

鲁光

高考素描
精品教学

● 鲁光 著



中国纺织出版社



女青年侧面像

图书在版编目(CIP)数据

鲁光高考素描精品教学 / 鲁光著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5064-7091-9

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239291号

策划编辑: 谢婕妤
版式设计: 谢婕妤

责任校对: 王花妮
责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2011年1月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/8 印张: 4.5
字数: 71千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



围条格围巾的女青年侧面像

鲁光 著

鲁光 高考素描精品教学

LUGUANG GAOKAO SUMIAO JINGPIN JIAOXUE

●《男青年3/4侧面像》作画步骤

1. 首先对模特进行认真观察，然后画出人物头、颈、肩的大致轮廓，确定五官的位置、比例及结构特征。

2. 进一步确定人物的形体结构，找出明暗交界线并画出大的明暗色调。

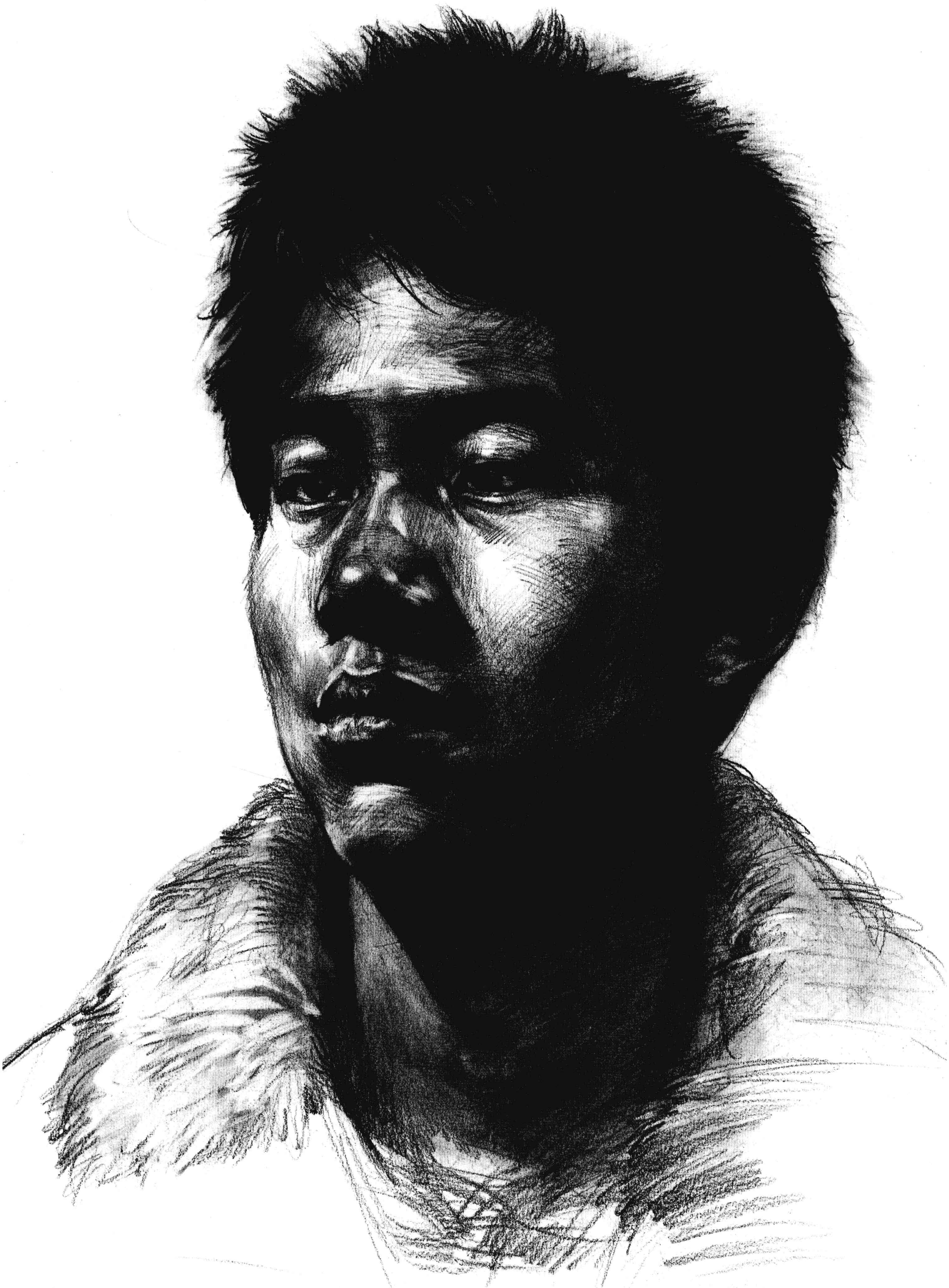
3. 加深头发、眉毛、眼睛及鼻底等处的重色调，拉开画面的明暗层次。

4. 继续加深暗部色调，同时适当画出部分中间色调。

5. 当大的明暗关系确定以后，从眉毛、眼睛处入手进行具体刻画。每个人在外形上都有独特的形象特征，写生时一定要观察并表现出这种个性特征。

6. 深入刻画头发、五官等处的细节，增强画面的表现力、感染力，使人物形象更加生动、完整。





男青年3/4侧面像

●《长发女青年头像》作画步骤

1. 首先对模特进行整体观察，确定画面构图。然后画出人物头部的大致轮廓及五官的位置、比例及结构特征。

2. 铺出头发的色调，同时画出明暗交界线的位置及大的明暗关系。对五官进行具体的刻画，要注意人物的神态和气质。

3. 丰富明暗层次，注意亮部和暗部之间的色调过渡要自然。

4. 继续深入塑造人物的形象特征，要画出形体的微妙变化及五官等细节。

5. 在控制好画面大的黑白灰关系的基础上，进一步加强对五官、头发等细节的刻画，使人物更加真实、生动，形体关系更加充分。

6. 最后调整形体的主次、虚实关系，使画面更加完整。





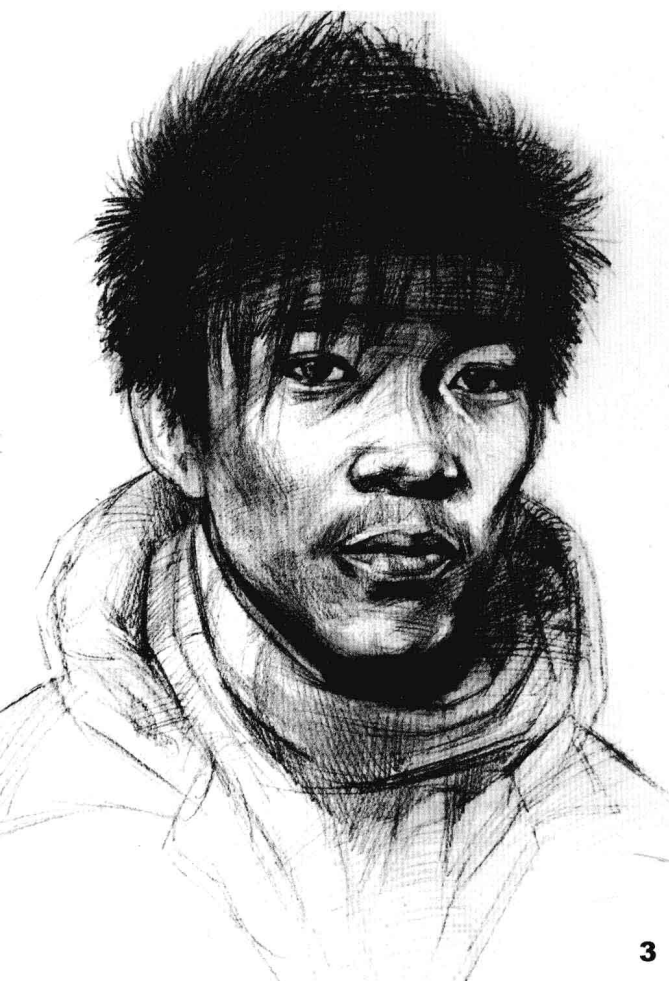
