

影印  
大字  
段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

巨大陸也

也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸王地獨高大名曰阜阜最大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大

也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高厚演之

山無石者象形

山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同而異也釋名曰

土山曰阜象形者象土山高而大而上平可層象而上首象其高下象其三成也房九切三部

凡阜之屬皆从阜

古文

陟大阜也

釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也蹟也

从阜交聲

力膺切

大阜也

以其昆于綿遠為言

从阜鯨聲

胡本切

地理也

攷工記曰凡溝逆地

謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡可尋故凡有理之字皆从力防者地理也杌者木理也勒者水理也手部有扌亦同意

从阜力聲

盧則切

閭也

閭者閉門也閉門則為幽暗故以為高明之反

水之南山之北也从阜

穀梁傳曰水北為陽山南為陽注云日之所照曰陽然則水之南山之北為陰可知矣水經注

引伏虔曰水南曰陰公羊桓十六年傳注曰山北曰陰按山北為陰故陰字从阜自漢以後通用此為黔字黔古文作

其意

於今切

陽高明也

閭之反也

从阜

不言山南曰易者陰之解可錯見也山南曰易聲與

切十

陸高平地

釋地毛傳皆曰高平曰陸

从阜去聲

土部壺下曰土塊壺壺也然則陸从壺者謂其有土無石也大徐作从阜从壺壺亦聲力竹切三部

陟大阜也

从古文自省

从土者从自而土見矣

大陵曰阿

釋地毛傳皆曰大陵曰阿

从阜可聲

烏何切一曰阿

曲阜也

毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考樂在阿傳曰曲陵曰阿各隨其宜解之也大雅有卷者阿傳曰卷曲也然則此阿謂曲阜也引申之凡曲處皆得阿是以縣蠻



从官

隳隋高也

謂斗直而高也卑者雖直不得云峻矣山部峻或作峻高也此峻隋高也是峻陵之別也專言高者或未必隋矣陵古段借洒字爲之邨

風曰新臺有酒傳曰洒高峻也峻卽陵之同音通用傳意謂經之洒卽陵之段借也西聲爰聲古音同在十三部釋曰望厓洒而高岸夷上洒下潄洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒

下謂頂平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤

从自爰聲

十三部切 體

仰也

仰者舉也登陟之道曰陞亦作登  
西都賦陵登道而超西墉西京賦

登道邈倚以正東薛曰登閣道也按閣道謂凌空如棧道者

从自登聲

都鄧切六部此以形聲包會意

隄陝也

阨者塞也陝者隘也謂  
部曰隘者阨也然則阨

與隘爲轉注。陝者如邊塞狹隘也。故从阜引申爲凡鄙小之稱。賈子曰：「反雅爲陋。」淮南注曰：「陋鄙小也。」

从阜匚聲

盧侯切

𦵏 隘也从阜夾聲 夾侯

切八部俗  
作陜狹

陞登也

釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作

登不作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也

从官步

謂緣旨而步也旨有層次可尋是謂會意竹力切一部

陟古文陟 高下也

高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中也凡深沒其中曰陷

**𠂔** 𠂔聲 大徐作从𠂔从𠂔 亦聲 戶猪切 八部

一曰陟也

阪下溼也

釋丘曰  
曰隰蓋

下涇曰隰又曰陂者曰阪下者  
上隰指平地言之下隰指阪言

之阪形固高而其四旁窳溼處亦謂之隰也許用後說者以其字从阜也

从自鼎聲

七似入切

𪛗

𪔐𪔐也 各本奪𪔐字今補危部𪔐  
篆下曰𪔐𪔐也此亦曰𪔐

嘔也。敝嘔以雙聲成文，謂傾側不安，不能久立也。  
 不容刪一字矣。敝嘔他書作崎嶇，漢碑亦作嘔。

从官區聲

音在四部

𨺠 下隊也

確然示

人易矣夫坤墮然示人簡矣許門部曰崔高至也引易夫乾崔然然則正與  
下隊作反對語按墮與殯音同而義異如李陵傳墮其家聲斷不可作殯矣

隊從高隊也

隊墜正俗字古書多作隊今則墜行而隊廢矣大徐以墜附土部非許意釋詁  
隊落也釋文从墜而以隊附見眞矣左傳曰以成一隊杜注百人爲隊蓋古語

一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊為行列之  
**从阜豕聲**  
徒對切十五部  
**歸下也**  
此下

