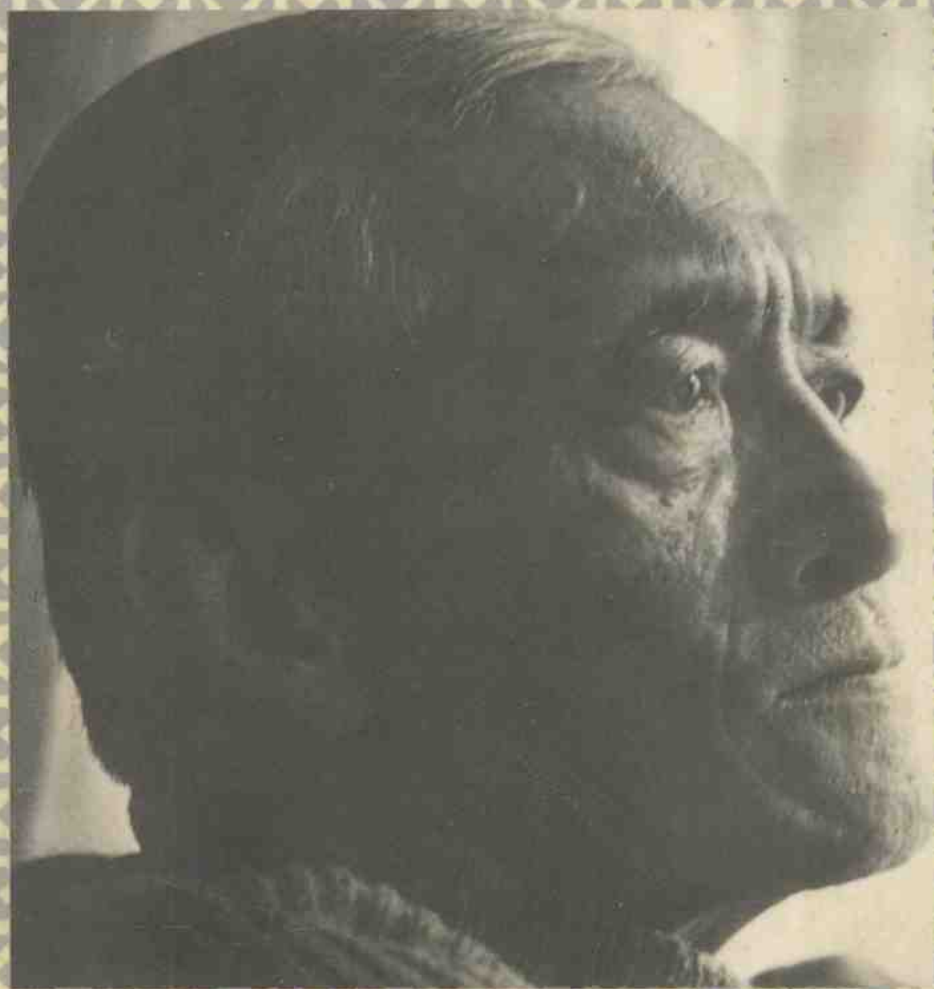


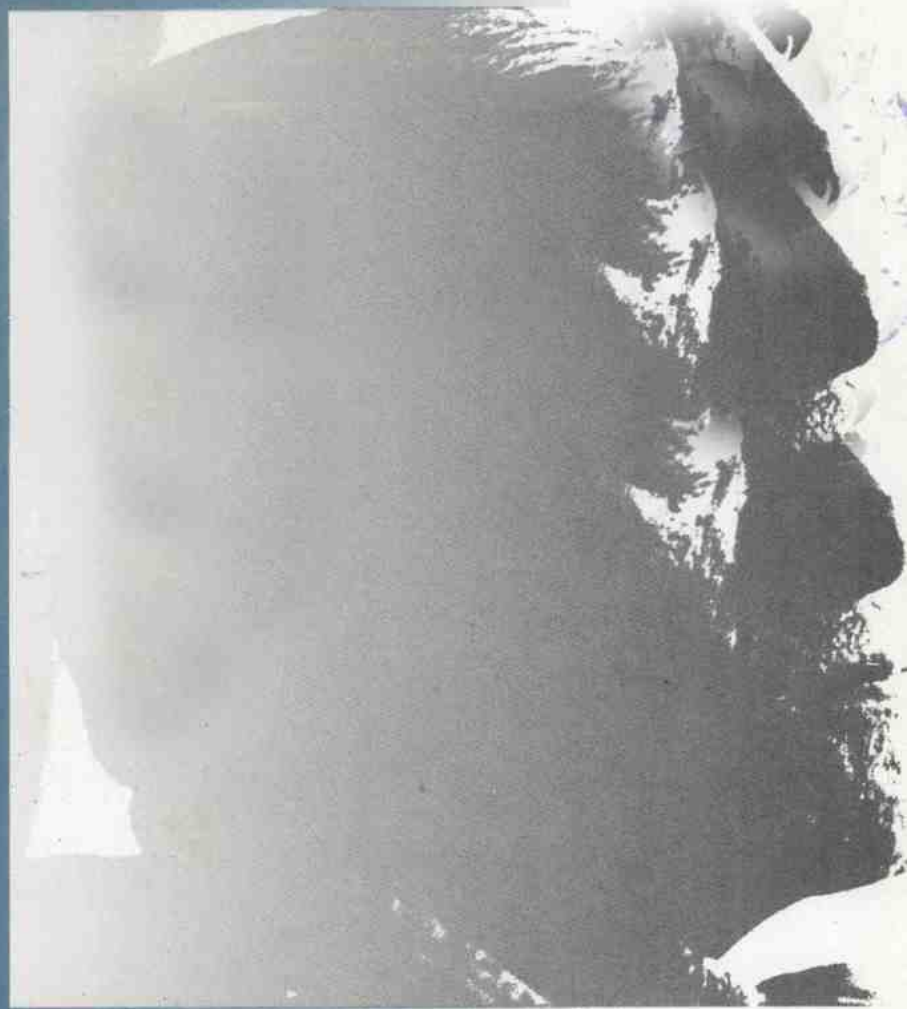
Zeng Zhuowenji

曾卓文集



第三卷

曾卓文集



长江文艺出版社

鄂新登字 05 号

曾卓文集

(三)

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

黄冈日报印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18.375 印张 6 插页 390 000 字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 7—5354—1136—3

I·979 定价:31.20 元

(三本总定价:88.00 元)

ISBN 7-5354-1136-3



9 787535 411365 >

责任编辑 周季胜

李正武

装帧设计 方隆昌

▽“老水手”的思念



◁不倦的“老水手”

▽1989年，与儿子丹丹在
巴黎塞纳河边



▷「老水手的歌」



第三卷·诗论

(文学长短录 小说 剧本)

目 录

· 诗人的两翼 ·

诗人的两翼	3
重要的是：爱	8
和大学生谈诗(一)	14
