

漫画北传《法句经》

蔡志忠
—— 编绘



漫画北传《法句经》

蔡志忠
——
编 绘



Copyright © 2011 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

漫画北传《法句经》 / 蔡志忠编绘. — 北京 : 生活·读书·新知三联书店,
2011.7

(蔡志忠佛经漫画系列)

ISBN 978-7-108-03749-7

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第086182号

责任编辑 张 琳

封扉设计 康 健

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

地 址 北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2011年7月北京第1版

2011年7月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/24 印张 12

印 数 0,001—3,000册

定 价 39.80元



目次

智慧之泉——《法句经》 净因 · 4

漫画·北传《法句经》 · 7 ·

第一 · 无常品	· 8
第二 · 教学品	· 16
第三 · 多闻品	· 25
第四 · 笃信品	· 31
第五 · 戒慎品	· 36
第六 · 惟念品	· 41
第七 · 慈仁品	· 45
第八 · 言语品	· 50
第九 · 双要品	· 54
第十 · 放逸品	· 61

第十一	• 心意品	· 67
第十二	• 华香品	· 71
第十三	• 愚闇品	· 77
第十四	• 明哲品	· 84
第十五	• 罗汉品	· 89
第十六	• 述千品	· 93
第十七	• 恶行品	· 98
第十八	• 刀杖品	· 105
第十九	• 老耗品	· 109
第二十	• 爱身品	· 114
第二十一	• 世俗品	· 118
第二十二	• 述佛品	· 123
第二十三	• 安宁品	· 129
第二十四	• 好喜品	· 134
第二十五	• 忿怒品	· 138
第二十六	• 尘垢品	· 146





第二十七	• 奉持品	· 152
第二十八	• 道行品	· 157
第二十九	• 广衍品	· 165
第三十	• 地狱品	· 169
第三十一	• 象喻品	· 175
第三十二	• 爱欲品	· 181
第三十三	• 利养品	· 191
第三十四	• 沙门品	· 197
第三十五	• 梵志品	· 206
第三十六	• 泥洹品	· 217
第三十七	• 生死品	· 228
第三十八	• 道利品	· 233
第三十九	• 吉祥品	· 239
附录	• 北传《法句经》	· 245
编辑室的话		· 278

◆ 智慧之泉——《法句经》 ◆

儒家的《论语》，道家的《道德经》，基督教和天主教的《圣经》，伊斯兰教的《古兰经》，被公认为记录着世界宗教、文化创始人言行见解之核心典籍。而佛典浩如烟海，仅《中华大藏经》中便收录了四千余种佛教的经律论，各自相对独立，且大多自成体系，这就为我们寻找佛教的核心典籍增加了难度。然而，佛理幽微，深奥难明，一般人甚至穷毕生精力亦难尽其精蕴。这驱使无数有识之士绞尽脑汁，企盼找出真正出自佛祖亲口宣说的法语，编集成册，成为代表佛陀言行见解之核心典籍，方便人们了解佛法。但至今尚未如愿。

最近，仔细阅读漫画大师蔡志忠先生编绘的《漫画南传〈法句经〉》、《漫画北传〈法句经〉》两部作品，我似乎找到了答案。佛陀成道后，悲愍众生，随机说教四十五年。每次讲法后，将所说之法浓缩为“偈颂”（句数从四句到数十句不等），以方便大家背诵、传播。这种弘法的风格正好吻合公元前6世纪印度口口相传的习俗，成为后来佛经文体组织的一大特色：长行（散文）——偈颂。这些“偈颂”与其说是佛经画龙点睛之笔，以此突出主题，加深听众印象，不如说是如实地反映了佛陀亲口说法的原始风貌：常以“偈颂”总结他讲法的要旨，逐渐形成定型文句——“法句偈”，继而成为弟子们学习的重要内容，¹并在民间广为流传。²《佛说长阿含经》中，佛陀把这些“法句”推崇为至尊的教法：“开演法句义，令众奉至尊。”³《五分律》中有亿耳（Sona Kotikarna）在佛陀面前背诵十六种偈颂集的记载。⁴《佛般泥洹经》也记载了佛陀临终时，比丘们对他所说的教法有不同的诠释，因而引起争论，佛陀的临终遗

