



War

♣ 是谁用画布定格了惨烈的厮杀？
是谁用腥红诠释了遍地的鲜血？
重读名画，再现战争，
悉心寻找人类战争史中尚未破解的密码！

柳春蕊 洪 丹◎编著

血色战争

名画中的战争之谜



War

柳春蕊 洪丹◎编著

血色战争

名画中的战争之谜



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

血色战争：名画中的战争之谜 / 柳春蕊，洪丹编著. —北京：华夏出版社，2011.2
(名画谜踪)

ISBN 978-7-5080-6273-0

I. ①血… II. ①柳… ②洪… III. ①绘画—鉴赏—世界 IV. ①J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 014738 号

血色战争：名画中的战争之谜

编 著：柳春蕊 洪 丹

策 划：景 立 浩典图书

责任编辑：赵 楠 刘晓冰 李春燕

责任印制：刘 洋

装帧设计：浩 典·南 戈

出版发行：华夏出版社

社 址：北京市东直门外香河园北里 4 号

邮政编码：100028

经 销：新华书店

印 刷：北京睿特印刷厂大兴一分厂

装 订：北京睿特印刷厂大兴一分厂

开 本：720 × 1000 1/16 开

印 张：20.5

字 数：328 千字

版 次：2011 年 2 月第 1 版

印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5080-6273-0

定 价：49.80 元

前言 >



战争

征服者的游戏

在政治集团之间、民族（部落）之间、国家（联盟）之间的矛盾达到白热化的时候，战争往往成为解决纠纷的最快捷、同时也是最有效果的一种办法。自人类出现以来，古今中外大大小小的战争就一直没有停止过。战争是人类历史的衍生物，是绵延在历史长河中从没有停止过的悲剧。古往今来，征服者们时而称雄称霸，征服他人；时而命丧战场，被他人征服。许多民族、国家或政治集团轮流登台，不时扮演着霸主的角色。

名画是人类凝固的历史，是无声的语言，是民族文化的重要承载体。那些描绘战争的名画将残酷的战斗场面诠释得淋漓尽致，把发人深省的战争剖析开来，这种影响是可以穿越肤色、种族、时间和空间的。名画中所表现的那些精彩的战争场面，不但可以使我们直观地了解 and 面对这些战争，而且为我们呈现了一部人类几千年的智力和武力史。

作为世界历史上最古老的文明继承者和波斯人的开国皇帝，居鲁士大帝利用骑士和战车打下了从爱琴海到印度河、从尼罗河到高加索的疆域空前广阔的大帝国，古波斯帝国百余年的辉煌都和居鲁士大帝这个名字有关。他的丰功伟绩，正如他在铭文中所说的那样：“我，居鲁士，世界之王，伟大的王。”

巴尔干山国血气方刚的年轻国王亚历山大，靠着他的方阵军和长矛威震整个希腊半岛。在担任马其顿国王的短短13年中，他以其雄才大略东征西讨，先是确立了在希腊的统治地位，后又灭亡了波斯帝国，在横跨欧、亚大陆的辽阔土地上，建立起了一个西起希腊、马其顿，东到印度河流域的以巴比伦为首都的庞大帝国，创下了前无古人的辉煌业绩。

古罗马冒险家恺撒，率领他的雇佣军团花了八年的时间征服高卢全境，赶走日耳曼人，侵入不列颠，控制埃及，占领罗马，打败庞培，集大权于一身，实行独裁统治。他带兵打仗几十年，指挥过几十个战役，大都是以少胜多，出奇制胜。

