




无障碍阅读
学生版

唐诗三百首

积累文史知识 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



程帆 主编

- 文学史上最华美的诗篇，中国传统文化宝库中的瑰宝。
- 多角度解读唐诗，实现无障碍阅读。
- 用丰富的资料性图片，全方位展示唐诗的艺术魅力。



湖南教育出版社

无障碍阅读
学生版

唐诗三百首

程帆 主编



图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首：学生版 / 程帆主编. —— 长沙：湖南教育出版社，2011.5

ISBN 978-7-5355-7839-6

I. ①唐… II. ①程… III. ①唐诗—选集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099153号

唐诗三百首·学生版

主编：程帆

编者：康顺韬 李娟

责任编辑：曹有鹏

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnep.com>

电子邮箱：postmaster@hnep.com

湖南省新华书店经销 北京高岭印刷有限公司

920×1300 mm 32开 印张：14.75 字数：417千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-7839-6

定 价：16.80元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华民族是一个诗意的民族，而诗歌恰恰是中华文化中最美的篇章，诗歌在中国人心目中的地位之高和影响之大，是很难用语言来表达的，而唐诗则历来被认为是中国诗歌历史上最高的山峰。它不仅代表了整个唐朝的文明程度，而且也是整个中华文明中最重要的组成部分。蘅塘退士（清）编选的《唐诗三百首》，吸收了唐诗的精华，数百年来，跨越时空，穿越古今，形成一股巨大的文化审美张力，吸引着国人，最终凝聚成一座丰富灿烂的民族文化宝库。

沧桑岁月，大浪淘沙，诸多事物都随着时间的流转纷纷消逝，但是唐诗却永存下来，民间广泛流传着“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的谚语，充分说明了唐诗的重要性。因此古往今来，赏析唐诗的作品屡见不鲜，而我们此次编写出版的《唐诗三百首·学生版》则脱离了原来的赏析藩篱，主要针对学生学习古典诗歌经常遇到的困难而作。它结合学生日常学习诗歌的主要特点，在诗歌原文中，针对每首诗中难以认读的字、难以理解的词，都进行了详细的标注，并给予详尽的解释，并且还还将诗中出现的典故进行了详细介绍。如此一来，不仅让我们的学生读者们增长了知识，同时也可以从注释的提示下对整个诗意有更深刻的认识和理解。此外，本书还分析了每首诗歌的写作背景、内容以及诗歌中常见的艺术手法，为学生赏析诗歌作品提供了借鉴，帮助学生增加了大量的诗歌知识。

同时本书还包含着丰富的趣味性，比如针对每一位诗人，编者都为学生作了简洁而又详尽的介绍，既有诗人的生平，也有诗人的奇闻趣事，还概括了其重要文学成就。这些资料对小读者们有很好的启发作用，这也是我们编者的主要目的。而大量资料性图片的插入，则使得全书图文并茂，将读者引领进整个唐诗的意境之中。

在中国这个诗意的国度里，对诗歌作品，每一个读者都会有他自己的个性解读，而在本书中，编者真切地从学生的实际出发，从每一诗句的意思入手，结合全诗的意境，展现出来的不仅是诗人的思想，还包含了编者自己对诗歌的独到见解，同时也给我们的小读者以深刻的启示。不仅要告诉孩子们是什么，更重要的是能理解孩子们需要的

是什么，所以每一句诗歌的鉴赏都为我们的“小读者”留下了足够的空间去思考，去想象。

一本好书犹如一盏明灯，而这本集知识性和趣味性为一体的《唐诗三百首·学生版》就为学生学习唐诗提供了方便。本书针对学生的基础知识水平，从诗歌的各个层面入手，详尽诠释，相信我们的学生朋友在这本书里一定能够学会如何赏析经典的唐诗，一定能在本书中得到属于自己的收获。

