

备考2012

高考作文 必背 必押题

素材 GAOKAO
ZUOWEN BIBEI YATI



YZLI0890141769

2012最具应试价值的作文素材指南

北大教授孔庆东联手《作文素材》编写组重磅推荐

阅卷场名师独家预测2012高考作文命题方向

教你在评分规则下，轻松打造“绝对高分作文”

高考作文素材运用：绝不可踩的“五大地雷”

名校名师特别奉献“十大热点押题”



高考作文 背题 必押题



主 编 《作文素材》编辑部

编 委 何登保 陈乃香 张宇梅 朱小东
 郑玉涛 曾良策 徐增才 佟立红
 朱光栋 司玉彪 曹圣勇 吴清静
 纪庆冲 王海风 陈 秋 张祖良



YZLI0890141759

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文必背押题素材 / 《作文素材》编写组 主编.
—重庆:重庆出版社,2011.10
ISBN 978-7-229-04542-5

I. ①高… II. ①作… III. ①作文课—高中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 196807 号

高考作文必背押题素材

GAOKAO ZUOWEN BIBEI YATI SUCAI

《作文素材》编写组 主编

出版人:罗小卫

责任编辑:张迅

装帧设计:瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码:401121

天下图书淘宝旗舰店 <http://shop67336925.taobao.com/>

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:19 字数:400 千字

版次:2011 年 10 月第 1 版 印次:2011 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-229-04542-5

定价:29.80 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

部分图片、文字为读者推荐,因故未能联系上原作者,希望原作者见后及时与我们联系,以便补寄样书和稿酬。

版权所有,侵权必究

步步为营,临考有“米”

◇《作文素材》主编 张 迅

《作文素材》创办至今,我们的理念始终是:为考生提供可以下锅的“米”,让每个考生不再面对临考无“米”的尴尬状况。然而这一问题始终因为许多考生在搜集素材上的贪多、求全,而无法真正达到我们理想中的效果。直到2011年高考结束,我们发现在素材搜集上的问题依然困惑着大多数考生,因此萌发了编辑这本备考2012年的素材图书的想法。

本书力邀《作文素材》3 000位特约编辑提供鼎力支持,更请来全国高考作文阅卷场的阅卷者进行倾力指导与供稿,对2012年的命题趋势、备考方向以及如何在高考作文评分细则下巧妙地运用作文素材获得高分,做出了详细的分析,力求让考生有备上考场,高分进大学。

除了名师支招,本书最大的特点是能让考生在最短的时间内迅速积累“关键”素材,舍弃不必要的陈旧素材、多余素材。

所谓“关键”素材,也就是我们在书名中提及的“必背押题”素材。“必背押题”素材包含以下内容:

A. 必背押题人物

如果你心中的人物素材还是老师课堂上要求大家背诵的常规古代人物素材(如陶渊明、李白),以及泛滥的感动中国类素材,那么注定很难获得高分。质量高、好运用的素材,必定是来自生活,高于生活。以乔布斯为例,他于2011年10月去世,这个伟大人物背后的素材非常丰富,但你也无心搜集,因此错过了最佳素材,错过了夺取高分的机会。本书特设“必背人物”版块,正好为你充当重点素材的搜集者,让你轻松应考。

B. 必背押题专题

专题的含义是极为丰富的,它是通过较大的素材策划,让你深刻地吃透一个事件、一组事件或者一本书的精髓。这样的“背”,更需要你用心理解,从而深刻烙印在脑海中。本书为你呈现独树一帜的历史专题、新鲜耐读的名著专题,以及高考必考的热点专题,全方位出击,让你对素材的理解迅速提升一个档次,不再是“死记硬背族”。由作文名师全方位整理的重点专题,能击破几乎所有作文考题,让你得心应手。

C. 必背技法

只拥有素材,却不懂技法,就像一个人,即使衣着再光鲜,没有精气神,也是无用。适当地背下一些素材运用技法,了然于胸,不仅仅能超越你的同学,更能让你在高考考场上脱颖而出。原因何在?这十大技法是阅卷名师与作文名师的心血结晶,无论何种问题,都有针对性的指南,简单几个步骤,就能让你掌握与众不同的素材运用秘籍,所谓“一夜长进”,也许你能轻松体会到。

