

超值金版
29.00

《青玉案·元夕》蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

《蝶恋花》昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！

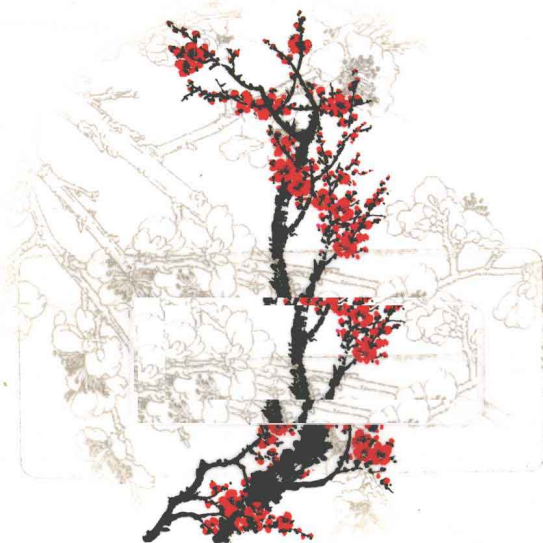
《浣溪沙》一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

《念奴娇·赤壁怀古》赤壁怀古，故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。遥想公瑾当年，小
缺，愿婥娟，但圆
欢离合，月晴圆
《水调歌头》人有悲

宋词三百首

鉴赏大全集

(宋) 王禹偁等/著 雅瑟/主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

水调歌头 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

念奴娇 大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

青玉案 元夕 蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

蝶恋花 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

浣溪沙 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

宋词三百首

鉴赏大全集

(宋) 王禹偁等/著 雅瑟/主编



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏大全集/(宋)王禹偁等著;雅瑟主编. —北京:新世界出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5104-1213-4

I. ①宋… II. ①王… ②雅… III. ①宋词-鉴赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 250350号

宋词三百首鉴赏大全集

作 者: 王禹偁 雅 瑟

责任编辑: 罗平峰 邓 婧

特约编辑: 孙豆豆

责任校对: 王道应

排版设计: 刘丽娟

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 520千字

印 张: 26.75

版 次: 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1213-4

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



前言

中国古代文学艺术史上，词占有极其重要的地位。它是我国古代诗歌的一种体裁，远在梁代之时便有了雏形，至晚唐定型，极盛于宋代。词具有独特的表现畛域、抒情手段和美学风范，千余年来，一直与古、近体诗并行发展，各擅胜场。

词最初是为配合音乐歌唱而产生的一种新诗体，所谓“倚声填词”，又叫“曲子词”、“长短句”等。据《旧唐书》上记载：“自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”由于音乐的广泛流传，当时有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐拍节配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。

清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”每首词都有一个表示音乐的曲调名，我们称之为词牌名，它规定了可供演唱的词的音乐，也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。大部分都分为片（段），“片”也叫“遍”或“阙”，是音乐唱完一遍的意思。

由于词概括乐调长短，大致可分小令（58字以内）、中调（59—90字）和长调（91字以上，最长的词达240字）。一首词，有的只一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

进入宋朝后，由于创作队伍的不断扩大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断变新，这一时期的词坛气象鼎盛，盛美并臻。晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、张耒、晁补之、周邦彦、张元幹、张孝祥、朱敦儒、岳飞、李清照、辛弃疾、陆游、姜夔、吴文英……这一系列闪光的名字，为我们缔造了中国最美的词文学殿堂。

有人称“宋词是一朵情花”。宋词最擅抒情，分婉约和豪放二派。婉约词香软艳丽，柔到极处，最善娱宾遣兴，写男女幽怨，曲折隐微。诗文之不可道者，皆以



词出之，“天光云影，摇荡绿波，抚玩无斁，追寻已远”；而豪放一派，则词如诗文，凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词，雄放慷慨，动人心魄。

宋词写艳情而不轻佻，写富贵而不卑俗，如行云流水、老松柔柳，临风伴月，情调闲雅，怀抱旷达，使人心驰神往，无限沉迷。这本《宋词三百首鉴赏大全集》正是我们在学习、借鉴先贤研究成果的基础上，博采众长的精华之作。本书编撰体例除原词和鉴赏外，特附词人名片、注释、插图及后人点评。“词人名片”做介绍，力求言简；“注释”疏通义，力求准确；“鉴赏”深入浅出，生动活泼，有助于读者掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发大家的灵感。另外，我们还搜集了较为经典的后人点评，帮助读者开阔视野，启发思考。