目 录

五言古诗

张九龄

- 感遇·其一…………… 1
感遇·其二…………… 2

李 白

- 下终南山过斛斯山人宿置酒 …… 4
月下独酌…………… 6
春思…………… 8

杜 甫

- 望岳…………… 9
赠卫八处士…………… 11
佳人…………… 13
梦李白·其一…………… 14
梦李白·其二…………… 16

王 维

- 送綦毋潜落第还乡…………… 18
送 别…………… 20
青 溪…………… 21
渭川田家…………… 22
西施咏…………… 24

孟浩然

- 秋登万山寄张五…………… 25
夏日南亭怀辛大…………… 27
宿业师山房待丁大不至…………… 28

王昌龄

- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府… 30

丘 为

- 寻西山隐者不遇…………… 31

綦毋潜

- 春泛若耶溪…………… 33

常 建

- 宿王昌龄隐居…………… 35

岑 参

- 与高适薛据登慈恩寺浮图…………… 36

元 结

- 贼退示官吏·并序…………… 39

韦应物

- 郡斋雨中与诸文士燕集…………… 41
初发扬子寄元大校书…………… 42
寄全椒山中道士…………… 44
长安遇冯著…………… 45
夕次盱眙县…………… 46
东 郊…………… 48
送杨氏女…………… 49

柳宗元

- 晨诣超师院读禅经…………… 51
溪 居…………… 53

五言乐府

王昌龄

- 塞下曲·其一…………… 55
塞下曲·其二…………… 56

李 白

- 关山月····· 57
子夜吴歌····· 59
长干行····· 60

孟 郊

- 烈女操····· 63
游子吟····· 64

陈子昂

- 登幽州台歌····· 65

七言古诗

李 颀

- 古 意····· 67
送陈章甫····· 68
琴 歌····· 70
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事·· 71
听安万善吹觱篥歌····· 74

孟浩然

- 夜归鹿门歌····· 75

李 白

- 庐山谣寄卢侍御虚舟····· 77
梦游天姥吟留别····· 78
金陵酒肆留别····· 81
宣州谢朓楼饯别校书叔云····· 82

岑 参

- 走马川行奉送封大夫出师西征·· 84
轮台歌奉送封大夫出师西征···· 85
白雪歌送武判官归京····· 87

杜 甫

- 韦讽录事宅观曹将军画马图···· 89
丹青引赠曹霸将军····· 91

- 寄韩谏议····· 94
古柏行····· 95
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序··97

元 结

- 石鱼湖上醉歌·并序····· 100

韩 愈

- 山石····· 101
八月十五夜赠张功曹····· 103
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼····· 105
石鼓歌····· 107

柳宗元

- 渔 翁····· 110

白居易

- 长恨歌····· 111
琵琶行·并序····· 116

李商隐

- 韩 碑····· 120

七言乐府

高 适

- 燕歌行·并序····· 123

李 颀

- 古从军行····· 125

王 维

- 洛阳女儿行····· 127
老将行····· 129
桃源行····· 131

李 白

- 蜀道难····· 134
长相思·其一····· 136

| | |
|-------------|-----|
| 长相思·其二····· | 138 |
| 行路难····· | 140 |
| 将进酒····· | 141 |

杜 甫

| | |
|----------|-----|
| 兵车行····· | 143 |
| 丽人行····· | 146 |
| 哀江头····· | 148 |
| 哀王孙····· | 150 |