希望这本《高考作文必背押题素材》能够真正意义上助你实现作文梦,实现名校梦。

《作文素材》3 000名校名师及各位高考作文阅卷者向您诚意推荐。

《作文素材》特约编委

温儒敏 北京大学语文教育研究所所长

钱理群 北京大学中文系教授

曹文轩 北京大学中文系教授

孔庆东 北京大学中文系教授

谢有顺 中山大学中文系教授

赫学颖 《创新作文》主编

肖宪根 上海奉贤曙光中学

雷其坤 北京市海淀区十一学校

李玉山 北师大天津附中

申玉辉 重庆一中

闻武权 重庆南开中学

巫正鸿 重庆市璧山中学

罗胤 重庆市合川云门中学

李锡琴 重庆江津中学

洪方煜 浙江台州中学

刘少龙 浙江宁波鄞州高级中学

房福建 浙江金华一中

余荣军 浙江桐乡茅盾中学

陈万勇 浙江黄岩中学

陈乃香 江苏镇江中学

唐惠忠 江苏太仓高级中学

朱庆和 江苏盐城明达中学

董志霞 江苏盱眙中学

朱小东 江苏东台三仓中学

金修传 江苏新沂一中

周红 湖南师范大学附属中学

姚国正 湖南长沙市雅礼中学

李晓辉 湖南益阳一中

罗小军 湖南益阳二中

胡兴桥 广东湛江第一中学

范莉娟 广东东莞光明中学

袁其顺 广东江门开平第一中学

朱献华 广东珠海实验中学

朱光栋 广东新会第一中学

吴玉环 广东新会第四中学

梁森灿 广东新会东方红中学

周小雄 广东珠海二中

何登保 安徽舒城中学

王纪金 江西奉先第三中学

贺坚华 江西靖安中学

赵小和 江西南康中学

王洪旗 山东乳山金岭中学

许京娟 山东莒县中楼中学

于伟伟 山东莱州程郭中学

张凤山 山东泰安英雄山中学

陈志高 山东青岛崂山一中

闫会才 山东青州第五中学

李政 四川成都树德中学

司新华 四川成都棠湖中学

王贞鹏 四川新津中学

吴清静 四川隆昌第一中学

孟华 河北武强中学

张松涛 河北保定唐县第三中学

雷贤平 福建古田第一中学

谢贵荣 福建泉州一中

程必荣 福建福州闽清一中

张国学 吉林松原二中

薛兴民 吉林松原洪泉中学

宋亚军 内蒙古赤峰市巴林左旗林东一中

任维东 河南南乐一中

刘清旭 湖北武汉黄陂一中

唐晓华 辽宁本溪第二高级中学

目录

第一辑 命题研究 /1

- 第一篇 热积累·巧甄别·妙运用
——2012 年高考作文素材备考方向研究 1
- 第二篇 如何避免高考作文素材运用中的低级失误 6
- 第三篇 吃透评分规则,灵活运用素材 10

第二辑 高考十大热点押题 /16

- 热点押题1 “人性化”之变 16
- 热点押题2 “伦敦奥运”,与我同行 20
- 热点押题3 家庭教育与培养人才 24
- 热点押题4 郭美美的“辐射效应” 28
- 热点押题5 乔布斯与“永远创新的苹果” 32
- 热点押题6 从“爱马仕毛衣”看“爱与金钱” 36
- 热点押题7 “跌倒老人”与“雷锋精神” 40
- 热点押题8 面对巅峰,“姚”退“翔”飞 44
- 热点押题9 从“渤海湾漏油事故”说起 48
- 热点押题10 食品中的“诚信危机” 52

第三辑 必背押题素材 /56

第一篇 人物素材篇

潮人物

政坛人物

- 马尔泰利:摇滚歌手荣任海地总统 ... 56
- 日本天皇:拒绝“起御驾”避难 ... 57
- 天才克里斯:奥巴马的“凤凰男” ... 57
- 温家宝:我的成长也不是一帆风顺 ... 58
- 两会上的明星范儿 ... 58
- 骆家辉:我以中国血统自豪 ... 59
- 施密特:美女首相谱写丹麦新童话 ... 59

文体人物

- 陈若琳:登顶女台第一人 ... 60
- 几米:在我成为几米之前 ... 60
- 米歇尔·欧斯洛:童话让我直指人心 ... 61
- “林歌”:校园里的环保先锋 ... 61
- 张小白:让受伤的鸽子翱翔蓝天 ... 62
- 周俊勋:走出悲情的棋王 ... 62
- 范儿 ... 63
- 迟到5年的道歉 ... 63
- 退不退役,姚明都在那里 ... 64
- 贾斯汀·比伯:他是如此真实 ... 64
- 栗城史多:向往神的国度的小个子 ... 65

商界人物

- 房伟清:“摆客中国”,摆出一份好心情
..... 66
- 曹德旺:2011中国首善 ... 66
- 姬十三:像松鼠那样打开坚果 ... 67
- 陆兆禧:“庆幸”高考摔跟头 ... 67
- 从瞬间到永恒 ... 68
- 他动了美国巨头的奶酪 ... 69
- 李彦宏:做有心人 ... 69
- 亿万富翁:修别墅群,赠相邻 ... 70
- 张朝阳:我被自己的知名度害惨了 ... 70

榜样人物

- 募集百万英镑的白血病少年 ... 71
- “刹车哥”——平凡真英雄 ... 71
- 大卫·贝尔:跑酷第一人 ... 72
- 凛然正气,我是“超级奶奶” ... 72
- 王振义:血液病领域破冰者 ... 73
- 为残疾乞丐撑伞:她是雨中最美的风景
..... 73
- 柴静:比名利更重要的 ... 74
- 韩国“金刚芭比”:用拳头点击命运 ... 75

