

中国城市建筑图说

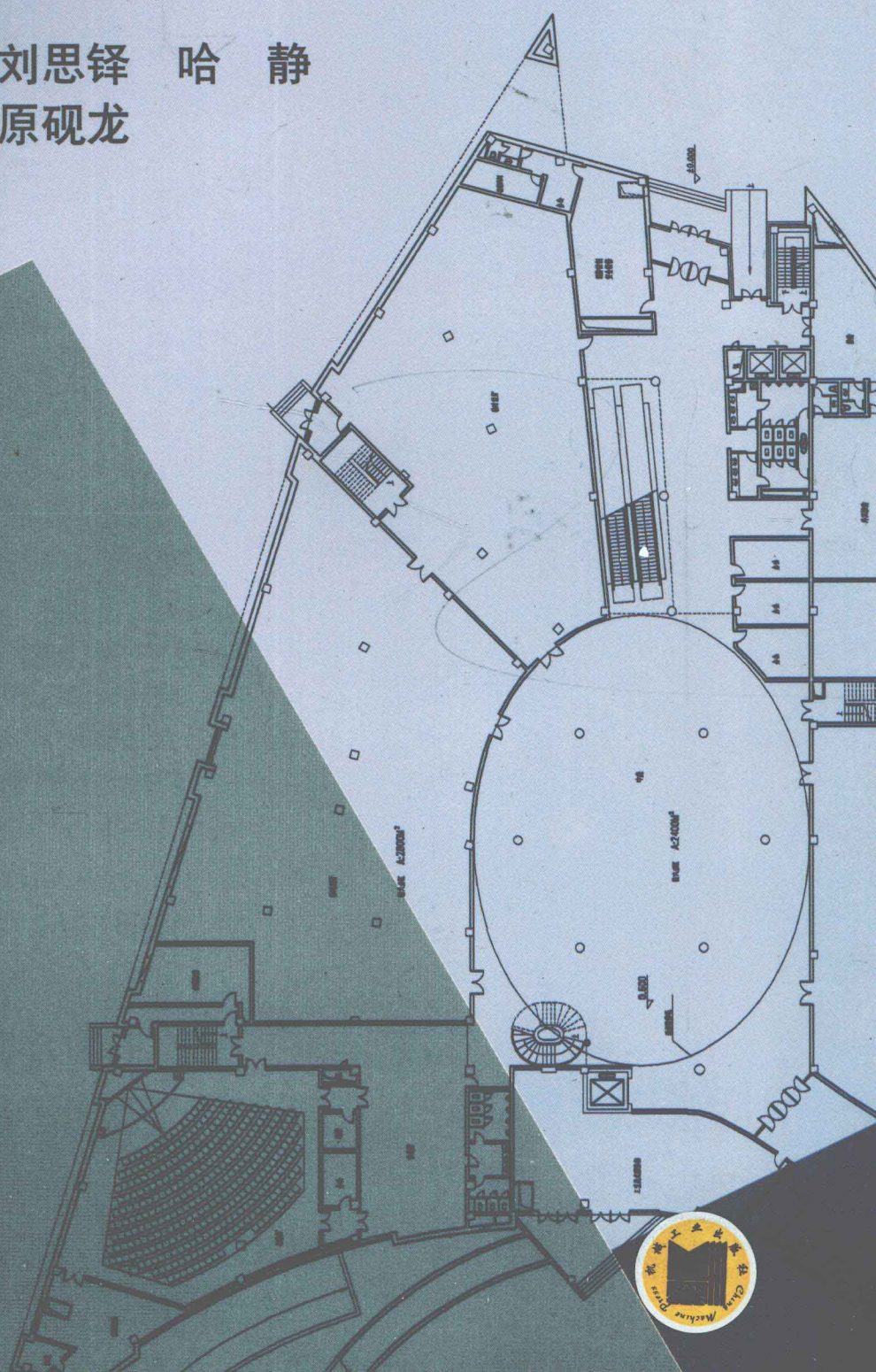
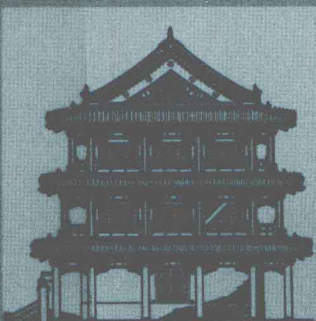
沈阳城市建筑图说

SHENYANG CHENGSHI JIANZHU TUSHUO

主 编 陈伯超

副主编 朴玉顺 刘思铎 哈 静

徐 帆 原砚龙



中国城市建筑图说

沈阳市建筑图说

主 编：陈伯超

副主编：朴玉顺 刘思铎 哈 静

徐 帆 原砚龙



机械工业出版社

本书以图说这种直观的形式精选沈阳具有代表性的百余栋建筑加以表述,为读者提供一条了解沈阳建筑发展的简单而清晰的脉络,使读者走近沈阳。全书以时间为顺序,以建筑作品为例证,共分为古代、近代、现代三个部分。通过对沈阳百余座建筑作品建设年代、位置、形式及其文化影响力等方面的介绍,向人们展示了沈阳建筑的发展“史”。

图书在版编目(CIP)数据

沈阳城市建筑图说/陈伯超主编. —北京:机械工业出版社, 2010. 8
(中国城市建筑图说)
ISBN 978-7-111-31262-8

I. ①沈… II. ①陈… III. ①城市建筑—沈阳市—图解
IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134068 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 罗 筱 版式设计: 霍永明
责任校对: 张 薇 封面设计: 路恩中 责任印制: 杨 曦
保定市中华美凯印刷有限公司印刷
2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
210mm × 285mm · 22.75 印张 · 696 千字
标准书号: ISBN 978-7-111-31262-8
定价: 58.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010)88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010)68326294

销售二部: (010)88379649

教材网: <http://www.cmpedu.com>

读者服务部: (010)68993821

封面无防伪标均为盗版

编写人员名单

主 编：陈伯超

副 主 编：朴玉顺、刘思铎、哈 静、徐 帆、原砚龙（按姓氏笔划顺序）

参 编：王 丹、王 毅、王晓晶、安艳华、张 勇、何颖娴、吴云涛、
李声能、杨子明、柳虹玉、郝 鸥、徐丽云、黄 荷、谢占宇
（按姓氏笔划顺序）

前言

沈阳城与沈阳建筑

城市是活的史书。千百年来，那些曾经叱咤风云名震中外的代代英杰、那些曾使这座城市充满生机与活力的民间众生虽已成为过眼烟云，但是，他们曾经在其中生活起居、做出过重要历史决断的建筑尚存；曾经热闹非凡、留下许多令人难忘记忆的街院市井仍在；曾经伴随和目睹他们浪漫生迹的一草一木至今仍延续着当年的呼吸……它们留给我们太多的记忆、太多的骄傲、太多的辛酸、太多永远不能割舍的情怀，它们向人们娓娓讲述着曾经发生在这个城市之中的、传奇的、英烈的、感人的、悲壮的历史故事，并将它们重新展现在我们今天的生活之中。