五言律诗

唐玄宗

| | |
|---------------|-----|
| 经鲁祭孔子而叹之····· | 153 |
|---------------|-----|

张九龄

| | |
|-----------|-----|
| 望月怀远····· | 155 |
|-----------|-----|

王 勃

| | |
|---------------|-----|
| 送杜少府之任蜀州····· | 157 |
|---------------|-----|

骆宾王

| | |
|--------------|-----|
| 在狱咏蝉·并序····· | 159 |
|--------------|-----|

杜审言

| | |
|----------------|-----|
| 和晋陵陆丞早春游望····· | 161 |
|----------------|-----|

沈佺期

| | |
|----------|-----|
| 杂 诗····· | 162 |
|----------|-----|

宋之问

| | |
|-------------|-----|
| 题大庾岭北驿····· | 164 |
|-------------|-----|

王 湾

| | |
|------------|-----|
| 次北固山下····· | 165 |
|------------|-----|

常 建

| | |
|-------------|-----|
| 破山寺后禅院····· | 166 |
|-------------|-----|

岑 参

| | |
|-------------|-----|
| 寄左省杜拾遗····· | 168 |
|-------------|-----|

李 白

| | |
|-------------|-----|
| 赠孟浩然····· | 169 |
| 渡荆门送别····· | 170 |
| 送友人····· | 171 |
| 听蜀僧濬弹琴····· | 172 |
| 夜泊牛渚怀古····· | 174 |

杜 甫

| | |
|---|-----|
| 春 望····· | 175 |
| 月 夜····· | 176 |
| 春宿左省····· | 177 |
| 至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事····· | 178 |
| 月夜忆舍弟····· | 180 |
| 天末怀李白····· | 181 |
| 奉济驿重送严公四韵····· | 182 |
| 别房太尉墓····· | 183 |
| 旅夜书怀····· | 184 |
| 登岳阳楼····· | 185 |

王 维

| | |
|----------------|-----|
| 辋川闲居赠裴秀才迪····· | 187 |
| 山居秋暝····· | 188 |
| 归嵩山作····· | 189 |
| 终南山····· | 190 |
| 酬张少府····· | 192 |
| 过香积寺····· | 193 |
| 送梓州李使君····· | 194 |
| 汉江临泛····· | 195 |
| 终南别业····· | 196 |

孟浩然

| | |
|--------------|-----|
| 临洞庭上张丞相····· | 198 |
| 与诸子登岷山····· | 199 |

| | |
|----------------|-----|
| 宴梅道士山房····· | 200 |
| 岁暮归南山····· | 201 |
| 过故人庄····· | 203 |
| 秦中感秋寄远上人····· | 204 |
| 宿桐庐江寄广陵旧游····· | 205 |
| 留别王维····· | 206 |
| 早寒有怀····· | 208 |

刘长卿

| | |
|-----------------|-----|
| 秋日登吴公台上寺远眺····· | 209 |
| 送李中丞归汉阳别业····· | 211 |
| 饯别王十一南游····· | 212 |
| 寻南溪常道士····· | 213 |
| 新年作····· | 214 |

钱 起

| | |
|---------------|-----|
| 送僧归日本····· | 216 |
| 谷口书斋寄杨补阙····· | 217 |

韦应物

| | |
|---------------|-----|
| 淮上喜会梁川故人····· | 219 |
| 赋得暮雨送李曹····· | 220 |

韩 翃

| | |
|----------------|-----|
| 酬程延秋夜即事见赠····· | 221 |
|----------------|-----|

刘昫虚

| | |
|----------|-----|
| 阙 题····· | 223 |
|----------|-----|

戴叔伦

| | |
|---------------|-----|
| 江乡故人偶集客舍····· | 224 |
|---------------|-----|

卢 纶

| | |
|----------|-----|
| 送李端····· | 226 |
|----------|-----|

李 益

| | |
|--------------|-----|
| 喜见外弟又言别····· | 227 |
|--------------|-----|

司空曙

| | |
|---------------|-----|
| 云阳馆与韩绅宿别····· | 229 |
| 喜外弟卢纶见宿····· | 230 |

| | |
|--------------|-----|
| 贼平后送人北归····· | 231 |
|--------------|-----|

刘禹锡

| | |
|-----------|-----|
| 蜀先主庙····· | 233 |
|-----------|-----|

张 籍

| | |
|-----------|-----|
| 没蕃故人····· | 234 |
|-----------|-----|

白居易

| | |
|--------------|-----|
| 赋得古原草送别····· | 235 |
|--------------|-----|

杜 牧

| | |
|----------|-----|
| 旅 宿····· | 237 |
|----------|-----|

许 浑

| | |
|----------------|-----|
| 秋日赴阙题潼关驿楼····· | 238 |
| 早 秋····· | 239 |

李商隐

| | |
|----------|-----|
| 蝉····· | 241 |
| 风 雨····· | 242 |
| 落 花····· | 243 |
| 凉 思····· | 245 |
| 北青萝····· | 246 |