粗野的北方“雪王”彼得一世，一方面向往文明，勇于学习西方先进文化和技术；另

一方面崇尚战争，他用刺刀和军舰打开了进入黑海和波罗的海的大门，把落后的俄罗斯带入到列强的行列。

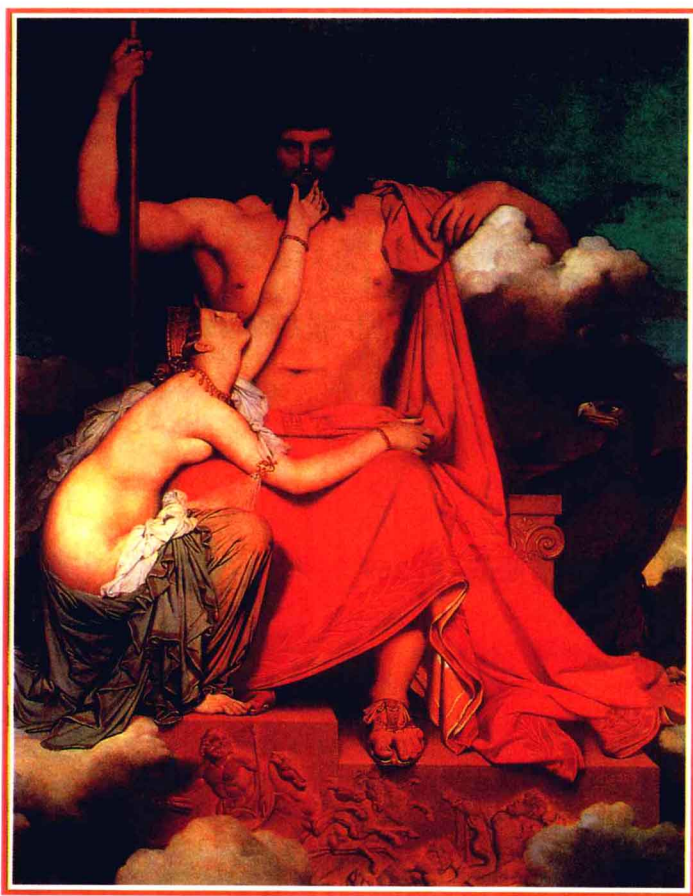
精力充沛、冷酷无情的小个子科西嘉人拿破仑，就像一头“荒野雄狮”，钟情于战争和战场。他接过革命的旗帜，一生东征西讨，占领了西欧和中欧的广大领土，梦想把欧洲踩在自己的脚下，并恢复西罗马帝国。

这些历史上的伟大人物，他们为了财富、权力和荣誉，不停地征战沙场；他们以人的生命为赌注，妄图与人类的自由和智慧一比高低。但是，人类追求自由和文明的意志终究是不可战胜的，他们征服的“伟业”都最终归于失败，他们的丰功伟绩也都成为历史时空中转瞬即逝的过眼云烟。

处于和平年代，通过阅读这些已逝的历史，通过阅览这些已逝的历史画卷，我们不能不为那些军事天才的雄风所倾倒。当看尽那些起起落落的战争风云时，当进入这些伟大人物的情感世界时，我们又不得不为他们而感叹，试问：战争和爱情能不能兼顾，财富和女人是否可兼得，邪恶与正义又有怎样的不同？

打开书，让我们直面历史，直面那一个个有肉有血的英雄……





王者风姿 / 法国 / 安格尔

目录 > CONTENTS

序曲 /1

- A / 战争的性质 /2
- B / 战争的目的 /4
- C / 战争的决定因素 /8
- D / 战争的样式 /10
- E / 一个典型的战例——迦太基战争 /14

古代战争 /16

第一章 / 东西两大文明古国的碰撞 /19

- A / 强盛的波斯帝国 /20
- B / 马拉松战役 /25
- C / 波斯帝国的瓦解 /29
- D / 伯罗奔尼撒战争 /34

第二章 / 亚历山大东征 /39

- A / 马其顿帝国 /40
- B / 人类最杰出的军事家之一——亚历山大大帝 /44
- C / 亚历山大之死 /53

第三章 / 走向强盛的罗马帝国 /55

- A / 罗马人的标准形象 /56
- B / 布匿战争 /58
- C / 帝国枭雄——恺撒 /63
- D / 高卢战争 /66

中世纪战争 /70

第四章 / 加洛林帝国的崛起与扩张 /73

- A / 加洛林帝国 /74
- B / 中世纪最伟大的国王——查理大帝 /76
- C / 兼并萨克森 /79
- D / 穆斯林之战 /84

第五章 / 十字军东侵 /89

- A / 罗马教皇乌尔班二世 /90



- 
- B / 第一次东征 /95
 - C / 十字架“失灵” /103

第六章 / 英法百年战争 /109

- A / 船桨时代的第一次大海战 /110
- B / 长弓利箭显神威——克雷西大会战 /117
- C / 圣女贞德 /124

文艺复兴时期战争 /130

第七章 / 三十年战争 /133

- A / 掷出窗外事件 /134
- B / 国际战争的开始——丹麦入侵 /139
- C / 乱世英雄——古斯塔夫 /142
- D / 法国—瑞典入侵 /148