城市是历史的积淀。除去那些被震灾摧毁重建、那些择址垦荒修造的新城，大多城市都是从它形成伊始逐渐累积建设起来的。不同历史时期的建筑共同构筑着城市的空间、肌理、形态，它所体现的正是这样一个漫长的生长过程。因此，城市不仅是物质的，也是文化的、有生命的，这正是一座城市的魅力所在。通过对城市建筑的盘点，就可以了解它的历史、它的现在，也可以展望它的未来。现代化的都市，并不意味着城市中的建筑都是当代的成果，恰恰相反，传统与当代共同构成了现代化城市的标志与性格。

建筑是城市最直观、最具普遍意义的形象代言。无论我们去过多少城市——国内的还是国外的——对它们最深刻、最直观的印象体现在哪里呢？建筑，无疑是建筑。因此，你若要认识、理解一座城市最便捷的方式就是去了解城市中的建筑，透过它们华美、刚毅、秀丽、庄重的外表，透视城市内在的、本质的性格与特色。因为，正是这些建筑构成了城市主要的空间与形象，而在它们的背后又蕴藏着城市丰富的内涵。

一、沈阳城

（1）沈阳城溯源

沈阳人的历史，目前最早可追溯到7200年前原始社会的新石器时代。位于今天沈阳城北部的新乐遗址向人们展示着远古时期沈阳人的生活状况。7000多年前的沈阳人就曾生活在今天矗立着新乐遗址博物馆的这块土地上。

今天的沈阳，夏、商两代为古幽州、营州所辖之地。周朝时，为中原王朝在东北的封地，归燕侯所辖。

（2）城的出现

两汉时期（公元前206年~公元220年），在这里首次出现了城邑，城墙为叠土造筑，成为今天所说沈阳建城2300年的来源。在这期间，沈阳的规模逐渐升格，并在沈阳正式设置了“侯城县”——交通与战略要地。此后，该地一直是政治与军事争斗的目标——曹操的魏军、高句丽、唐（曾在此设安东都督府，后被撤销）、渤海国、契丹国等均有染指。城池也是毁了建，建了毁，但主要是修补，而未建新城。

辽代初，将原位于渤海国的一座名为“沈州城”的全城人口强迁到此，在此重建城池（第二次筑城）（图1），并仍用“沈州”为新城命名。这个名字一直沿用到辽、金、元三个朝代。这时的沈州城为夯土城墙，四周各辟一城门，十字形街道，规模不大。这一城市格局和规制一直延续到明代。

金代（公元1116年）将原沈州作为辽太宗直辖的“私城”性质改为军城，归当时金朝的东京（辽阳）所辖，设“节度使”（后降格为“刺史”），城市人口和规模有很大增长，成为东北地区仅次于东京的第二大城市。金代时期，金与蒙古（铁木真称帝：成吉思汗）展开拉锯战，蒙军几进几出，城市多次被毁。

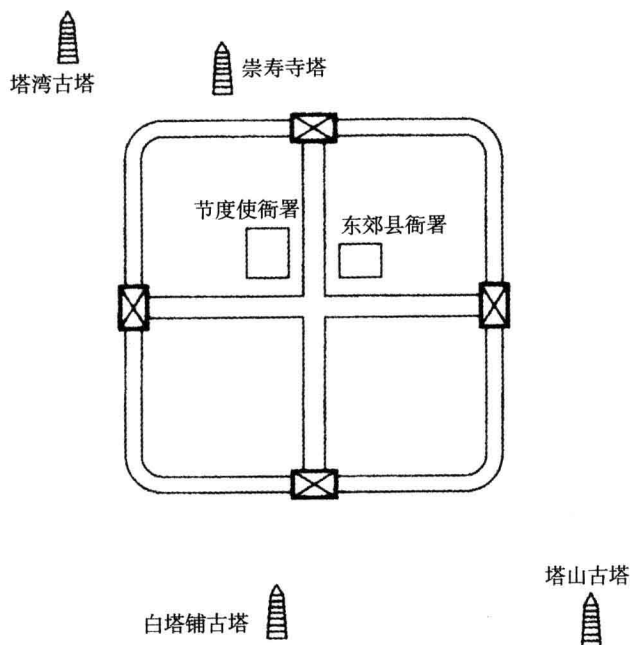


图1 沈州城

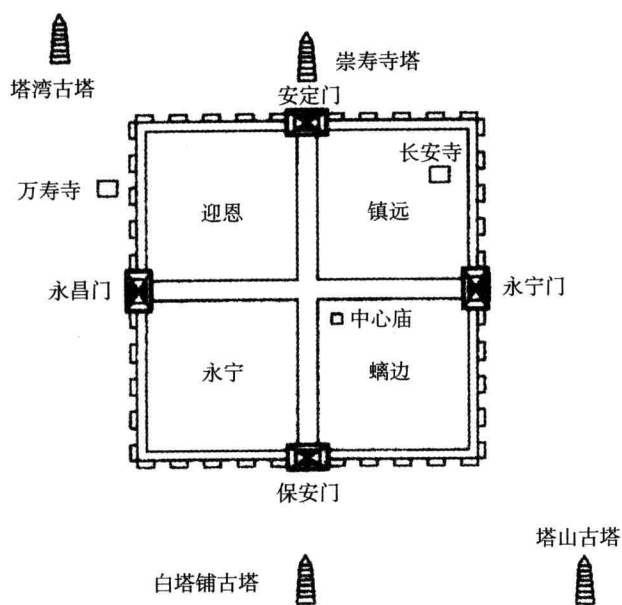


图2 明沈阳中卫城

公元1233年蒙古军占领辽沈地区，元代（1297年）再修沈州城（第三次筑城）。又将路制由辽阳迁到沈州，于是沈阳升格为“沈阳路”（元代省级以下依次为路、道、府、县等）——历史上第一次出现“沈阳”之称，归辽阳行省所辖（当时辽阳共辖东北7个路）。

明朝为控制此地的女真、蒙古、高句丽等少数民族，仍将沈阳作为一座重要的军城。在此设卫所——沈阳中卫、左卫、右卫。明洪武二十一年（公元1388年）沈阳中卫指挥闵忠对沈阳中卫城进行了大规模的扩建（第四次建城）——将土城首次改为砖城，规模扩大但城市格局未变：仍为4门、十字街、中间建有中心庙（图2）。

（3）都城建设

天命十年（公元1625年）努尔哈赤迁都沈阳。由于做出迁都决定的过程十分紧促，对明代的中卫城未得事先改建，边用边修。在中卫城的格局下，确定了宫殿、汗王宫、王府、衙署和兵营在城中的位置；由于十字形的街道系统，宫殿无法居中，于是设于十字街交点的东南处。汗王宫建于城之北门（后称“九门”）内——体现为女真人最初的建城模式：宫与殿分开设，宫设于内城之中的城门附近，大殿（亦称“大衙门”）则设于城的中心部位（图3）。各旗衙门（即“十王亭”：八旗亭另加“左翼王亭”和“右翼王亭”）分两列坐落在大殿之南两侧。它们在城中心共同围合成一个城市广场。王府则按照各旗方位围绕着该广场分别布置在它的东西两侧和北面。

皇太极即位（公元1626年），放缓了入主中原的步伐，却在政治、军事、经济上为一统中国做着充分的准备：

改女真为满族——以扩大民族范围与影响；
改军政协商为集权——实现了面南而坐；缓和民族矛盾——建汉、蒙八旗，启用汉人……改革生产体制，改变生产关系，加速后金社会的封建化进程；
改“大金”之称为“大清”……