长发女青年头像



1



2



3



4



5



6

●《男青年头像》作画步骤

1. 首先对模特进行整体观察，确定画面构图。然后画出人物头部及衣领的大致轮廓及五官的位置、比例及结构特征。

2. 从五官入手进行具体刻画，要注意对人物神态、气质的表现。

3. 加深五官、头发等处的明暗调子，强调人物头部的体积感。

4. 加深暗部调子，丰富中间调子的层次，亮部与暗部的过渡要自然。

5. 继续深入刻画，刻画局部时要始终注意画面的整体关系。

6. 进一步加强对五官、头发、衣领等处细节的深入刻画，要注意对各部分不同质感的表达。最后对画面进行整体调整，使作品更加充实、完整。



●《女青年侧面像》作画步骤

1. 首先对模特进行整体观察，确定画面构图。然后画出人物头部及衣领的大致轮廓及五官的位置、比例及结构特征。

2. 进一步确定五官的形体结构，画出明暗交界线的位置。

3. 从明暗交界线入手，画出大的明暗关系。对五官进行具体的刻画。

4. 加强对体积感的表现。丰富明暗调子层次，亮部与暗部的过渡要自然。

5. 深入刻画人物的形象特征和神态，刻画局部时要始终注意画面的整体关系。

6. 进一步加强对五官、头发等细节的深入刻画。最后进行整体调整，使画面更加充实、完整。



