

新刊四书五经

诗经集传

宋 朱熹

中国书店

新刊四书五经

诗经集传

宋·朱熹注

中国书店



新刊四书五经

诗经集传

宋·朱熹注

中国书店出版

全国新华书店经销 北京冠中印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张:8.5 字数:220千字

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7-80568-560-6/B·81

定价:7.00元

出版说明

《新刊四书五经》是我社以宋元人注《四书五经》为底本加以点校，以简体横排形式出版的一套传统文化普及丛书。全书包括《四书集注》（朱熹注）、《周易本义》（朱熹注）、《书经集传》（蔡沈注）、《诗经集传》（朱熹注）、《礼记集说》（陈澧注）及《春秋三传》等六种。

一 关于《四书五经》

《四书五经》是我国人民家喻户晓的一部经典著作。儒家称经过孔子删定的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》为“六经”，称之为经，是因为他们认为这些著作阐述的都是人们修身治世的法则。后来《乐经》亡佚，六经成为五经。到汉代“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家思想登上正统的宝座，从此这些儒学经典也就真正成为人们修身治世的思想准则和行为规范。宋代朱熹把《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》、《孟子》一起加以注释，称之为“四子书”，简称“四书”，与“五经”合称为“四书五经”。虽然历朝历代，各种儒学经典的具体种类或增或减，它们的合称也一变再变，如：七经、九经、十三经等等，但哪种也没有《四书五经》这种组合深入人心。无论过去，还是现在，它都是中国古代正统文化的象征。今天，《四书五经》不仅是我们学习、研究传统文化的重要用书，也是我们普及传统文化的最好读物之一。我社出版的《新刊四书五经》丛书，以宋元人注本为底本。宋元人注本相对于其他旧注来说，较为简明，通俗易懂，是初学者和研究者的最佳选择。这次出版，采用简体横排，新式标点，并重新编定目录，以适合人们已经改变了的阅读习

惯,为本书读者提供最大的方便。

二 关于《诗经集传》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,内容分“风”、“雅”、“颂”三部分。风是地方民歌,雅是西周王畿一带的乐歌,颂则是祭祀用的乐歌、舞曲。《诗经》的语言优美朴素,音律和谐自然,写景抒情生动深刻,极富艺术魅力,对我国两千多年来的文学发展史产生了极其深远的影响。和其他经书一样,《诗经》也分为今文齐、鲁、韩和古文毛四家,可汉以后只存下古文学派的毛传、郑笺。随着宋代怀疑之风的兴起,《诗经》学也发生了很大的变化,在这种风气下,朱熹主张以义理解诗,突破经学家法的束缚,写出了具有很多创见的《诗经集传》。这是朱熹在经学方面除《四书》外最下功力的著述。这本著述在吸收毛传、郑笺观点的基础上,兼采其他家观点,废去《诗序》不用,认为它不可信;花了主要精力探求《诗经》本义,提出新的义解,对古说择善而从。此书一出就获得了广泛的社会承认。当然朱熹的某些观点也流于臆断,甚至把涉及爱情的作品说成“男女淫佚”之作。这也是需要我们注意的。

三 需要说明的问题。

本书中最突出的是简化字问题。书中的繁体字、异体字一律改为规范的简体字,但当一字有多个义项,某些义项可以用简化字,某些义项只能用繁体字时,都仔细斟酌文意,分别对待。人名、地名也同样对待,但当可能引起误解时,这些繁体字或异体字就予保留不简化,如:王骀,就不简化为王欢。

当然书中还存在一些无法避免的问题。几个过去本不同形的汉字经过简化同形,比如:後、后,今都作后。闢、辟,今都作辟。底本中的“後同后”、“辟音闢”本书中就印成“后同后”、“辟同辟”,这种情况书中还有一些,特在此提醒读者注意,书中不再说明。