在此背景下，于天聪五年（公元1631年），皇太极开始重建沈阳城（第五次建城）（图4）——借鉴中原的“王城”做法：城垣为方形，每边开两个城门共有八门，城内井字形的街道系统，使城市呈九宫格式空间布局。宫殿居中，面朝后市，左祖右社；宫殿后面街市的两端建有钟、鼓楼……又分

别在城外东西南北四个方向距城五里之处建四塔四寺……

康熙年间，在此基础上又修筑了外城——以井字街向外延伸，于是在外郭城墙上也开设八个城门，称之为“边门”。内外城之间的城市空间为“关”。外城近圆形，内城为方形，另外加上皇太极时期在外城之外已建成的四塔四寺和城内的特殊布局，颇有印度佛教曼陀罗的味道。沈阳老城也因此被称为“坛城”（图5）。

另外，清代缪东霖在《陪都杂述》中对沈阳城的规划又曾作过“易学寓意”之评价：“……城内中心庙为太极，钟鼓楼象两仪，八门象八卦。郭圆象天，城方象地。角楼敌楼各三层共三十六象天罡，内池七十二象地煞。角楼敌楼共十二象四季，城门瓮城各三象二十四气……”——曼陀罗与易学之说究竟是否与营城之初的规划理念相合？虽未得印证，却十分玄妙，也十分精彩。

(4) 近代城市“板块结构”的形成

今天沈阳城市的版图上仍然遗留着当年由于城市空间的逐步拓展所形成的“板块结构”特征。我们只要从街道及其构成的街坊形态就能够清晰地发现当年所留下的历史印迹。

位于城市的中心部位、由内外双重环路所围合成的部分即古代城市延续下来的传统老城区。尽管已经没有了城墙和大部分古老的建筑，但城中规模恢弘的故宫建筑群犹在，当年的一些庙宇和后期逐渐建成的店铺、银号等历史建筑尚存，特别是它仍然保持着内方外圆两重城区和由4条主要道路分隔而成的九宫格空间体系，使得它虽经历了近代岁月与战火的洗礼至今仍不失当年印迹（图6）。

在南北走向的火车线与今和平大街之间的城区部分，为1905年日俄战争以后，由日本人占领并建成的南满铁道附属地板块（1908年规划，1920年对该规划进行了补充与发展）。该区域内以相互呈正交的街路系统与以圆形广场为中心辐射出放射状的斜向街道相互叠合为该城区平面构图的基本特征，反映着当年日本设计师师法欧洲巴洛克风格的

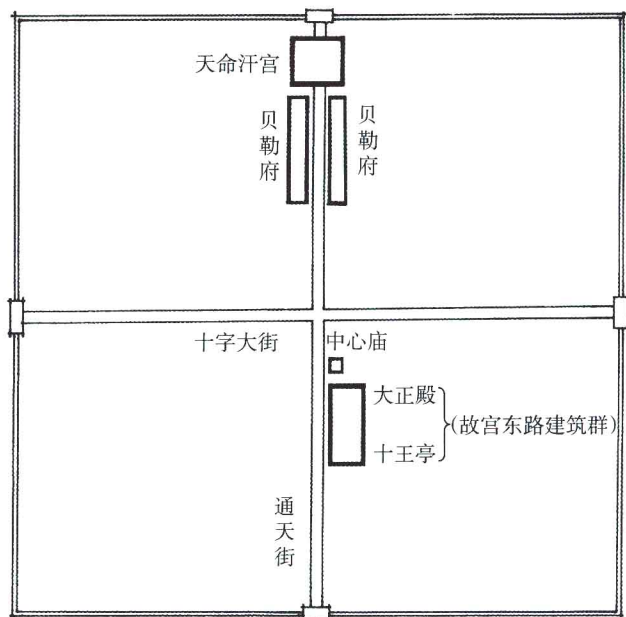


图3 努氏沈城

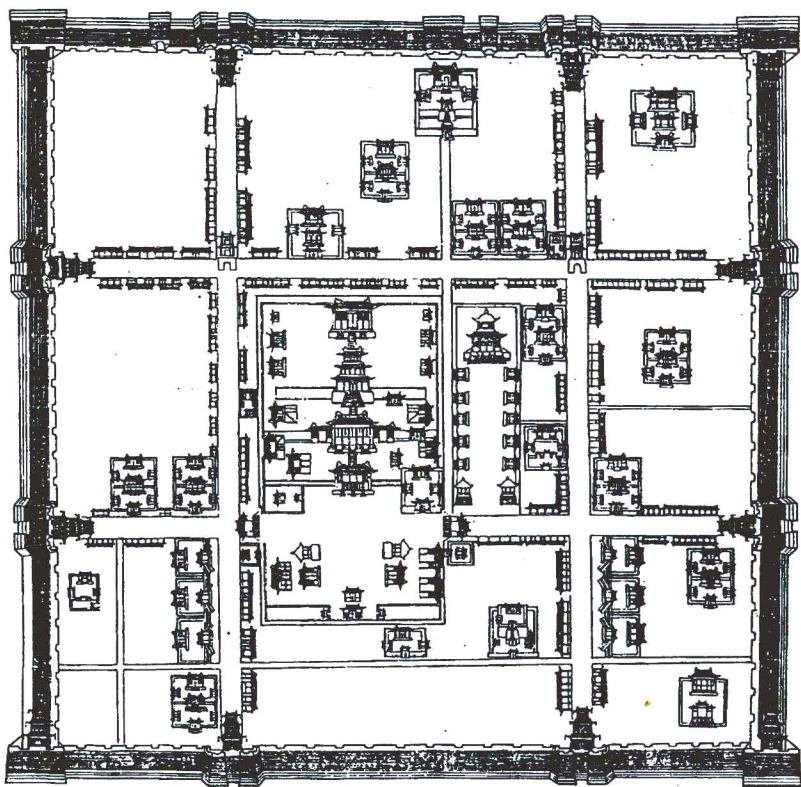


图4 盛京城阙图

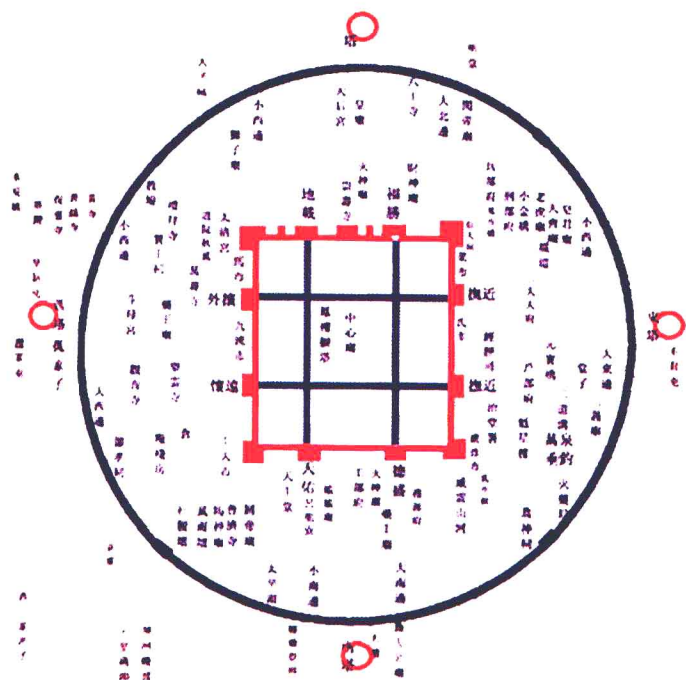


图5 坛城

城市规划设计手法。

在老城区和满铁附属地之间呈曲折状、南北向狭长的平面范围内，道路系统不甚规律且与其两侧城区都不相同，是当年的“商埠地”板块。最初这里是城区之间的一片空地，1860年西方列强以传教士为先遣队，从营口登陆东北并进入沈阳后，当局于1906年“自行”为列强所开辟。商埠地包括正界、北正界、副界和预备界四部分。