1



2



3



4

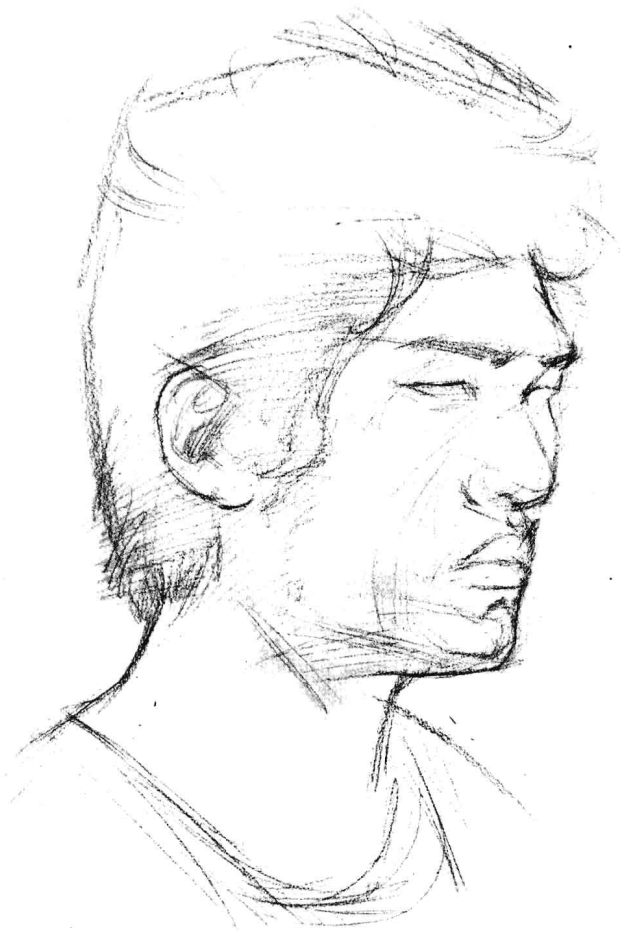


5



6

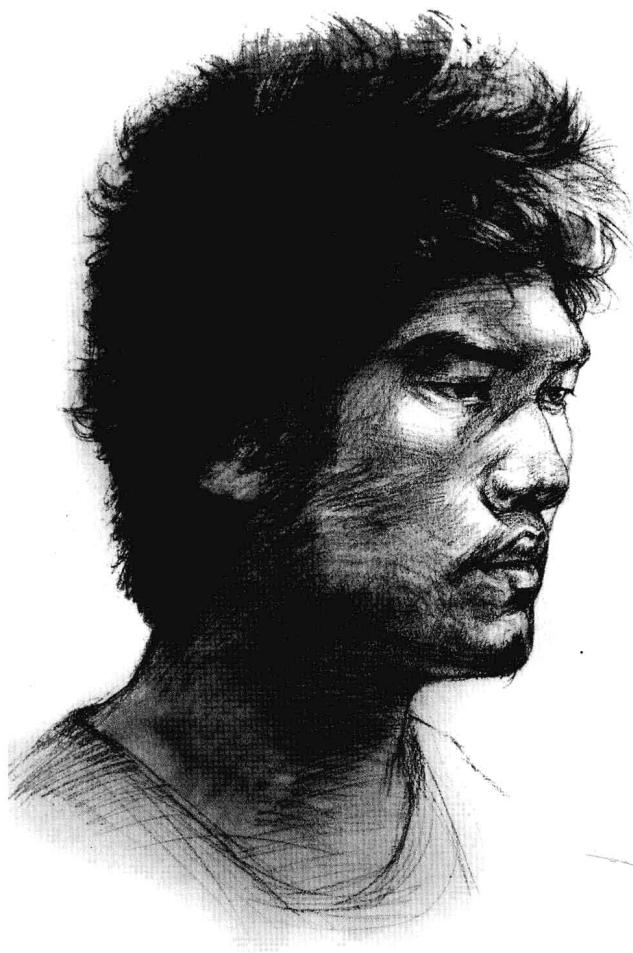




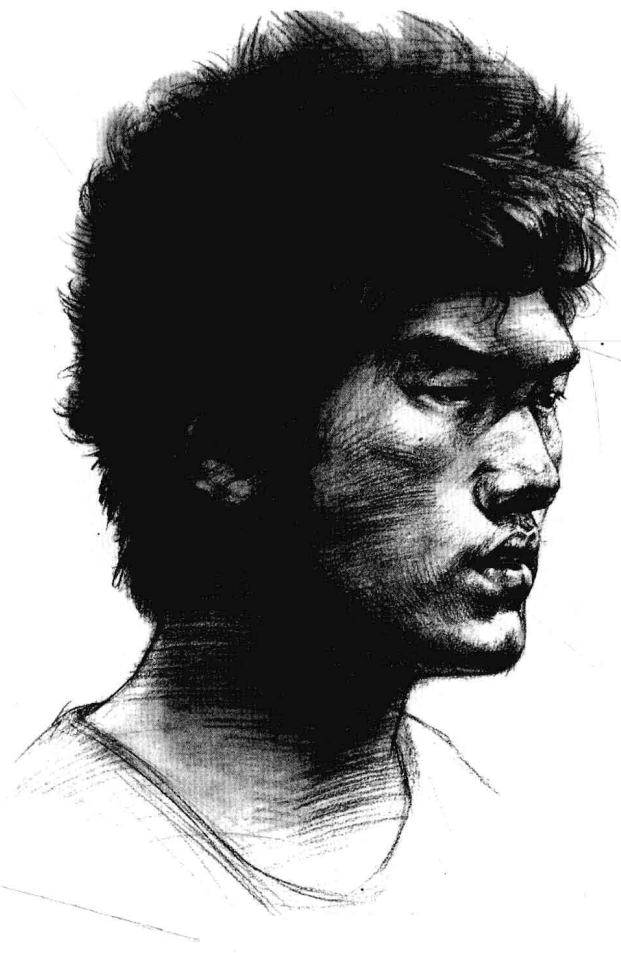
1



2



3



4



5



6

●《留胡子的男青年》作画步骤

1. 首先对模特进行整体观察，确定画面构图。然后画出人物头部及衣领的大致轮廓及五官的位置、比例及结构特征。

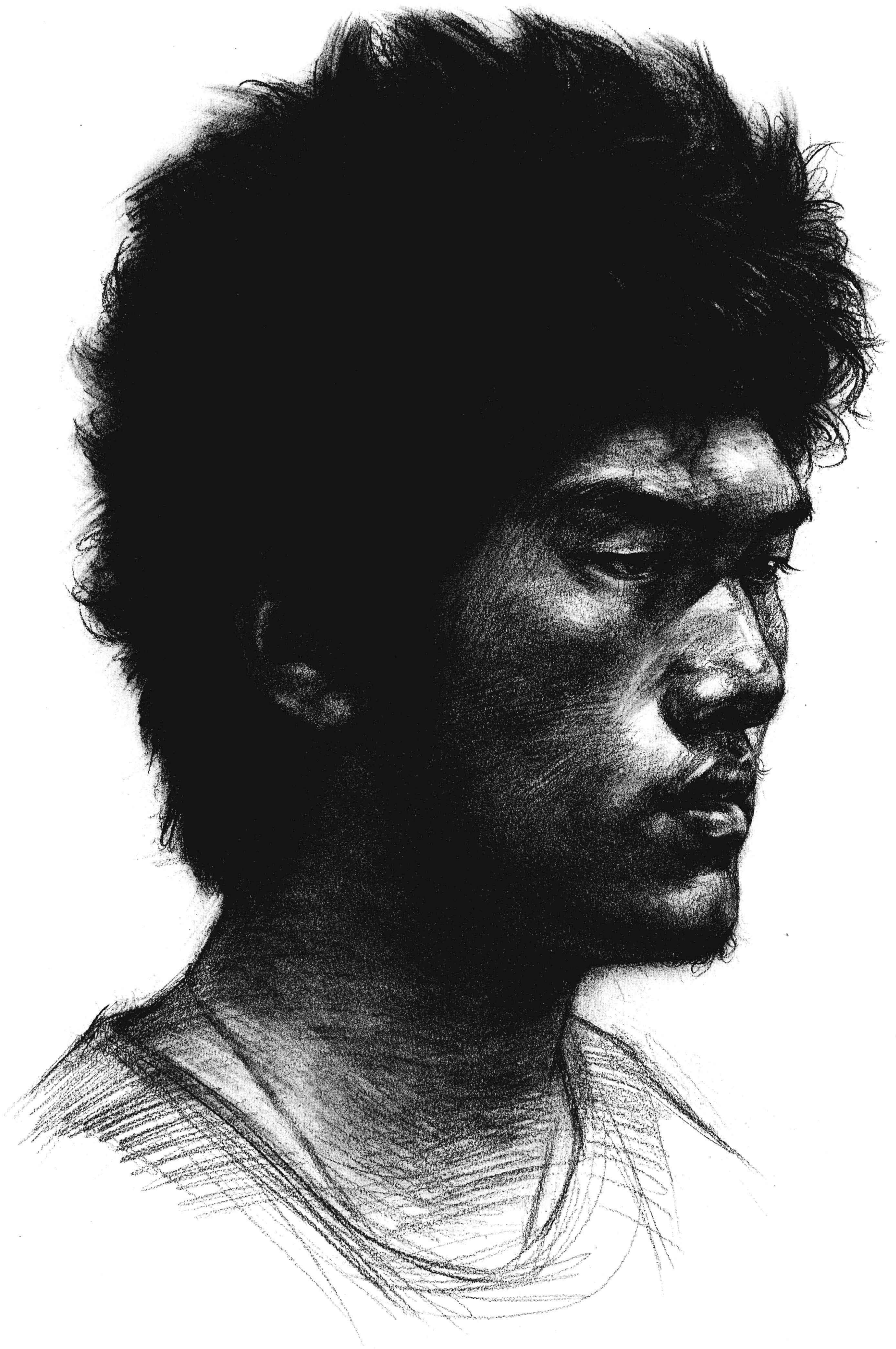
2. 进一步调整、确定五官的形体结构，头发、五官等处略涂一些明暗调子。

3. 加深头发的明暗调子，要注意人物的发型特点和头部的整体感。对眉毛、眼睛进行具体刻画，要表现出人物的气质和神态。

4. 丰富暗部色调层次，亮部与暗部的过渡要自然。加强对体积感的表现。

5. 深入刻画人物的形象特征和神态，刻画局部时要始终注意画面的整体关系。

6. 进一步加强对五官、头发等细节的深入刻画。最后对画面进行整体调整，使人物形象更加生动、完整。





1



2



3



4



5



6

●《男青年侧面像》作画步骤