本书校点者:黎明、李炜、秦静、苏阔、张寅春、赵燕颐。

中国书店出版社第一编辑室

诗经传序

或有问于予曰：诗何为而作也？予应之曰：人生而静，天地之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言；既有言矣，则言之所不能尽而发于咨嗟咏叹之余者，必有自然之音响节族音奏而不能已焉。此诗之所以作也。曰：然则其所以教者何也？曰：诗者，人心之感物而形于言之余也。心之所感有邪正，故言之所形有是非，惟圣人在上，则其所感者无不正，而其言皆足以为教。其或感之之杂，而所发不能无可择者，则上之人必思所以自反，而因有以劝惩之。是亦所以为教也。昔周盛时，上自郊庙朝廷，而下达于乡党闾巷，其言粹然无不出于正者，圣人固已协之声律，而用之乡人，用之邦国，以化天下。至于列国之诗，则天子巡狩，亦必陈而观之，以行黜陟之典。降自昭穆之后，寢以陵夷，至于东迁而遂废不讲矣。孔子生于其时，既不得位，无以行劝惩黜陟之政，于是特举其籍而讨论之，去其重复，正其纷乱，而其善之不足以为法，恶之不足以为戒者，则亦刊而去之，以从简约，示久远，使夫学者即是而有以考其得失，善者师之而恶者改焉。是以其政虽不足以行于一时，而其教实被万世，是则诗之所以为教者然也。曰：然则《国风》、《雅》、《颂》之体其不同若是，何也？曰：吾闻之，凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所其男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》、《召南》亲被文王之化以成德，而人皆有以其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤，是以二篇独为风诗之正经。自邶而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐，而所谓先王之风者，于此焉

变矣。若夫《雅》、《颂》之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之辞，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程而不可易者也。至于《雅》之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为。而圣人取之，其忠厚惻怛之心，陈善闭邪之意，尤非后世能言之士所能及之，此诗之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。曰：然则其学之也当奈何？曰：本之二《南》以求其端，参之列国以尽其变，正之于《雅》以大其规，和之于《颂》以要其止，此学《诗》之大旨也。于是乎章句以纲之，训诂以纪之，讽咏以昌之，涵濡以体之，察之情性隐微之间，审之言行枢机之始，则修身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之于此矣。问者唯唯而退。余时方辑《诗传》，因悉次是语以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱嘉序

目 录

诗经传序..... 1

第一卷

国风

周南..... 1

关雎(2) 葛覃(3) 卷耳(4) 樛木(4)

螽斯(5) 桃夭(5) 兔置(6) 采芣(6)

汉广(6) 汝坟(7) 麟之趾(8)

召南..... 8

鹊巢(9) 采芣(9) 草虫(10) 采芣(10)

甘棠(11) 行露(11) 羔羊(12) 殷其雷(12)

標有梅(12) 小星(13) 江有汜(13) 野有死麇(14)

何彼秣矣(14) 驺虞(15)

第二卷

邶..... 17

柏舟(17) 绿衣(18) 燕燕(19) 日月(19)

终风(20) 击鼓(20) 凯风(21) 雄雉(22)

匏有苦叶(22) 谷风(23) 式微(25) 旃丘(25)

简兮(26) 泉水(27) 北门(27) 北风(28)

静女(29) 新台(29) 二子乘舟(30)

鄘..... 30

柏舟(30) 墙有茨(31) 君子偕老(31) 桑中(32)

鹁之奔奔(33) 定之方中(33) 蟋蟀(34) 相鼠(35)

干旄(35) 载驰(36)

卫..... 37

淇奥(38) 考槃(38) 硕人(39) 氓(40)
竹竿(42) 芄兰(42) 河广(43) 伯兮(43)
有狐(44) 木瓜(44)

王.....45

黍离(45) 君子于役(46) 君子阳阳(46) 扬之水(47)
中谷有蓷(47) 兔爰(48) 葛藟(49) 采葛(49)
大车(49) 丘中有麻(50)

第三卷

郑.....51

缁衣(51) 将仲子(51) 叔于田(52) 大叔于田(52)
清人(53) 羔裘(54) 遵大路(54) 女曰鸡鸣(55)
有女同车(55) 山有扶苏(56) 蔣兮(56) 狡童(56)
褰裳(57) 丰(57) 东门之墉(57) 风雨(58)
子衿(58) 扬之水(58) 出其东门(59) 野有蔓草(59)
溱洧(60)