第八章 / 英国内战 /153

- A / 英国议会与国王势力的消长 /154
- B / 纳斯比战役 /159
- C / 克伦威尔与新模范军 /160

第九章 / 日本的统一战争 /165

- A / 15 世纪的日本天皇政权 /166
- B / 织田信长 /170
- C / 丰臣秀吉 /172

十八世纪战争 /174

第十章 / 七年战争 /177

- A / 七年战争的背景及爆发 /178
- B / 洛伊滕会战 /181
- C / 普鲁士腓特烈二世 /185

第十一章 / 俄罗斯国内外战争 /193

- A / 风情的女皇——叶卡捷琳娜二世 /194
- B / 波兰失去了永远的家 /198
- C / 普加乔夫血溅莫斯科 /200

D / “士兵元帅” 苏沃洛夫 /204

第十二章 / 美国独立战争 /209

A / 战争爆发的背景及原因 /210

B / 乔治·华盛顿 /212

C / 初期海上的战斗 /217

D / 转折点——萨拉托加战役 /221

第十三章 / 法国大革命 /227

A / 攻占巴士底狱 /228

B / 雅各宾派专政 /234

C / 雾月政变 /239

十九世纪战争 /244

第十四章 / 拿破仑·波拿巴的扩张战争 /247

A / 第一次远征 /248

B / 波拿巴的东方理想 /256

C / 特拉法加海战 /260

D / 滑铁卢战役 /262

第十五章 / 克里米亚战争 /269

A / 战略要地——克里米亚 /270

B / 塞瓦斯托波尔战役 /273

C / “提灯女神”——南丁格尔 /280

第十六章 / 美国内战 /287

A / 战事交错——1862年战局 /288

B / 优势转向北方——1863年战局 /291

C / 谢尔曼“向海洋进军” /295

第十七章 / 普法战争 /301

A / “铁血宰相”俾斯麦 /302

B / 色当战役 /310

C / 德国海军的崛起 /314



The background is a dramatic painting of a battle scene at sunset. In the foreground, a man in a red turban and yellow shirt is on the left, and a woman in a red dress is on the right. In the center, a large, ornate, black metal frame with intricate scrollwork and a central crest is superimposed over the scene. The frame contains the title 'OVERTURE' in red and '序曲' in black. Below the title, there is a paragraph of text in Chinese. The background shows a landscape with a body of water and a distant city under a cloudy sky.

OVERTURE

序曲

自从人类开始在这片肥沃的土地上生活，
他们便为保卫自己的农业社会免遭游牧民族的侵略和扩张而不停地斗争。
战争一直伴随着历史的进程，和人类的生存密切相关。
战争创造了文明，也受到了文明发展的影响。

A/ 战争的性质

战争性质是由战争双方进行战争的目的决定的,是战争最本质的特征。判定战争的性质有社会政治方面和军事技术方面两类标准,按前者可把战争分为正义的、进步的和非正义的、反动的两大类;按后者可把战争分为局部战争、世界大战或常规战争、核战争等类型。

战争通常是由纷争引起的,纷争往往导致采取决定性的行动——战争。战争是达成政治目标的手段,是政治的工具,政治是战争的母体。在任何情况下,都不应把战争看成独立的东西,而要看作是政治性质的行动,是为政治服务的。军事观点必须服从于政治观点,任何企图使政治观点从属于军事观点的做法都是错误的。战争爆发之后,并未脱离政治,仍是政治的继续,是政治交往通过另一种手段的实现方式,是打仗的政治,是以剑代笔的政治。

每一次战争都有其自己的特色,千变万化,各不相同。但战争的暴烈性,战争的偶然性却是其根本属性之一。

过去,打仗被认为是一种骑士般的浪漫行为,在近代,人们对战争的评价仍然毁誉参半。然而,随着更大规模杀伤性武器的出现,战争已被视为一种反人类的滔天罪行,是一种丝毫无助于解决国际争端、甚至无助于消除罪恶的手段。



微笑的骑士 / 油彩 / 荷兰 / 弗里斯·哈尔斯 / 1624年

诱拐海伦 / 油彩 / 法国 / 让·塔塞尔 / 约 1653 年



B/ 战争的目的

战争的目的是指战争所要达到的预期结果。任何战争都是为了达到既定目的而进行的,具体表现为战争的军事目的、政治目的和经济目的。一般情况下,战争的一方达到预定目的后,战争即终止;特殊情况下,也可能任何一方都达不到自己战争的目的,需通过双方妥协去停止战争。

战争的军事目的是“保存自己、消灭敌人”,它既是战争的根本目的,也是战争的本质。而消灭敌人必然要运用武力,必须通过战斗才能实现,它是一种比其他一切手段更为优越、更为有效的手段。当然,消灭敌人并不意味着蛮干。有勇无谋的硬干,不仅消灭不了敌人的军队,反而会使自己的军队被敌人消灭。

战争是政治的继续,同时具有明确的政治目的。战争的经济目的是为了追求一定的经济利益。战争的军事目的、政治目的、经济目的相互关联,融为一体。战争的目的集中地表现为战争的政治目的,但达成战争的军事目的是达成政治目的的前提。战争的经济目的往往潜在于战争的政治目的之中。不同战争的政治目的和经济目的可能是各异的,但军事目的都是相同的。一场战争,只有达成军事目的,才能实现政治目的和经济目的。

战争深刻地影响着人类的历史。公元前331年,亚历山大的胜利改变了世界历史的进程,产生了希腊式的社会组织。十字军刺激了西方商业的复兴,火药的发明帮助西班牙的科尔特兹和庇札罗征服了墨西哥的阿兹蒂克族和印加族各国。法国革命以及拿破仑的侵略扩张把法国的革命思想传播到全欧洲,使法国的社会发生了革命性的变化。

特洛伊之战 / 油彩 / 法国 / 大卫 / 1771 年



猎师 / 法国 / 霍勒斯·韦尔内

