

北京大学语文教育研究所权威指导

BEIJING DAXUE YUWEN JIAOYU YANJIUSUO QUANWEI ZHIDAO

BOOK
— 天下图书 —
www.21book.com

新课标 **语文** 主题拓展 **阅读**

(配人教版)

主题阅读，备考阅读
决胜考场，信心十足

主 编 骆方津 副主编 吴 波



YZLI0890141239

七年级

重庆出版集团
重庆出版社

北京大学语文教育研究所权威指导
BEIJING DAXUE YUWEN JIAOYU YANJIUSUO QUANWEI ZHIDAO

BOOK
三 天下图书 三
www.21book.com

新课标语文 主题拓展阅读

(配人教版)

主题阅读, 备考阅读
决胜考场, 信心十足

丛书策划 谭衡君

主 编 骆方津

副主编 吴 波

编 委 (按音序排列)

曹 力 陈 梅 陈婷婷 代凯生 邓红秀 桂正海 韩义宏
韩 英 胡 平 康晓梅 孔 兴 况 平 梁发瑛 李 英
李永琴 刘万年 刘 星 刘艳平 彭自力 邱 勤 任正铭
孙春蓉 苏 瑜 王 波 汪军怀 王 莉 王清元 吴 波
吴 显 吴 云 吴云贞 吴玉婷 徐心江 许银璐 游义平
赵万明 郑 波



YZLI0890141239

七年级

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文主题拓展阅读. 七年级/骆方津主编. —重庆:
重庆出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 229 - 03962 - 2

I. ①新… II. ①骆… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 062676 号

新课标语文主题拓展阅读 七年级

XINKEBIAO YUWEN ZHUTI TUOZHAN YUEDU (QINIANJI)

主 编: 骆方津 副主编: 吴 波

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 景 超

装帧设计: 瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市联谊印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋8楼 邮政编码: 401121
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 12 字数: 250 千

版次: 2011 年 8 月第 1 版 印次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 229 - 03962 - 2

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

主题阅读 智慧阅读

每个主题,都跃动着一颗颗激动的心,涌动着阵阵激越的青春潮;

每个主题,都幻化成认知、智慧、情感与意志编织的彩虹,铺展在你我的心空。

一篇篇闪烁着智慧火花的文字,一道道散发着清新墨香的风景,潜移默化中浸润着一个人的气质,丰盈、完善着一个人的精神世界。

“只有书籍,能把辽阔的时间浇灌给你,能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你,能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯,短短几十年光阴,居然能驰骋古今,经天纬地,这种奇迹的产生,至少有一半要归功于阅读。”余秋雨先生如是说。

权威、前瞻、导向,《新课标语文主题拓展阅读》浓缩了教学一线优秀教师丰富的教学经验;探索心智、升华情感,《新课标语文主题拓展阅读》在打开视野时唤醒思维,于畅享美文妙趣处培养阅读写作能力。

本书主要有以下鲜明特色:

一、信息的丰富性

《语文课程标准》告诉我们:“阅读是搜集、处理信息,认识世界,发展思维,获得审美体验的重要途径。”本书强调独特的感受和体验,内容几乎涵盖了中考选文的所有范围,选文文化内涵丰厚。

二、超强的实用性

本书分类明晰、实用科学,内容囊括了“文明”“文化”“艺术”“思想”等15个主题,且都是目前中考考查现代文最常见的主题文本。倘若同学们每天都能利用少量的时间阅读练习,便可以在中考时有的放矢,胜券在握。

三、试题的时新性

本书所选试题都是2008年—2011年有代表性的中考真题和鲜活的时文模拟题,摒弃了陈题、旧题和晦涩之题。因此,拥有本书定能让你在有限的时间内获得现代文复习的最佳效果。

四、训练的独创性

阅读的阶梯,瞭望的平台。“导语金贴”,言简意赅;“中考连线”,高屋建瓴;“主题冲浪”,时文精练;“伴读小语”,脍炙人口;“思维导图”,纲举目张……本书浓缩了中考语文现代文的考查内容及考点,并进行了相应的技巧点拨,以帮助同学们更有效地提高自身的学习水平。

阅读,虽不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度和厚度。一个人的阅读史,即是他的心灵发育史。阅读使人超越动物性,不致沦为活动木偶,行尸走肉。停止阅读就意味着切断了与世界的沟通,与心灵的沟通,人生也就进入了死循环。可以说,是阅读拯救了我们。

走进《新课标语文主题拓展阅读》,让我们得以提升自我,完善自我。因为,主题阅读,是一一次次灵魂的皈依和荡涤;主题阅读,是一一次次人文思想的体验和丰富;主题阅读,是一一次次考场的实战与演练;主题阅读,是一一次次训练的检验与纠偏。

“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”在岸上是学不会游泳的,还等什么,让我们一起走进这饶有趣味的《新课标语文主题拓展阅读》中吧!

