

Central
Academy
of Fine
Arts

中央美术学院
高材生教你画

杨 烁/著

杨烁

速写

Central Academy of Fine Arts

速写概述
高考速写教程
速写的强化训练
速写整体的绘画步骤
高考速写中采分点的步骤讲解
人体的全身比例 动态特征
速写中五官的表现
头、手、脚的表现 质感的表现
空间、透视的表现 节奏的表现
单人 慢写
动态速写
场景速写
情景场景速写
试卷再现



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

杨烁速写 / 杨烁著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.6
(中央美院高材生教你画)
ISBN 978-7-5386-5168-3
I. ①杨… II. ①杨… III. ①速写—技法 (美术) IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004731号

中央美院高材生教你画·杨烁速写

作 者	杨 烁
出 版 人	石志刚
策 划	孙 昶
责任编辑	孔庆梅
责任校对	孙 丽
封面设计	王 瑜
开 本	889mm×1194mm 1/16
字 数	15千字
印 张	10.25
印 数	1—3000册
版 次	2011年6月第1版
印 次	2011年6月第1次印刷
出 版	吉林出版集团 吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书经理部
地 址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电 话	图书经理部: 0431-84615401 0431-86037896
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	沈阳天择彩色广告印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5168-3

定价: 48.00元



杨 烁

中央美院高材生教你画
杨烁速写

Central Academy of Fine Arts

第一章 速写概述	004
速写浅谈	004
速写工具	005
第二章 高考速写教程	006
一、速写的强化训练	006
A 掌握学习方法	006
B 速写的表现形式	018
C 速写整体的绘画步骤	029
二、高考速写中，采分点的 步骤讲解	032
A 人体的全身比例	032
B 人体的动态特征	036
C 重心	040
D 速写中五官的表现	048
E 人物速写中重点刻画的 头、手、脚的表现	048
F 质感的表现	052
G 空间、透视的表现	060
H 节奏的表现	067
第三章 分类讲解	075
一、单人	075
A 慢写	075
B 快写	085
C 默写	088
二、动态速写	088
三、两人组合速写	099
四、场景速写	110
A 考场内考生互画	111
B 情景场景速写	120

第四章 试卷再现	128
一、2009年北京工商大学生 活场景速写考题	129
二、2009年清华大学美术学 院造型专业速写考题	131
三、2010年中央美术学院造 型专业速写考题	132
第五章 习作展现	133

目 录





编辑让我为这本书写一个序，我考虑了很久，觉得说一些自夸的东西不如简简单单地跟考生说几句心里话。

回忆几年前，那时的我与今天的你们一样，都怀揣着一个梦想，向梦想的大学校园努力奋斗着。回忆考前的生活，既是痛苦的也是美好的，因为我们要比那些学习文化课的考生们不论是精神上还是物质上都要付出更多，每天早出晚归，走到哪儿画到哪儿，不论刮风下雨，不论酷暑严寒，渐渐地绘画已经成为我们生命的一部分，然而针对这种生活的独特记录方式就是速写。

我爱画速写，因为它可以记录我生活中的每一个细节，可以记录我学生们的生活状态，每每看到学生们在认真做事时，我都喜欢用笔画，把他们以我的方式记录在纸上，过一段时间翻一翻，感觉每一张速写里都蕴涵着丰富的感情以及无限的回忆，所以速

写对我来说是记录生活的最佳方式，远胜过那些冰冷无情的数码产品。

正因我意识到了速写对我的重要性，再加上我亲身感受以及经历，所以我决定做一本针对考前速写的书，其实我的本意是仅供画室学员内部使用，但无意中有几位同行朋友和以往考生看后反映很是不错，希望我再次整理编辑成书，把我对绘画和速写的认识共享到社会中去，所以才有了今天的《中央美术学院高材生杨烁教你画速写》这本书。