齐.....60

鸡鸣(60) 还(61) 著(61) 东方之日(62)
东方未明(62) 南山(62) 甫田(63) 卢令(64)
敝笱(64) 载驱(64) 猗嗟(65)

魏.....66

葛屨(66) 汾沮洳(67) 园有桃(67) 陟岵(68)
十亩之间(68) 伐檀(69) 硕鼠(69)

唐.....70

蟋蟀(70) 山有枢(71) 扬之水(71) 椒聊(72)
绸繆(72) 扶杜(73) 羔裘(73) 鸛羽(74)
无衣(74) 有扶之杜(74) 葛生(75) 采芣(75)

秦.....76

车邻(76) 驺虞(77) 小戎(77) 蒹葭(79)
终南(79) 黄鸟(80) 晨风(81) 无衣(81)
渭阳(82) 权舆(83)

陈	83
宛丘(83)	东门之枌(84)
衡门(84)	东门之池(85)
东门之杨(85)	墓门(85)
防有鹊巢(86)	月出(86)
株林(86)	泽陂(87)
桧	88
羔裘(88)	素冠(88)
隰有苕楚(89)	匪风(89)
曹	90
蜉蝣(90)	候人(90)
鸛鸣(91)	下泉(91)
豳	92
七月(93)	鸛鸣(96)
东山(97)	破斧(99)
伐柯(99)	九罭(100)
狼跋(100)	

第四卷

小雅

鹿鸣之什	102
鹿鸣(102)	四牡(103)
皇皇者华(104)	常棣(105)
伐木(107)	天保(108)
采芣(109)	出车(110)
杕杜(112)	南陔(113)
白华之什	113
白华(113)	华黍(113)
鱼丽(113)	由庚(114)
南有嘉鱼(114)	崇丘(115)
南山有台(115)	由仪(116)
蓼萧(116)	湛露(117)

第五卷

彤弓之什	118
彤弓(118)	菁菁者莪(119)
六月(119)	采芣(121)
车攻(122)	吉日(124)
鸿雁(124)	庭燎(125)
沔水(125)	鹤鸣(126)
祈父之什	127
祈父(127)	白驹(127)
黄鸟(128)	我行其野(129)
斯干(129)	无羊(131)
节南山(132)	正月(135)

十月之交(138)	雨无正(140)		
小旻之什			142
小旻(142)	小宛(144)	小弁(145)	巧言(147)
何人斯(149)	巷伯(151)	谷风(152)	蓼莪(152)
大东(153)	四月(155)		
北山之什			156
北山(156)	无将大车(157)	小明(158)	鼓钟(159)
楚茨(159)	信南山(162)	甫田(163)	大田(164)
瞻彼洛矣(166)	裳裳者华(166)		
桑扈之什			167
桑扈(167)	鸳鸯(167)	頍弁(168)	车辇(169)
青蝇(170)	宾之初筵(171)	鱼藻(172)	采芣(172)
角弓(173)	菀柳(175)		
都人士之什			175
都人士(175)	采芣(176)	黍苗(177)	隰桑(177)
白华(178)	绵蛮(179)	瓠叶(180)	渐渐之石(180)
苕之华(180)	何草不黄(181)		
第六卷			
大雅			
文王之什			182
文王(182)	大明(185)	绵(186)	棫朴(189)
旱麓(190)	思齐(191)	皇矣(192)	灵台(195)
下武(196)	文王有声(197)		
生民之什			198
生民(198)	行苇(201)	既醉(202)	鳧鷖(203)
假乐(204)	公刘(205)	洞酌(207)	卷阿(207)
民劳(209)	板(210)		
第七卷			
荡之什			212

荡(212) 抑(213) 桑柔(217) 云汉(220)
 嵩高(222) 烝民(223) 韩奕(225) 江汉(227)
 常武(228) 瞻卬(230) 召旻(232)