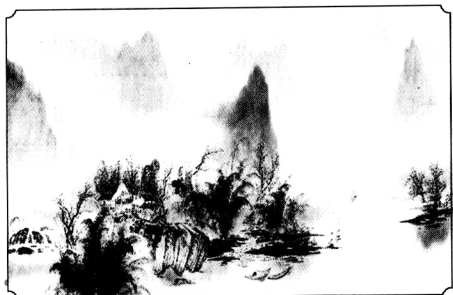
阅读是生命的奢侈。

每个主题,缤纷着生活的馨香,纯洁着生命的意义;每个主题,脉动着时代的节拍,洒满了我们编创人员艰难跋涉的汗滴。

来吧!走进“主题”世界,采撷缤纷的贝壳,感受阅读之林的丰富、精彩;

来吧!走进“阅读”世界,获得知识,陶冶情操,开发智力,提高写作水平。

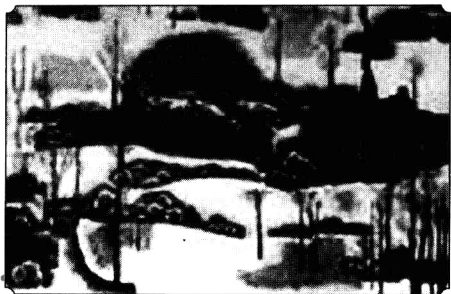
愿《新课标语文主题拓展阅读》能成为你的手头书、案头书、床头书,成为伴你成长的好朋友,为你的人生增添一抹亮色。



目 录

第一章 成长 岁月如歌	1	丑小鸭更要为了梦想而奋斗	29
中考连线	1	18岁,我放弃了上海户口	31
活在往事中	2	第四章 谋虑 智慧哲思	33
军号声声	3	中考连线	33
煤油灯	5	藏在木桩中的椅子	34
主题冲浪	6	一样的渺小	35
年少情怀总是诗	6	简单的心	36
抚摸那条船	8	主题冲浪	37
冬阳·童年·骆驼队	10	给生命化妆	37
第二章 回忆 留驻童年	12	天空 手掌 毛毛雨	38
中考连线	12	幸福就是不会变得更糟	40
系在风筝线上的童年	12	第五章 山川 自然物语	42
花 事	14	中考连线	42
一片消失了的苇塘	15	春雨梨花	43
主题冲浪	17	独对一山青	44
家里有面“涂鸦墙”	17	夏 夜	45
亲爱的小孩	18	主题冲浪	47
伊甸园里的文学	20	雨的抒情	47
第三章 追求 理想信念	22	会流泪的树	48
中考连线	22	浅冬里的秋	50
只管向前奔跑	23	第六章 坚强 直面苦难	52
去远方	24	中考连线	52
溃散的黑暗	25	微笑的可乐	52
主题冲浪	28	约会荷花	54
逐梦者:亚马逊创始人贝索斯	28	请你记得歌唱	55

主题冲浪	57	可爱的书呆子	108
孙红雷的眼泪	57	齐白石的人格	110
米基·洛克:一条拒绝沉没的船	58	主题冲浪	111
你听我说,兄弟	60	大明星的小角色	111
第七章 家庭 挚爱亲情	62	你有多久是在生活	113
中考连线	62	幽默老头汪曾祺	115
外祖父的白胡须	62	第十二章 雄风 动物世界	117
上天种的花	65	中考连线	117
完美的眼睛	67	乌兰巴统大草原上的九匹马	118
主题冲浪	69	夏天,去拜访一只虫	119
宝贝对不起	69	云 雀	120
制胜之道	70	主题冲浪	122
反复的心	72	死于美丽时间	122
第八章 品质 诚信无价	74	鸽 子	124
中考连线	74	布谷啼鸣	125
听出心灵的杂音	75	第十三章 底色 善良如水	127
心灵折旧费	76	中考连线	127
无价的奖赏	78	最美的善举	128
主题冲浪	79	给公交车鞠躬的少年	129
巴德的错误	79	善良的种子	131
一个打工仔的“诚信罚金”	81	主题冲浪	133
信用是人生最重要的资本	83	幸运是挖尽最后一锹土	133
第九章 过程 成长足迹	85	一个微笑的力量	134
中考连线	85	善 良	136
让儿子独立一回	86	第十四章 挚爱 真情永远	138
山就这么高	87	中考连线	138
你的眼泪,我的成人礼	88	雪地里的迎春花	138
主题冲浪	90	寂静除夕夜	140
孩子,关掉你的QQ	90	最美丽的谎言	142
今天,我要与往日不同	91	主题冲浪	143
被老师读作文的时候	93	六点钟的电话铃声	143
第十章 心灵 人性佳酿	95	唯有爱	144
中考连线	95	最后一次温暖的定格	146
种春风	95	第十五章 生活 凡人小事	148
人性的爱抚	97	中考连线	148
家 徽	99	蔷薇几度花	149
主题冲浪	100	那盆水仙花	150
迟到的告别	100	我们一样爱他们	152
站起来的良知	102	主题冲浪	154
恻隐之心是上苍的赐予	103	只为心安	154
第十一章 榜样 名人风采	106	“最懂互联网”的“的哥”	155
中考连线	106	一颗高贵的心	157
忆洗星海	107	参考答案及评分细则	159



