

作家與作品叢書

屈

原



作家與作品叢書

屈 原



作家與作品叢書

屈 原

上海書局有限公司出版兼發行

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

SHANGHAI BOOK CO., LTD.

Block 'A' 5th Fl., 179-180 Connaught Rd.

W., Hong Kong

立信印刷公司承印

九龍新蒲崗伍芳街廿三號十一樓

一九七六年三月三版 作/21 P. 328 25K

版權所有 * 不准翻印

「作家與作品叢書」編輯緣起

在二十多年前，鄭振鐸先生曾計劃過有系統地介紹和整理中外文學名著，編輯一套規模宏大的「世界文庫」。這套文庫的「第一集」計劃，準備刊行六十冊至八十冊，每冊約四十萬字，舉凡中外古今的第一流作品，都將包羅在內，預計至少有二百種。這個計劃一旦實現，在廣闊的文學園地裏，讀者就能夠有計劃、有系統地去欣賞它著名的花花草草了。

可惜受世局的影響，這套「世界文庫」的第一集計劃還遠沒有完成，便中輟了。以後，世界文學的介紹工作雖然越來越蓬勃地發展，但像這樣的大規模地、有系統地整理出版，則一直沒有繼續。

我們編輯這一套「作家與作品叢書」，雖然也抱着系統地介紹世界有名的作家及其作品的目的，但遠不是「世界文庫」那樣的規模。我們沒有這樣的能力和條件把世界上所有第一流作品都編入這套叢書裏，我們也沒有這樣的能力和條件把所有著名作家的生平、軼事與著作介紹等等才料搜集到。因此，我們所出版的不是每冊數十萬言的洋洋巨構，而只是比較系統地出版一些十餘萬字的關於作家與作品的單行本罷了。

這套叢書，將分中國和外國兩個系統來出版。我們所做的主要是替讀者選擇讀物的工作。叢書的每一本，都包括兩個主要的組成部份。其一是對某個作家的生平和著作的介紹。我們把散見於文學史、回憶錄和文學批評等書刊中的材料搜集起來，剔除比較陳舊的、枯燥的和散亂的部份，選取一些新鮮的、有趣的和較系統化的東西。希望讀者讀了以後，能夠對該作家的生平和著作有概畧的了解和比較正確的認識。其二是該作家的作品選。在中國作品方面，我們盡可能選些近年新整理出來的東西；在外國作品方面，我們盡可能選些新譯的東西；由於篇幅所限，我們不一定能選進該作家的代表作，尤其是外國作家，恐怕只可以選進一些較能代表他的風格和思想的中短篇作品。

在這一套叢書裏，我們盡可能把中外文學中最具影響力的作家收進去。雖然其中有些作家的作品在意義上已稍嫌過時。我們的目的是爲文學愛好者提供關於世界文學方面的概畧的認識，也爲從事文學工作的朋友提供一套雖不完全，却還算集中的參攷書。

中外文學的介紹和整理工作，本來就是不易做的，加上我們的能力和條件都有限制，所以預期的目的未必就能達到。希望讀者們不吝賜正，使我們這項編輯工作得到改進。

上海書局編輯部 一九六〇年五月

談選集(代序)

陳凡

中國的歷史源遠流長，中國的文化光輝燦爛，作為文化中之鮮花的文學作品，真是千紅萬紫，無限鮮妍，美不勝收，目不暇給。一個人若想把歷代文學家的全部作品讀完，幾乎是不可能的事。對一個文學專業研究者而言，猶且如此；若是一個業餘的文學愛好者，他固然不會有如此廣泛的興趣，更不會有如此充裕的時間。因此，文學作品選集的出品，就有了它的必要性。

在中國的出版史上，很早很早，便有了選集的刊印。這些選集，由於編選者目的的不同，觀點的各異，又有了不同的種類：有些是以時代為劃分界限的，有些是以作品性質而分類，也有些是既以時代為劃分界限，同時也以作品性質而分類的，有詩詞散文兼收的，也有單收詩、詞或散文的，種類固多，內容亦極豐富。

文學樣式既有多種，而各代又有各代的主流，如唐之詩，宋之詞，元之曲，都是。歷代作家無慮千數，各種流派各有特色，但無論人數多寡，其中均有足為代表的人物。又一個作家，或者長於詩而拙於文，往往不能兼善；即使在他所長的一面，也不可能篇篇錦繡，字字珠璣。因此，從讀者方面考慮，只要能讀到某一時代的某些有代表性作家的作