教是依“法句”而不依人。⁵所有这一切都说明，佛陀在世时，“法句偈”早已成为大家公认的佛陀的核心教法。

佛陀去世后，《大智度论》提及“佛弟子抄集要偈”，⁶最后《阿毗达磨大毗婆沙论》明确指出，定本的北传《法句经》由法救收集、整理各种“法句”要集编纂而成，⁷共有39品，752偈，而南传《法句经》共有26品，423偈，代表佛教最古老的成文核心典籍。正如吕澂先生所说，《法句经》之内容“朴质亲切之中义蕴丰富，其为当年佛说之实录可无疑也”。⁸

《法句经》以“偈颂”构成，多半是四句一偈，间或有六句一偈，虽未严格用韵，却具节奏感，读之琅琅上口，便于深刻记忆；《法句经》在内容结构安排上看似信手拈来，却生动形象地描绘了化解烦恼的具体步骤与方法；《法句经》看似文字明白简洁，却包含着无穷无尽的义理，涵摄佛陀一生教化之精髓，勾画出佛教思想体系的总纲，自古以来便被看成是最佳之佛教入门书；⁹《法句经》的语言看似通俗易懂，却凝聚了佛陀对宇宙自然的思考，充满了佛陀对人生敏锐的洞察力，哲理深邃，启迪无穷，¹⁰犹如不断涌出的泉水，无疑会是当今社会取之不尽、用之不竭的智慧宝典。

我是漫画大师蔡志忠佛经漫画系列的“粉丝”，多年来一直阅读、收藏他创作的漫画书，并取其中部分用于教学、讲座，给听众带来会心的微笑。在后媒体时代，图像文化正以不可抗拒的力量走入我们繁忙的人生，成为传播信息与知识的重要手段。得知三联书店即将出版他的新作——《漫画南传〈法句经〉》、《漫画北传〈法句经〉》，无数众生将在他禅悟漫画的启发下，深层次领悟智慧之泉——《法句经》，人生的境界在文字、漫画、创意、思考中得到升华，无限欢喜，特为序。

净因

南京大学生命哲学研究中心主任

2011年春

- 1 “鸯掘魔在如来前，便说此偈：‘坚固听法句，坚固行佛法，坚固亲善友，便成灭尽处。’”（《增壹阿含经》T2.721a29）
- 2 据《杂阿含经》记载，毕陵伽鬼子万分痛苦时，其母劝他“诵习法句偈”，“毕陵伽鬼子，汝今莫得啼，当听彼比丘，诵习法句偈。”（《杂阿含经》T2.362c）
- 3 《佛说长阿含经》T1.0005c。
- 4 “亿耳受教，即说十六义品经。”（《五分律》T22.144b）
- 5 “若有比丘言：‘我得近贤才高明智达福慧众所宗事面从受，是经法律教。’然其言说不近不经亏损正法，当持法句义解说之。”（《佛般泥洹经》T1.182c）
- 6 “法句偈”归类、传颂：“又如佛涅槃后，诸弟子抄集要偈，诸无常偈等作无常品，乃至婆罗门偈等作婆罗门品，亦名优陀那。”（《智度论》T25.307b01）
- 7 “佛去世后，大德法救（Dharmatrata）辗转随闻，随顺纂集，制立品名，谓集无常颂立为无常品，乃至梵志颂立为梵志品。”（《阿毗达磨大毗婆沙论》T27.1b25）
- 8 参见吕澂：《法句经讲要》，见《吕澂佛学论著选集》卷二，643页。
- 9 “其在天竺，始进业者，不学法句，谓之越叙。此乃始进者之鸿渐，深入者之宝藏。”（支谦《法句经》序，T4.566c）
- 10 “虽辞朴而旨深，文约而义博，事钩众经，章有本句、有义说。”（《法句经》T4.566c22）