经典人物

科学人物

- 原子弹之父的悲剧人生 ... 76
- 好汉常吃“哑巴亏” ... 76
- 绝望的“数字女巫” ... 77
- 活着公敌,死后功臣 ... 78
- 一棵会思想的萝卜 ... 78
- 别扣错第一颗纽扣 ... 79

艺术人物

- 久石让:读剧本,配音乐 ... 80
- 柯拉普:珠峰“清道夫” ... 80
- 林怀民:年轻人就应该“异想天开”
..... 81
- 我爱徐渭 ... 81

政治人物

- 想当年功成不居 ... 82
- 蔡锷:要“为四万万争人格” ... 82
- 一个专做傻事的国王 ... 83
- 撒切尔夫人的手提包 ... 83
- 念四万个人名字的总统 ... 84
- 有硬度,更要有韧度 ... 85
- 改变历史的“疯话” ... 85

粗话连篇的张作霖	86
丰臣秀吉:我用诚心打动你	86
暴君丘吉尔	87

文学人物

季羡林:傲骨儒气,不为名利	88
金克木:小学毕业的大学教授	88
好人缘的胡适	89
钱穆:为故国招魂的一生	89

第二篇 哲理素材篇

禅思妙理

让跑在你前面的人打破纪录	90
天才与柱子	90
感谢生命中给我带来耻辱的人	91
麦克阿瑟雕像	91
西蒙·拉特尔的拒绝	92
画小狗的用意	92
冯小刚的大仰角	93
小人可以是君子的“老师”	93
更高、更快毁了“协和”飞机?	94
就是要你想不到	94
“异类”也许就是优秀	95
比馒头还大的猫眼睛	96
另一种毒害	96
“宁静”的画	97
曹操和关羽:孰好孰坏?	97
更好的世界,取决于我们如何对待“恶”	98
学生比树少的美国大学	98
过于努力的结局	99
王子结婚我卖帐篷	99
不怕你出格	100
轻触华丽	101
斩断立脚的枝条	101
赔款背后的贪婪	102
代价和价值	103
试着选择脚印少的那条路走走	103
示弱的玄机	104

哲理美文

我想要个岛	105
把凡·高丢了	105
手艺的绝响	106
不过玩意儿	107
团圆之美	107
莫不静好	108
布拉格美丽的误会	109
人生布满错位	109
城堡上的一幅画	110
告别信	111
速度与秩序	111
生命中的琐碎时光	112
跟植物比淡定	112
最美不过偶相遇	113
考生的悲哀	114
爱让我们忘记忧虑	114
成熟的困惑	115
怀 抱	115
美丽的手语	116
唐朝的牛	117
问 瀑	117
向着天分努力	118
烫饭和泡饭	118
那些无法用语言表达的存在	119

第三篇 感动素材篇

我还有一只手	120
“潜伏”的责任	120
50死士留守核电站:心灵的震动	121
地震中最美的声音	121
郑棒棒:缺钱不缺德	122
感动一个国家的求婚	123
摩托妈妈的6天6夜:不眠不休为你奔跑	123
徒手接女孩的“最美妈妈”	124
永恒的忠诚	124
刘爱娥:捐肾救子	125

第四篇 博览素材篇

陶渊明的小康生活	126
把《IQ84》卖火的秘密	126
瓦拉纳西小站的警示牌	127
一个国家向一只绵羊致哀	127
假如乾隆遇见华盛顿	128
为自己活过十天	128
民间的文学	129
再见,校服	129
医院搞笑人	130
羊毛棺材	130
网品如人品	131
美国陪审员怎样选	131
美国银行没有厚玻璃	132
18世纪的四次“音乐决斗”	132
西班牙人爱小字	133
画轴怎样打开	133
让美国人心服的“中国制造”	134
向皮蛋道歉	134
小时代到来:微博控	135
纽约蜗居客	135
简约就好	135
最后的凤鸣街	136
诚品书店	136
入围奥斯卡的巴西垃圾工	137
冰心的压岁钱	137
时尚当自由	137
南京,友好的日本国旗	138
人民有理由热爱山寨	138
《海国图志》:一本近代中国失之交臂 的好书	139
被误读的仓央嘉措	140
用24年搜寻26个字母	140
用海鸥对付潜艇	141

第五篇 反面素材篇

“委屈奖”:不能代替正义的伸张	142
缺德:从“反猫眼”说起	142

孩纸,你肿么了	142
多点真相,少点PS	143
网络失误,英国核潜艇泄密	143
明星涉嫌吸毒被捕	143
“童替”,让人娱乐不起来	144
北师大教授:40岁时没4 000万别说是 我的学生	144
美味背后的血腥杀戮	144
红哨退役,黑哨落马	145
普利策奖得主:剽窃遭停职	145
广电总局:穿越剧不尊重历史	145