温庭筠

| | |
|-----------|-----|
| 送人东游····· | 248 |
|-----------|-----|

马 戴

| | |
|-----------|-----|
| 灞上秋居····· | 249 |
| 楚江怀古····· | 251 |

张 乔

| | |
|----------|-----|
| 书边事····· | 252 |
|----------|-----|

崔 涂

| | |
|-----------|-----|
| 除夜有怀····· | 254 |
| 孤 雁····· | 256 |

杜荀鹤

| | |
|----------|-----|
| 春宫怨····· | 257 |
|----------|-----|

韦 庄

章台夜思…………… 259

僧皎然

寻陆鸿渐不遇…………… 260

七言律诗

崔 颢

黄鹤楼…………… 263

行经华阴…………… 264

祖 咏

望蓟门…………… 266

崔 曙

九日登望仙台呈刘明府…………… 268

李 颀

送魏万之京…………… 270

李 白

登金陵凤凰台…………… 271

高 适

送李少府贬峡中王少府贬长沙…………… 272

岑 参

奉和贾至舍人早朝大明宫之作…………… 274

王 维

和贾至舍人早朝大明宫之作…………… 275

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制…………… 277

积雨辋川庄作…………… 279

赠郭给事…………… 280

杜 甫

蜀 相…………… 281

客 至…………… 283

野 望…………… 284

闻官军收河南河北…………… 286

登 高…………… 287

登 楼…………… 289

宿 府…………… 290

阁 夜…………… 292

咏怀古迹五首…………… 293

刘长卿

江州重别薛六柳八二员外…………… 297

长沙过贾谊宅…………… 299

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞…………… 300

钱 起

赠阙下裴舍人…………… 301

韦应物

寄李儋元锡…………… 303

韩 翃

同题仙游观…………… 304

皇甫冉

春 思…………… 306

卢 纶

晚次鄂州…………… 307

柳宗元

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史…………… 309

刘禹锡

西塞山怀古…………… 310

元 稹

遣悲怀三首…………… 312

白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄，

乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹
..... 315

李商隐

锦瑟..... 316
无题..... 317
隋宫..... 319
无题..... 320
无题..... 322
筹笔驿..... 323
无题..... 325
春雨..... 326
无题..... 327
无题..... 329