品，或某一有代表性作家的代表性作品，也就滿足了。而從編選者方面考慮，只要能在水準上滿足了讀者的上述要求，也就算得上合拍。

再從另一方面看，近代生活脈搏之速，遠非任何前代所可比，一個業餘的讀者，畢竟沒有太多的讀書時間，因此，作品選集的印行，其必要性也就更大，而對於選集內容的要求，也必然更高。這就一方面給予出版家以廣闊的可能性，同時也向他們提出了嚴格的要求來了。

要了解一個作家，不但要讀他的作品，也要了解他的生活和思想，要了解他的生活和思想，又不能不了解他所處的歷史環境，是故古來作家的專集，都盡可能附印作家傳記或年譜，以至於當時及後世的人有關的評論，這對於讀者了解作者和作品，幫助甚大。這種把「傳」、「作」、「論」三者集在一起的辦法，是中國的一種良好的傳統辦法。現在上海書局編印中國歷史著名文學家的選集，除了選取作家的代表作之外，也有關於作家歷史及其作品的評述，雖然形式不盡相同，實則是具備了上述那種傳統辦法的精神的，這將給讀者以不少的便利。他們這套選集編印下去，達到了一定數量，這又將在縱的方面，貫串着一條歷史發展的線索，使得這套作品選集，同時具有文學史的意味。所以，從整個去看，其意義又超出乎沒有系統性的選集之上了。

屈原像

一九五七年端午馬達錫名碑敬
造並願拓紙若干供屈原人格
美之追慕者一同供奉



屈 原

目錄

屈原傳·····	鄭振鐸·····	一
屈原評傳·····	陸侃如·····	七
史記·屈原列傳·····	(漢)司馬遷·····	六一
屈原別傳·····	(唐)沈亞之·····	六六
屈原考·····	郭沫若·····	六八
屈原生卒年考·····	衛瑜章·····	八四
屈原作品概說·····	上海書局編輯部整理·····	八七
屈原作品分論(之一)·····	郭沫若原著·····	一〇五
屈原作品分論(之二)·····	游國恩原著·····	一二九
什麼是「楚辭」·····	陸侃如·····	一五七
「楚辭」的文藝形式與體裁·····	林庚原著·····	一六五
詩歌中的「風騷」影響與「楚辭」比興法·····	游國恩原著·····	一七八

作品選：

離騷(全)·····	屈原著···陸侃如等注···郭沫若今譯···二〇三
九歌(全)·····	屈原著···陸侃如等注···文懷沙今譯···二四五
九章(選)·····	屈原著···陸侃如等注···郭沫若、文懷沙今譯···二七八

屈原傳

鄭振鐸

屈原（公元前三四〇——前二七八年）是古代楚國的大詩人，也是中國的一個不朽的大詩人。他的詩雖然作楚聲，紀楚地，名楚物，但他的影響是極大的；地域不限於楚，時代不限於戰國；整個中國，從兩漢到明、清，他的影響是一直深入於詩人們的心裏的。他們不僅同情於他的不幸的悲慘的生平，且也爲他的作品裏所包括的真摯的感情，豐富的想像，弘偉的氣魄，汪洋無際而又美麗絕倫的詩語與音調所震撼，不由得多多少少的都受到他的影響。楚國的歌是音調曼長，而又運轉自如，像荷葉上的朝露，玉盤裏的圓珠似的。所以漢代初年的人，最喜歡楚歌。劉邦、劉徹不僅喜愛楚歌，而且是都會創作楚歌的人。大政治家賈誼，則因爲自己的身世有點像屈原，所以，他的幾篇賦，便完全用的屈原的風格。情調也很相同。無疑的，楚歌是古代南方的最流行、最美麗的歌曲，而屈原則把它大大的提高了一步，使其更爲充實，更爲美麗，更爲弘偉，更有創造性與不朽的藝術性。「詩經」爲二千四百多年前孔子所編定，不能收進這些古代的南方歌辭，但我們祖先在二千二百多年前就保存下來的屈原、宋玉等楚國詩人們的作品，實際上是超過了「詩經」三百篇的。屈原，他的名字又叫做屈平，是楚國國王的同姓貴族。他生於公元前三四〇年。他初