在老城区的东部和北部，分别是在民族工业发展的推动下所形成的大东和皇姑新市区。这里是当年以沈阳为根据地的奉系军阀势力为与外国势力抗争，通过“铁道竞赛”和发展军事工业，最初所形成的奉海大市场、大东新市区、西北工业区而逐渐发展起来的城区板块。它是以大型工厂为中心配合围绕在周围的生活辅助设施、城市公建、市政设施和城市绿地，形成一组组的城市空间组团。

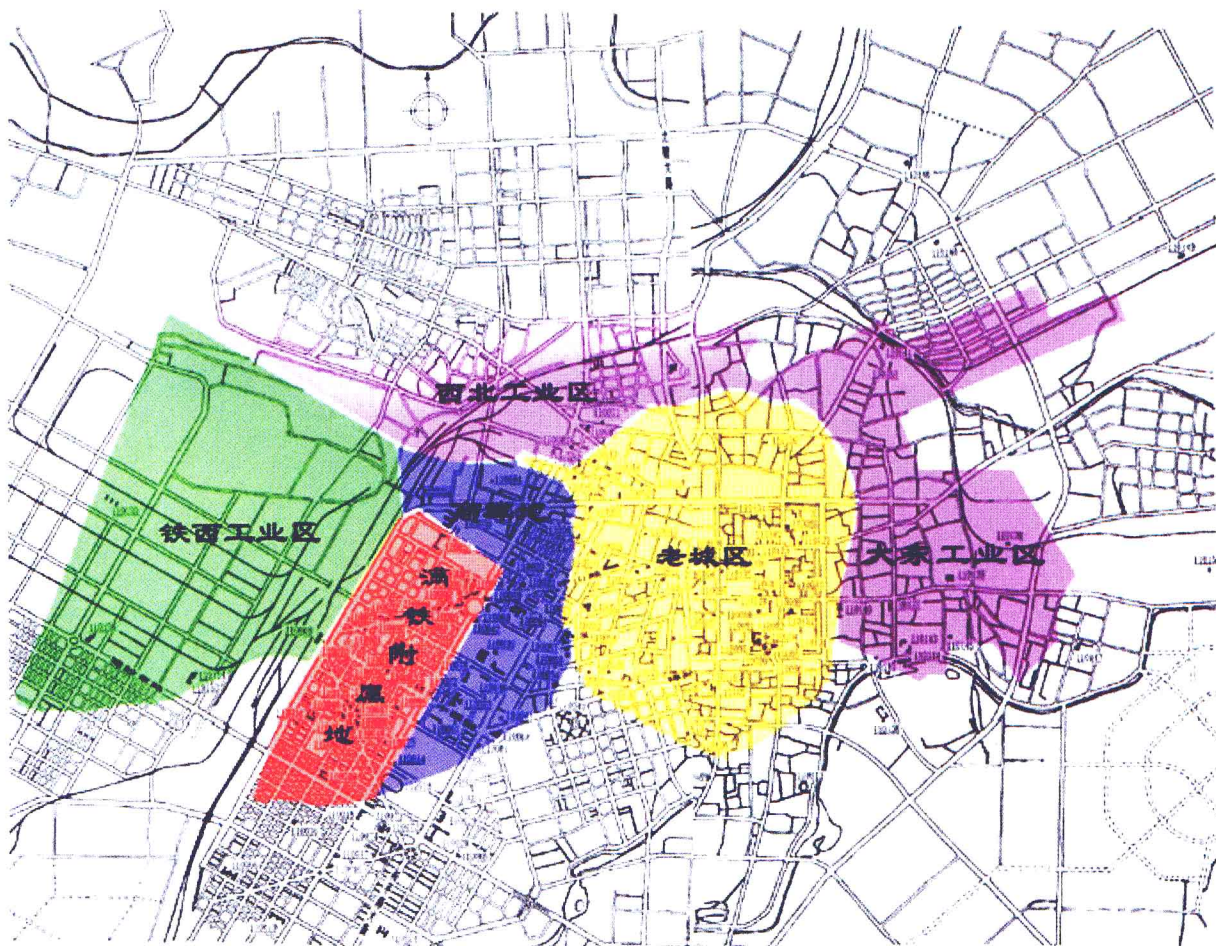


图6 沈阳近代城市的板块结构图

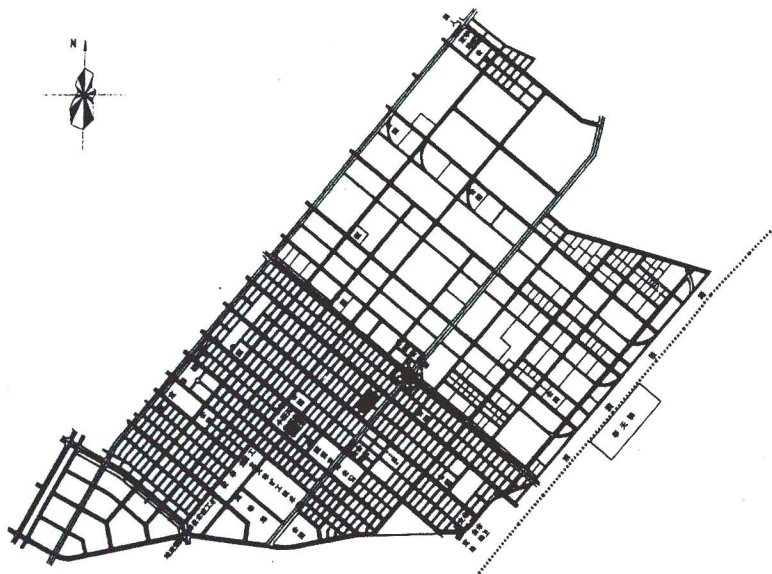


图7 沈阳铁西

铁路以西是沈阳著名的工业集中地。“九·一八”事变之后，日本人强占了东三省，把沈阳规划为伪满洲国的工业基地，于1932年~1937年出台并开始实施“大奉天都邑计划”。在该计划中拟将铁西开发为日本侵华战争需要发展工业生产的大型工业区。它作为该都邑计划的重要内容，边规划边建设。1934年~1937年为第一期建设，1937年~1941年为第二期建设。经过两期建设后，铁西工业区已形成初步规模。尽管随后这里曾遭受到严重破坏，但是随着新中国成立后国家的大力投入和集中全国力量的大规模建设，铁西工业区伴随着中国工业的快速发展成为国内著名的也是规模最大的装备业工业基地。铁西板块的形成，是典型的以功能分区为特征的城市规划思想的结果。它将数以百计的大型工矿企业集中在一起，与其他城市功能区以铁路加以分隔，在该板块之内又以建设大路为界，形成了“南宅北厂”的功能格局（图7）。

