

龔
鵬
程
主
編

古典詩歌研究彙刊

花木蘭文化出版社 出版



鵬程





古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 12 冊

韓愈詩探析（上）

李建崑 著

國家圖書館出版品預行編目資料

韓愈詩探析（上）／李建崑 著 — 初版 — 台北縣永和市：花
木蘭文化出版社，2008〔民97〕

序 2+ 目 4+170 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第六輯；第 12 冊）

ISBN 978-986-6449-63-5（精裝）

1.（唐）韓愈 2. 學術思想 3. 傳記 4. 唐詩 5. 詩評

851.4417

98013876

ISBN - 978-986-6449-63-5



9 789866 449635

古典詩歌研究彙刊

第六輯 第十二冊

ISBN：978-986-6449-63-5

韓愈詩探析（上）

作 者 李建崑

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中市中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 9 月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

新
學
社
PDG

韓愈詩探析（上）

李建崑 著

作者簡介

李建崑，字敏求，台灣台南人。國立台灣師範大學文學博士，曾任中興大學中文系助教、講師、副教授、教授，現任東海大學中文系教授。主要從事唐代文學之研究與教學。著有：《敏求論詩叢稿》、《韓孟詩論叢》（上下冊）、《中晚唐苦吟詩人研究》、《孟郊詩集校注》（上下冊）、《張籍詩集校注》、《賈島詩集校注》、《元次山之生平及其文學》等專書。

提 要

本論文係以韓愈詩為範圍，根據原典及相關資料所作的探討。意在彰顯韓愈詩之體貌與造境。全文二十八萬言，釐為十二章。首章為緒論，略述研究本題之動機、方法與步驟。第二章分六階段總述韓愈之仕宦生涯與詩歌創作，並說明韓愈人格、宦歷對詩歌形成之影響。第三章分就中唐政經、文化、僧徒關係等角度，詳述韓愈詩之創作背景。第四章就古文論與詩歌創作論兩方面，蠡探韓愈之詩學觀念。第五章先就韓愈詩對《詩經》、《楚辭》之取資運用；再論韓愈對漢魏樂府、古詩、建安文學、《選》詩、陶謝詩之運化情形，驗證韓愈詩之前承。第六章對韓愈與李、杜關係深入之察考。第七章論析韓愈詩具有諷諭色彩、軋排佛道、詳寫生活細節、生命情境感受等內涵；各徵詩例，以見韓愈「無施不可」之筆力。第八章論析韓愈詩體式之變革、體式之創新及格律之設計。第九章就韓詩之聯章構造、篇章修辭、句字運用等項，論析韓愈詩之創作技法。第十章論析韓愈詩兼具奇險、豪雄、淡雅詩風。第十一章檢討唐以來對韓詩之評價、說明韓詩對宋詩之影響，並評估其歷史地位。第十二章為本文結論。文末附錄《昌黎先生集之版本注本源流》。

自序

本書為國立臺灣師範大學國文研究所（1991 年度）之博士論文，完成已近十八年。若干篇章曾以單篇論文形式在國內學術刊物發表。全書雖受到學界同道之謬賞，卻未曾梓行。龔鵬程教授有意向中國大陸以及全世界介紹臺灣六十年來中國文學研究蓬勃發展以及豐碩的成果，兩度商請花木蘭文化出版社總編輯杜潔祥先生，函邀筆者正式出版，如今此書已列入《古典詩歌研究彙刊》第六輯，甚感榮幸。

韓愈研究一直是中唐文學研究的「熱點」，學界累積的業績，已非筆者 1980 年代初涉韓學時所能想像。尤其晚近以來，韓學議題更為深化、研究方法推陳出新；舊作新裁，燦然大備。本書在韓愈研究領域，僅代表筆者二十年前有限的知見，平平實實，誠不敢自許過高；雖然如此，仍殷切期盼博雅君子不吝指教。

筆者資質魯鈍，在國立臺灣師範大學國文研究所博士班受教五年，承潘師石禪（潘重規）、高師仲華（高明）、汪師雨鑫（汪中）、黃師錦鉉、邱師燮友、王師更生、王師熙元以及臺灣大學羅師聯添之裁成善誘，使筆者日有寸進，受益良多。有些師長，已離開教席，歸返道山。其深重的恩澤，永銘在心。還健在的恩師，如台大羅聯添教授、師大邱燮友教授，至今仍是筆者請益的對象。