期的生活，過的是一般貴族豪華生活，在政治上也有很高的地位。楚懷王（熊槐）叫他做「左徒」，這個官地位很高，僅次於令尹（丞相）。這時大約是在公元前三一五年左右，他大約是二十六歲左右。他的學問很好，知識很豐富，對於政治形勢的變遷，知道得明白，又很會外交辭令。楚懷王很信任他，叫他參預大政，編訂法律；有時也叫他接待各國來的使節，還常常派他出使各國。有一位同事的人，叫上官大夫的，和他爭權，又妒忌他的才能，老想把他排擠出去。有一次懷王叫他編定國家的法令，屈原正在起草，上官大夫看見了，就要搶奪了去，做爲他自己所寫定的東西。屈原當然不肯給他。上官大夫就向懷王說他壞話道：「王叫屈原做法令的事，是大家都曉得的。每一種法令公佈出來的時候，屈原就自己居功說，這法令要不是他做就沒法定得出來。」懷王很生氣，就此疏遠了他，不讓他再做左徒了。這時，他大約不到三十歲左右。屈原很傷心，覺得他自己一心爲國，盡了忠心，費盡智力的爲國家做事，却無端爲奸臣所排擠。國王却是非不明，聽信壞人的話而不相信他的忠直。他雖有很好的意見，再也不能向國王陳述了。心裏老是鬱鬱不樂，便寫了一篇偉大的詩，名爲「離騷」，來傾吐他自己的幽鬱的情緒與忠貞的抱負。從他離開了政府之後，楚國的政治便一天天的混亂下去。這時候，秦國的兵力是最強的，有計劃的要逐漸的消滅別的國家，統一整個的中國。楚國佔的地方最大，齊國最富，楚、齊兩國邦交很親密，這是秦國統一計劃中的最大的阻礙。秦惠王很怕他們兩國老是這樣聯合起來

對付他，就想要離間齊、楚的聯合防禦的政策。他派了張儀到楚國來，送了一份重禮，懷王就叫張儀做官。張儀告訴懷王道：「秦國最不滿意的就是齊國，但楚國現在却和齊國聯盟。要是你王爺能夠和齊國斷絕邦交，秦王願意送給你商於地方的六百里地。」懷王是個貪心的人，又輕信張儀的話，就立刻和齊國絕交，派人隨張儀到秦國要那六百里地，張儀騙那使臣道：「我和你王爺說的是送給你國六里地，不是六百里。」楚王使臣大怒回國，告訴懷王。懷王也大怒起來，在公元前三二二年，出兵攻打秦國。却吃了一個大敗仗，士兵死了八萬多人，大將屈原也被俘擄去，楚國的漢中一帶地方也被秦人佔領去了。懷王不甘心失敗，便徵調了全國的軍隊，再去攻秦。秦楚兩國的兵正在藍田地方相持着，勝負未分的時候，魏國知道楚國空虛，便起兵來攻襲楚的後方。懷王恐怕國內有失，就把前方的兵調了回來。這時，齊國很生氣，不來救楚。懷王知道自己做錯了事，便又叫屈原出來，出使到齊國去恢復聯盟。屈原這時是二十九歲。秦王知道了這事，怕齊、楚兩國又聯合起來，便派人到楚國求和，願意還給楚國他所佔的漢中地方。這是公元前三一一年的事。楚懷王一心怨恨張儀，就對秦使說，他不願得地，只願秦國把欺詐的張儀送來讓他報仇。張儀告訴秦王道：「以我一個人來換整個漢中地方，我為什麼不去呢？」他就到了楚國，送了一份厚禮給當權的奸臣靳尚，又勾結了懷王的寵愛的妃子鄭袖。懷王聽信了他們的話，又輕輕易易的把張儀放回去。這時候，屈原剛從齊國出使回來，連忙進朝勸諫懷王道：

「爲什麼不把張儀殺了呢？」懷王後悔起來，再派人去追趕張儀，已經追不上了。此後十多年，楚國的政治更昏亂了，兵力也衰弱下去。有一次，各國來攻楚，楚又大敗，大將唐昧也被殺死了。屈原眼看着國家政治、軍事方面的種種的失敗與混亂，他自己又不做左徒的官，沒法上朝去進諫，心裏異常憂愁、憤怒，便前前後後的又寫了好些詩篇，以抒寫心裏的悲憤與怨恨。他憤怨那些當權的奸臣們，蒙蔽國王的耳目，顛倒黑白，貪污亂法，而他自己一心爲國的人，明知國家的前途異常的危險，民衆的生活異常困苦，滿肚子的話卻無法向國王說，一腔的忠貞的心，却不爲他所了解。他們在中間阻撓着、壓迫着他，不讓他有申述直言的一點機會，便只好把一切的悲憤都託之於詩篇裏了。這些詩篇，爲當時的人所傳誦，使他成爲一個民衆所崇敬、所喜愛的詩人。他在政治上失敗了，但在文學事業上成功了。