沈阳城近代所形成的这种“板块结构”，直至今日仍对城市空间格局具有制约性的影响，也成为沈阳城市规划的一个重要特色。

（5）当代沈阳城

沈阳市是辽宁省的省会城市，是全省的政治、经济、文化中心；是东北地区最大的中心城市；是中国重要的工业基地；也是国家历史文化名城和旅游城市（图8）。

沈阳市目前划分为11个行政区：和平区、沈河区、皇姑区、大东区、铁西区、东陵区、于洪区、苏家屯区和沈北新区、浑南新区、棋盘山旅游开发区。另辖一市（新民市）三县（辽中县、法库县、康平县）。

全市人口约720万人，其中中心城区居住人口约450万人。全市土地规模12980km²。

中心城区的核心区（三环以内）用地468km²。随着新区的开发建设，它的范围向各方向得到了很大拓展。特别是令这座自史以来坐落于“沈水之阳”的城市，跨越了它的南向疆界，将浑河变成了沈阳城的内河。浑河南岸将成为新沈阳城的另外一个中心区。浑河北岸城区的空间构架与格局虽然大体上延续着近代以来形成的板块式结构，但在规模上已经发生了巨大的变化。它体现为以青年大街带状高层建筑群为城市中轴的“金廊”，加上以浑河为依托的两岸城市绿地公园与文化休闲建筑共同编织的“银带”，偕同太原街、中街两大市级商业区和新北站地区的商务中心区为城市的基本骨架，构成了沈阳中心城区的功能结构和空间结构。随着中心城区工业企业大规模地向城市边缘区的迁移，在一环以内形成了以第三产业为牵引，集合着办公、居住、商业、休闲等城市功能为主体的城市中心区。良好的绿化景观系统、高品质的城市开放空间、顺畅的城市道路交通和不断完善的自然与人文生态环境，又为提高宜居性的城市环境质量创造着必要的硬件条件。

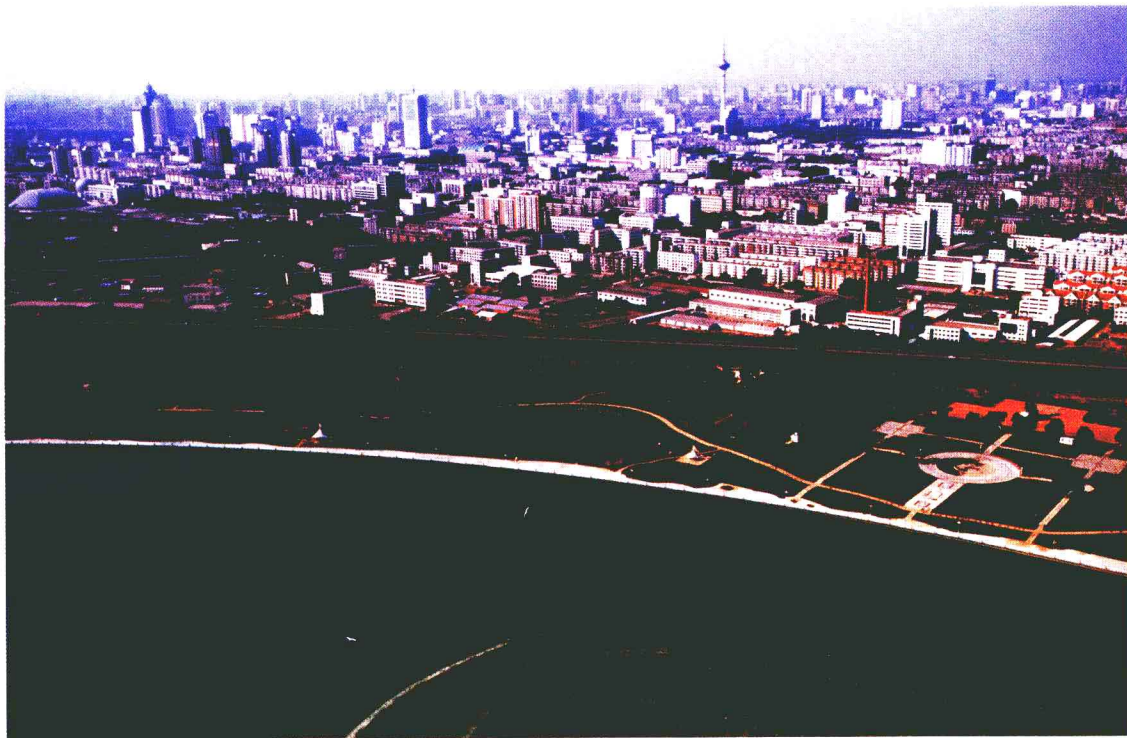


图8 当代沈阳城

二、沈阳建筑

沈阳是一座文明古城又是一座现代化的都市，至今已有2300年的历史，蹉跎岁月给它留下了深深的“历史皱纹”：封建社会的遗迹、半封建半殖民地社会的烙印、社会主义新中国的脚步，都详尽地记载于沈阳的建筑之中。悠久的历史、复杂的社会背景，造就了现存沈阳建筑的多样性。我们将沈阳的“传世家珍”做如下展示：

沈阳现有文物古迹1100余处。其中：

1) 文物建筑（市级以上文物保护单位）129处，包括：

世界文化遗产3处：清沈阳故宫、清福陵、清昭陵；

国家级文物保护单位10处：“一宫二陵”、张氏帅府、新乐遗址、老东北大学校址、叶茂台辽墓群、石台子山城、锡伯族家庙、高台遗址；

省级文物保护单位33处；

市级文物保护单位86处；

另外，还有20余处不可移动文物和一批有待列入保护名单的历史建筑。

2) 历史城区2处：明清时期形成的坛城、中华民国时期形成的满铁附属地。

3) 历史风貌区3处：铁西工业区、大东工业区、中华民国时期形成的商埠地。

4) 历史文化街区5处：方城地区、沈阳站—中山路—中山广场、慈恩寺地区、铁西工人村、大东和睦路地区等。

目前，沈阳市内的建筑主要可以分为5种类型：

(1) 具有民族气息的传统建筑

沈阳作为都城已有三百多年的历史。由于其地理位置的显要，原是中国关外一个重要的军城。直到后天命十年（公元1625年），努尔哈赤迁都于此，它成为举国显赫的都城，沈阳的城市和建筑有了大规模的发展。留存至今的传统古建筑，除个别辽代建筑外，大多是这个时期的遗产。因为它主要是由满族人决