第六篇 时事素材篇

热材图话

三封信,托起三个沉重的时刻	146
YES! 平昌!	
——一个小城的“奥运强国梦” ...	148
“非洲之角”饥荒,谁下的魔咒?	
——直击热素材:非洲近代史上最 严重的人类灾难	150

时事新闻

“9·11”十年祭难解美国梦魇	152
3·11地震半年纪念:小城作出大贡献	152
不安情绪被点燃,伦敦骚乱爆发	152
《世界新闻报》:深陷窃听丑闻被关闭	153
“瓦良格号”试航:增强大国自信 ...	153
全球国家竞争力排行榜:瑞士居首 ...	154
远征军阵亡将士:欢迎回家!	154
向台湾人学习做慈善	154
古滕贝格:因学术造假辞职	155
曼联吊唁空难冰球队:在绝境中重建	155

社会热点

别让“中国尊”遮住北京的目光	156
邵阳沉船:谁为凋零的花朵负责? ...	156

“崔永元公益基金”的困惑	156
南京大妈获赞“最美大妈”	157
“医跑跑”不能止于道德批判	157
对跳楼者起哄是人性的“跳楼”	157
草率判决与“扶老指南”	158
“最帅大叔”:针灸救路人	158
达·芬奇事件让家具业陷入诚信危机	159
究竟谁来监管“地沟油”?	159
西南地区抗旱救灾进行时	159
中国“80后”推动刷卡时代到来	160
10万元为什么败给了8毛钱	160
“淘宝体”,不应仅是语言秀	161
寒门难出贵子,穷孩子难进“名校”?	161
贪官“哭瞎眼”,“悔过”也疯狂?	162
杨松林:不想天价伪作祸害藏家	162
1亿元能买下康熙墓吗	162
暴雨淹城:暴露脆弱的城市防御系统	163
爱马仕天价,温暖牌无价	163
“霸气外露”的哈药六厂办公楼遭质疑	163

文化教育

李双江儿子开豪车伤人	164
茅盾文学奖惹质疑	164
教师残疾是有损形象?	165
“炫富”out了,“炫穷”成时尚	165
威尼斯电影节:拒绝明星效应,坚持电 影精神	165

留学生“割肝救母”	166
“老尔康”周杰的心结	166
在校大学生自创“逃课网”	167
内地学生首次赴台念书,家长当“跟班”	167
志愿者应该“被自愿”吗?	168
北大医学部遗体纪念墙活动:向“无言 良师”致敬	168
“我想鼓力你”	168
学生捐款别变成“道德要挟”?	169
高晓松:反省的态度打动公众	169

科学环保

渤海湾漏油:海洋污染何时休?	170
看“草原”,请到青岛	170
倾倒铬渣:祸害百年	170
智能机器人:人还是机器?	171
沙尘暴:对人类最快速的“报复”	171
“熊猫茶”:炒作还是真有益?	171
巨型帝王蟹出没:生态浩劫的前兆	172
“阿特兰蒂斯”号的最后飞行:终结美国 航天飞机时代	172
杭州的公共自行车:实现绿色出行	173
投放巨型气球,给地球降温	173
溶解遗体,将环保进行到底	174
帝国大厦变身“绿巨人”	174
绿·微博	175
食品安全别拿农民开刀	175

第四辑 热点押题专题 /176

历史专题

百年辛亥,往事并不如烟 ——纪念辛亥革命百年	176
---------------------------------	-----

历史上有一天,名叫“五四”	180
中国近代第一人:悲情李鸿章 ——纪念李鸿章逝世110周年	182

中国远征军:一寸山河一寸血	184
日本开拓团,“真相”中的恶与善	186
一件瓷器引发的“故宫危机”	188
老照片·新素材	191

名人专题

中国式梦想	
——2011年中国达人秀“巅峰之王”	194
“苹果教主”的传奇人生:活着是为了	
改变世界	198
英拉·西那瓦:泰国首位女总理	202
梁稳根:中国新首富	206
周海婴	
——幸福度日,合理做人	210

名著专题

人性的泯灭,罪恶的轮回	
——《冷皮》素材运用	214
南京,1937年的冬夜	
——《金陵十三钗》素材运用	218

世上有两样东西不可直视,一是太阳,	
二是人心	
——《白夜行》素材运用	222
魂系此岸,默默苦行的民间英雄	
——2011年茅盾文学奖获奖作品《天	
行者》素材运用	226
对“国民生活”的管中窥豹	
——《夜谭十记》素材运用	230

热点专题

“7·23”温州动车事故	
——灾难之后,反思“速度与生命”	234
青春的精彩,“从这里开始”	
——第26届深圳大运会	238
生于7月9日	
——南苏丹共和国独立	242
郭美美微博炫富,引发中国红十字信	
任危机	246
9·11十周年:改变美国的一天,永难释	
怀的十年	250

第五辑 名师点金:考场素材运用秘籍 /252

第一篇 实战篇:

考场素材模拟练兵

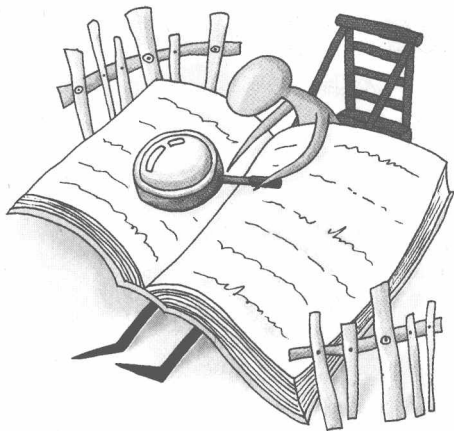
魅力为远处的赞美而存在	254
什么是最可靠的财富	256
草根的梦想	258
真正的“美”与“丑”	260
莫让浮躁迷乱了眼睛	262

第二篇 备考招法篇:

考场素材运用十法

起伏有致,让“悬念”飞一会儿	264
拒绝“矫情语言”,写出“真我”高分	266

举重若轻写优雅,尽得素材奇精魂	269
青山隐隐水迢迢	
——素材运用之叠加法	271
告别“烂尾楼”,让你的作文“站”起来	273
拒绝平庸:“明星作文”的大立意时代	276
透析“新书单”,打造“最作文”	281
向“高考”借招,造“真情记叙文”	285
那些最具“考场范儿”的“细节美”	289
创新考场,让课本素材“转弯”	293



命题研究



第一篇

热积累·巧甄别·妙运用

——2012 年高考作文素材备考方向研究

一、研究作文主题,梳理基本素材

作文总要表达一定的主题,而主题需要靠丰富的材料来支撑。因此,我们可以从高考作文的主题出发,梳理作文素材的基本类型。

1. 人与自我类素材

关注人与自我的发展,思考人与自我的关系,一直是高考作文命题者密切关注的焦点。2009 年北京卷的“我有一双隐形的翅膀”,引领学生与自己的“希望”和“远方”展开对话,飘逸灵动,富有诗意;2010 年江西卷“找回童年”刚引导考生通过对童年和现实的对比展现思考深度,启发考生找回自我缺失的做人应有的本性。

高考作文强调关注“自我”,从素材积累的角度理解,就是要高度关注“我”的生活经历、兴趣所趋、志向所好与心灵所需,留意属

于自己的精彩故事,重温属于自己的人生的深刻体验。

2. 人与社会类素材

人与社会的关系,是高考作文一直探究的主题。2011 年山东卷作文以“这世界需要你”为题,直白地揭示了个人对社会的重要作用。运用以下素材,就能写出精彩的文章来:这个世界还有差距和落后存在,需要作为知识拥有者、物质富有者、爱心携带者的你的关注和援助;这个世界还有不平和不公发生,需要作为权力执掌者、法律代表者、媒体从业者的你的援救和申冤昭雪;这个世界还有污染和破坏加剧,需要不论从事何种职业、不论身居城市或乡村的你的参与和身体力行……

3. 人与自然类素材

高考作文关注人与自然的和谐发展,引



导人们在进行物质文明、精神文明建设的同时,加强生态文明建设。2008年重庆卷“在自然中生活”,命题就含有明确的指向性——在生活中要学会欣赏自然、尊重自然,彰显自由个性或顺其自然地生活;2010年江苏卷以“绿色生活”为题作文,绿色,与每个人的生活息息相关,其核心寓意是生命、生态的健康与和谐。

“自然”能生发出无限的作文材料,大自然的一山一水,一草一木,无不充满智慧,蕴含哲理。高山无语,但阅尽世事沧桑;大海怒吼,却源自无声细流。孔子面对流水,感叹“逝者如斯夫,不舍昼夜”,于是只争朝夕,不知老之将至;老子面对大树,生发“合抱之木,生于毫末”,于是千里之行,始于足下。

4. 人与科学类素材

21世纪科技的发展使人类突破时空的约束,“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”,昔日诗人归心似箭的期盼,已成为今天活生生的现实。“思想有多远,就能走多远”,人类通过不断的探索,一步步拓展着自己的活动疆域。而每一次活动疆域的拓展,都代表着人类科学技术出现一个台阶式的跃进。对科学精神与科学素养的考查,必将成为高考作文的

重要价值选择。

从高考作文的立意范围来归纳素材,还有“人与历史”“人与文化”“人与精神”等基本类别。积累这样的素材,不仅能使我们写作起来游刃有余,还能使我们受到人文精神和科学精神的教育。

二、研究高考命题,关注热门素材

如果我们把近几年高考作文题汇集到一起,就会发现高考命题的基本走向。要准确把握这种走向,就要有心关注热门作文素材。

1. 原态生活素材与传统文化素材并重

关注我们生活的这片土地上发生的原态生活,一直是高考作文命题的优良传统。我们从近几年北京卷的作文命题中就可窥见一斑。

2009年,北大即将卸任的校长许智宏在新年晚会上高歌一曲《隐形的翅膀》,受到网络热捧,几个月后北京卷就赫然出现了“我有一双隐形的翅膀”的命题作文;2010年五四青年节,温家宝总理视察北大,与北大学生互动并题词“仰望星空,脚踏实地”,一个月后的北京卷上,“仰望星空”“脚踏实地”又成为众人瞩目的焦点;2011年更是直接拿世乒赛说事,而在5月份鹿特丹世乒赛前后,关于奥运金牌战略、乒乓一家独大等话题,早已引发各路媒体的大讨论。

