

诗画瘦西湖丛书

丁家桐/著

瘦西湖 欣赏

诗画瘦西湖丛书

丁家桐 / 著

瘦西湖
江苏工业学院图书馆
收藏章

广陵书社

图书在版编目 (CIP) 数据

瘦西湖欣赏 / 丁家桐著. — 扬州: 广陵书社, 2005.5

(诗画瘦西湖丛书 / 刘马根主编)

ISBN 7-80694-097-9

I. 瘦... II. 丁... III. 风景区 - 简介 - 扬州市

IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039257 号

- | | |
|-------|-------------------------|
| 丛 书 名 | 诗画瘦西湖丛书 |
| 主 编 | 刘马根 |
| 书 名 | 瘦西湖欣赏 |
| 著 者 | 丁家桐 |
| 责任编辑 | 邱数文 |
| 出版发行 | 广陵书社 |
| 社 址 | 扬州市凤凰桥街 24-6 号 |
| 邮政编码 | 225002 |
| 印 刷 | 扬州鑫华印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 × 1230 1/32 |
| 印 张 | 4 |
| 版 次 | 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 7-80694-097-9/K·40 |
| 定 价 | 60.00 元 (全套六册) |

凡广陵书社版图书印装错误均可与出版社联系调换

《诗画瘦西湖丛书》编委会名单

主 编 刘马根

副主编 刘 本

编 委 姜杭丽 王国宝 唐红军

杨本明 王有贵 金 川

徐顺美

序

扬州瘦西湖为全国文明风景旅游区示范点、国家重点风景名胜区和国家AAAA级旅游区,是著名的湖上园林和游览胜地。她历史悠久,文化丰厚,人文与自然交融,婉约与豪放兼蓄,在国内众多的风景名胜区中,具有鲜明的个性和特异的风采。“扬州园林之胜甲于天下”,瘦西湖堪称最为典型的代表。

瘦西湖是来扬游客的必至之地。每年接待海内外观光客以数百万计。游客在欣赏瘦西湖景致的时候,都希望对瘦西湖能有一定的了解,希望对瘦西湖了解得更系统全面的也不在少数。满足游客的要求,在挖掘整理有关瘦西湖资料的同时加大对瘦西湖的宣传力度,是我们着力推出这套“诗画瘦西湖丛书”的主要目的。

这套丛书主要着眼于瘦西湖的历史,瘦西湖的造园艺术,瘦西湖的名诗、名文、楹联,以及瘦西湖的游览引导这几方面的内容。编著者都是这方面研究有素的专家,他们都按体例的要求尽了自己的努力。希望这套篇幅不大而容

量不算太小的丛书,能够帮助大家在瘦西湖览胜的同时获得相关知识,增添一些旅游趣味,品赏一些美诗美文,从而使旅游变得更加丰满和充实。也想通过这套丛书,将深情的瘦西湖刻在更多人的心上。

编辑这样的“丛书”,对我们来说还是第一次,经验不足,时间匆促,不足与缺陷在所难免,恳请广大旅游者和专家们给予指正。

王 强

二〇〇五年四月

引言

园林主人要我提供一本读物，为旅游者解析瘦西湖园林艺术。建筑、湖山未必尽是艺术，但园林属于艺术，这是共识。现在游园的人日渐增多，但是对于自己走过的园林，究竟妙在何处，往往缺少注意，缺少思考。缺少注意便往往忽略美，同样“到此一游”，同样跟着跑跑，所受到的美的感染，往往并不相同。罗丹说：

美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。^①

瘦西湖并不缺少美，问题在于等待我们去发现她、理解她。

我说十个问题。一、二、七三个问题是说园林的特色，三个问题即三大特点，着重讲她的个性，讲她和中国其他园林有差别的地方，讲她的独特之处。中间的四个部分是讲北郭城河、前湖、中湖、后湖四个区域的园林构思与审美趣味，是沿着游览线路与游人就景区说说闲话，聊备一说吧。最后三部分是说瘦西湖园林艺术的一些细节，譬如建筑与装饰，譬如花、木、石，譬如桥、船、古典家具之类。