让我们拈一朵情花，呷一口词香，品悟宋词的美。

由于水平所限，再加上时间仓促，书中难免错谬之处，敬请批评指正！





目 录

王禹偁

点绛唇（雨恨云愁） 1

寇 准

江南春（波渺渺） 3

踏莎行（春色将阑） 4

钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱） 6

潘 阆

酒泉子（长忆西湖） 8

酒泉子（长忆观潮） 9

林 逋

点绛唇（金谷年年） 11

长相思（吴山青） 12

陈 亚

生查子（相思意已深） 14

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异） 16

苏幕遮（碧云天） 17

御街行（纷纷坠叶飘香砌） 19

柳 永

雨霖铃（寒蝉凄切） 21

破阵乐（露花倒影） 23

戚氏（晚秋天） 25

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 26

望海潮（东南形胜） 27

满江红（暮雨初收） 29

少年游（长安古道马迟迟） 30

鹤冲天（黄金榜上） 32

忆帝京（薄衾小枕凉天气） 33

蝶恋花（独倚危楼风细细） 34

定风波（自春来、惨绿愁红） 35

玉蝴蝶（望处雨收云断） 36

夜半乐（冻云黯淡天气） 38

张 先

菩萨蛮（忆郎还上层楼曲） 41

醉垂鞭（双蝶绣罗裙） 42

江南柳（隋堤远） 43

一丛花令（伤高怀远几时穷） 44

诉衷情（花前月下暂相逢） 45

天仙子（《水调》数声持酒听） 46

更漏子（锦筵红） 48

剪牡丹·舟中闻双琵琶（野绿连空） ... 49

木兰花·乙卯吴兴寒食（龙头舴艋吴儿竞） ... 51

青门引（乍暖还轻冷） 52



晁元礼

绿头鸭·咏月（晚云收）..... 54

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）..... 56

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）..... 58

木兰花（池塘水绿风微暖）..... 59

踏莎行（祖席离歌）..... 60

踏莎行（小径红稀）..... 61

踏莎行（细草愁烟）..... 62

玉楼春（绿杨芳草长亭路）..... 64

张昇

离亭燕（一带江山如画）..... 66

李冠

蝶恋花·春暮（遥夜亭皋闲信步）..... 68

六州歌头·项羽庙（秦亡草昧）..... 69

宋祁

木兰花（东城渐觉风光好）..... 71

梅尧臣

苏幕遮·草（露堤平）..... 73

欧阳修

采桑子（轻舟短棹西湖好）..... 75

采桑子（群芳过后西湖好）..... 76

踏莎行（候馆梅残）..... 78

玉楼春（别后不知君远近）..... 79

浪淘沙（把酒祝东风）..... 80

浣溪沙（堤上游人逐画船）..... 81

蝶恋花（庭院深深深几许）..... 82

蔡 攸

喜迁莺（霜天秋晓）..... 84

韩 缜

凤箫吟（锁离愁、连绵无际）..... 86

王安石

渔家傲（平岸小桥千嶂抱）..... 88

千秋岁引（别馆寒砧）..... 89

桂枝香（登临送目）..... 91

孙 洙

菩萨蛮（楼头尚有三通鼓）..... 93

晏几道

蝶恋花（梦入江南烟水路）..... 95

蝶恋花（醉别西楼醒不记）..... 96

临江仙（梦后楼台高锁）..... 98

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）..... 99

鹧鸪天（小令尊前见玉箫）..... 100

清平乐（留人不住）..... 101

木兰花（秋千院落重帘暮）..... 103

阮郎归（天边金掌露成霜）..... 104

阮郎归（旧香残粉似当初）..... 105

浣溪沙（日日双眉斗画长）..... 107

王 观

卜算子·送鲍浩然之浙东（水是眼波横）... 108

木兰花令（铜驼陌上新正后）..... 110

张舜民

卖花声（木叶下君山）..... 111

魏夫人

点绛唇（波上清风）..... 114

菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）..... 115

王 诜

忆故人（烛影摇红）..... 117

蝶恋花（小雨初晴回晚照）..... 118

叶清臣

贺圣朝·留别（满斟绿醕留君住）... 120

苏 轼

水调歌头（明月几时有）..... 122

水调歌头 (昵昵儿女语)	125