第八卷

颂

周颂清庙之什..... 234

清庙(234) 维天之命(235) 维清(235) 烈文(235)
 天作(236) 昊天有成命(236) 我将(236) 时迈(237)
 执竞(238) 思文(238)

周颂臣工之什..... 239

臣工(239) 噫嘻(239) 振鹭(240) 丰年(240)
 有瞽(240) 潜(241) 雍(241) 载见(242)
 有客(242) 武(243)

周颂闵予小子之什..... 243

闵予小子(243) 访落(243) 敬之(244) 小毖(244)
 载芟(245) 良耜(245) 丝衣(246) 酌(246)
 桓(247) 赉(247) 般(247)

鲁颂..... 248

骶(248) 有騶(249) 泮水(250) 閟宫(251)

商颂..... 254

那(254) 烈祖(255) 玄鸟(256) 长发(257)
 殷武(258)

诗经卷之一

国风一

国者，诸侯所封之域，而风者，民俗歌谣之诗也。谓之风者，以其被上之化以有言，而其言又足以感人，如物因风之动以有声，而其声又足以动物也。是以诸侯采之以贡于天子，天子受之而列于乐官，于以考其俗尚之美恶，而知其政治之得失焉。旧说二南为正风，所以用之闺门、乡党、邦国而化天下也。十三国为变风，则亦领在乐官，以时存肄，备观省而垂监戒耳。合之凡十五国云。

周南一之一

周，国名。南，南方诸侯之国也。周国本在《禹贡》雍州境内，岐山之阳，后稷十三世孙古公亶父始居其地。传子王季历，至孙文王昌，辟国浸广。于是徙都于丰，而分岐周故地以为周公旦、召公奭之采邑，且使周公为政于国中，而召公宣布于诸侯。于是德化大成于内，而南方诸侯之国，江沱汝汉之间，莫不从化。盖三分天下而有其二焉。至子武王发，又迁于镐，遂克商而有天下。武王崩，子成王诵立。周公相之，制作礼乐，乃采文王之世风化所及民俗之诗，被之管弦，以为房中之乐，而又推之以及于乡党、邦国，所以著明先王风俗之盛，而使天下后世之修身齐家治国平天下者，皆得以取法焉。盖其得之国中者，杂以南国之诗，而谓之《周南》。言自天子之国而被于诸侯，不但国中而已也。其得之南国者，则直谓之《召南》。言自方伯之国而被于南方，而不敢以系于天子也。岐周，在今凤翔府岐山县。丰，在今京兆府郿县终南山北。南方之国，即今兴元府京西湖北等路诸州。镐，在丰东二十五里。《小序》曰：“关雎麟趾之化，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。鹊巢驺虞之德，诸侯之风也，

先王之所以教，故系之召公。”斯言得之矣。

关关雎音痘鳩，在河之洲。窈窕音杳窈徒了反淑女，君子好逑。音求。○兴也。关关，雌雄相应之和声也。雎鳩，水鸟，一名王雎，状类鳬鹭，今江淮间有之。生有定耦而不相乱，耦常并遊而不相狎，故《毛传》以为摯而有别，《列女传》以为人未尝见其乘居而匹处者，盖其性然也。河，北方流水之通名。洲，水中可居之地也。窈窕，幽闲之意。淑，善也。女者，未嫁之称，盖指文王之妃大姒为处子时而言也。君子，则指文王也。好，亦善也。逑，匹也。《毛传》云：“摯字与至通，言其情意深至也。”○兴者，先言他物以引起所咏之辞也。周之文王，生有圣德，又得圣女大姒以为之配。宫中之人，于其始至，见其有幽闲贞静之德，故作是诗。言彼关关然之雎鳩，则相与和鸣于河洲之上矣，此窈窕之淑女，则岂非君子之善匹乎？言其相与和乐而恭敬，亦若雎鳩之情摯而有别也。后凡言兴者，其文意皆放此云。汉匡衡曰：“窈窕淑女，君子好逑，言能致其贞淑，不貳其操；情欲之感，无介乎容仪；宴私之意，不形乎动静。夫然后可以配至尊而为宗庙主。此纲纪之首，王化之端也。”可谓善说诗矣。