回想本書寫作過程，還應感謝雲林科大漢學所柯萬成教授，柯教授長期研究韓愈詩文，曾在當年慨贈資料、指點門徑，不吝見教研究心得，其提拔後學之氣度，絕不亞於韓文公！此外還要感謝年邁的老母及四個親妹，她們都會在不同時段施與援手，是筆者學術研究的精神後盾與最大助力。

民國 98 年（2009 年）6 月 30 日 李建崑 自序於東海大學敏求是書齋



目

次

自 序

上 冊

第一章	序 說	1
第二章	韓愈之仕宦生涯與詩歌創作	3
	壹、擢第入仕前之生活	4
	貳、汴州推官至奉召長安	7
	參、國子博士至分司洛陽	12
	肆、重入長安至從征淮西	14
	伍、貶遷潮袁至國子祭酒	17
	陸、奉使鎮州與暮年榮耀	20
	柒、韓愈人格、宦歷對詩歌形成之影響	22
第三章	韓愈詩之形成背景	27
	壹、韓愈詩之政經背景	27
	貳、韓愈詩與中唐文化之關聯	39
	參、韓愈詩與僧徒之關係	51
第四章	韓愈詩文觀念蠡探	63
	壹、「以筆爲文」之古文論	63

一、好道而爲文，因文以明道	64
二、文章作者之修養	66
貳、「不平則鳴」之詩文創作觀	68
一、「不平則鳴」說之提出	68
二、窮苦之言易好	71
三、重視激越之創作心態	72
參、韓愈詩學觀念蠡探	74
一、詩歌風格觀念之探測	74
二、詩家源流之描述	76
第五章 韓愈詩與先秦六朝文學關係考	81
壹、先秦文學對韓愈詩之影響	81
一、韓詩對《詩經》之取資	82
二、韓詩對《楚辭》之取資	87
貳、韓愈詩與漢魏南朝文學	93
一、漢魏詩對韓詩之影響	93
二、韓詩與六朝文學	101
參、結語	107
第六章 韓愈與李杜關係之察考	109
壹、前言	109
貳、韓愈詩中之杜甫	110
參、前賢對杜韓關係之討論	114
肆、韓詩學杜之審辨	120
伍、結語	125
第七章 韓愈詩內涵之探究	127
壹、韓愈詩之諷諭色彩	127
一、評議時政，反映民情	128
二、隱喻政情，摠發感慨	131
三、規戒官場，嘲諷世人	135
貳、韓愈詩之思想意識	138
一、觝排異端，攘斥佛老	139
二、篤好古道，張揚儒術	142
三、頌揚懿行，樂道人善	144

參、韓愈詩之山水勝蹟·····	146
一、寺觀園林之描繪·····	147
二、壯麗山河之歌詠·····	154
肆、韓愈詩之生活情調·····	158
一、常置美酒，終身健飲·····	159
二、坐厭刑柄，時傍釣車·····	160
三、憐惜瓊華，無令逐風·····	162
四、射獵騎馬，叉魚鬥雞·····	165
五、意興別具，嘲遣病痛·····	167
下 冊	
第八章 韓愈詩形式之分析·····	171
壹、韓詩體式之承襲與創新·····	171
一、韓愈對古體詩之因革·····	172
二、韓愈對近體詩之創改·····	177
三、五言長篇聯句詩體之確立·····	179
貳、韓愈詩格律之設計·····	182
一、古詩之平仄遞用·····	182
二、韓詩之用韻·····	190
三、韓詩之句式安排·····	200
第九章 韓愈詩之創作技法·····	205
壹、韓愈詩之聯章結構·····	205
貳、韓詩章法舉例·····	209
一、前敘後斷·····	210
二、夾敘夾議·····	210
三、縷敘細事·····	211
四、敘寫兼行·····	212
五、通篇賦體·····	212
六、通篇比體·····	213
七、虛實相間·····	214
參、韓詩之構句與鍊字·····	215
一、通論句法與字法·····	215