每题说完，注意与欣赏者有点沟通，就问题做点解答。这样，彼此之间闲话园林艺术，可以自在一点，也可以贴近实际一点。

言归正传吧。





目 录

引 言 /1

妙在一个“瘦”字 /1

北雄南秀融一湖 /11

北郭城河：渐入佳境的前奏曲 /23

前湖：智者乐水的意境 /35

中湖：宛自天开的湖上仙寰 /49

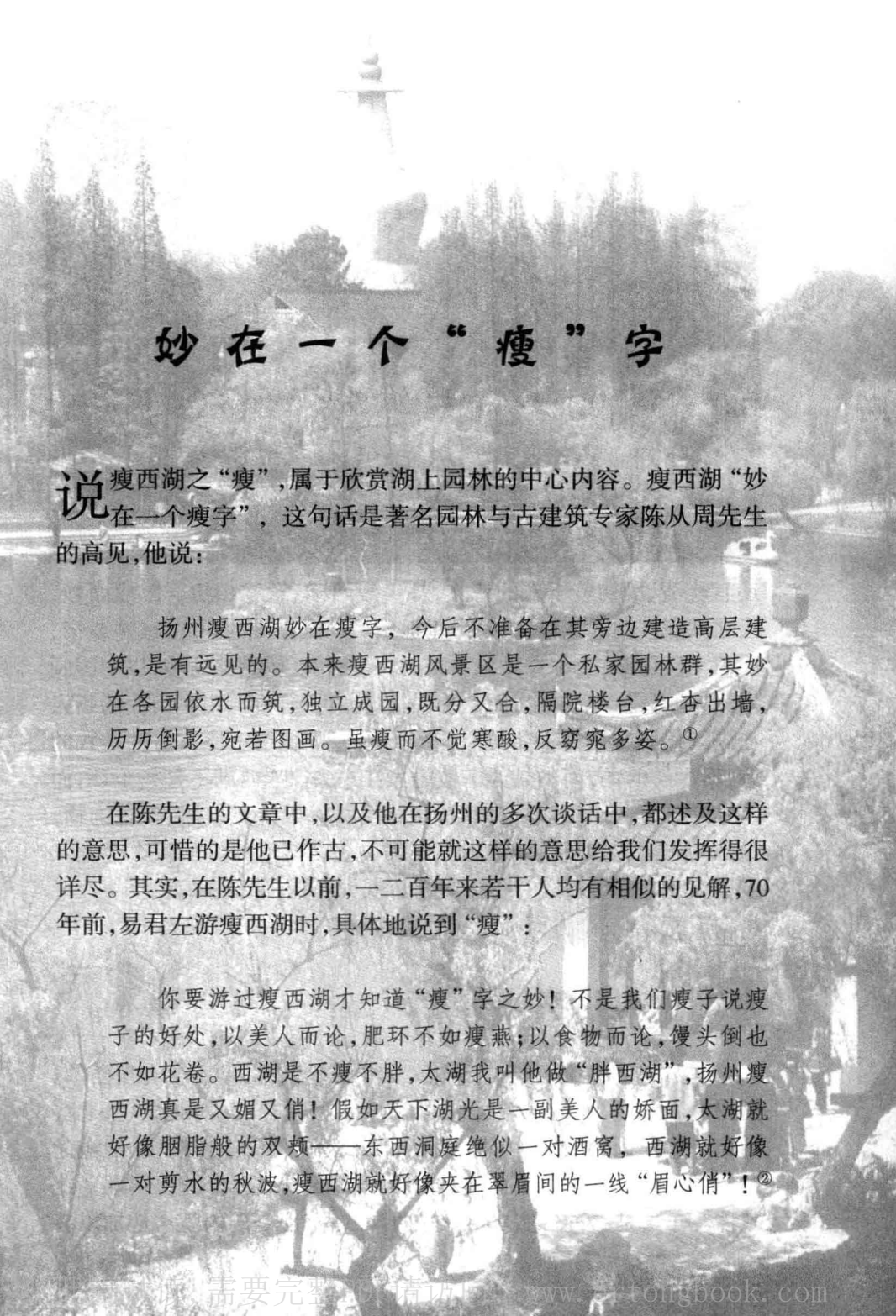
后湖：小李将军画本 /65

百园之湖 /83

建筑·雕刻·木器 /93

桥梁·叠石·游船 /103

花木·楹联·书法 /111



妙在一个“瘦”字

说瘦西湖之“瘦”，属于欣赏湖上园林的中心内容。瘦西湖“妙在一个瘦字”，这句话是著名园林与古建筑专家陈从周先生的高见，他说：

扬州瘦西湖妙在瘦字，今后不准备在其旁边建造高层建筑，是有远见的。本来瘦西湖风景区是一个私家园林群，其妙在各园依水而筑，独立成园，既分又合，隔院楼台，红杏出墙，历历倒影，宛若图画。虽瘦而不觉寒酸，反窈窕多姿。^①

在陈先生的文章中，以及他在扬州的多次谈话中，都述及这样的意思，可惜的是他已作古，不可能就这样的意思给我们发挥得很详尽。其实，在陈先生以前，一二百年来若干人均有相似的见解，70年前，易君左游瘦西湖时，具体地说到“瘦”：

你要游过瘦西湖才知道“瘦”字之妙！不是我们瘦子说瘦子的好处，以美人而论，肥环不如瘦燕；以食物而论，馒头倒也不如花卷。西湖是不瘦不胖，太湖我叫他做“胖西湖”，扬州瘦西湖真是又媚又俏！假如天下湖光是一副美人的娇面，太湖就好像胭脂般的双颊——东西洞庭绝似一对酒窝，西湖就好像一对剪水的秋波，瘦西湖就好像夹在翠眉间的一线“眉心俏”！^②