参初金反差初宜反荇音杏菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服叶蒲北反。悠哉悠哉，辗音展转反侧。兴也。参差，长短不齐之貌。荇，接余也。根生水底，茎如钗股，上青下白，叶紫赤，圆径寸余，浮在水面。或左或右，言无方也。流，顺水之流而取之也。或寤或寐，言无时也。服，犹怀也。悠，长也。辗者，转之半。转者，辗之周。反者，辗之过。侧者，转之留。皆卧不安席之意。○此章本其未得而言，彼参差之荇菜，则当左右无方以流之矣。此窈窕之淑女，则当寤寐不忘以求之矣。盖此人此德，世不常有，求之不得，则无以配君子而成其内治之美，故其忧思之深不能自己，至于如此也。

参差荇菜，左右采叶此礼反之。窈窕淑女，琴瑟友叶羽已反之。参差荇菜，左右芼音帽，叶音邈之。窈窕淑女，钟鼓乐音洛之。兴也。采，取而择之也。芼，熟而荐之也。琴，五弦，或七弦。

瑟，二十五弦。皆丝属，乐之小者也。友者，亲爱之意也。钟，金属。鼓，革属。乐之大者也。乐则和平之极也。○此章据今始得而言，彼参差之荇菜，既得之，则当采择而享笔之矣。此窈窕之淑女，既得之，则当亲爱而娱乐之矣。盖此人此德，世不常有，幸而得之，则有以配君子而成内治，故其喜乐尊奉之意不能自己，又如此云。

《关雎》三章，一章四句，二章章八句。孔子曰：

“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”愚谓此言为此诗者，得其性情之正，声气之和也。盖德如雌雉，挚而有别，则后妃性情之正，固可以见其一端矣。至于寤寐反侧，琴瑟钟鼓，极其哀乐而皆不过其则焉。则诗人性情之正，又可以见其全体也。独其声气之和，有不可得而闻者，虽若可恨，然学者姑即其辞而玩其理以养心焉，则亦可以得学诗之本矣。○匡衡曰：“妃匹之际，生民之始，万福之原。婚姻之礼正，然后品物遂而天命全。孔子论诗以《关雎》为始，言大上者民之父母，后夫人之行，不侔乎天地，则无以奉神灵之统，而理万物之宜。自上世以来，三代兴废，未有不由此者也。”

葛之覃兮，施音异于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。叶居奚反。○赋也。葛，草名，蔓生，可为絺绤者。覃，延；施，移也。中谷，谷中也。萋萋，盛貌。黄鸟，鹂也。灌木，丛木也。喈喈，和声之远闻也。○赋者，敷陈其事而直言之者也。盖后妃既成絺绤而赋其事，追叙初夏之时，葛叶方盛，而有黄鸟鸣于其上。后凡言赋者放此。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈音刈是漙音漙，为絺音痴为绤，音隙，叶去略反。服之无斁。音亦，叶弋灼反。○赋也。莫莫，茂密貌。刈，斩；漙，煮也。精曰絺，粗曰绤。斁，厌也。○此言盛夏之时，葛既成矣，于是治以为布，而服之无厌。盖亲执其劳，而知其成之不易，所以心诚爱之，虽极垢弊而不忍厌弃也。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣音缓我衣。害音曷浣害否如字？归宁父母。赋也。言，辞也。师，女师也。薄，犹少也。污，烦垢之以去其污，犹治乱而曰乱也。浣，则濯之而已。私，燕服也。

衣，礼服也。害，何也。宁，安也，谓问安也。○上章既成绋络之服矣，此章遂告其师氏，使告于君子以将归宁之意，且曰盍治其私服之污，而浣其礼服之衣乎？何者当浣，而何者可以未浣乎？我将服之以归宁于父母矣。