上而下故廁於隊隕之間釋詁曰降落也古多段降為斧久部曰斧服也此今人讀下江切之  
正字詩召南我心則降毛傳曰降下也春秋經邾降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降

鄆穀梁傳曰降猶下也皆斧之段借字也分為平去韻而昧  
其原委矣以地言曰降故从阜以人言曰斧故从久平相承  
**从阜斧聲**  
此亦形聲包會  
**隕從**

**高下也**  
釋詁曰隕下落也毛傳  
**从阜員聲**  
于敏切  
**易曰有隕自天**  
姤九五  
**隕危也**  
危者在高

誓曰邦之机隕易作輓曉許出部  
之榮舳不安也皆字異而音義同  
**从阜从毀省**  
意  
**徐巡曰為隕凶也**  
後漢書杜林傳曰沛南徐

學林於西州得泰書古文尙書一卷以傳衛宏  
**賈侍中說隕濩度也**  
此蓋亦賈侍中說古文秦

徐巡於是古文遂行隕凶也此巡之說秦誓也  
**賈侍中說隕濩度也**  
誓也侍中受古文尙書於

塗憚撰歐陽大小夏侯尙書古文尙書同異集為三卷隕與臬雙聲臬者射墮的也有法度之  
意尙書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段借賈謂隕為臬之段借故云法度也此條

可以證六書段借依賈說則  
**班固說不安也**  
班固字孟堅右扶風安陵人楚令尹闕班之後按

机隕連文机當同机訓搖動  
**班固說不安也**  
漢書子文生於曹中而虎乳之楚人謂乳穀謂虎

於釋故名穀於擇字子文楚人謂虎文班其子以為號秦之滅楚遷晉代之間因氏焉云謂虎  
文班班即許書辨字之段借今之班字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣班為白虎通義

又為離騷章句見於劉達張載所引此說  
**周書曰邦之隕隕**  
秦誓文上每三家說而後傳經者

隕不安也恐亦說尙書語許本之曰危也  
**周書曰邦之隕隕**  
明此書為說字之書特傳經為證

也隕當是轉寫之誤當是本作机或作兀未可定也今尙書作机隕周易作剿則  
**讀若虹蜺之**

作蜺蜺鄭注字作倪倪許出部作縻其文不同如此隕者石戴土也非此之用  
**讀若虹蜺之**

蜺兩部作霓虫部蜺寒蜺也於此知漢人已段借蜺為霓矣霓  
**讀若虹蜺之**

地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地顛  
**从阜也聲**  
古音在十七部  
**隕敗城**

錡皆謂欹傾也後人多用侈為之古書或用禿為之  
**从阜也聲**  
古音在十七部  
**隕敗城**

**自曰陸从自奎聲**  
許書無奎字蓋或古有此文或象左為聲皆未可知隋為篆文則陸為古籀

可知也山部陸曰陸聲肉部隋曰陸省聲皆用此為聲也小篆陸作隕隕隕變

作墮俗作墮用墮為嚮落之義用墮為傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮哉墮本敗城阜之偁故其字从阜引申為凡地壞之偁許規切古音在十七部

小篆則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也曷為不入牆於土部而墮為重文也其字本从阜以壞阜為義而壞城次之故入阜部而墮為重文也