第一章

成长

岁月如歌



导语金贴

远去了,如歌的岁月,岁月如歌。

蓦然回首,发觉我们怎么就这样眨眼之间,变成了小小的大人,尽管我们的声音还有些稚嫩。

老屋后,黄桷树上的夏蝉是否还在吟唱,斜阳里,是否想起秋风的颜色?屋前溪边的贝壳很小,却依然能听到大海的声音。蝉的不息长鸣,贝壳的静静等待,一次轮回,蝉蜕的就是一个全新生命,即使是千年等一回,也想活出“生”的精致。

眺望钢筋水泥的城市,高楼林立,一座座雄伟的立交桥像昂奋的巨龙,张扬着涌向天际。那通向外婆家的独木桥,或许还在风雨中摇摇颤颤,我们已端坐在城里宽敞的教室,大声诵读着宗璞的《紫藤瀑布》,懂得了人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,而只有生命的长河是无止境。

成长,终究要告别昨日。背上沉甸甸的书包,我们开始一路穿行,捧读着囊括一个世界的书本,学会了解人生的价值,在有点酸涩有点快乐的岁月

中,期冀着明天的奋飞。

再回首,多么希望留下的足迹不再是浅浅的,蹒跚的。



中考连线



阅读下文,回答问题。(16分)

【伴读小语】

时光匆匆,往事如雪,在记忆的深处,雪载着童年的欢笑诗意的飘落。如雪的往事总是那么的纯净、晶莹,充满着美好和希望。当我们回头望时,记忆已经披上了一层苍凉的玫瑰红,朦胧,华美,而又带着一丝丝的伤感。

活在往事中

西贝侯

①旧历小年第二天,正当人们忙着迎接春节的时候,我则坐在电脑前用冰凉的双手敲打春节前最后一个比较正式的文字。是的,好长时间没有正式写字了,没有心绪,没有思路,没有热情,没有时间。其实这段日子除了上班,每天都待在家里无所事事。2008年最初的一段日子,天降大雪,三十年不遇,住在小城的人们一个个像耗子一样,缩在洞里极少出门。闭门不出本是我的生活习惯,但近日心绪却静不下来。我常常一下午一下午地面对电脑浏览网友们的博客,就像一个东摇西荡的流浪汉。在我身后的窗外,是邻居家屋檐上厚厚的积雪,那些积雪就像卧在心头上一样,因为在阴面,这样冷的天里,节前是无望融化了。

②不知什么时候,每到年关我总盼望着春节的快快降临,像小时候一样。不同之处是那时候盼望放鞭炮,穿新衣,而现在则是真正意义上的辞旧迎新——丢弃旧年的晦气,迎接新年的好运。闲暇时,偶尔跟朋友把酒聊天,他们也谈到这样的感受。尽管年近不惑,一点儿也没有感到时光流逝的无奈和可怕,反而老在企盼时光走得快点,快点,再快点,似乎越快越能丢掉生活中的不快和忧郁。

③我们都生活在时光这条河里,那些往事就像飘摇的水草,我们就是穿梭于水草之间的鱼,看着身边的水草不断往后飘去,我们禁不住感叹,时光走得太匆匆。每到年关,人们总习惯说:啊,时间过得真快,又是一年了!是的,时间过得真快,快得不允许我们回忆些什么。除了作家、诗人,他们用带着神秘的光芒文字引领人们进入他们的记忆的故事里,用如麻的思索编织一张张记忆之网,让读者身陷进去不能自拔。

④偶尔一个人的时候,或许会将时间徜徉于往事的回忆当中。午夜,开一盏壁灯,燃一支香烟,斟一杯醇酒,眼前一片空白,耳朵一片空寂,思绪也变得邈远,邈远,更邈远……

⑤对于雪的最初记忆有些诗意化。“忽如一夜

春风来,千树万树梨花开”。大清早,一觉醒来,窗外茫茫一片,奶奶告诉我,那是白面,我们可以做馒头吃了。我便急着喊大人赶快用畚箕装。他们看着我哈哈大笑,于是雪便在一大串笑声中定格在我的记忆里。

⑥山里的雪一冬天都不会化的,人们扫出一条窄窄的小路,将手揣在棉袖里,提沓提沓地踩着鞋串门,一进门照例蹬掉鞋子上炕。一副旧扑克牌糊了又糊,缺了,用硬纸板画着替补。雪长冬不化,长冬雪白,没人动的地方照样可以攥着往嘴里吞,雪水带着甜滋润着山里人的嗓子,使他们喊山喊得更嘹亮。