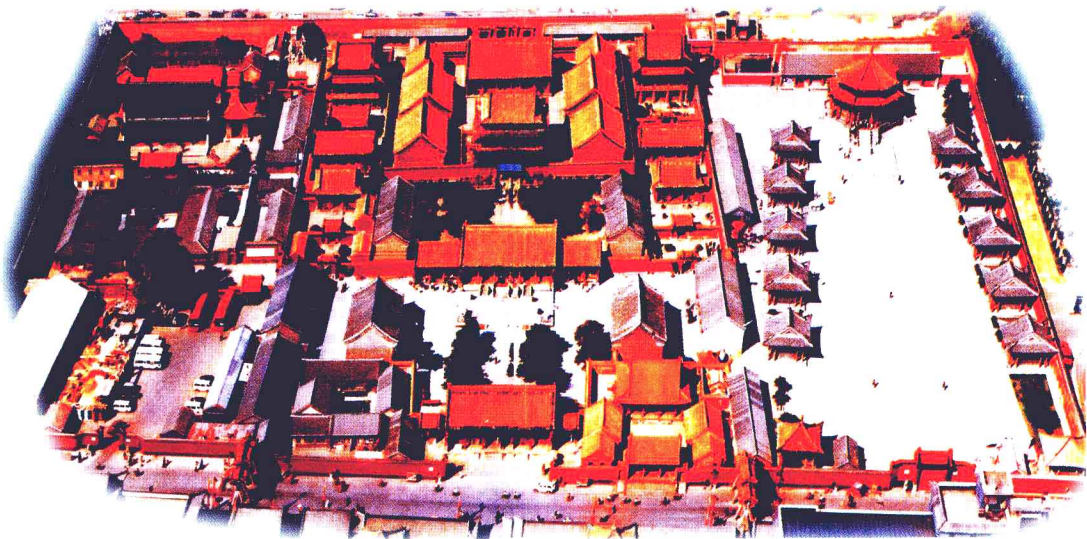


图9 清沈阳故宫全景



图10 清福陵

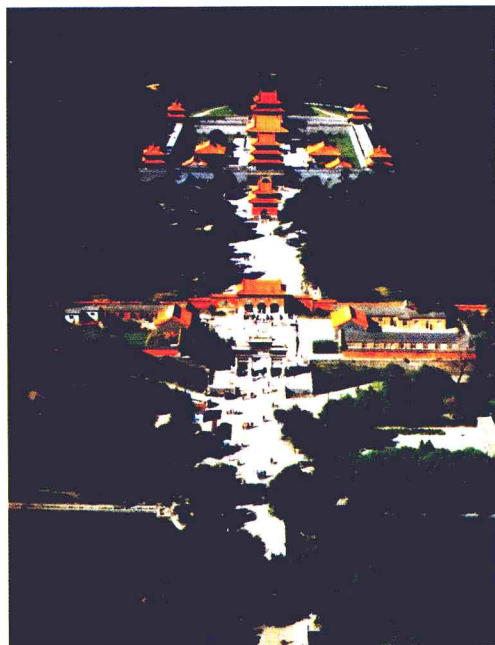


图11 清昭陵

定建设起来的城市，所保留下来的建筑受满文化的影响很深，是满族建筑发展到鼎盛时期的重要遗存。同时，汉、蒙、藏等多民族文化相互融合，处处闪烁着中国传统文明的光彩。城市中的宫殿、陵寝、庙宇、佛塔、官署、民宅等建筑物，传统气息浓郁，又融汇进了后金女真人游猎式的生活旧习和喇嘛教的宗教观念，与典型的汉族古建文化略有差异。直至今日，方城一带还保持着传统的城市格局：“井”字形的街道结构和具有传统特色的建筑旧观。作为一座国家级历史文化名城，闻名遐迩的清沈阳故宫（图9）、清福陵（图10）、清昭陵（图11）等世界文化遗产以及星罗棋布地洒落在城中的国家、省、市级文物建筑，体现着我国古代城市建设的传统理论和蕴藏着珍贵的建筑遗产，对国内外游人颇具吸引力。

（2）西洋古典式建筑

中国近代，外国列强以洋枪、鸦片敲开了中国的大门，对我国进行了十分贪婪和疯狂的掠夺。与此



同时，他们也在某种程度上起到了打破长期以来封建专制、闭关自守大门的客观作用。于是，西方的文化也趁机强入中国。沈阳市出现了很多西洋古典式的建筑。与中国其他城市所不同的是，带来西洋建筑文化的除了那些来自欧美大陆的外国建筑师和留学回国的中国“海归设计师”之外，更多的是借日本建筑师之手传入的西洋建筑文化与建筑技术。当然，不可否认在这些建筑中，蕴含着日本设计师对西洋建筑的理解和诠释。广泛分布在市内的许多银行、洋楼式小住宅、商店、影剧院、旅馆、办公楼等建筑很多都是在洋风、洋潮影响下的产物。当时沈阳也出现了一批源自中国建筑师之手，将西洋古典建筑手法与中国的建筑现状相结合的成功作品。如原东北大学北陵校区，从总体规划（图12）到它的图书馆、教学楼（图13）等一系列建筑的单体设计，以及原京奉铁路辽宁总站（图14）、同泽女子中学（图15）、张氏帅府红楼群（图16）等都是中国著名建筑家杨廷宝先生所留下的亲笔杰作。另外也有出自穆继多等本土留洋设计师之手的成功之作（图17），至今仍作为沈阳历史建筑中的经典被得以精心保留。

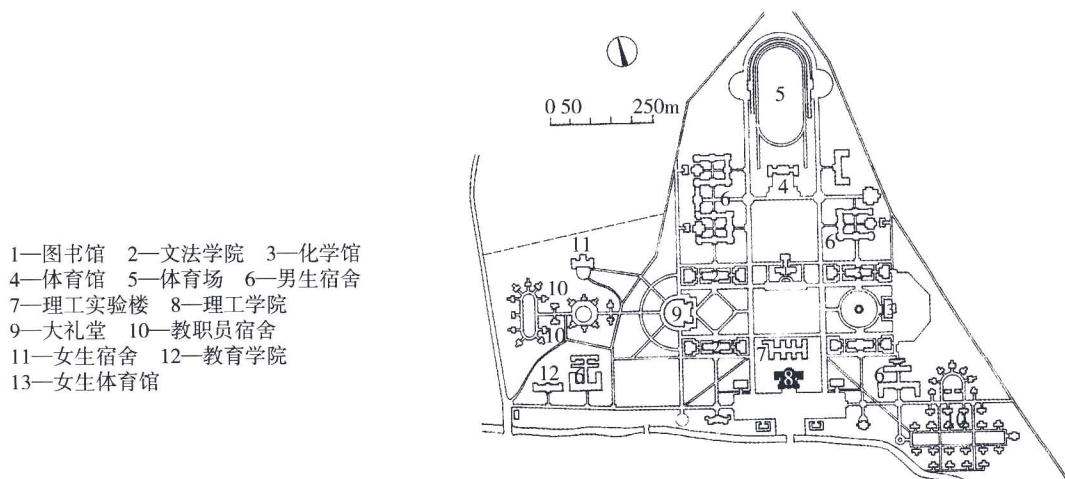
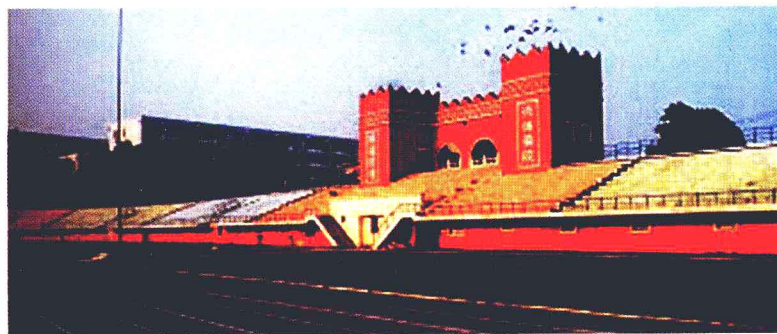