从人傾者山阜之仄也故从阜貢西頃蓋可作此字

一 墮落也 艸部曰艸曰苓木曰落引申之凡自上而下皆曰落石部砦下曰上摘山巖空青

本不同召南毛傳盛極則 从阜多聲 徒果切 閬也 閬者門高大之兒也引申之凡孔穴深

處與門同故曰閬也以疊韻為訓詩曰皋門有仇然則門亦得解阮也○今按閬訓迂遠

疑本作隄俗作閬又譌閬耳阮塹亦隄阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也為轉注

亢聲 客庚切古音在十部 通溝 句西都賦曰通溝 呂防水者也 小徐及廣韻本如此

解曰溝也隄从阜主謂地故曰通溝以防防水猶禦水也通洞之溝水去迅速

無滯不為災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四瀆字當作此亦作四寶

切三 讀若洞 大徐洞作瀆非也此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘

部 讀若洞 華洞樂皇象碑本洞作瀆衣部襪或从賣聲作瀆

谿 防隄也 周禮稻人曰以防止水注云偃猪者畜流水之陂也防者猪旁隄也引申為凡備

俗作 从阜方聲 符方切 防或从土 俗字所由作坊也俗

之土旁作塘矣隄與唐得互為訓者猶陂與池得互

為訓也其實窳者為池為唐障其外者為陂為隄

基也 止下曰下基也阨與止音義皆同止

者艸木之基也阨者城阜之基也

从阜止聲 諸市切

坎也 釋山曰山絕陁按今爾雅奪坎字郭注云連山中斷絕非是陁者領也孟子作徑云山徑

之蹊趙注山徑山領也楊子法言作山陁之蹊皆即陁字凡至聲之字皆訓直而長者河

三 上海掃葉山房藏版

北八陁一曰軹關陁二曰太行陁三曰白陁四曰滏口陁五曰井陁六曰飛狐陁七曰蒲陰陁八曰軍都陁戴先生水地記曰此皆兩山中隔以成隘道也軹關之山與太行中隔沁水其山脈來自大岳白陁之山與大行中隔丹水其山脈自發鳩別而東并陁滏口之山與白陁中隔漳水其山脈自清漳之源沾領別而東飛狐蒲陰之山與井陁中隔滹沱其山脈來自北岳軍都之山與蒲陰中隔桑乾水其山脈自大同府之外陰山別而東大行之名尤顯著故傳大行八陁元和郡縣圖志引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陁後代史志地記多本其說於軹關已北軍都已南諸山槩目以大行其亦不達於理矣先生所論八陁實為明析而山絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之開必有川焉則兩川之開必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在下間為陷陁者一山在兩川之間故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

从阜陁聲

十一部

附婁

韻字

小土山也

左傳襄二十四年子大叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高印名之為部矣按或

作培塿依許則傳文本作附婁字从阜其本義也上蒲口反下路口反玉篇曰說文以附為坻益字从土此附作步口切小土山也玉裁謂土部坻益也增益之義宜用之相近之義亦宜用之今則盡用附而

从阜付聲

符又切按此音非也

春秋傳曰附婁無松柏

左氏傳多古文

陁

秦謂陵阪曰陁

大阜曰陵坡曰阪秦人方言皆曰陁也漢書楊雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤坻其山堆旁著岬落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也

依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏岬聞數百里秦謂陵阪曰陁其字則氏與陁不同其語言則秦與巴蜀不同且氏主謂石故岬聲聞遠陁主謂土陵阪皆土阜也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤陁字或作坻音丁兮丁禮二反高唐賦臨大陁之穠水是其正字也自仲遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十六部凡氏聲在十五部