温庭筠

利州南渡..... 330
苏武庙..... 332

薛逢

宫词..... 334

秦韬玉

贫女..... 335

沈佺期

独不见..... 337

五言绝句

王维

鹿柴..... 339
竹里馆..... 340
山中送别..... 341
相思..... 342
杂诗..... 344

裴迪

送崔九..... 345

祖咏

终南望余雪..... 346

孟浩然

宿建德江..... 347
春晓..... 349

李白

静夜思..... 350
怨情..... 351

杜甫

八阵图..... 352

王之涣

登鹳雀楼..... 354

刘长卿

送灵澈..... 355
弹琴..... 356
送上人..... 357

韦应物

秋夜寄邱二十二员外..... 359

李端

鸣箏..... 360

王建

新嫁娘..... 362

权德舆

玉台体..... 363

柳宗元

江雪..... 364

元稹

行宫..... 365

白居易
问刘十九····· 366

张 祜
何满子····· 368

李商隐
登乐游原····· 369

贾 岛
寻隐者不遇····· 371

李 频
渡汉江····· 372

金昌绪
春 怨····· 373

西鄙人
哥舒歌····· 375

崔 颢
长干行二首····· 376

李 白
玉阶怨····· 378

卢 纶
塞下曲四首····· 379

李 益
江南曲····· 381

七言绝句

贺知章
回乡偶书····· 383

张 旭
桃花溪····· 384

王 维
九月九日忆山东兄弟····· 386

王昌龄
芙蓉楼送辛渐····· 387

闺 怨····· 388
春官怨····· 390

王 翰
凉州曲····· 391

李 白
黄鹤楼送孟浩然之广陵····· 392
下江陵····· 394

岑 参
逢入京使····· 395

杜 甫
江南逢李龟年····· 396

韦应物
滁州西涧····· 397

张 继
枫桥夜泊····· 399

韩 翃
寒 食····· 400

刘方平
月 夜····· 402
春 怨····· 403

柳中庸
征人怨····· 404

顾 况
官 词····· 406

李 益
夜上受降城闻笛····· 407

刘禹锡

- 乌衣巷····· 408
和乐天《春词》····· 410

白居易

- 后宫词····· 411

张 祜

- 赠内人····· 412
集灵台二首····· 413
题金陵渡····· 415

朱庆馀

- 宫中词····· 417
近试上张水部····· 418

杜 牧

- 将赴吴兴登乐游原····· 419
赤 壁····· 420
泊秦淮····· 421
寄扬州韩绰判官····· 423
遣 怀····· 424
秋 夕····· 426
赠别二首····· 427
金谷园····· 429

李商隐

- 夜雨寄北····· 430
寄令狐郎中····· 431
为 有····· 433
隋 宫····· 434
瑶 池····· 435
嫦 娥····· 437
贾 生····· 438

温庭筠

- 瑶瑟怨····· 439

郑 畋

- 马嵬坡····· 441

韩 偓

- 已 凉····· 442

韦 庄

- 台 城····· 444

陈 陶

- 陇西行····· 445

张 泌

- 寄 人····· 447

无名氏

- 杂 诗····· 448

王 维

- 渭城曲····· 449
秋夜曲····· 450

王昌龄

- 长信怨····· 451
出 塞····· 453

李 白

- 清平调三首····· 454

王之涣

- 出 塞····· 456

杜秋娘

- 金缕衣····· 457

五言古诗

作者小传

张九龄（678—740），字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东韶关市）人。盛唐时期著名的宰相、诗人。晚年曾罢相，被贬为荆州长史。他是唐代有名的政治家，以直言敢谏、选贤任能见称。他的早期诗歌有不少是应制之作，被贬之后的五言古诗，一反之前的拘泥辞藻，风格朴实且有所寄托，扭转了初唐时沿袭的六朝绮靡诗风，对唐诗的健康发展有所贡献。

感遇·其一

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。^①
 欣欣此生意，自尔为佳节。^②
 谁知林栖者，闻风坐相悦。^③
 草木有本心，何求美人折？^④

注释

①葳（wēi）蕤（ruí）：枝叶茂盛、散乱的样子。②自尔：自然地。③林栖者：隐者。坐：因而。④本心：天性。

鉴赏

这首诗是张九龄被贬荆州后的作品。开元末期，唐玄宗沉溺声色，

怠于政事，专宠奸佞之人，整个朝廷混乱异常，对此，张九龄曾上书言事，最终却遭谗被贬，所以他在诗中以比兴的手法抒发自己高洁的品质，委婉地表达自己不愿同流合污的政治决心。

诗歌一开始就选用了兰和桂来象征作者高洁的品质。自从屈原之后，香兰、桂草、秋菊等常用来象征贤臣高尚的品德。此处，春兰开得茂盛，秋桂清雅怡人，作者将花草和自己联系在一起，暗示自己品德的高洁，“兰”、“桂”对举，互文见意，生动描绘了兰和桂各自的特点，也为下文的“草木有本心”做了铺垫。此句对仗工整，字词使用精炼、准确。

