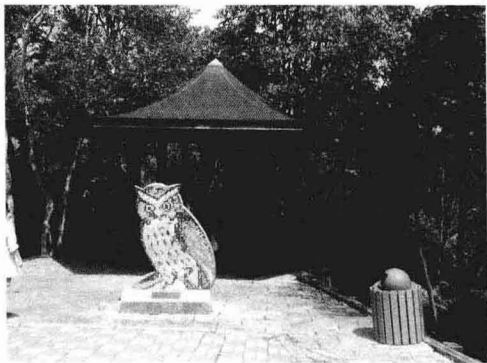
对于本书的编撰和修订做出贡献的还有两岸的同行和朋友，如台湾中兴大学中国文学系的领导和办公室各位同仁、台湾考试院和“中国文化大学”的浦忠成教授、台湾政治大学高莉芬教授、台湾清华大学的杨儒宾教授、东华大学的刘惠萍教授、大陆的资深出版家李人凡先生、中国社会科学院文学研究所台港澳文学研究室主任黎湘平研究员、北京语言大学比较文学研究所黄悦博士等。谨在此一并致谢。

叶舒宪

2010年8月15日



● 编者2009年在台东排湾族民居中留影



● 日月潭边的邵族猫头鹰神话符号
(叶舒宪 摄)



● 日月潭畔文武庙 (叶舒宪 摄)



● 现代化艺术设计的中台禅寺佛堂
(叶舒宪 摄)



编者前言 / 1

第一章 神圣玉山：从自然史到文化史 / 1

第二章 矮黑人祭——台湾神话历史之开篇 / 15

第一节 引言：孔子为何向往“野人” / 16

第二节 台湾矮黑人传说——是文学还是历史？ / 20

第三节 灭绝之谜：永远的矮黑人 / 30

第三章 原住民与南岛语族的文化联系 / 37

第一节 引言 / 38

第二节 始祖神话 / 39

第三节 矮黑人 / 43

第四节 猎头 / 45

第五节 语言与基因 / 49

第六节 结语 / 52

第四章 原住民口传史官制度 / 57

第一节 引言 / 58