从阜氏聲

丁禮切

石山戴土也

戴小徐作載釋山曰石戴土謂之崔嵬然則崔嵬一名陁也

从阜兀聲

五忽切十五部

隤崖也

崖者高邊也按今俗語謂邊曰隤當作此字王風傳曰隤者崖也滑者水隤也蓋平者曰崖高起者曰隤釋山云重巖隤

从阜兼聲讀若儼切七

部八

塞也

塞先代切與塞字別

从阜尼聲

於革切古音

塞也

塞先代切各本作障今依西京賦注所引

作塞也與土部塞隔也為轉注廣韵亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔闕華戎

也艸部曰蔽第小兒也小則不可見故隱之訓曰蔽

借字也又茂鞠之即毛曰茂水厓也鞠究也鄭曰茂之言內也水之內曰隩水之外曰鞠漢書

林作坻作隩字从自奧聲鳥到切按當隩水曲也各本作水曲隩也今从自畏聲鳥恢切隩官谷也未詳

逕此蓋小塊也塊俗从自从與與古文贊字見艸部艸器也謂一贊之隩水衡官谷也水衡

官見漢書百官公卿表又天文志解谷晉灼曰谷名蓋非此

从自解聲胡買切一曰小谿此別一義兩自開小谿曰解如小

所通也地志天水郡有隴縣郡國志漢陽郡永平十七年天从自龍聲力腫

部人酒泉天陝阪也地理志酒泉郡天陝縣師古从自衣聲於希切宏農陝也地理志

陝縣後志同今河南直隸陝州有廢陝縣古號國王季之子所封也左傳曰號仲號叔王季之穆也國語稱文王敬

母弟號仲異母弟今按同母異母不可知據許祇云王季之子可也地理志曰陝故號國東號

在樊陽賈逵曰號仲封東號制是也號叔封西號號公是也鄭語西有虞號韋曰號號叔之後

西號也又濟雒河頽之間號鄭為大韋曰號東號也號仲之後按地理志及說文皆但云陝故

號國不目為西號者蓋東周時東號已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在陝之西號王季

之子號从自爽聲十篇亦部下曰宏農缺宏農陝東陝也陝者从自彙聲武扶切隩河

東安邑陝也从自卷聲居遠切宏上黨隋氏阪也地理志上黨郡有隋氏縣蓋因有隋氏阪

而从自奇聲於离切按當依漢書於宏北陵西隕鴈門是也此八字用爾雅釋地郭注曰鴈

誤義切古音在十七部四上海崑崙山房藏版

古西先同音也地理志屬門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陲山一名鴈門山今在山西代州西北二十五里有鴈門關傷遇切古从鳥俞聲音在四部既代

郡五阮關也地理志代郡有五原關阮者正字原者假借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反从鳥元聲虞遠切十四部詒大鳥也前云大鳥曰陵

矣此云大鳥日陪未聞一曰右扶風郡有陪鳥陪又為鳥名从鳥告聲苦沃切三部詒鳥名从鳥武聲方遇切五部

頤从鳥貞聲陽盈切十一部計从鳥丁聲讀若丁當經切十一部鵠鄭地阪从鳥為聲許為切釋

文于詭切古音在十七部春秋傳曰將會鄭伯於陂於當作于陂今經傳皆作鄭襄七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄭三經同左氏傳

曰及將會于鄭子駟相又不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引古書不無異同者例此

居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者渚丘謂在水中高而平如水中小州然也許本之為說今爾雅作小洲曰渚如渚者渚丘渾渚通用

丘也有也舜後嫫滿之所封毛傳說曰陳者大皞處戲氏之墟帝舜之育有虞闕父者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子嫫滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳州府治是其地許必言宛丘者為其字从鳥也毛傳曰四方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本大皞之虛正字俗段為陳列之陳陳行而

陳廢矣从鳥从木大皞以木德王故字从木申聲直珍切十二部古文陳按古文从鳥再成丘也在濟陰釋丘

成爲敦丘再成爲陶丘禹貢曰道沅水東流爲濟入于河汭爲熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉

昌甸聲徒刀切古音在三部夏書曰東至于陶丘禹貢陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏謂堯始居於陶丘後