漫画・北传《法句经》



第一 无常品



无常品者，寤欲昏乱，
荣命难保，唯道是真。

欲望永远填不满，
贪欲是人生中的祸害，
唯有大道才永恒。

世间的众生们啊！
快从梦中醒来吧！



仔细倾听我所说的
“生命的实相”。



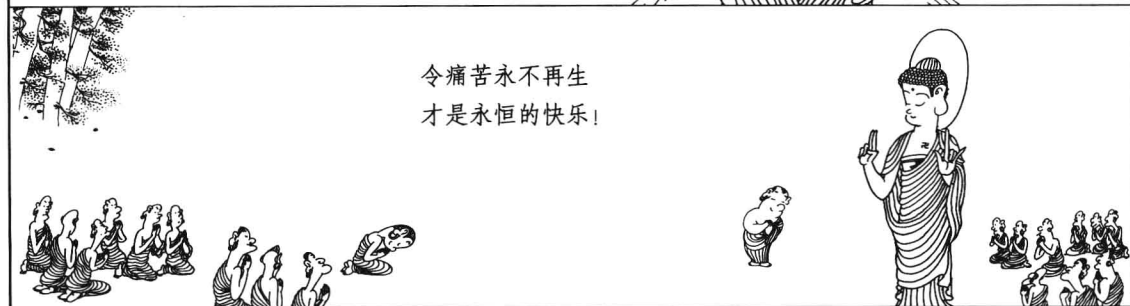
诸行无常，
是宇宙中不变的法则！



人生存在于苦生苦灭的
循环轮转，



令痛苦永不再生
才是永恒的快乐！



有如陶匠所制作的陶器，
很容易破碎。

凡是存在的必然会败坏，
生命也如此。



河水向东奔流，一去而不复返。
逝者如斯，人的生命也是如此。



生命的无常变化，有如牧童赶牛一样，
生老病死催赶生命的兴衰，直到死亡。



世间所有的众生
都努力积累财富，
但无人能逃脱
生死法则而不亡。



人们为满足贪欲，
日以继夜不停地消耗生命，
直到生命耗损殆尽，
有如融雪瞬间化为无形。



凡是存在必然变化，
凡是不变必然不存在，
永恒是不可能的！



高则会变低、
合则会分、
生则会死，
是诸行无常的
不易法则。



众生相互攻击，因此损伤性命。
随自己的恶业而堕，祸由自取。



人们痛苦于生命的无常，
祈求自己能长存不死。
如果我们抱持错误的观念，
贪欲永远不会断离。



衰老瞬间即至，
色身已成老耄。
少时得意，
老时却活得狼藉。



即使能活到一百岁，
但最后终将难逃一死。

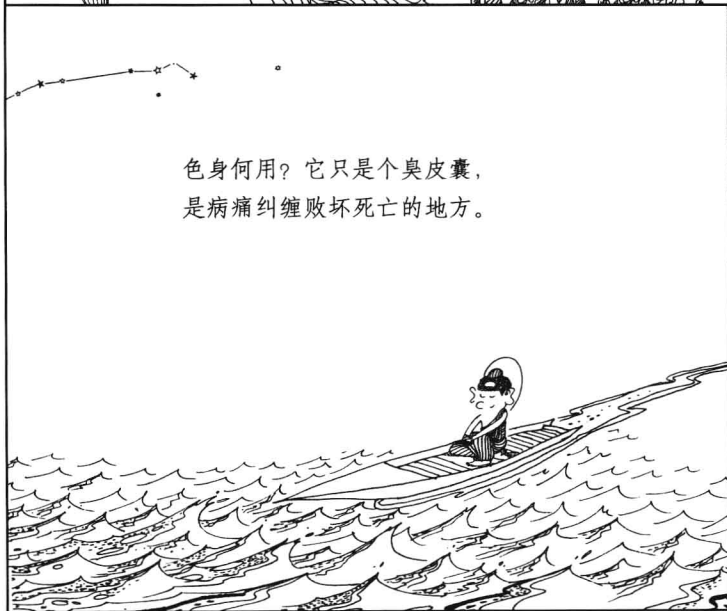


即使能活到这么老，
也只是百病积聚之体。





老则色衰，病痛相缠，身体变坏，形貌老朽，
这是生命的自然法则。



当死亡来临时，
无论是父亲、儿子、兄弟，
没有任何亲人可以帮忙，
让我们逃离死亡。



日夜怠惰、
老不止淫、
有财不施、
不受佛言，
人有这四种过失，
可以说是自己在残害自己。



无论我们躲藏在天空、
海中、山林、石洞，
宇宙中没有任何一个
地方，能够逃离死亡。



凡是所有生命，
必然会败坏死亡，



不要为这种不能改变的事实烦恼。