高考作文,既关注原态生活,也关注传统文化。传统文化是一个民族最基本的识别标志,是民族发展的精神动力。2011年湖北卷的作文题是“旧书”,旧书本意指一切过往的经典,旧书是经过时间淘洗的文化留存,在充满喧嚣之声的现代社会中,旧书能让我们的心灵得到净化。多搜集传统文化类素材,能让我们对传统文化保留敬畏之心。

2. 浪漫诗情素材与深刻哲理素材并重

统观近几年的作文题,在异彩纷呈中有一个主色调,那就是命题的“浪漫诗情”。这种浪漫的诗情首先表现在诗意的标题或是诗意的素材上。

如2008年浙江卷作文材料:“都市和乡

村,是我们栖居的空间;都市生活和乡村生活,是我们平凡的生活。当我们从平凡的生活里回望时,每个人都会有不同的感触和期望。”要求考生以“触摸城市”或“感受乡村”为题,写一篇文章。

城市或乡村,是每一个考生生于斯、长于斯的生命基点。生于城市者,无时无刻不去触摸城市中那些鳞次栉比的高楼,车水马龙的街道,多彩迷人的霓虹灯;生于乡村者,也时时刻刻地感受着乡村的山山水水,一草一木,那迷人的牛哞,袅娜的炊烟,质朴的身影……

诗意与哲理总是并行不悖的,2011年安徽卷作文题“时间在流逝”,既富有诗意,又充满哲理。面对流逝的时间,我们在惋惜的同时,还要进行哲学思考——如何珍惜时间,热爱生命。取材范围既可以是个人的生活与事业,也可以是自然的变迁、历史的更迭;既可以是国家的发展,也可以是世界的风云。

3. 张扬个性素材与关怀他人素材并重

高考作文命题通常贴近写作者的年龄实际,因此,贴近考生自我生活与个体心灵世界的素材,必将成为2012年高考作文的热点。

2011年浙江卷以“我的时间”为标题,要求考生对“我的时间”、“我的生命”、“我的人生”作深刻观照,在引用素材时,要找到素材与“我”的契合点,让“我”融入其中,作文的个性色彩才能得到彰显。

高考作文尊重个体生命的价值,并不是把考生引向个人狭小的空间。实际上,任何个体都不能脱离社会、远离他人而存在。

如2011年湖南高考作文材料:“某位知名歌唱演员在接受中央电视台采访时谈到自己的变化:过去她出场面对观众说的第一句话是‘大家好,我来了!’而现在她说的是‘谢谢大家,你们来了!’”这不是简单的跟观众见面打招呼的变化,而是一种对自己的认知和对观众态度的转变:过去歌手是“高姿态”,而现在歌手是“低姿态”,她感激观众的到来,感激他人,尊重他人,从而实现了人生与事业的华丽转身。

4. 宏大境界素材与精彩瞬间素材并重

高考作文不再停留于对幼稚的欣赏与陶醉,它更看重、赏识有大见识、大气概、大文采的文章,提倡考生写大事、大情、大理,写有磅礴正气、党心民情、时代旋律的黄钟大吕式的文章。

如2011年全国新课标卷作文,提供的就是有宏大境界的材料:

“美国全球语言研究所最近公布了21世纪全球十大新闻,中国作为经济和政治大国的崛起排在第一位,是新世纪的最大新闻。……据《中国青年报》和新浪网对中国公众的调查,得票率依次是‘经济成就’、‘国际影响’、‘民生改善’、‘科技水平’、‘城市化进程’、‘开放程度’”。

作文材料直接锁定了吸引世界眼球的焦点——“中国崛起”,命题意图是对考生眼界胸怀和认知境界的高层次考查。

生活中的美是多元的,关西大汉“铜琵琶,铁绰板,唱‘大江东去’”固然令人倾倒,但十七八岁的女郎“执红牙板,歌‘杨柳岸晓风残月’”何尝不是一种柔美?追求审美价值的多元化,让考生从日常生活中捕捉精彩的瞬间,也是高考作文的使命之一。

如2008年湖北卷作文材料:“你走过一棵树,树枝低垂,你是随手把树枝折断丢弃,还是弯身而过?一只长了癣的流浪狗走近你,你是怜悯地避开,还是一脚踢过去?电梯门打开,你是谦抑地让人,还是霸道地推人?一个盲人和你并肩路口,绿灯亮了,你会搀那盲者一把吗?……”

文题取材于“折枝”“让路”“系鞋带”这些小事,就是引导我们关注生活中的一些精彩瞬间,思考“举手投足之间”蕴含的精神内涵。

三、研究阅卷者心理,用好抢眼素材

高考作文在立意已定的情况下,除了构思、语言等要素外,材料是否出挑,能否用鲜活的材料激起阅卷教师的兴奋感,是能否得高分的关键。哪些材料才能让阅卷老师在紧

张单调的劳动中怦然心动呢?