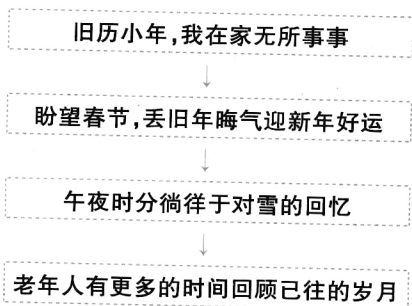
⑦城里的小孩堆雪人,山里的小孩不堆,他们捏雪球打雪仗,或带着狗在雪地里打滚。滚雪球,一直滚到滚不动为止,足有一人多高。

⑧“燕山雪花大如席”,那是诗人的夸张,但鹅毛团是常有的事,大片大片如丝棉,飘呀飘呀总没个完,“米颗雪,下一月。鹅毛团,下一年。”山里的孩子是念着这样的俗曲儿过完了一个又一个冬天的……

⑨人们年轻的时候极少回忆往事,那时候他们在走上坡路,太阳就在前方,为了赶路,他们低着头拼命地爬高。只有在年老的时候,人们才会用更多的时间回顾已往的岁月,这时候,他们走下坡路,可以直起身子回顾身后的夕阳了。往事常常附着苍凉的玫瑰红,披着朦胧的面纱。留下的是美,剔除的是恶,因此我们的记忆里的一切往往是美好的,令人憧憬的。

⑩雪还没有停,鞭炮已经响起来了,过年了。是啊,2008年到了!

【思维导图】



【金题呈现】

1. 下列句子中加点的文字生动形象,富有表现力,收到了很好的表达效果。请作简要分析。(4分)

(1)在我身后的窗外,是邻居家屋檐上厚厚的积雪,那些积雪就像卧在心头上一样,因为在阴面,这样冷的天里,节前是无望融化了。

(2)山里的雪一冬天都不会化的,人们扫出一条窄窄的小路,将手揣在棉袖里,提沓提沓地蹬着鞋串门,一进门照例蹬掉鞋子上炕。一副旧扑克牌糊了又糊,缺了,用硬纸板画着替补。

答:_____

2. 在第①段中作者写到“闭门不出本是我的生活习惯,但近日心绪却静不下来。”原因是什么?请根据全文作简要回答。(4分)

答:_____

3. 从第⑤段开始,作者的思绪又回到了“儿时”以及“山里的雪”,这样写有什么作用?(3分)

答:_____

4. 第⑨段中说:“人们年轻的时候极少回忆往事,那时候他们在走上坡路,太阳就在前方,为了赶路,他们低着头拼命地爬高。只有在年老的时候,人们才会用更多的时间回顾已往的岁月,这时候,他们走下坡路,可以直起身子回顾身后的夕阳了。”这句话有什么含义?(5分)

答:_____



阅读下文,回答问题。(14分)

【伴读小语】

破旧的军号斑驳着一段苍凉的历史,军号声声,似乎还回荡在耳畔。烽火岁月,弥漫在历史的天空,勾勒出战争的剪影,化做了无尽的回忆。在老人的脑海里,永远镌刻着战友倒下时那一刻的悲壮,和战士们冲锋陷阵时那一腔的无畏。

军号声声

高 军

①“军号一响,那士气就鼓起来了,战士们就往前猛冲。在冲锋号的鼓动下,不久就冲上了阵地,消灭了敌人,我军胜利了。”我刚到村口,就被这位满面红光的老人充满激情的话语吸引了过去,他有八十多岁的样子,站立都不稳,可话语声还很洪亮。周围那几个和他年纪相仿的老人,都很麻木的样子,任他自言自语,谁也没有接这个话茬。

②我们全家搬走这么多年后,我突然生出回来看看的念头,没想到在村口遇到的第一个人竟然是他,他对那把铜号还是那么有感情。

③小时候,我对这把铜号是很羡慕的。不能亲手摸一摸、仔细看一看,总感到很遗憾。

④他的这把铜号,其实是有破损的,喇叭口处残缺一块,从这个方向往里还有一道裂纹。他每天都悉心呵护着,用一块纱布仔细擦拭,特别是到破损处时,动作会格外轻。

⑤擦完后,他就把铜号横过来,在眼前轻轻转动着,转完一圈,看擦得行了,就抬起头来,郑重地用右手握起来,举到眼前,右眼对铜号嘴儿认真看去,然后挪到左眼前,右眼眯起来,用左眼看一会儿,然后才慢慢放到自己嘴唇前。我们认为他就要

吹响这把铜号了,可他总是让铜号和嘴唇似接触又不接触的,最终也没有吹响。

⑥我们都很失望,几乎异口同声地发出失望的长叹:“唉——”

⑦这时,他才会转过头来,看我们一眼:“怎么,想看看?”