1. 首先对模特进行整体观察。然后画出人物头部及衣领的大致轮廓及五官的位置、比例及结构特征。

2. 进一步调整、确定五官的形体结构，使造型更加准确。从明暗交界线入手，画出大致的明暗关系。

3. 加深头发及五官暗部的明暗调子。表现五官时要注意人物的气质与神态。

4. 加强对体积感的塑造。丰富明暗调子层次，亮部与暗部的过渡要自然。

5. 深入刻画人物的形象特征和神态，刻画局部时要始终注意画面的整体关系。

6. 进一步加强对画面细节的塑造，要表现出头发、面部及衣服的不同质感。最后对画面进行整体调整，使人物形象更加生动、完整。



●《长发男青年》作画步骤

1. 首先对模特进行仔细的观察，然后画出人物头部的大致轮廓及五官的位置、比例及结构特征。

2. 进一步调整、确定五官的形体结构。找出明暗交界线的位置，并画出大致的明暗关系。

3. 对眉毛、眼睛、鼻子等处进行具体的刻画，要注意对人物神态、气质的表现。

4. 丰富明暗调子层次，调整、加强画面的体积感和整体感。

5. 深入刻画人物的形象特征，刻画局部时要始终注意画面的整体关系。

6. 进一步加强对画面细节的塑造，要表现出头发、面部及衣服的不同质感。最后对画面进行整体调整，使人物形象更加生动、完整。



1



2



3



4



5



6