水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺 (落日 绣帘卷)	126
念奴娇 (大江东去)	127
醉翁操 (琅然)	129
水龙吟·次韵章质夫杨花词 (似花还似 非花)	131
满庭芳 (三十三年)	133
临江仙 (饮东坡醒复醉)	134
西江月 (照野弥弥浅浪)	135
鹧鸪天 (林断山明竹隐墙)	136
贺新郎 (乳燕飞华屋)	137
阮郎归·初夏 (绿槐高柳咽新蝉) ...	139
望江南 (春未老)	140
卜算子 (缺月挂疏桐)	141
定风波 (莫听穿林打叶声)	142
八声甘州·寄参寥子 (有情风万里卷潮 来)	143
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 (十年 生死两茫茫)	144
江城子 (老夫聊发少年狂)	146
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	148
永遇乐 (明月如霜)	149
洞仙歌 (江南腊尽)	151

李之仪

卜算子 (我住长江头)	153
临江仙·登凌歊台感怀 (偶向凌歊台上 望)	154

舒 直

菩萨蛮 (画船捶鼓催君去)	156
---------------------	-----

王 雱

倦寻芳 (露晞向晚)	158
------------------	-----

黄庭坚

清平乐 (春归何处)	160
念奴娇 (断虹霁雨)	161
醉蓬莱 (对朝云叆叇)	163
望江东 (江水西头隔烟树)	164

朱 服

渔家傲 (小雨纤纤风细细)	166
---------------------	-----

刘 奔

清平乐 (东风依旧)	168
------------------	-----

秦 观

浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	170
水龙吟 (小楼连苑横空)	172
望海潮 (梅英疏淡)	173
八六子 (倚危亭)	175
满庭芳 (山抹微云)	176
满庭芳 (碧水惊秋)	177
千秋岁 (水边沙外)	178
鹊桥仙 (纤云弄巧)	180
画堂春 (落红铺径水平池)	181
踏莎行 (雾失楼台)	182
南乡子 (妙手写徽真)	184
阮郎归 (湘天风雨破寒初)	185
桃源忆故人 (玉楼深锁薄情种)	186
虞美人 (碧桃天上栽和露)	188
好事近·梦中作 (春路雨添花)	189
画堂春 (东风吹柳日初长)	190

米 芾

蝶恋花·海岱楼玩月作 (千古涟漪清绝 地)	192
水调歌头 (砧声送风急)	193

李 甲

帝台春 (芳草碧色)	196
------------------	-----

赵令畤

蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)	198
蝶恋花 (欲减罗衣寒未去)	199

贺 铸

杵声齐 (砧面莹)	201
半死桐 (重过阊门万事非)	202
踏莎行 (杨柳回塘)	204
台城游 (南国本潇洒)	205



青玉案（凌波不过横塘路）·····	207
伴云来（烟络横林）·····	208
减字浣溪沙（楼角初销一缕霞）·····	210
六州歌头（少年侠气）·····	211

仲 殊

南柯子（十里青山远）·····	214
-----------------	-----

晁补之

迷神引（黯黯青山红日暮）·····	216
洞仙歌·泗州中秋作（青烟暮处）·····	218

张 耒

风流子（木叶亭皋丁）·····	220
-----------------	-----

周邦彦

瑞龙吟（章台路）·····	223
苏幕遮（燎沉香）·····	225
浪淘沙慢（晓阴重）·····	226
解连环（怨怀无托）·····	228
隔浦莲近拍（新篁摇动翠葆）·····	229
齐天乐（绿芜凋尽台城路）·····	231
少年游（并刀如水）·····	232
水龙吟·梨花（素肌应怯余寒）·····	233
拜星月慢（夜色催更）·····	235
风流子（新绿小池塘）·····	236
兰陵王·柳（柳阴直）·····	238
琐窗寒·寒食（暗柳啼鸦）·····	240
六丑·蔷薇谢后作（正单衣试酒）·····	241
夜飞鹊（河桥送人处）·····	243
满庭芳·夏日溧水无想山作（风老莺雏）·····	244

叶梦得

虞美人（落花已作风前舞）·····	247
贺新郎（睡起流莺语）·····	248

陈 克

菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）·····	250
-------------------	-----