⑧我们凑上前去。他把铜号在我们眼前晃了晃,然后陷入沉思,轻轻地说:“我的战友正吹着冲锋号,敌人的炮弹就飞过来了。”停一停,喉结滚动了几下,又接着说:“他就牺牲了,铜号也炸成了这个样子。”他轻轻地抚摸着,眼中有些光亮闪动着。他神情怔怔的。“战友牺牲后,这把号就再也没有吹响过,但其实它是整天响着的。”说到这里,他会把铜号的喇叭口放在耳朵边,认真倾听。不一会儿,左脚就开始一点一点的,好似铜号真的响了,他是在配合着那节奏似的。过了半天,他把那已经破损的喇叭口伸向我们:“你们听,声音真响亮。”

⑨我第一个凑上前去,歪着头,让自己的耳孔尽量对准铜号,仔细地听着。除了风偶尔滑入号管发出一丝嗡嗡声外,其余什么也听不到。

⑩他生气地把手一挥:“去去去,不中用的小毛孩子!”

⑪我发现,周围几个老人对他的说法也都不认同。甚至说他脑子在战场上被震伤了,留下了毛病。

⑫想不到,二十多年过去了,他对铜号依旧这么痴情。我看到破损之处的断茬显得更黑了,有些地方析出细密的小米粒大小的绿色斑点,裂缝的颜色也显得更深了,其余的地方一如既往地锃亮放光。看得出来这些年他一直没有停止过认真地擦拭维护。

⑬他见我这么认真地看着,浑浊的眼中似有火苗跳动了一下。“我知道,只要对着耳朵听,就能听到军号声声,连续不断,很响亮的。”我庄重的神情,引起了周围几位老人的注意。

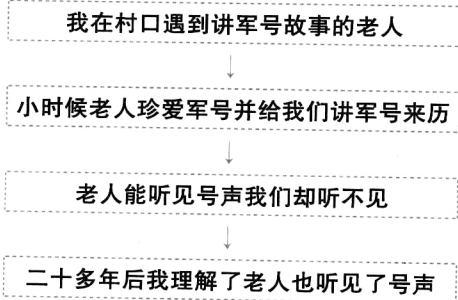
⑭他也神情一振,脸上有了笑意,小心翼翼地把手伸过来,让铜号的喇叭口对着我,我赶紧歪歪头,凑过耳朵,认真地听着。另外几个老人围上前来,惊奇地问道:“真听到了?”

⑮我庄重地告诉他们:“是的,听到了。”

⑯那几个老人木然地看着我。

⑰那几个老人木然地看着我。

【思维导图】



【金题呈现】

1. 联系全文思考,标题“军号声声”有什么含义?(2分)

答:_____

2. 从全文看,③~⑪段记叙的顺序是什么?其作用是什么?(3分)

答:_____

3. “我”小时候,让自己的耳孔尽量对准军号,却听不到军号声,而二十年后,依然是这把军号,为什么能听到呢?请谈谈你的理解。(3分)

答:_____

4. 第⑬段中,画线句子使用了什么修辞手法?在表达上有什么作用?(2分)

答:_____

5. 比较下列两个句子,揣摩一下为什么选文第⑬段采用B句。(2分)

A. 我知道,只要对着耳朵听,就能听到连续不断,很响亮的军号声。

B. 我知道,只要对着耳朵听,就能听到军号

声声,连续不断,很响亮的。

答:_____

6. 文章通过“我”的所见所闻,写了老人与军号的故事,为什么还要写周围几个老人的表现?(2分)

答:_____



阅读下文,回答问题。(13分)

【伴读小语】

油灯昏黄,照亮了懵懂的童年。煤油灯下,有“我”童年伏案的身影,有母亲温柔慈爱的目光,有被岁月涂抹成橘黄色的亲情故事。煤油灯那跳动的微弱的光芒,给“我”的童年升起了一道生命的霞光。

煤油灯

厉彦林

①煤油灯似乎离我们的生活已经很久远了,许多孩子只有在博物馆、纪念馆才能见到它的身影。偶尔停电,大家也是用蜡烛替代照明。在我记忆深处,那如茱的煤油灯,依然跳跃在乡村那漆黑的夜晚,远逝的岁月也都深藏在那橘黄色的背景之中。

②我的家乡就挂在一个山坡上,房子无规则地散落着。岁月如歌,人间沧桑。记忆中的小山村,白天有刺眼的阳光,傍晚有燃烧的夕阳,晚上有亮晶的月光,黑夜有跳动的磷火、飞舞的流萤,并不缺光。那时山村没有电,祖传的照明工具就是煤油灯,印象最深的是那煤油灯的光芒。油灯那跳动着的微弱的光芒,给遥远而亲切的山村和山民涂抹上昏黄神秘的颜色,也给我的童年升起了一道生命的霞光。