1. 从远古洪荒中开掘的厚重材料

五千年的文明史,封存着厚重的文化,秦时的明月汉时的雨露能滋润我们本不丰沛的文思,唐朝的烟尘宋代的烽火能熏染我们原本柔弱的性格。考场作文如果能恰到好处地引入远古时期的人物与故事,集上下五千年人事于笔端,就会在时空跨度上给人一种深邃邈远的感觉,文章自然就厚重深沉。

例如:

在滚滚而来、浩荡而去的历史长河中,涌现出的诚信者比比皆是,荆轲于“风萧萧兮易水寒”中作别太子丹,壮士一去,只为报知遇之恩,虽蹈死地亦无怨无悔。伍子胥逃离楚国,得吴王重用,答应替他报仇,纵然受猜忌可仍然不改忠心。陶米公荡舟西湖之上,得以“千金散尽还复来”的秘诀便是诚信经商;后世徽商、晋商皆履行了这一原则,才有了商行的繁荣昌盛。

(2011年高考全国卷优秀作文《天道酬诚信》)

有人反对考场作文搬用古人古事,笔者认为不能一概而论。斯人已去,但精神文化长存,从古人古事中搜寻材料,我们需要有眼力,推陈出新,化平为奇,我们抬出来的不是僵尸,而是文化,是从远古洪荒中寻求精神动力。

2. 从自然山川中采集的灵动素材

大自然常常用生花妙笔写下精彩华章。空谷幽兰,悬崖孤松,是文章的品格;飞瀑流泉,日月虹霓,是文章的神采。赤橙黄绿,和风骤雨、日月经天、江河行地,都是自然给予我们的丰厚馈赠,若把自然山川的精华吸纳进你的血脉,它也就会流动于你文章的字里行间。

例如:

波光粼粼的水面,展示着那湿漉漉的纯美。微风过处,看到河面上泛起的层层涟漪,找到了“时有浮萍至,远随流水香”的淡雅和悠然。远远近近的蛙声、蝉声连成一片,交融

着潺潺水声和远处芦苇的瑟瑟声,构成了决非矫揉造作的音符,世界便在这音符的跳跃中沉醉去。……月亮已经升得很高,远处的湖水如姑娘秋水般的眸子,皎洁而神秘,一切都绵延在浓郁的夜色当中。唯独村外的倚在昏黄的灯光下的两栋高楼不很清晰地展示着自己那强占了人家土地还自觉威严的高傲。我的家乡也要被“城市化”了吗?

(2011年高考山西省满分作文《乡村落日》)

文章以看“乡村日落”的视角,给我们呈现了一幅自然而宁静的乡野之趣,材料来自于自然,散发着泥土般的芳香。

3. 从诗词歌赋中化用的典雅材料

高考作文中若能恰到好处地引用或化用诗词歌赋,既能显示人气,让阅卷老师感觉到考生的儒雅气息;又能抬高文气,让文章充满诗情画意。

例如:

我发现,我仍然对诗词有一种期待,永恒的期待。

我不仅仅期待那“水面清圆,一一风荷举”的明丽图画,不仅仅期待那“花谢花飞花满天”如梦般的忧愁,不仅仅期待那“暮然回首”的人生第三境界……而今,我开始在诗词当中关注民族的衰亡与复兴——我期待着屈原笔下“哀民生之多艰”的忧思,这是一代文人对祖国的爱;我期待着“天生我材必有用”的人生态度;我期待着华夏五千年蕴藏在诗词中的精髓。

(2011年高考四川卷满分作文《总有一种期待》)

妙引诗句,显示出考生深厚的文化积淀和灵动的才思;妙引诗词,也为这种“期待”披上了华美的衣裳。

4. 从艺术宝库中撷取的人文材料

考场作文要摒弃低幼化,走向成熟化,远离庸俗,亲近典雅,选用的材料,应少些生活中的鸡毛蒜皮,多些艺术中的琴棋书画。吸收艺术的滋养,能让高考作文散发出浓浓的人

文气息。

例如：

而今，在这个身边风景迅速变化的时代里，你是否曾闻到，那风中的余香？有那么多人感慨的无非是物质文化遗产的丧失，于是他们迫切地想重建，想发扬光大。如此并没有错，只是有许多的文化，它随着历史的云烟，早已很难在当今世界坐上一把辉煌的交椅。它们的位置，应当成为风中的淡淡香气，在无声中滋养与温润我们的感情。