朱敦儒

临江仙（直自凤凰城破后）·····	252
-------------------	-----

鹧鸪天·西都作（我是清都山水郎）·····	254
-----------------------	-----

周紫芝

鹧鸪天（一点残红欲尽时）·····	256
-------------------	-----

李清照

满庭芳（小阁藏春）·····	258
点绛唇（蹴罢秋千）·····	260
减字木兰花（卖花担上）·····	261
如梦令（昨夜雨疏风骤）·····	262
如梦令（常记溪亭日暮）·····	263
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）·····	264
念奴娇（萧条庭院）·····	265
一剪梅（红藕香残玉簟秋）·····	266
醉花阴（薄雾浓愁永云昼）·····	267
永遇乐（落日熔金）·····	268
武陵春（风住尘香花已尽）·····	270
声声慢（寻寻觅觅）·····	271
摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）·····	272
渔家傲（天接云涛连晓雾）·····	273

张元幹

石州慢（寒水依痕）·····	275
兰陵王（卷珠箔）·····	277
贺新郎·送胡邦衡谪新州（梦绕神州路）·····	278

蔡 伸

苏武慢（雁落平沙）·····	281
----------------	-----

岳 飞

满江红（怒发冲冠）·····	283
----------------	-----

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮）·····	285
临江仙（高咏楚辞酬午日）·····	286

朱淑真

减字木兰花（独行独坐）·····	288
眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）·····	289
蝶恋花（楼外垂杨千万缕）·····	290