还有晚清、民初若干人的诗文，赞美瘦西湖，意思相仿。因瘦而妙，人之共识。湖区之瘦，一是由于地貌。湖区在城的西北，或宽或窄，明清早已称湖，先称保障湖。湖面较河略宽，较湖又略瘦，以中国画形容，她不是一幅中堂，而是一幅长卷。再一方面，由于历代扬州人在湖区作园林布置上所见略同，追求玲珑婉约意境，仿佛杜牧的诗、秦少游的词，而不是苏东坡的大江东去。瘦西湖不是杨玉环，而是林黛玉，那么，湖区园林布置便是给林姑娘装点衣裙、配置饰物。姑娘的衣裙饰物重清淡雅致又不失高贵，至于凤姐的什么金丝八宝髻、朝阳五凤钗，还有什么缕金百蝶大红袄，那是不宜的。

下面，从三个方面阐述我对瘦的理解。

（一）因山就水，天人合一

瘦西湖之瘦，源于自然地貌。如果城傍北湖，便不会有瘦西湖。扬州是座水城，大运河环绕东南，再向南便是长江，西北丘陵，地势稍高。这样，北部蜀冈山水南下，形成几条河流，枝枝桠桠，抱城而过，穿城而过，其中主要一支，经过修饰，便成了今日的瘦西湖。这一种“瘦”，是一种自然之美。瘦西湖的瘦，便是因山就水地加以装

饰,妙就妙在天然风韵。

应当感谢历代扬州人,并没有人为地为湖区增肥。如果追求以壮阔为美,也可以将瘦西湖挖成胖西湖,形成圆形湖面,在四周布置亭台。就财力、人力而言,在承平时代并不是没有可能,但是强制地毁坏历史面貌去趋同,追求千湖一面,只能叫做东施效颦,失去了自身的天赋魅力。就如林黛玉,一定要强制地扮作风姐,不会有好的效果。闻一多先生在一篇文章中说:

一切艺术应以自然为原料,而参以人工,一以修饰自然的粗率,二以渗渍人性,使之更接近于吾人。^③



这是艺术规律的发现与高度概括。计成言,园林艺术“虽由人作,宛自天开”,意思也仿佛。^④扬州以玉雕闻名,艺术大师的巧妙之处,不在于脑子里先有图纸,而在善于因材设计,使玉石的自然形态与色彩,经琢磨后恰到好处地表现在立体形象中,使观者叹为神工。园林艺术亦如此,因蜀冈之山,就蜿蜒南下之水,回环曲折,巧妙布置,修饰自然之粗率,构造玲珑婉约之意境,形成景观。扬州之湖宜