爲唐侯故曰陶唐氏也耕田雷浚出下墟土也耕謂耕者也雷當依十二篇田部作畷古田器斗部引爾雅畷謂之畷是也郭璞曰畷畷古鑿鑿字浚者

抒也抒者挹也墟者黑剛土也耕者用整抒取地下黑剛土謂之陞釋名曰一曰耕休田也謂

鋪插地起土也或曰銷或曰鐸其板曰葉鐸即太部之米米者兩刃雷也

田易耕者**从阜从土召聲**之少切**𡵓**壁危也引申爲凡物之危漢文帝詔曰或𡵓於死亡如淳曰𡵓近邊欲墮之意**从阜**壁高故占

**聲**余廉切古音在七部服虔音**𡵓**殿陛也殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除反𡵓之𡵓孟康音屋檐之檐

**从阜**取以漸而高之意**余聲**直魚切**𡵓**陛也因之凡以漸而升皆曰**从阜皆聲**古諧切**𡵓**主階也階之在東者古者天子踐

**从阜**昨誤切**𡵓**升高陛也升登古今字古段升爲登也自卑

**从阜**旁禮切**𡵓**階次也近階之處

**从阜**古哀切

**𡵓**壁會也網牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰𡵓取壁之兩合**从阜祭聲**子例切

**𡵓**壁際也今本際下有孔字依文選沈約詠月詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分

**借以部****从阜**會意也**𡵓**亦聲音在五部**𡵓**重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增

**臣取重土之****从阜**義之引申也**一曰滿也从阜音聲**薄回切古音在**一曰陪臣陪備也**小徐本有**𡵓**道邊庫垣

**也**未**从阜象聲**徒玩切十四部按**𡵓**築牆聲也**从阜**奕聲如乘切**詩曰****球之****𡵓****𡵓**大雅縣文

**也**未**从阜象聲**徒玩切十四部按**𡵓**築牆聲也**从阜**奕聲如乘切**詩曰****球之****𡵓****𡵓**大雅縣文

**也**未**从阜象聲**徒玩切十四部按**𡵓**築牆聲也**从阜**奕聲如乘切**詩曰****球之****𡵓****𡵓**大雅縣文

**也**未**从阜象聲**徒玩切十四部按**𡵓**築牆聲也**从阜**奕聲如乘切**詩曰****球之****𡵓****𡵓**大雅縣文

**也**未**从阜象聲**徒玩切十四部按**𡵓**築牆聲也**从阜**奕聲如乘切**詩曰****球之****𡵓****𡵓**大雅縣文

字城上為小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守陣者皆哭杜注陣城上俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陣陣裨也言裨助城之高也亦曰女牆从

阜卑聲符支切十六部音籀文陣从阜隄城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隄矣矣字依水經注補周易泰

上六城復于隄虞注曰隄城从阜皇聲乎光切易曰城復于隄音依山谷為牛馬圈也司馬相如

下溝無水稱隄有水稱池上林賦楊雄傳左思吳都賦皆有此从阜去聲去魚切隄危也許義坐訓遠邊隄訓危以坐从土隄从阜之故今義訓垂

字郭璞李奇劉涓子注皆略同許為懸則訓隄為邊邊陲行而邊垂廢矣从阜坐聲是為切古音隄小障也障隔也埤蒼云小障曰陽通俗文營居為陽一曰庫城也

庫猶从阜鳥聲安古切堅也从阜完聲王眷切十四部按隄山阜陷也今則淪行而論廢矣从阜

卑聲盧昆切十三部廣韻力述切水集韻从阜辰聲食倫切十三部隄水阜也从阜菱聲慈衍切十四部

文九十二 重九

隄兩阜之間也从二阜似醉切按此字不得其音太徐依隄讀也廣韻玉篇扶救切又依阜音讀也凡隄之屬皆从隄隄自突

也突者穿也謂兩阜間空闕處也从隄夊聲於決切隄陋也官部曰陋者阨陝也阨者塞也从隄森聲易解切十

六部按此舉形聲包會意如人之咽喉也森籀文噤字此見口部噤下各本譌作隘今正隄篆文隄从阜益篆各本作籀今正隄籀文也隘小篆也先

籀而後篆者為其字之从兩阜也注見火部隄下彼云漢隄候表也總釋此二篆此故其字从隄在从隄从火遂聲徐醉切篆文隄省此為小篆則知上為籀文矣

隄隘之間也徐醉切篆文隄省此為小篆則知上為籀文矣

〇〇 參坡土為牆壁

參者今之累字土部曰一畝土謂之坎畝者今之鑿以鑿取田間土塊令方整不散今里俗云坎頭是也亦謂之版光累之為牆壁野外軍壁多如

是民家亦如是矣

象形

像坡土積疊之形其音力詭切在古十六部大徐力軌切非也凡古公

軍壁則謂之壘

聲之字在十六部

此必當辨者也玉篇云公向書

以為參字按此謂西伯龜黎

凡公之屬皆从公

增者益也凡增益謂之積參參之隸

乃罪多參在上或作公也

从公

會意糸細絲也積細絲成繒積坡土成牆其理一

公亦聲

力軌切按

字良偽切亦如是

从公

會意糸細絲也積細絲成繒積坡土成牆其理一

公亦聲

力軌切按

切在十一

玉篇作又

參十黍之重也

十黍為參而五權從此起十參為一銖二十四銖為

六部

兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石石許作陌

〇 參壘也

壘者令適未燒者也已燒者為令適今俗謂之傳古作專未燒者謂之壘今俗

之字也土部曰軍壁曰壘此又音義皆異之字也玉篇之注甚誤故辨之禮喪服翦屏柱檣

注曰於中門之外空壘為之今本至皆譌壘急就篇壘亦當作至蓋俗字公蟲之不分者

多从公

會意不入土

公亦聲

各本無此三字今依上篆補

文三

〇 參數也

自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列

象四分之形

謂口像四方八像分

凡四之屬皆从四

古文四如此

二三籀文四

此算法之二二如四也二字兩畫

篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三書作二四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢

禮純四只鄭志答趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡守禮制幣文八尺純四狝鄭志

答趙商問亦云四當為三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當為

三皆由古字積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

辨今俗字作癩音蒲藐切古無二字二音也周禮以癩民器辨具也分別而具之故其字从刀積者聚也字與貯葢古今字周禮注作啗史記作積著釋

有樂其下有附其上顛  
辨積之形也直侶切五部

凡宁之屬皆从宁

**𡩂** 𡩂 幬也所曰盛米也

今本盛上有載依廣韻  
刪巾部曰幬載米貯也

然田之畱相似也。曠之字物猶田之字物也。故从宁由會意。不入由部者。重宁也。

**宁**亦聲。

陟呂切  
五部

綴聯也。以綴釋聚，猶以象釋立也。聯者連也。象形。凡聚之屬皆从聚。合箸也。善直略切。古多。

段綴  
爲贅  
从殺糸  
聯之以絲  
也會意  
殺亦聲  
陟衛切  
十五部


**醜也**
此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞醜禮記作惡述史記盧縮孫他之封惡谷漢書作亞谷宋時玉印曰周惡夫印劉原甫以爲卽條侯亞父
**象人局**

背之形像醜惡之狀也衣駕切古音在五部賈侍中說曰爲次第也別一義易上說言天下之至嘖而不可惡也荀爽惡作亞云次也尙書大傳玉升舟入水

鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡  
讀爲亞亞次也皆與賈說合  
凡亞之屬皆从亞亞闕  
謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按西字讀如晉則其音傳矣

五行也古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也 从二地一像天 會易在天地間交午也此謂又也卽釋古文之意水火木金土相

尅相生陰陽交午也疑古切五部

凡五之屬皆从五

古文五如此小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩七月鳴鳩王肅云當爲五月正

爲古文五與七相近似

### 文一 重一

卯易之數舍變於六正於八

此謂六爲陰之變八爲陰之正也與下文言七九一例八篆已見二篇故類言之六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻

而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲象九六爲變故象占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆从入八會意力竹切三部凡六之屬皆从六

### 文一

七易之正也

易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當爲七但左傳國語未之見

从一微舍從中哀出也

謂卜親吉凡切十二部

七之屬皆从七

### 文一

九易之變也

列子春秋祿露白虎通廣雅皆云九究也

象其屈曲究盡之形

許書多作詰詁此云屈曲恐後人改之舉有切三部

凡九之屬

皆从九

釋宮曰九達謂之

但龜背故謂之九

龜背中高而四下九之四面無不通似之龜古音如姬如鳩九古

音如求以疊韻爲訓也大徐本此下有九高也三字非是

从九首會意首猶向也故道字亦从首

九首九亦聲古音在三部今渠追切

今毛詩作此字

九高也故从九

故字今增徐楚金云九高土也會意玉裁按九亦聲

文二 重一

𧈧獸足蹂地也

足著地謂之𧈧以蹂釋𧈧以小篆釋古文也先古文後小篆者上部先二之例也

象形

謂九聲三部

余正曰徐

作爾雅曰是也此蓋後人所改耳

狐狸獾貉醜其足蹟其迹𧈧

釋獸文狐狸獾今作狸狐獾郭注𧈧指頭處也蓋渾言之凡迹皆曰𧈧分析言之則各有

名如爾雅所說

凡𧈧之屬皆从𧈧

篆文𧈧

爾雅音義云古文為蹂由不知說文之例而改之

从足柔聲𧈧𧈧走獸總名

釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸許不同者其字从𧈧為獸迹鳥迹不云𧈧也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名毛屬者名羽屬此乃偶謂之轉移段借及其久也遂為羽屬之定名矣爾雅自其轉移者言之許指造字之本言之凡經

典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名从𧈧象形

像其足迹凶以像其首

今聲

巨今切七部

禽离兕頭相侶

此猶魚尾同燕尾能足同鹿足之意也

𧈧山神也

也字今補獸形本作

也今正左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形周禮地示物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭如淳注曰螭山神也獸形按山神之字本不从虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而形如獸故其字从𧈧若今本作神