清平乐 (恼烟撩露) 291

陆 游

鹧鸪天 (懒向青门学种瓜) 293

卜算子 (驿外断桥边) 294

点绛唇 (采药归来) 295

谢池春 (壮岁从戎) 296

鹊桥仙 (茅檐人静) 297

水调歌头·多景楼 (江左占形胜) ... 298

诉衷情 (当年万里觅封侯) 299

钗头凤 (红酥手) 301

唐 琬

钗头凤 (世情薄) 303

辛弃疾

清平乐 (茅檐低小) 305

青玉案·元夕 (东风夜放花千树) ... 306

满江红 (莫折荼蘼) 307

祝英台近·晚春 (宝钗分) 309

虞美人·前韵送杜叔高 (细把君诗说) 310

水龙吟 (听兮清佩琼瑶些) 311

摸鱼儿 (更能消、几番风雨) 313

水龙吟·登建康赏心亭 (楚天千里清
秋) 314

水龙吟 (渡江天马南来) 316

水调歌头 (白日射金阙) 318

念奴娇·东流村壁 (野棠花落) 319

菩萨蛮·书江西造口壁 (郁孤台下清江
水) 320

鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫) 322

西江月·遣兴 (醉里且贪欢笑) 323

西江月·夜行黄沙道中 (明月别枝惊
鹊) 324

虞美人 (绿树听鹈鴂) 325

粉蝶儿·晋臣赋落花 (昨日春如十三女
儿学绣) 327

丑奴儿 (少年不识愁滋味) 328

踏莎行·赋稼轩集经句 (进退存亡) ... 329

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 (醉里
挑灯看剑) 331

永遇乐·京口北固亭怀古 (千古江山) ... 332

南乡子·登京口北固亭有怀 (何处望神
州) 335

程 垓

水龙吟 (夜来风雨匆匆) 337

范成大

眼儿媚 (酣酣日脚紫烟浮) 339

石孝友

卜算子 (见也如何暮) 341

姜 夔

鬲溪梅令 (好花不与殢香人) 344

点绛唇 (燕雁无心) 345

齐天乐 (庾郎先自吟愁赋) 346

念奴娇 (闹红一舸) 348

鹧鸪天·正月十一日观灯 (巷陌风光纵赏
时) 349

八归·湘中送胡德华 (芳莲坠粉) ... 350

琵琶仙 (双桨来时) 352

扬州慢 (淮左名都) 354

踏莎行 (燕燕轻盈) 355

俞国宝

风入松 (一春长费买花钱) 358

史达祖

双双燕·咏燕 (过春社了) 360

绮罗香·春雨 (做冷欺花) 362

东风第一枝·咏春雪 (巧沁兰心) ... 363

秋霁 (江水苍苍) 365

卢祖皋

江城子 (画楼帘幕卷新晴) 368

虞美人 (挽住风前柳) 369

岳 珂

祝英台近·北固亭 (淡烟横) 371

005

目

录



刘克庄

- 生查子·元夕戏陈敬叟（繁灯夺霁华）... 374
 贺新郎·九日（湛湛长空黑）... 375
 沁园春·梦孚若（何处相逢）... 376

吴文英

- 浣溪沙（门隔花深梦旧游）... 378
 祝英台近·春日客龟溪游废园（采幽香）... 379
 风入松（听风听雨过清明）... 380
 莺啼序（残寒正欺病酒）... 382
 八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游（渺空烟四远）... 384
 夜合花（柳娘河桥）... 386
 唐多令（何处合成愁）... 387
 虞美人·陪履斋先生沧浪看梅（乔木生云气）... 388
 霜叶飞·重九（断烟离绪）... 390

周密

- 瑶花慢（朱钿宝玦）... 392
 曲游春（禁苑东风外）... 394

王沂孙

- 天香·咏龙涎香（孤峤蟠烟）... 396
 眉妩·新月（渐新痕悬柳）... 398
 齐天乐·蝉（一襟馀恨宫魂断）... 400
 高阳台·和周草窗寄越中诸友韵（残雪庭阴）... 401

张炎

- 甘州·寄李筠房（望涓涓一水隐芙蓉）... 403
 解连环·孤雁（楚江空晚）... 404
 月下笛（万里孤云）... 406
 高阳台·西湖春感（接叶巢莺）... 407
 八声甘州（记玉关踏雪事清游）... 409

王禹偁



词人名片

王禹偁 (chēng)

字号：字符之

生卒年月：954—1001

籍贯：巨野（今属山东）

作品风格：平易朴素，清丽可爱

词人小传：太宗太平兴国八年（公元983年）登进士第，授成武县主簿，迁大理评事，移知长洲。端拱初，擢右拾遗、直史馆。后拜左司谏、知制诰。淳化二年（公元991年），贬商州团练副使。至道元年（公元995年），任翰林学士，坐讪谤，以工部郎中出知滁州，改知扬州。真宗即位，复知制诰，上书提出“谨边防”，“减冗兵，并冗吏”等事。与修《太祖实录》，以直书史事，再贬出京，知黄州，徙蕲州。咸平四年卒，年四十八。《宋史》与《东都事略》有传。禹偁性刚直，遇事敢言，以直躬行道为己任，曾三次遭贬黜。著有《小畜集》。



点绛唇（雨恨云愁）



雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

【注】

孤烟：炊烟。 行如缀：排成行的大雁，一只接一只，如同缀在一起。

凝睇(dì)：凝视。睇：斜视的样子。 会：理解。

王禹偁是反对宋初浮靡文风的文学家，其诗文清丽可爱，颇受后人推重。

这首词是北宋最早的小令之一，是王禹偁任长州知州时的作品，也是他唯一的传世之作。全词以清丽的笔触、沉郁而高旷的格调，即事即目，寓情于景，通过描绘江南雨





景，寄寓了作者积极用世、渴望有所作为的政治理想和怀才不遇的苦闷情怀。

起首一句“雨恨云愁”，借景抒情，借情写景。云和雨怎么会有喜怒哀乐呢？但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是愁闷郁积。然而，即便弥漫在恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是美丽的。南齐诗人谢朓《入朝曲》写道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”在这里，王禹偁用“依旧”二字，表明自己是仅承旧说，依稀透露出一种无可奈何的情绪。接着“水村渔市，一缕孤烟细”，蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起。

过片两句“天际征鸿，遥认行如缀”，水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而飞。这四句话连在一起，一副水墨淋漓的山水画顿时浮现在人们眼前！但如此佳丽的景色，却未能使词人欢快愉悦，所谓“天际征鸿，遥认行如缀”，在古人心目中，由飞鸿引起的感想有许多，如李白《送裴十八图南归嵩山》中说，“举手指飞鸿，此情难具论”。这里，词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想，不是乡愁，不是恋情，而是想到了男儿一生的事业！曹植有诗云：“闲居非吾志，甘心赴国忧。”史载，此词作者王禹偁中进士后，只当了长洲（今苏州）知县。这小小的芝麻官，大概无法实现他胸中的大志吧，于是他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”一样展翅高飞。在词的最后，王禹偁将“平生事”凝聚于对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