图12 原东北大学总平面图



图书馆



体育场



文法楼

图13 杨廷宝设计的原东北大学部分建筑



图14 原京奉铁路辽宁总站



图15 原同泽女子中学



图16 张氏帅府红楼群



图17 由穆继多设计的吉顺丝房

沈阳的近代建筑与其他的城市相比较，具有两个突出的特点：

1) 洋门脸——这是当地老百姓对沈阳近代建筑的一种俗称，却一语道出了它的突出特点。建筑的影响总是先外后内。人们接受一种建筑形式也总是先注意到它最表层的、直观的外部形象。所以沈阳洋风建筑传入初期，除少数直接由西洋建筑师亲手完成外，相当一部分只在外观上模仿，而建筑的内部结构和空间组合方式仍旧是原来做法的延续。对设计者来说，传统的做法更为得心应手，对使用者来说也是更符合本地长期以来的生活习惯。即使是外部形象，也常常是在原来砖墙木构的外墙表面，以石材或混凝土做一层洋式表皮。这种表面装饰在西洋化的程度上也有所不同，有的搬用的“地道”些，有的仅用一些符号，有的仅仅是将西洋装饰点缀在院墙上。当然，这类建筑也不乏优秀者，他们对于引进外来信息与文化，对于后人了解当时的历史、社会与生活，都有其独特的意义和价值。因此，今天我们对它们的保护，既在于其外观形象，也要注意保护它们的内部结构与空间，其内部与外部同样重要。因为这才是沈阳近代建筑不同于其他城市的特殊之处，如此才能使后人对此类建筑和此段历史形成全面的了解，也才能真实地表达出沈阳近代建筑的重要特点。

2) 引进中的“土洋结合”与再创造。对洋风建筑原封不动引进的实例并不占很大的比重，大多建筑在引进过程中都揉入了本土精神、本土习惯和本土技术。实为一种“再创造”的过程。人们并不在乎是否



“正统”，所关注的却是它是否符合自己的“口味”，是否满足使用的需要，是否具有技术保障的可操作性。中西方不同的思维、不同的手段、不同的艺术搅在一起，出现在建筑的空间组合、结构系统、内部装饰，以至建筑的外观形象之中。人们对它们的评价大相径庭：有人称之为“不伦不类”，也有人说是“洋为中用”、“尽为我用”。当然，这种再创造的水平不尽相同，有的使二者在一栋建筑之中结合得体，甚至比完全照搬更为合理而颇具创意；也有的较为生硬，给人以拼凑之感，并不成功。尽管在一座城市中适当地搬来少量经典之洋风建筑也是可以的，但从总体上说来，创造性的引进应属于建筑创作更高的一个层次。

今天，伴随着改革开放所涌起的新一轮的西风东渐之潮，“欧陆风建筑”再次登陆沈阳，它们广泛地出现在当今城市的公共建筑、商品住区等各种建筑类型之中。但它们与近代的“西洋式建筑”相比，虽皆是受西洋古典之风影响的产物，却表现出不同时代人们的精神夙求和审美品位。

（3）日本占领时期的建筑

1931年“九·一八事变”以后，日本帝国主义侵入中国，沈阳沦陷为日本的殖民地。他们建造了很多东洋式的建筑，意在把这里作为日本国土的扩延以表达其眷恋故土之情。那个时期又正值日本明治维新之后，大量设计师留学欧洲学习欧洲建筑的理论与设计手法，于是他们将从欧洲学回来的东西，大批量地运用到沈阳，再进一步摸索把东洋与西洋文化结合起来、把外来文化技术与当地的具体条件结合起来。现市政府办公楼（图18）、市公安局办公楼（图19）、和平广场附近的满铁社宅群（图20），以及中山广场上的辽宁宾馆（图21）、沈阳站（图22）广场建筑群等都是这种思潮的产物。当年由日本人设计的这些建筑至今在沈阳市内仍保存有一定的数量，也记载着那一段令人铭心的历史。

（4）前苏联建筑思想影响下的建筑

建国初期，我们的设计理论和能力都比较薄弱，又缺少大规模的建设经验，所以开始向前苏联学习。从建设理念、设计与建造过程、建筑规范、建筑标准图到对设计与施工技术人员的培养体系都浸透着前苏联的设计体系、建造技术和意识形态的影响。特别是沈阳大量的工业建筑受当年前苏联设计思想影响很深，厂区规划、单体厂房以致生产工艺都模仿前苏联的设计套路。另外，在居住建筑、公共建筑中也多有体现。在我们今天的城市中留下了一批那个时期的建筑，如铁西工人村（图23）、大东和睦路住宅区（图24）、东北大学主楼（图25）和大量的工厂建筑（图26）等，它们成为城市中一道有价值的历史皱纹，展示着沈阳城发展的沧桑历程。