和大学生谈诗(二)	24
回答关于诗的几个问题	28
读《胡风论诗》札记	36
为诗一呼	39

绿原和他的诗

——读《人之诗》 52

从果园世界到儿童世界

——读傅天琳的两本诗集印象 73

《黎明的呼唤》..... 84

对两位亡友的纪念..... 91

生命的足印

——邱晓崧诗集《雪之家》序 96

亲切的域外之声

——丁平诗集《望星诗抄》序..... 100

《天风诗草》前言 102

一个老诗人的回忆

——木斧《写诗杂记》序 105

英烈们生命的呼唤

——《理想情操之歌》代序 108

在爱的长河中

——《历代爱情诗词选》序 110

走进奇妙的王国

——《绿色的旋律》序 112

《梦游的歌手》序 114

题《爱之旅》 118

伦蒙的苦恼和喜悦	120
诗的真和美	123
释三句话	125
一与一千	127
法与无法	129
《用什么写作?》.....	131
诗与说理	133
必须心中有光	135
诗·诗的敌人	137
诗话两则	139
解诗之难	141
谈诗随笔	145
天蓝的两首短诗	
读路翎的几首诗	
《一个深夜的记忆》	
《蕾》	
《航海》	
青的谷	156
从鸽子的羽翼到鹰的羽翼	162
纯真的心,纯真的诗.....	165
年轻的诗作者 年轻的大学生	
——关于田晓菲	169