獸則大誤矣从禽頭也

从𧈧

獸形則頭从𧈧足皆獸矣

从𧈧

謂其為山神也音丑知切古音在十七部大徐呂

支歐陽喬說离猛獸也

此別一義西都賦控熊螭李注引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒

由是尚書世有歐陽氏學藝文志歐陽章句三十一卷許云歐陽喬者蓋即高古喬高通用許作离李善作螭者俗亂之也此蓋說今文毋誓史記作如豺如離可證离離古通用周禮

正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而敵虎二說並列𧈧蟲也

謂蟲名也段借為正同許氏若俗本說文前說改為山神獸也則與後說不別矣

無正字遂久段不歸學者味其本義从𧈧

蓋其蟲四足像獸

象形

與虫部𧈧同象形蓋萬亦

𧈧

也夏王以為名學者昧其本義

从公蓋亦四足象形王矩切

𠂔古文禹見漢書

𠂔周成王時州靡國獻𠂔

人身反踵

足跟也作踵者誤

自笑笑即上脣舁其目食人

已上見周書王會篇郭樸云亦見尚書大傳

北方謂之士螻傳

名西山經說土螻狀如羊而四角不同此

爾雅曰𠂔𠂔如人被髮讀若費一名梟陽

許作梟陽宋本及爾雅音義可證也他書多作梟羊者

从公象形

凶像其首昌像其手執人符未切十五部爾雅釋文引許扶味反

𠂔蟲也

殷匹王以為名見漢書俗改用僕契字

从公象形讀與

僕同

私列切十五部

𠂔古文𠂔

文七

重三

𠂔獸性也

爾雅釋文引字林𠂔性也說文𠂔性也今本說文作𠂔也乃後人以字林改說文耳𠂔性二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𠂔字下亦曰

𠂔性也圈下曰養𠂔之閑𠂔下曰讀若𠂔性之𠂔今俗語多云畜牲𠂔今多用畜者俗書段借而然爾雅釋𠂔𠂔必異其名者陸德明曰𠂔是𠂔養之名𠂔是毛蟲總號故釋𠂔惟論

馬牛羊雞犬釋𠂔通說百獸之名按尚書武成歸𠂔今作歸𠂔二字不分久矣凡畜養古作𠂔養

象耳頭足公地之形

象耳謂𠂔象頭謂田象足公地謂古也許

救切三部凡六畜當用此音今專讀丑六切非也

古文𠂔下从公

謂古文作𠂔也言此者謂古文本从公象足蹠地小篆雖易其形特取整齊易書耳故以古文之形

篆

凡𠂔之屬皆从𠂔𠂔守備者也

以疊韵為訓能守能備如虎豹在山是也

一曰兩足曰禽四足曰𠂔

見雨

雅音義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之𠂔合許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異从𠂔从犬少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意舒故切三部

文二

甲東方之孟易氣萌動史記歷書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律曆志曰出甲於甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地和同艸木萌動今本小篆作中古文作令今正說詳戈部戎字下从木戴字甲之象字者郊字也字甲猶今言艸也

凡艸木初生或戴種於顛或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像字甲下覆也古狎切八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之段借字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言第一朝此於雙聲取義貨殖傳蓋一州漢書作甲一州

大一經曰攷藝文志陰陽家有大壹兵法一篇五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二十九卷然則許偁大

一經者蓋此類人頭空為甲空各本作宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空履空額空脛空皆今之腔也人頭空謂髑髏也凡甲之

屬皆从甲 甲古文甲始於一見於十歲成於木之象宋本作始於十見於千或疑當作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出会气尙彊其出乙乙也冤之言鬱曲之言詘也乙乙難出之兒史記曰乙者言萬物生軋軋也漢書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輓地澁滯與乙同意

自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋乙承甲象人頸以下皆象大經曰言之凡乙之屬皆从

乙 乙乾上出也此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上出上出為乾下注則為溼故乾與溼相對俗別其音古無是也从

乙乙物之達也釋从乙之信物達則上出矣 軋聲軋者日始出光軋軋也然則形聲中 籀文乾籀蓋有會意焉渠焉切又古寒切十四部

軋故籀文朝籀文乾皆从之 軋不治也从乙窗乙治之也各本作治也从乙乙治之也从窗文理不可通今更正 籀本訓不治不治則欲其治故其

字从乙乙以治之謂詘者達之也轉注之法乃訓亂為治如武王曰子有亂十人是也受部商不治也玄子相亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀即段切十四部

此為 讀 需要完整PDF請訪問