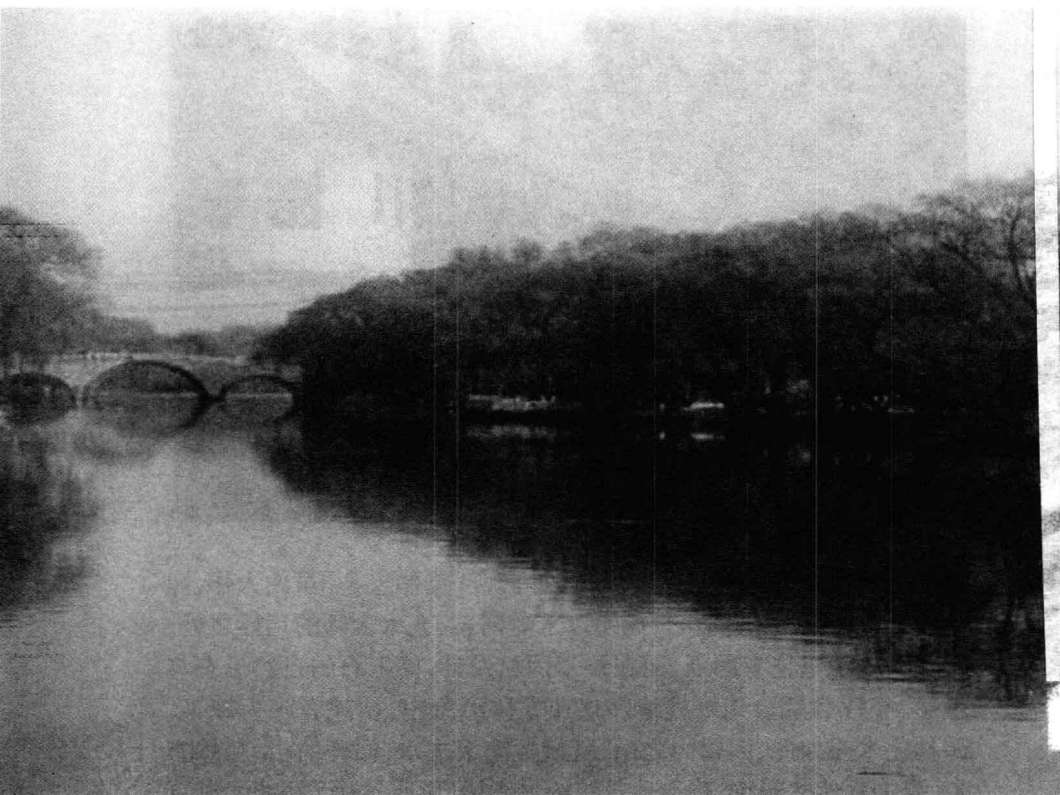


瘦,也只能瘦,与地域有关,与人文历史风俗习惯有关。

(二) 清幽·蕴藉·回环·轻柔

清幽 四时不谢之花,浓荫覆盖之木,绵延无尽之水,曲折回环之路。没有高大建筑的压迫,没有市廛喧嚣的烦恼,没有车流滚滚的紧张,没有烟尘飞舞的厌恶。楼台相连,尽是名流遗迹;亭桥处处,佳句助我流连。在这里心态放松,不是桃源,恰是桃源;在这里山重水复,物我皆忘,别有天地。