③上个世纪六七十年代,煤油灯是乡村必需的

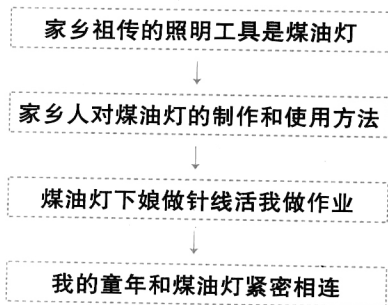
生活用品。家境好一些的用罩子灯,多数家庭用自造的煤油灯。用一个装过西药的小玻璃瓶或墨水瓶子,倒上煤油,再找个铁瓶盖或铁片,在中间打个小圆孔,然后孔中嵌进一个用铁皮卷成的小筒,再用纸或布或棉花搓成细捻穿过筒中,上端露出少许,下端留出较长的一段泡在煤油里,然后把盖拧紧,油灯就做成了。待煤油顺着细捻慢慢吸上来后,用火柴或火石点着,灯芯就跳出扁长的火苗,还散发出淡淡的煤油味……

④煤油灯可以放在许多地方,譬如书桌上、窗台上,也可挂在墙上、门框上。煤油灯的光线其实很微弱,甚至有些昏暗。由于煤油紧缺且价钱贵,点灯用油非常注意节省。天黑透了,月亮也不亮了,各家才陆续点起煤油灯。为了节约,灯芯拔得很小,灯发出如豆的光芒,连灯下的人也模模糊糊。灯光星星点点,飘闪飘闪。忙碌奔波了一天的庄稼人,望见家里从门窗里透出来的煤油灯光,疲倦与辛苦荡然无存。

⑤晚饭以后,院子里光线已经暗了,娘才点起煤油灯,我便开始在灯下做作业。有时我也利用灯光的影子,将五个手指做出喜鹊张嘴、大雁展翅的形状照在土墙上,哈哈乐上一阵子。母亲总是坐在我身旁,忙活针线活,缝衣裳、纳鞋底,一言不发地陪伴我。母亲那时眼睛好使,尽管在昏黄的灯光下且离得较远,但母亲总能把鞋底的针线排列的比我书写的文字还要整齐。春夏秋冬,二十四节气,娘一直在忙着缝呀、织呀、纳呀,把辛劳和疲倦织进娘的额头、眼角。漫长的冬夜,窗外北风呼啸,伴随油灯捻子的噼啪声,娘在用自己的黑发银丝缝织希望,把幸福、喜悦一缕缕纳成对子女的期待。为了能让我看得清楚,娘常常悄悄把灯芯调大,让那灯光把书桌和屋子照得透亮。有时候,我正做着作业却进入了梦乡,醒来时却发现柔和昏黄的灯光映着母亲慈祥的面容,识不了几个字的母亲正在灯下翻阅我的作业本。

⑥童年难以忘怀的记忆,都与煤油灯有着直接的联系。在煤油灯下,我懵懵懂懂学到了知识,体会到了长辈的辛苦,更多的是品尝到了亲情的温暖。煤油灯,一次次感动着我,一次次驱散我的劳累与寂寞。

【思维导图】



【金题呈现】

1. 根据语境推断④段中加点词语(星星点点)的具体含义。(2分)

答: _____

2. 从第①段看,本文记叙的顺序是什么?那么,删去开头画线部分是否更简洁?请说明理由。(3分)

答: _____

3. 分析文章第②段中加点“挂”字的作用和表达效果。(2分)

答: _____

4. 第②段中与结尾画线句相呼应的那句话是 _____

(2分)

5. 分析第③段说明文字在本文中的作用。(2分)

答: _____

6. 文中反复说煤油灯的光亮如荧微弱有些昏暗如豆的用意是什么?(2分)

答: _____



时文鲜练

1

【伴读小语】

青春年少,总会有许多的悸动和遐思。青涩的恋情总是让人幸福而又心痛。当我们长大后,仔细回想起当初的那份爱恋,有许多往事,会如一汪清澈幽深的潭水,在灵魂深处一闪一闪地荡着粼粼的波光。

年少情怀总是诗

朱国勇

人到中年,日渐坦荡从容,闲适得就如暖阳下偎着躺椅的老人;而往事,却像调皮的孩子,不时跑来揪揪老人的胡子,让人一疼,又幸福着。

那时,我才17岁,一个年青得让人遐思的岁月。我深情地爱着一个女孩,她叫莫诗诗,和我一个小区。

相思了许久,终于按捺不住。在一个月华如水的夜晚,我大着胆子来到她的窗前。窗前,有一棵高大的梨树,正是四月,满树的梨花,深白动人。一阵风来,圆月高悬,花雨纷纷,美得就如梦境一般。附近的高楼,除了稀稀疏疏的几个窗口亮着电视的白光,其余的,已是寂静一片。

莫诗诗的窗子,幽暗幽暗的一片。

我徘徊了很长时间,然后开始歌唱,是李琛的《窗外》。我唱得一般,但是却极动情,真正是用心在倾诉。两遍,或是三遍之后,莫诗诗的房间灯光一闪,亮了。一刹那间,我的心怦怦直跳。我喊莫诗诗,她不答应我。