“欣欣此生意，自尔为佳节”，这两句是说：兰和桂在各自适当的季节，或葳蕤或皎洁，都表现出生气盎然和超凡脱俗的品质，展现出生命的最美状态。

紧接着点出“林栖者”，用人来映衬兰桂的高洁。兰的枝叶相披与桂的清雅皎洁使得林中的隐者闻其香也会心生爱慕吧。

诗歌最后两句更进一步描述兰桂的淡泊名利和不为外界所动之状。

“草木有本心，何求美人折？”兰，逢春而葳蕤；桂，遇秋而皎洁，这都是他们本性的自然流露，并不是为了博得美人的折取，也绝非自我标榜。从这里不难看出，作者笔下的兰与桂都具有人的品性，作者用他们来象征贤者的洁身自好、自修自励，也委婉地表达了在遭受奸佞小人谗言导致被贬之后，作者依然不改其心志、不愿与世俗同流合污、保持自我高洁的决心。

此诗艺术手法精妙，用字用词讲究，更兼深意，比兴寄托，委婉含蓄，是不可多得的佳作。

感遇·其二

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。^①
 可以荐佳客，奈何阻重深。^②
 运命唯所遇，循环不可寻。
 徒言树桃李，此木岂无阴？

注释

①岂：难道。伊：代指江南。②荐：进献。

鉴赏

这是十二首《感遇》诗中的第七首。全篇以橘来喻人，句句双关，是一篇托物言志的佳作。

诗歌开篇即说南国的丹橘经冬不凋，四季郁郁长青。一个“犹”字写出作者的赞赏之意，也为其后两句埋下伏笔。

三、四句用反问的语气说明不凋的原因，不只是因为江南的气候温暖，适合生长，而是橘具有松柏一样的品性。孔子说：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”松柏品格坚贞，不畏酷寒，张九龄赞美丹橘就像松柏一样，在严寒中傲然挺立，并结出累累果实。

五、六句点出丹橘的赤诚之心以及有志而不得伸的苦闷之情。“可以荐佳客，奈何阻重深”，丹橘不会因为岁寒而改变气节，它结出累累果实只求贡献于人，可是却因为山重水深，阻断它进献嘉宾的机会，作者只好叹息，感慨橘的悲惨遭遇。

七、八句诗从丹橘的遭遇想到人的命运。人活着，很多时候也只能听天由命，遭遇不同，结果就会不同，这就如同因果循环的道理一样，是难以推究、难以捉摸的。

末两句“徒言树桃李，此木岂无阴”又一次用到反问的语气：人们都说桃树李树可以遮阴避凉，且果实甘美，所以广为种植，可是对橘树却不以为然，难道常青的丹橘就不能为人们遮阴吗？作者写到此处，夏

然而止，给我们留下广阔的想象空间。

张九龄本来位居宰相之职，想在政治上有所作为，可是却被李林甫等人陷害，受到排挤、贬谪，理想不能实现，内心苦闷异常。这首诗借丹橘来自比，用橘的“岁寒心”来比喻自己的坚强品质；用“荐嘉宾”来比喻自己的用世之心、为国效力之志；用“阻重深”表示对奸臣当道的痛恨。所以整首诗歌既是在写橘，又是在写自己的人生遭遇，托物言志，以解郁愤之情。

作者小传

李白（701—762），字太白，号“青莲居士”。祖籍陇西成纪（今甘肃天水），生于碎叶（今吉尔吉斯斯坦境内），少居蜀中，读书学道，青年时四处漫游。曾奉诏供奉翰林，不久遭谗去职。安史之乱时参加永王李麟幕府，被牵连，流放夜郎，途中遇赦。晚年漂泊东南，病逝于安徽当涂。他是唐代伟大的浪漫主义诗人，以浪漫的笔法反映现实，描写山川，抒发壮志，吟咏豪情。他的诗想象丰富奇特，语言清新自然，风格豪放雄健，有“诗仙”之称。



下终南山过斛斯山人宿置酒

李 白

暮从碧山下，山月随人归。^①

却顾所来径，苍苍横翠微。^②

相携及田家，童稚开荆扉。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。^③

欢言得所憩，美酒聊共挥。^④