学习完这本书我不能保证你的专业能提高多少分，但不可否认的是你会从中得到很多东西。

最后感谢吉林美术出版社以及帮助我编排整理这本书的所有工作人员。

杨 烁

2010年10月5日

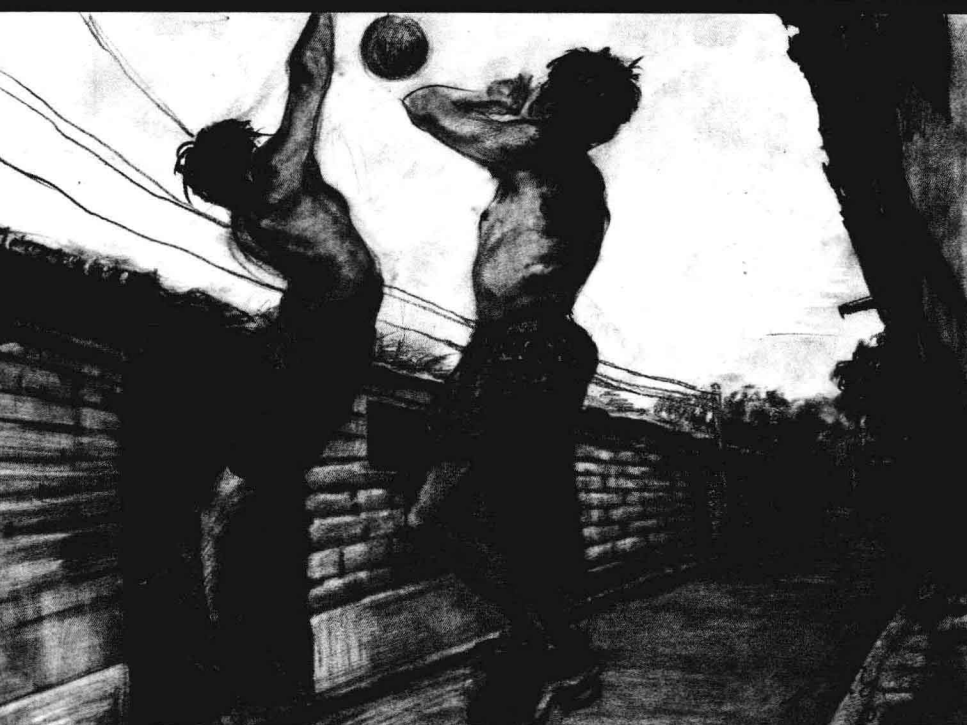


第一章 速写概述

>>浅谈速写

速写原本是中国素描与白描结合产生的以线为主、线面结合表现的造型方法，属于素描的一种。因此，它既是造型艺术的基础，也是一种艺术形式。从字面的意义来讲无非是：快速地将写生对象描述下来。速写并非等同于素描，特点主要有两个方面，其一是速写用简练的线条在短时间内扼要地画出写生对象的动态形态或静态形态，练习造型能力，为创作收集素材。其二是概括地描绘人物的状态及其生活场景，但又不失去画面原有的生动与传神。速写是绘画艺术中不可缺少的一部分，它是每一个绘画者综合能力的体现，因为速写本身以描绘场景动态物体为主。由于时间的局限，绘画者只能以表现其特点以及生动性为主，快速地描绘对象，这便可以训练绘画者的综合能力。在这种快速的绘画训练当中，可以提高绘画者对事物的观察能力，以及对周围实物的敏感程度，使绘画者善于捕捉生活中的美好景物。

进入了绘画创作时期，需要你返回生活当中去，多观察、多研究速写的绘画技巧。留意生活中的点点滴滴，收集充足的速写景象，只有这样，日后的创作才有保障。在这一系列的训练中，自身对形象的记忆能力和默写能力也随之提高了。它能及时定格



绘画者对事物的观察和感受，这种记录性和生动性，是作者保持敏锐性的最佳手段。速写到后期是渐渐地向研究人的内心世界发展的，看到对象的一举一动，都是内心的活动，是被描绘对象独自特有的东西，有着紧密的关联，这个时期的速写，用“心”去画，可以在画面中组建成自己的语言，也可以说是自身的绘画风格。