我开始倾诉,用电视上看到,小说里读到的,尽一个少年能用的所有词汇,向她诉说着我的爱意。

我越说越动情,多日来的相思苦恨,一时表露无遗。

而莫诗诗,始终一语不发。一闪,莫诗诗房间的灯,灭了。

周围很静,只剩下我声音。我立在稀稀疏疏的月光下,固执地一句接着一句,我知道莫诗诗一定在听。说到后来,我潸然泪下。有凉凉的水气,打湿了我的发丝和衣袖。

“莫诗诗,今生今世,我一定要娶你!”最后,我抛下这句话,伤怀又懊恼地离开了。

行到拐角处,回头看,莫诗诗房间里的灯,亮了,又灭了。

从那以后,莫诗诗一见我,就红着脸低着头迅速跑开。

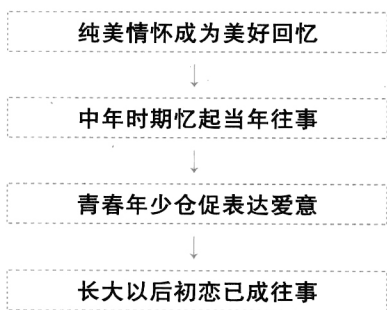
后来,我最终没能实现娶莫诗诗的诺言,大二那年,莫诗诗恋爱了,接着,我也恋爱了。但是直到今日,我仍然忘不了那个深情的夜晚,倒不是还爱着,只是不能忘也不忍忘,因为,那是一个少年最真最纯的初心,也是一个男人最纯美无瑕的记忆。

每年春节都要回家看望父母,偶尔还会遇见莫诗诗。她的女儿和我的儿子在一起玩得很投机,有时,还玩过家家。兴致来了,莫诗诗还会拿我取笑。你那时还真痴情啊!只是把我吓得不轻,谁半夜三更地乱叫啊?她笑得花枝乱颤,我呵呵一笑沉静不语。只有自己知道,曾经的那一份情有多深多重,而在她,已经淡成一件童年趣事了。

有许多往事,就如一汪清澈幽深的潭水,在灵魂深处一闪一闪地荡着波光,常于不经意中,让我们沉入其中,心魂俱醉。

(选自《意林》2010年第2期)

【思维导图】



【命题坊】

1.(揣摩人物心理)莫诗诗在“我”的真情倾诉过程中,她房间的灯亮了,又灭了,表现了莫诗诗怎样的心理活动?(4分)

答:_____

2.(品味重点句子)“莫诗诗,今生今世,我一定要娶你!”最后,我抛下这句话,伤怀又懊恼地离开了。我伤怀什么?我又懊恼什么?(4分)

答:_____

3.(概括理解文意)“她笑得花枝乱颤,我呵呵一笑沉静不语”一句中,为什么莫诗诗笑得花枝乱颤,而我只是呵呵一笑沉静不语?(4分)

答:_____

4.(分析语言特色)本文的语言很有特色,试举例并加以分析。(3分)

答:_____

5.(揣摩段落作用)请说说文章最后一段在全文中的作用。(3分)

答:_____

6.(表达阅读感受)标题“年少情怀总是诗”,读了本文后,结合自己的经历,说说自己哪些年

少的情怀像诗一样。(3分)

答: _____

时文鲜练

2

【伴读小语】

有一条河叫做回忆,有一艘船叫做亲情。当船夫拾回那个小女孩时,他的人生就和这个玲珑剔透的生命紧紧地联系在了一起。不管是清脆的啼哭,还是好听的歌唱,都是洒落河畔的最美妙的音符。当船夫死后,女孩才发现,已经无人对她的亲情摆渡……

抚摸那条船

彭晓东

那条船,是河上的精灵。

老李用那条船将河东河西连接起来,然后通往不远处的古镇。

在日月的轮回中,老李孑然一身。只有那船、那河、远远近近的山,和那些永远的过客,是他的欢乐。

有一天,最后一趟乘客离船而去,四周又归于寂寞。一个装得满满的背篋,静静地依在船头。老李揭开遮布,竟看到了一双眼睛,一双明亮而对世界陌生的眼睛。

老李忙打开包被,抱出了这小小的生命。那是怎样一个玲珑剔透的生命啊。

老李禁不住用他的胡须轻轻蹭了蹭孩子的小脸。孩子的哭声飞翔在宁静的河面上,让他感到了一生从未有过的快乐。他把一滴水点到孩子的嘴唇上,孩子竟不哭了。

这个被遗弃的女婴,老李给她取了名字,叫小鱼儿。

老李依旧摆渡,依旧在黄昏清洗船,只是背上

多了小女孩。小女孩和船都成了河上的精灵。

“老李,谁的孩子?”常有人问。老李笑笑,不答,只撑他的船。也有奶孩子的妇女,把孩子接过去,坐在篷里喂上一口,下船时还给老李。

小鱼儿就这么长大着,和水边的植物一起生长。船,因为有了女孩而变得格外热闹了。有要过河的来了,小鱼儿便会走到船头迎接,进船里拍拍凳子说,请坐。许多人上船下船总要摸摸小鱼儿的脑袋,亲亲她的小脸,逗逗她。人们都说,每天在这河上,养得很好呢。