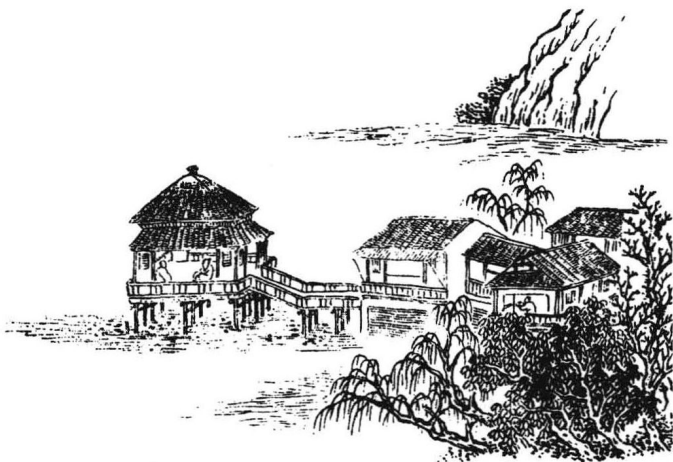
王禹偁在这首词中交替运用比拟手法和衬托手法，层层深入，含而不露，语言清新自然，不事雕饰，读来令人心旷神怡。在艺术风格上，它一改宋初小令雍容典雅、柔靡无力的格局，显示出别具一格的面目。从思想内容看，此词摒弃了北宋初年词坛上流行的“秉笔多艳冶”的风气，为词境的开拓作出了一定的贡献。



后人点评

《竹林纪事》评此词云：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”

苏轼所撰《王元之画像赞并序》，称他“以雄文直道独立当世”，“耿然如秋霜夏日，不可狎玩”。



寇准



词人名片

寇准

字号：字平仲

生卒年月：961—1023

籍贯：下邳（今陕西渭南北）



寇 准

词人小传：太宗太平兴国五年（公元980年）进士，授大理评事，知巴东县。累迁枢密院直学士，判吏部东铨。为官敢直言。景德初，同中书门下平章事，反对王钦若等南迁主张，力主抵抗辽军进攻，促使真宗往澶州（今河南濮阳）前线亲自抗敌，与辽订立澶渊之盟。后为王钦若所谮，罢知陕州。天禧三年（公元1019年）再相。真宗病，刘皇后预朝政，准密奏请太子监国，事泄，为丁谓排挤，罢相，封莱国公。后贬道州司马，再贬雷州司户参军。天圣元年卒于贬所，年六十三，谥忠愍。著有《寇莱公集》七卷。《全宋词》录其词四首，《全宋词补辑》另从《诗渊》辑得一首。

江南春（波渺渺）

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，草满汀洲人未归。

【注】

苹：生在浅水中的水草，其叶有长柄，柄端有四片田字形的小叶，又称田字草。古代女子有采苹花赠送情人的风俗。汀（tīng）洲：水中的小洲。

这首词是描写离情的佳作。它以清丽宛转、柔美多情的笔触，以景起，以情结，以景寄情，情景交融，抒写了女子怀人伤春的情愫。

借景抒情、缘情写景是诗词惯用的手法。这首词以写景烘托、渲染离情。起首四句“波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞”，勾勒出一幅江南暮春图景：一泓春水，

寇
准





烟波渺渺，岸边杨柳，柔条飘飘。那绵绵不尽的萋萋芳草蔓延到遥远的天涯。夕阳映照下，孤零零的村落阒寂无人，只见纷纷凋谢的杏花飘飞满地。这种对暮春初夏景色的描绘，极力渲染“江南春尽”所展示的自然境界，广阔辽远，含有丰富的意蕴和情思。“波渺渺”，含有佳人望穿秋水的深情。“柳依依”，使人触目伤怀，想起当年长亭惜别之时。“孤村”句说明主人公心情之孤寂，“斜阳”句则包含有“无可奈何花落去”的凄凉和感伤。

结拍两句“江南春尽离肠断，苹满汀洲人未归”，承前面写景的层层渲染铺垫，直抒胸臆，由“江南春尽”引出离人的“肠断”，然后再用“苹满汀洲”之景，对前面所写的景色加以点染，烘托离情，末字点出“归”字，表现了离人思归的主题。

词中描写自然景物，都具有春末夏初季节的特色。作者选取了波、柳、芳草、日、杏花、苹等，并用恰当的形容词和动词渺渺、依依、远、斜、飞、满等描形绘状，写出了这些景物季节性的特点，有力地烘托了离情，情深意挚，将女主人公的离愁抒写得淋漓尽致，使人感觉到她的青春年华正在孤寂落寞的漫长等待中流逝。