《葛覃》三章，章六句。此诗后妃所自作，故无赞美之辞。然于此可以见其已贵而能勤，已富而能俭，已长而敬不驰于师傅，已嫁而孝不衰于父母。是皆德之厚而人所难也。《小序》以为后妃之本，庶几近之。

采采上声卷耳，不盈顷音倾筐。嗟我怀人，置彼周行。叶户郎反。○赋也。采采，非一采也。卷耳，泉耳，叶如鼠耳，丛生如盘。顷，敬也。筐，竹器。怀，思也。人，盖谓文王也。置，舍也。周行，大道也。○后妃以君子不在而思念之，故赋此诗，托言方采卷耳，未满顷筐，而心适念其君子，故不能复采，而置之大道之旁也。

陟彼崔嵬音摧巍，我马虺隤音灰颓。我姑酌彼金罍，维以不永怀。叶胡隈反。○赋也。陟，升也。崔嵬，上山之戴石者。虺隤，马罢不能升高之病。姑，且也。罍，酒器，刻为云雷之象，以黄金饰之。永，长也。○此又托言欲登此崔嵬之山，以望所怀之人而往从之，则马罢病而不能进，于是且酌金罍之酒，而欲其不至于长以为念也。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕音似觥，音肱，叶古黄反。维以不永伤。赋也。山脊曰冈。玄黄，玄马而黄，病极而变色也。兕，野牛，一角，青色，重千斤。觥，爵也，以兕角为爵也。

陟彼砠音疽矣，我马瘠音涂矣，我仆痡音敷矣，云何吁矣！赋也。石山戴土曰砠。瘠，马病不能进也。痡，人病不能行也。吁，忧叹也。《尔雅注》引此作盱，张目望远也。详见《何人斯》篇。

《卷耳》四章，章四句。此亦后妃所自作，可以见其贞静专一之至矣。岂当文王朝会征伐之时，羑里拘幽之日而作欤？然不可考矣。

南有樛音鳩木，葛藟音垒累音雷之。乐音洛只音纸君子，福

履綏之。兴也。南，南山也。木下曲曰樛。藟，葛类。累，犹系也。只，语助辞。君子，自众妾而指后妃，犹言小君内子也。履，禄；綏，安也。○后妃能逮下而无嫉妒之心，故众妾乐其德而称愿之曰：南有樛木，则葛藟累之矣；乐只君子，则福履綏之矣。

南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。兴也。荒，奄也。将，犹扶助也。

南有樛木，葛藟萦乌营反之。乐只君子，福履成之。兴也。萦，旋；成，就也。

《樛木》三章，章四句。

螽斯羽，诜诜音莘兮。宜尔子孙，振振音真兮。比也。螽斯，蝗属，长而青，长角长股，能以股相切作声，一生九十九子。诜诜，和集貌。尔，指螽斯也。振振，盛貌。○比者，以彼物比此物也。后妃不妒忌而子孙众多，故众妾以螽斯之群处和集，而子孙众多比之，言其有是德而宜有是福也。后凡言比者放此。

螽斯羽，薨薨兮。宜尔子孙，绳绳兮。比也。薨薨，群飞声。绳绳，不绝貌。

螽斯羽，揖揖音辑兮。宜尔子孙，蛰蛰兮。比也。揖揖，会聚也。蛰蛰，亦多意。

《螽斯》三章，章四句。

桃之夭夭音腰，灼灼其华音花。之子于归，宜其室家。兴也。桃，木名，华红，实可食。夭夭，少好之貌。灼灼，华之盛也。木少则华盛。之子，是子也，此指嫁者而言也。妇人谓嫁曰归。周礼仲春令会男女。然则桃之有华，正婚姻之时也。宜者，和顺之意。室，谓夫妇所居。家，谓一门之内。○文王之化，自家而国，男女以正，婚姻以时。故诗人因所见以起兴，而叹其女子之贤，知其必有以宜其室家也。

桃之夭夭，有蕢音文其实。之子于归，宜其家室。兴也。蕢，实之盛也。家室，犹室家也。