因此，对于初学者来说，速写是一门比较基础的课程，经常地练习速写，有助于我们迅速地掌握人体的基本结构，熟练地描绘人物的动态、神态，对创作构图和内容的展现有着极大的作用。

>>速写工具

速写对工具的要求并不严格，常用的主要有：铅笔、炭笔、木炭条、钢笔、圆珠笔、毛笔、油画棒、色粉、涂改液、彩色铅笔等。

第二章 高考速写教程

>> 一、速写的强化训练

A. 掌握学习方法:

对于考生来说, 绝大多数的考生只知道速写是美术高考的一门必修课程, 而并不知道究竟什么是速写, 怎样画速写, 怎样下笔。这一系列的问题成了考生最大的苦恼。(这个时候如果老师没有指出正确的方法, 很可能成为学生们高考失利的最大原因) 这时候学生要做到:

(一) 多临摹: 临摹优秀作品, 是初学者最快速、最有效的学习方法。初学者在临摹的时候一方面可以作为训练造型能力的手段。另一个重要的方面是, 学习表现手法。注意: 在临摹的时候, 要抱着发现问题的态度。人物占画面的大小, 人物的比例, 作者为什么要这么画, 作者在画某个地方的时候为什么这么用笔, 线条的实虚、粗细、软硬……要记住, 临摹是在解决问题, 而不是“凑”张数, 不要认为临摹完了就会了, 可能一张作品要反复地临摹, 才能达到事半功倍的效果。同时, 这也解释了为什么很多的同学“药到其处, 未见其效”的原因。

(二) 多画: 速写的工具较为简单, 利用速写本可以随时地记录生活中的小场景, 也可以从人物的形态入手, 看到什么画什么。主要就是熟悉材料, 运笔的方式, 画的多了, 线条自然就流畅了。

∨ 此图是在……随笔而画的 五分钟





△ 生活类 二十分钟

在这个阶段画速写的时候应该多注意短时间速写的练习，简称快写。如何快速地把握高考速写中的要点，应该把速写的快速练习作为重点，练习快速把握人物的形体、动态，不要注意太多细节，这样就能够锻炼学生宏观上把握模特儿特征，同时能更直观地把握人物的动态比例。





(三)多看、动脑：对于学生而言，考前应试技巧固然重要。但决不能因此忽略了绘画的真正意义。应在学习考前应试技巧的同时，不断地“吸收营养”，提升艺术修养，把真正的绘画与应试技巧相结合，这是速写进步最有效、最直接、最快速、最正确的方式。

多看绘画大师的画，如：门采尔、安格尔、凡·高、席勒等艺术大师的作品。当学生能想尽办法地把大师的作品融入到自己的绘画当中时，学习过程中会减少很多的弯路。学习绘画是一个很艰苦的劳动，速写并不是照抄写生对象，要学会观察特点，发觉

∨同样的模特儿快慢对比 三十分钟



个性，才能画出传神生动的作品。所以在学习速写的过程中，要多动脑筋，结合优秀的作品认真地对照学习。

(四)“快写”与“慢写”相结合：虽说初学者要多画快写把握人物的形体、动态。但在课上的时候应该与慢写相结合。慢，指的是以较慢的速度将写生对象准确地描绘出来。有了快写的基础，在大的形体比例准确的前提下，添加准确的细节描绘，便是速写快速提高的方法。这也是需要不断地练习、摸索才能达到的状态。

∞同样的模特儿快慢对比 十五分钟







△ 线面 十五分钟



练习多种材料：

当速写画到一定程度的时候，会出现某种状态，或是画不下去，或是画的每张都一样，写生人物的特点体现不出来等等。简单地说，就是出现了考生常出现的问题：“眼到，手未到”。当这类情况发生的时候，建议同学在看书的同时，对材料上也要有变化，因为这个阶段已经处在画“油”了的状态。这是考前学生都会经历的阶段，这个时候，换一种材料或者变换不同的方式，不失为一个好的方法。



△ 三分钟