至于长短交错的章节和上平声“微”的韵脚，组合成整首词的和谐音韵，也增加了这首词的艺术魅力。



后人点评

南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》中评此词云：“观此语意，疑若优柔无断者；至其端委庙堂，决澶渊之策，其气锐然，奋仁者之勇，全与此诗意不相类。盖人之难知也如此！”

004



踏莎行（春色将阑）



春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。
密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草。

【注】

阑：残，尽。 红英：红花。 屏山：屏风。 杳杳：深远无边际。 菱花：镜子。

这首闺怨词以细腻有致、沉郁多情的语言，以写景起，情由景生，又以写景结，以景结情，将暮春时节一位闺中思妇怀念久别远人的孤寂情怀抒写得委婉动人。全词情景交融，意境浑然，风格清新，语言晓畅，堪称闺怨词中的佳作。宋人胡仔称寇准“诗思凄婉，盖富于情者”，这一评语用以评析寇准的这首词作也是恰当的。

上片起首三句“春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小”写暮春残景。其中，第一句是概括性的叙述，第二句是写耳中所闻，第三句是目中所见。这三句，营造出衰残、迟暮的情致，为写女主人公的伤春情怀制造了气氛。

接下来的两句“画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅”，由室外景转向室内景，由写景转到写人：房屋是华美的，此刻静无人声，但觉细雨濛濛；屏风掩住了室内景象，只

见那尚未燃尽的沉香，余烟袅袅——以“余香袅袅”来衬托室内环境的静，这两句含蓄地写出了女主人公对于远人无结果的、渺茫的期待。

过片“密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照”，写女主人公落寞失望中，又一次回忆起昔日依依惜别时那私下的约言，然而对方却一直音信杳然。前两句把女主人公那种深以往昔恋情为念的内心情愫，深沉地表达出来了。“菱花尘满慵将照”，写女主人公懒于对镜梳妆，镜匣很久不打开，那上面都积满尘土了。这三句连贯直下，把她为情所苦，但却决不负情的心愫，通过句句加深、层层加重的复叠手法，表现得诚挚凝练。

结拍“倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草”，写女主人公极度伤心难过，似乎魂都为之“销”，于是去倚楼望远，然而这时候眼睛所能望见的，只有长空暗淡、芳香连绵……那翘首等待的人哪，却始终不见踪影，没有归来！这两句以写景收束全篇，余韵无穷。

词中虽然先写景后写情，但景中也是寄寓深情的。这首伤时惜别之作，写得情思绵绵，凄婉动人。全词于字里行间处处跃动着抒情女主人公对于红英落尽、芳歇春去的感伤与惋叹，流露出一种美人迟暮、青春易逝的惆怅之情，读之令人销魂。





钱惟演



词人名片

钱惟演

字号：字希圣

生卒年月：977—1034

籍贯：临安（今浙江杭州）

作品风格：文辞清丽



钱惟演

词人小传：吴越王钱俶之子，随父归宋，为右屯卫将军。真宗时，召试学士院，改太仆少卿，命直秘阁，预修《册府元龟》，随知制诰，为翰林学士，迁工部尚书。仁宗即位，拜枢密使，加同中书门下平章事，判许州。后因擅议宗庙罪，贬崇信军节度使，谪居汉东。景佑元年卒，年五十八，谥文僖。《宋史》《东都事略》与《隆平集》有传。著有《金坡遗事》《玉堂逢辰录》等。

006

木兰花（城上风光莺语乱）

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换，昔时多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【注】

鸾镜：妆镜。《艺文类聚》引南朝宋范泰《鸾鸟诗序》说晋颍川王获一鸾鸟，不鸣，后悬镜映之乃鸣，后世因称妆镜为鸾镜。白居易《太行路》诗：“何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。”
芳尊：盛着美酒的酒杯。

钱惟演与杨亿、刘筠齐名，为“西昆体”代表作家之一，文辞清丽。此为作者暮年遣怀之作。词中以极其凄婉的笔触，抒写了作者的垂暮之感和政治失意的感伤。作品中的“芳草”、“泪眼”、“鸾镜”、“朱颜”等意象无不充满绝望后的浓重感伤色彩，反映出宋初纤丽词风的艺术特色。