大西北的敦煌，曾经的飞天完整而清晰。如今，它虽干涸百孔，却更能承担历史的厚重。真正的杰作，必是经过历史风霜的淘洗，然后逝去了一些，却更留下了真和美。

我们这个时代，是否想让后世回望的时候能找寻到一些不灭的精魂？那就让文学的泡沫，让市场的包装淡去些吧，它们，只会在风中逸散。一直难忘的一次画展，是新兴的画家自办的，朋友看到一幅画问我，那究竟是传统画风还是后现代的？我看着那幅画，很温暖。

那一刻，我仿佛闻到了风中的余香。

(2011 年高考上海卷满分作文《风中的余香》)



物质文化遗产，非物质文化遗产，经过时间的淘洗而历久弥香。作者将敦煌飞天等艺术素材运用到文章中，大大增添了文章的文化含量。艺术种类繁多，诗词歌赋、书法篆刻、戏曲舞蹈、电影电视……琳琅满目，不一而足，如果我们能广泛涉猎、留心采集，既能在写作时得心应手，又能培养健康的审美情趣。

5. 从生活中遴选典型素材

作文备考，最根本的还是要关注生活，思考生活。对写作而言，生活是个宽泛的概念，家长里短，街谈巷议，春风得意，慷慨悲歌，国运昌盛，世界风云，都是人生社会给我们的馈赠。

例如：

当你在夏日烈烈的骄阳下挥洒着你的汗水，当你在车水马龙的世界静静徘徊，当你在为子女家人而独自奋斗，当你无论怎样都会露出灿烂的微笑的时候，我想说，这个世界需要你，农民工兄弟！

是你建造起一座座高楼大厦，当你看到人们居住在你用双手建造的新房中时，一定会感到很欣慰。无论那一座座楼房，是城市人温馨的家，还是城市孩子温暖敞亮的教室，抑或是城市人光顾的热闹的超市，面对它，你一定会自然而深情地流露出会心的微笑。此刻，我仿佛看到了你抽着卷好的旱烟，蹲在大厦一角的阴凉处，近乎陶醉地享受着自己的成果、智慧和不可想象的创造力。你那没有任何修饰的灿烂笑容，仿佛就是城市人最幸福的标志。

(2011 年高考山东卷满分作文《这世界需要你》)

文章以农民工为写作主体，走进农民工的内心世界，揭示了农民工的内在价值，对农民工做了深度的思考和高度的定位。

关注生活，要求我们能从自己生活的小圈子中跳出来，眼光向外，体察纷纭的外部世界，国家与社会、人类与自然、战争与和平、历史与未来……国事家事尽摄视野，民风世态移诸笔端，何愁写不出大气概的文章？

第二篇

如何避免高考作文素材运用中的低级失误

考场作文写作具有特殊性——提供同一则材料或是同一个命题，让千千万万个考生在同一时间内完成。虽然命题者主观上想让考生写出见解独到、构思独特的文章，但从客观实际来看，应试作文总带有很强的束缚性，被称为“戴着镣铐跳舞”。因此，在立意基本确定的情况下，能否写出新人耳目的文章，能否展现考生的写作个性，很大程度上要看对素材的选择和运用。

高考作文素材运用，有哪些低级失误需要规避呢？以下就列出几项最常见“失误”并加以讲解，同学们可以此避开“地雷”。

低级失误一：“文化素材”，套用成灾

【失误探究】

我们常用数典忘祖来批评某些人忘记了自己的祖先。但是，在高考作文中，许多考生却唯古是从，一味依赖所谓的“文化素材”，从孔夫子到孙中山，如数家珍，活生生把自己的

作文折腾成了古代名人排行榜。翻看一下近几年的学生作文或是被某些报刊炒作的高考满分作文，我们会发现处处充斥着古人的名字，屈原、项羽、司马迁、王昭君、陶渊明、苏轼、李清照等历史人物，堪称万能材料，几乎成为高考作文的首选素材。这种写法因为材料容易搜集，考前能模拟写作，考试中可以嫁接套作，被认为是考场作文得高分的捷径，众多考生竞相模仿且有愈演愈烈之势，却只能得到较低的分。

【失误片段】

读司马迁，读到的是刚直与坚毅。面对残酷的刑罚，面对众人的嘲笑，他没有屈服，依旧屹立在历史的巅峰上。“通古今之变，成一家之言”“刚直不阿，留作正气满乾坤，幽愁忧愤，著成信史照尘寰”。正是太史公的凛然正气，才能使得他站在人生的高峰上呼啸。

读李白，读到的是潇洒与不羁。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”铸就了他的豪迈与飘逸；“天生我材必有用，千金散尽还复来”激荡着他的自信与博大；“酒入豪肠，七分酿成了月亮，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐”展示着他的潇洒不羁。

读李清照，读到的是凄婉与哀伤。“花自飘零水自流”是怎样的一丝惆怅；“梧桐更兼细雨”是怎样的一缕忧伤；“生当作人杰，死亦为鬼雄”是怎样的一种悲壮；“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”又是怎样的一帘断肠。

【升级指导】

写作中，想到某人某事，如果觉得材料陈