老李摆渡挣不了多少钱,清汤寡水的日子,却还是想办法常常给小鱼儿开小灶。老李一筷子一筷子把好东西夹给小鱼儿,小鱼儿却趁父亲不注意,又把好吃的偷偷压回父亲碗里。

小鱼儿学会了唱歌,学会了用野草和山花编织各种小花篮。她把花篮挂满船舱,让芬芳笼罩着老李的生活。小鱼儿爱美,爱新衣,老李便常常在小鱼儿睡熟后借着星光和月色去捕鱼,去捕捞那些小鱼儿眼中美丽的企盼。

后来,河上修起了桥,老李便不再摆渡了,只用他的船打鱼。老李依旧在每一个黄昏里洗他的船,依旧在洗船时听小鱼儿轻轻地唱。

成长是父亲心中淡淡的喜悦。眼看着小鱼儿长得像水边的植物一般茂盛,老李却在一天天老去。

小鱼儿20岁那年,这河附近变成了三峡移民区。这里将在人们的关注中,永远只留在人们的记忆里了。

那年,小鱼儿有了爱情,比河岸上的五彩石还美。

也在那年,老李生了病,或许秋后就将会去见天堂的色彩了。

小鱼儿和她的爱情,想带着父亲外迁。远方,就是山的那边,有更幸福的云朵。

小鱼儿告诉父亲他们的决定,老李迟疑了一下,微笑着说:“去吧,去吧,这是好事儿。”

小鱼儿到外迁地建房去了。那些傍晚,老李疼得不行,粗糙的大手支撑着他倾斜的身体在河风中飘零。

老李坐下来,坐在船头,这个曾经依偎过女儿

小生命的温暖船头。老李抚摸着船头,把目光投向远方,那里有小鱼儿的新家。

小鱼儿回来时,迎接她的只有这条船了。船浮在水面上,很孤单。那些日夜,船记住了小鱼儿的眼泪。

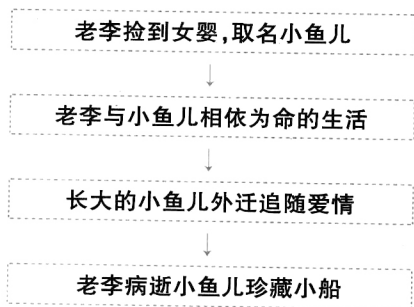
邻村有人愿意买下这船,小鱼儿却说,不。

船,沉静着,在等待。小鱼儿来了,脚步很轻,仿佛怕惊醒了船。她轻轻抚地摸着船。凸的、凹的、涩的、滑的,残留的河泥,附着的青苔。她拿出帕子,一寸一寸,学着父亲擦洗船。她将船擦得光亮,直至显出木质的纹路。

外迁的那天,小鱼儿把花篮挂满了船舱。

(选自《文苑经典美文》)

【思维导图】



【命题坊】

1. (理解词语含义) 理解下列句中加点词语的含义。(3分)

那条船,是河上的精灵。

答: _____

2. (概括文章内容) 读文中“小鱼儿就这么长大着,和水边的植物一起生长。”一句,请说出小鱼儿是怎样长大的?(4分)

答: _____

3. (分析人物形象) 小鱼儿是个懂事、乖巧、会疼爱人的好姑娘,文中哪些句子体现了她的这些性格特点?(3分)

答: _____

4. (品析重点句子) “小鱼儿爱美,爱新衣,老李便常常在小鱼儿睡熟后借着星光和月色去捕鱼,去捕捞那些小鱼儿眼中美丽的企盼。”说说你对这句话的理解。(3分)

答: _____

5. (揣摩人物心理) “外迁的那天,小鱼儿把花篮挂满了船舱。”小鱼儿为什么把花篮挂满船舱?(3分)

答: _____

6. (品味拟题艺术) 标题《抚摸那条船》重点表达“抚摸”一词,这个词表达了怎样的思想感情?(3分)

答: _____



【伴读小语】

驼铃声声，洒落了“我”童年串串美好的回忆；驼峰上，满载着“我”童年天真浪漫的童心。品一杯香茗，静静地怀想，如同骆驼一般咀嚼往事的时候，才发现记忆中的驼铃声竟是那么的遥远，又那么清晰。

冬阳·童年·骆驼队

林海音

骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷，拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”还是“乌金墨玉”。我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子，那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动了起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是該慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势就很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总系着一个铃铛，走起来“当、当、当”地响。

“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它戴上铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我幼稚的心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是嘛，骆驼也脱掉它的绒袍子了！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿的大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪儿去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

（选自《城南旧事》）