田野和海	172
《诗美学》片谈	175
《恶之花》印象	178
在人生中追求艺术	
——给王家新的一封信	180
《诗人的两翼》后记	186

• 文学长短录 •

往事与未来

——读梅志的《往事如烟》	191
一个人和他的海	199
“石头”的见证	
——读《血色黄昏》	206
海的梦	214
更高地飞吧	220
读《诗人的送别》	226
读《小屋和最后一批送行者》	230
在“怜悯的背后”	
——读《女孩的怜悯》	233
关于《一支没有唱完的歌》	238
《我看斯大林》序	240

《仙·鬼·妖·人》序	244
《新时期的副刊》序	249
《太阳出世》跋	253
《夜雾消散的时候》序	256
《美学沉思集》序	263
杂文作者的功底	
——《钢丝上的中国》序	267
散文片谈	
——《朝圣》集序	270
《外国文学名著辞典》序	273
《时代的足音》丛书总序	275
美的探寻	
——《蒙娜丽莎的启示》序	277
《文艺精英入眼记》序	280
王士杰书《黄鹤楼诗》序	283
她的名字叫颜畅	
——《小花伞下》代序	285
壮丽的长虹	
——写在“七彩人生”征文评选后	288
病中的奉献	291
董宏猷的童心世界	293
流星一闪	

——小谈梅苑和她的书	299
翼南的画	303
人生的追求和艺术的追求	307
安娜是怎样进门的	310
杂记与札记	316
最好的忠告	
要求真金	
人的传记	
艺术家的选择	
艺术家的悲剧	
名作家和退稿	
逆境与创作	
火光中的真诚	
杂文的警句	
希望与绝望	330
女棋手的话	334
读一点书	336
关于诗朗诵	338
天凉好个秋	341
书扉小记	343
《聂绀弩传》	
《黄裳论剧杂文》	
《日记与书简》	
《时光飞逝》	

阿左林小集	350
台上·台下	354
生活的赞歌 美的赞歌	357
回答一个问题	359
我的心情	361
与鲁枢元的通信	363
文人的自省	373
作家与战士	376
坚持现实主义道路	381
胡风论“创作过程”	397

· 小说·剧本·传记文学·

梦 境	413
悲 歌	428
老人和他的家族	449
兵士李光汉	457
同 床	463
“握一下手嘛!”	471
小鲁宾逊的一天(儿童小说)	482
祖国的孩子和母亲(独幕剧)	503

“为人类工作”(传记文学)

——马克思的生平..... 520

小 传 565

后 记 573

诗人的两翼



诗人的两翼

1

诗人应该有两翼：一翼紧紧依傍着大地，一翼高高地伸向天空。

诗人凭着这两翼在生活的国土、也在艺术的国土上飞翔。

2

诗人是大地之子。他常常满怀深情地注视着大地。

诗人是在现实中成长并得到锻炼的。他热烈地拥抱生活。

诗人是人民的一员。他分享人民的悲哀与喜悦，痛苦与欢乐。

诗人之所以为诗人，是由于他对大地的爱、对生活的爱、对人民的爱。当然，也由于他对诗（艺术）的爱。

3

由于诗人满溢着爱的心，所以他是敏感的：生活的激流、时代的浪涛、人民的呼喊（那有时是无声的惊雷）撞击在他心上，发出回声，使他情不自禁地歌唱。