蕴藉 湖区景物,花也好,木也好,建筑也好,远山也好,不让你一眼看到头,相互掩映,曲折通幽,步移景异,始终让你怀着悬念。



蕴藉之美，如浔阳歌者，犹抱琵琶半遮面；如久违的她，客里相逢，篱角黄昏，无言倚修竹。仰视、俯视、远视、近视，面面有情，皆成画面，只是，可以意会，不必言传。

回环 水也回环，路也回环，廊也回环。湖区风景纵横不过数里，但以水为轴，巧妙布置，左右通达，不经指点，莫名出入之境。当年隋炀帝在这一带建迷楼，据韩偓《迷楼记》，有“阁楼高下，轩窗掩映，幽房曲室，玉栏朱栋，互相连属，回环四合，曲屋百通，千门万牖”之盛。瘦西湖也有这样妙处，但移楼台之巧于园林，不玄虚、不恐怖，曲折幽深，花木楼台，此园彼园，高低错落。

轻柔 湖区以水为轴，水边密密植柳，“扬州宜杨”，高枝长条，轻拂水面。柳隙如梳，湖水澄碧，微风拂过，婆娑起舞，奠定了湖区



景色轻柔的基调。水也轻柔,无风时波平如镜,有风时微波粼粼。山光楼影,荡漾水中,也予人以轻柔的感觉。

(三) 又一种审美范畴

理解瘦,无妨说得远一点,在新世纪,瘦是一种时尚,一种美丽。瘦身之招徕,在今日之大中城市,可谓铺天盖地。前述林妹妹,那是文学人物,至于历史人物,昔有李清照,她自况说:“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”。瘦便亭亭玉立,风姿绰约,成为千古美女偶像。女人重瘦,多才的男子也重瘦,李白便称杜甫为“太瘦生”。杜甫同时还是瘦的鼓吹者、崇拜者,他说“书贵硬瘦方通神”;马也要瘦,“胡马大宛名,锋棱瘦骨成”。切莫以为瘦是卑微,瘦是寒酸,那就错了。

园林也是这样。中国园林中,我们还很少见到谁以瘦命名的,瘦西湖可谓独标一格。所以,领略瘦西湖,需要有一副睿智一点的审美眼光。再说,大山大水看多了,方湖、圆湖看多了,再看看瘦西湖,领略一番“一路楼台直到山”的“长卷”,会获得别一种审美趣味。关键处是要有心,有别一样的审美意识。

下面,欢迎诸位提问,我们共同研讨。

△您说园林之瘦,是一种审美追求,意思明白。与瘦相联系,还有一个“小”,什么小金山,小秦淮,似乎扬州风景矮小、渺小了一点,是不是呢?(△为提问,▲为作者答问。下同。)

▲是的,扬州有若干景区属于“小”。小金山、小秦淮以外,还有小盘谷、小东门、小十三湾、小虹桥、小流芳巷等等,都是“小”。命名为“小”,并不等于渺小与矮小。

许多人喜欢“大”。大钟寺、大昭寺、大雁塔都是大。大也并不等于气魄就一定宏大。譬如大雁塔现存七层,可小雁塔今存十三层。还有一处小乔墓,小乔的影响不比大乔差。至于小昭寺,与大昭

寺建筑年代相仿,都是著名的唐代寺院,地位相当。长江中有小姑山、小三峡,都是风景名区,并不因为“小”,便被游人冷落。杭州西湖中有小瀛洲,风景极为秀丽,还有小西天、小天池、小莲庄、小桃源、小南海、小佛湾等,都是“小”。大足以石刻著名的宝华山,有处小佛湾,那地方光华满目,美不胜收,不去小佛湾,走了一趟大足,算是白走了。风景以小名,不宜与渺小与矮小联系。大的地方,也可能荒芜;小的地方,也可能精致。具体景点需要具体分析。



△问题的焦点是:为什么一定要以“小”命名呢?这不是在自贬身价吗?

▲园林就其本质言,都是小。自然景观往往是大的,三峡、黄果树瀑布、九寨沟、黄山、北戴河海滨、天涯海角,都大。至于园林之园,繁体为“園”,就形象看,先圈一道围墙,其中上面是“土”,即建筑;中间一个“口”,便是人工开挖的水池;下面枝枝桠桠的几笔,即花草树木,如此而已。有限的范围内,营造一种万物皆备于我的空间,模拟自然,再现自然,所谓咫尺山林,所谓“一勺则江湖万