图18 市政府办公楼



图19 市公安局办公楼

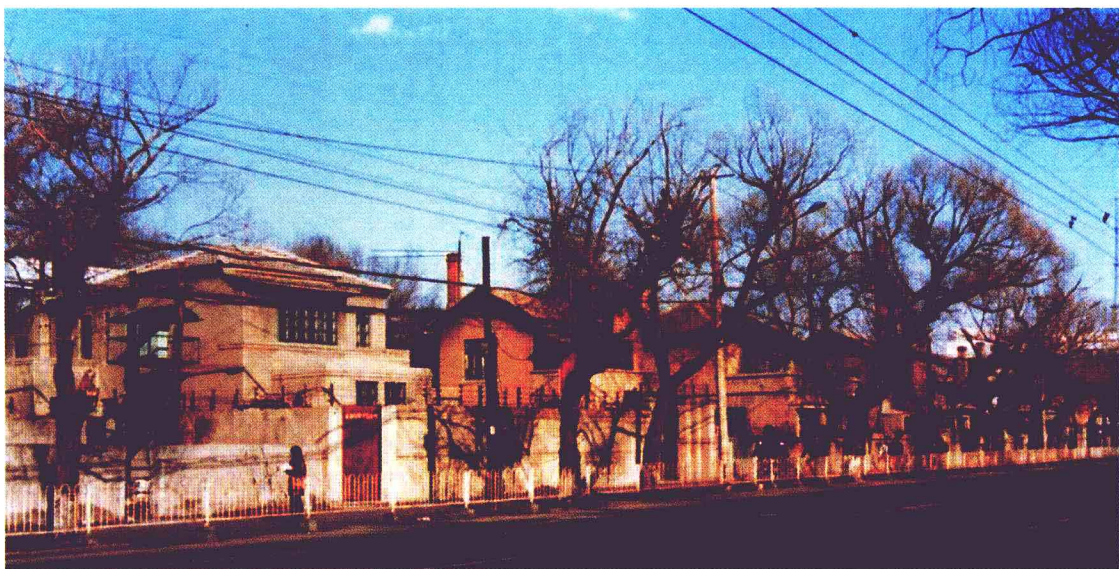


图20 满铁社宅



图21 辽宁宾馆



图22 沈阳站



图23 铁西工人村住宅楼



图24 和睦路黎明厂工人住宅



图25 东北大学主楼



图26 工业厂房



(5) 现代建筑

从1948年11月2日沈阳城解放至今，沈阳经历了60年城市建设的发展历程，她作为东北的政治、经济、文化中心，城市建设展现出迅猛发展之势，实现了真正意义上的腾飞。特别是改革开放以来，建设规模之大、速度之快都是空前的。国内外现代化、多元化的设计理念和先进的建造技术充分地体现在城市建筑之中。沈阳城市空间不断扩大、城市高度大尺度地增加、建筑形态迅速地向国际化贴近、现代建筑的比例迅速地占据了绝对的控制性地位，城市面貌发生着日新月异的变化，呈现出百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。沈阳在保持着悠久历史与浓郁地域性建筑文化的同时，以现代化、国际化大都市的面貌出现在世人面前。

沈阳的现代建筑主要表现出以下的一些特点：

1) 在传统中创新的建筑。建筑师吸收传统文化的精髓，并在此基础上不断创新。辽宁工业展览馆（图27）就是吸收了传统的建筑艺术和表现手法，是中国传统建筑文化在展览馆这类大空间、大跨度建筑类型的创新尝试，形成融中国传统建筑形式与现代功能于一体的民族风格新建筑。这类建筑并非仅仅局限于中国传统建筑符号在现代建筑中的标识作用，而是力图探索现代建筑与传统文化在内涵与形式上相互融合的设计手法和途径。它们还包括中国建筑东北设计研究院办公楼（图28）、沈阳桃仙机场新候机楼（图29）等。

2) 体现北方地域特色建筑。建筑注重对北方特有的气候条件、环境条件和历史文脉的表达。从建筑的设计构思、总体布局、空间组合、建筑技术与材料等多角度入手，因地制宜，注重建筑设计的原创性和对本土特色的表达。沈阳中兴商业大厦（图30），其原形是传统的“斗”，呈一正一反上下相扣，构思巧



图27 辽宁工业展览馆



图28 中国建筑东北设计研究院办公楼



图29 桃仙机场新候机楼

妙，体现着商品交换的造型寓意。建筑形体富有体量感，有气势，类似于北方人的性格特征。其深沉的色彩和具有雕塑感的建筑造型，使往来的顾客在繁华而嘈杂的商业街上感受到沉稳与力的震撼，又在漫长而苍白的冬季感受到几分暖意。中共满洲省委旧址陈列馆（图31）、沈阳新乐遗址博物馆（图32）等建筑都是充分结合环境氛围、展示其历史与文化背景、体现着城市特质的设计作品，是对沈阳地域性建筑创作的有益尝试。

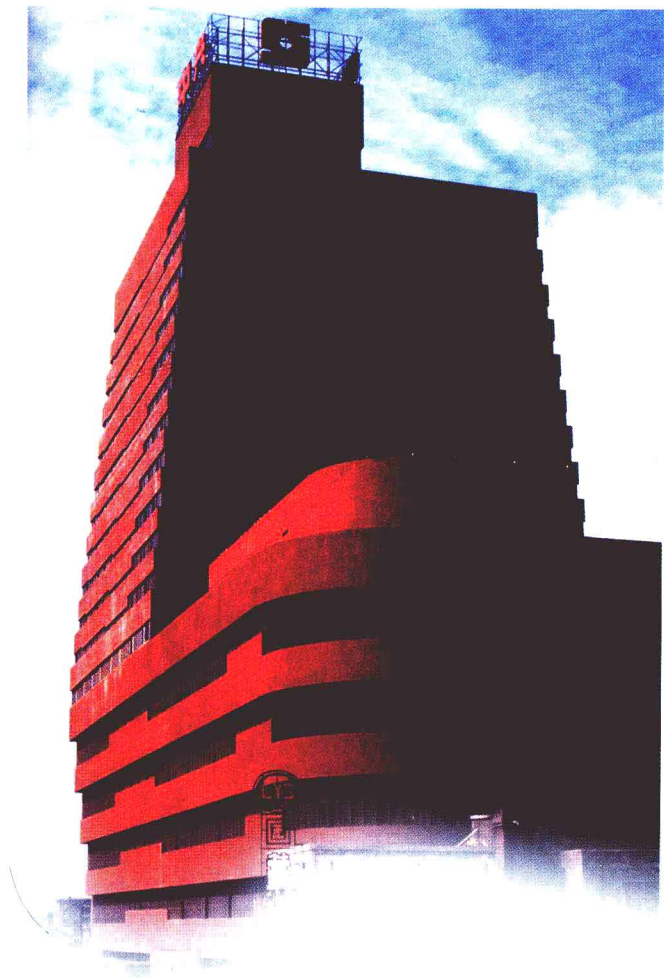


图30 中兴商业大厦

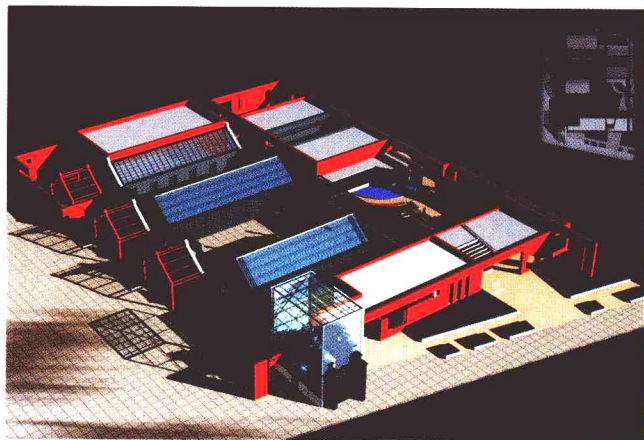


图31 中共满洲省委旧址陈列馆



图32 新乐遗址博物馆

3) “新、奇、特”建筑。在思想开放、流派争艳的沈阳现代建筑中，有些建筑吸引着老百姓的眼球，他们颠覆了直线和重力，通过奇异的造型形成强烈的震撼力和瞬间的感染力。上大下小呈“Y”字形造型的沈阳房地产大厦（图33）、以超尺度“铜钱”造型为特征的方圆大厦（图34）、以“龙的胚胎”为建筑平面设计构思的辽宁大剧院和辽宁省博物馆联合体（图35）成为沈阳的新地标。尽管这一类建筑所追求的并非是高品位的建筑品质，也未必经得住时间的考验，但它们以另类的面目给沈阳城带来了令人难以忘怀的记忆。

4) 高技派建筑。以建筑的技术性特征作为建筑艺术表现力的主要手段，在建筑界成为一种颇为时尚的流派。当然，它对于沈阳这座工业城又具有一种体现地域文化的优势。沈阳奥林匹克中心体育场（图36），以科技奥运、绿色奥运为主题，恰恰符合高技派的建筑思想观，这个承载着北京奥运会十场体育赛