公元前二九九年的時候，秦昭王和楚國王族的一個女兒結了婚，借此緩和了楚國與秦國之間的仇恨。他想和懷王會面。懷王相信了秦王的和親政策，就想去秦國和昭王相見，這是一件大事。屈原這時是四十二歲，他再也忍耐不住，只好不顧一切的入朝勸諫懷王道：「秦國是一個如虎似狼的國家，萬不能相信他的甜言蜜語。還是不要去的好。」懷王最小的兒子子蘭，却力勸他父親前去，說：「不應該拒絕秦國的求和好的好意。懷王聽信了他的話，毅然地走了。一入秦國的武關，秦兵就把住了關口，留他住下去，強求懷王割

讓國土給秦國。懷王又懊悔，又憤怒，好容易想辦法逃到了趙國。趙國却不肯收留他，他又被秦兵扣留住。過了三年（公元前二九六年），他死在秦國。屈原十分的悲傷！懷王的兒子熊橫（頃襄王）繼他爲王。楚國的政治還是那麼昏亂，一點清明的氣象都沒有。熊橫叫他弟弟子蘭做令尹。他們採取的是一貫的和秦親善的政策。熊橫又娶了秦王的女兒做妻子。對秦人全不作準備。子蘭是向來恨屈原的直言的，他當了政，當然屈原更被疏遠了。他在朝廷上是一點說話的力量和機會都沒有。他又把他的一腔悲憤，傾吐在他的詩篇裏了。這些詩篇，未免語中帶刺，諷誡朝政的不明。子蘭聽人讀了那些詩，非常的不痛快，就叫上官大夫在熊橫面前說了屈原不少壞話。熊橫大怒，就把屈原趕逐出郢都，流放他到南方的汨羅江邊去，省得他在郢都裏多言多語。這時候大約是公元前二八六年，屈原已經五十五歲。他從此離開了他所親愛的楚都，不再能夠見到它了。他的心沉下去。政治上的生涯是完全結束了。他失望，他悲傷，他憤恨當權者的爲非作歹，只圖自己的享受，全不以國事民生爲意，他更憂愁楚國的力量削弱，生怕一旦秦兵侵入，無法抵抗得住。所有這些幽憤隱憂的心情，他也都在幾篇美麗而鏗鏘的詩歌裏表白出來。他在汨羅江邊，一住九年，因爲憂愁，身體一天天的壞下去，氣色十分的憔悴，常常披散了頭髮，在江邊散步，口裏吟誦着詩句。當地的民衆是很敬愛他的。他們祭神所用的新歌，好些都是由他改編出來的。公元前二七九年，大禍果然來了。秦國的猛將白起，帶兵攻楚，佔領了郢都

西陵。第二年（公元前二七八年）春天二月的時候，白起又一舉而攻下楚國的都城郢都，縱兵燒了楚國的王陵。屈原知道了這消息，悲傷不已，覺得國家前途是絕望了。這時他是六十三歲，精神和身體都實在受不住這個太沉重的打擊。他寫了一篇「哀郢」，又寫了一篇「懷沙」，就在這一年夏天，五月初五那一天，抱了石塊，投到汨羅江裏自殺了。離開郢都的陷落，不到三個月。他留下二十五篇弘偉而美麗的歌辭，楚國的民衆都能夠歌唱它們。他們哀痛這個偉大詩人的悲劇的死亡，據傳說，曾紛紛的競划着船到江上去救他。從此傳下一個風俗，每到五月初五那一天，全國的人便都在江上划龍船，還投下糉子，說是給蛟龍吃，叫牠不要吞食屈原的屍體。已經是經過了二千二百三十年了，這風俗還存在着。我們的偉大詩人屈原是這樣爲民衆所喜愛，所崇敬！他不僅是屬於古代的，也不僅是屬於楚國的，他乃是中國的一個不朽的偉大詩人！

（根據「史記：屈原列傳」及郭沫若先生的考據寫出。其他各種不同關於屈原生卒年月的考證，都不一二的舉出了。）

屈原評傳

陸侃如原著^①

一

春秋時楚武王子瑕食采於屈（在今安徽淮河流域）。他的子孫就以地名做氏。四百年後（公元前七四〇至前三四〇），有一個屈原，爲中國最早的大詩人。「史記·屈賈傳」及「新序·節士篇」裏說他名平，字原。「卜居」「漁父」又稱他爲屈原，却沒有提及平字。這已是可疑了。他又在「離騷」裏自敘道：

皇鑒揆余于初度兮，

肇錫余以嘉名：

名余曰正則兮，

字余曰靈均。

①本篇照原文有所刪節。