二、韓詩構句之技法	217
三、韓詩之用字藝術	219
肆、韓詩之用典技巧	224
一、通論隸事用典	224
二、韓愈用典之技巧	225
伍、韓詩之託物表意手法	229
一、託興例	230
二、託諷例	231
第十章 韓愈詩三種風格特徵	235
壹、奇崛險怪之作風	236
一、拈取醜怪、離奇之題材入詩	237
二、違情悖理之意念表現	239
貳、豪橫雄放之風格	242
一、古文章法之運用	243
二、盤硬奇警之措辭	245
三、出人意表之想像	248
參、古雅沖淡之格調	249
一、不假修飾，古雅沖淡	249
二、和易出之，清新自然	251
第十一章 韓愈詩之評價	255
壹、歷代學者對韓愈詩之評價	255
貳、韓詩在詩史上之地位	278
一、韓愈與北宋詩壇	278
二、韓詩歷史地位之評估	287
第十二章 結 論	291
附 錄	
附錄一 韓愈著作考述	301
附錄二 韓愈研究論著集目	321
參考書目	335

第一章 序 說

中唐詩，向有元、白與韓、孟兩大派別之分。前者尚坦易，後者尚奇警。擁元、白者謂其詩「沁人心脾，耐人咀嚼。」（清·趙翼《甌北詩話》卷四）；喜韓、孟者，謂「退之之詩可選者多，不可選者少，去其不可者甚難。樂天詩可選者少，不選者多，存其可者亦難。」（清·王士禎《蠶尾文》）。王趙同為清代重要的詩學批評家，彼此之評價觀點，卻差別甚大。再深入披閱歷代詩話資料，吾人不難發現：即便對於韓愈一人之論評，也常南轅北轍，令人莫衷一是。由於韓愈是文章宗師，當前之研究趨勢，仍然比較偏重韓愈思想、文章一面。韓詩雖有前修陸續研究，總是居於相對少數之地位。

筆者志學以來，即以各體詩文及歷代文學批評資料作為研讀重心，於唐宋古文辭，尤饒興味。大約六年以前，將目標放在中唐文學；進研韓詩，成為學思歷程之必然發展。在良師益友之指導協助下，廣蒐資料，擬定計劃，遂有本文之作。

韓愈是詩文大家，現存之評箋資料，為數不少。近世之評箋成果，以馬其昶《韓昌黎文集校注》、錢仲聯《韓昌黎詩繫年集釋》、童第德《韓集校箋》流傳最廣；當代學人之研究，則以錢基博《韓愈志》、羅聯添《韓愈研究》為最著，並擲地有聲，嘉惠士林。尤其吳文治所編《古典文學研究資料彙編：韓愈資料彙編》二巨冊之問世，使中唐

以來一千一百餘年間，重要評述資料，盡收眼底。此外，羅聯添·王國良編《唐代文學論著集目》、何法周《韓愈新論》所附〈韓愈及其著作研究索引〉更提供後學不少研究資訊，這些都是筆者常置案頭之重要著作。

理想之作家專論，至少應包含：傳記研究、作品研究、影響研究、評價研究四部門。傳記研究係知人論世之工作，作品研究乃直趨作家心靈之探索，影響研究旨在上溯前承及尋繹後繼，評價研究則為客觀評鑑作品之意義價值。本文大致遵循此四方面進行研究，然而實際之篇章安排則隨資料多寡、論題之重要性，作有機的調整。

在「韓愈事蹟」之探究方面，儘量運用史學方法、傳記學、年譜學、文藝心理學之方法，參酌作品與史料，進行研究。尤措意於韓愈之宦蹟、韓愈所處之政經背景、中唐文化狀況、唐代僧徒與韓愈詩歌創作之關聯。在「韓愈創作觀念」之考察方面，充分運用唐代儒學、隋唐佛學、隋唐五代文學批評方面之研究成果，參酌韓愈詩文，進行研究。而「韓愈詩之研析」在本文中佔有最高之比重，本文係根據歷代流傳之詩話資料及韓詩原典，就韓詩之內涵、形式、作法、風格各方面，作縝密之析論。筆者雅不願以西洋文學批評理論硬施於傳統文學，因此，全文完全遵循傳統之詩法觀念進行研析。在「韓愈詩之影響研究」方面，特別重視韓愈詩與先秦典籍、漢魏文學、六朝文學之淵源關係，對與韓詩學杜尤有專章探討。對於韓詩之後繼，則探索韓詩與北宋詩諸家之關係。最後是「韓詩愈之評價」，除對於唐以來之評價作一回顧，也提示若干拙見。筆者限於學識，深知任何大作家，皆有其獨造之境界與內在之規律，本文所陳示的，僅為筆者現階段學思所得，必有不夠周全之處，許多韓詩之論題亦尚未觸及，來日將作後續探討。

第二章 韓愈之仕宦生涯與詩歌創作

韓愈爲中唐時代著名古文家、哲學家、及傑出詩人。祖籍昌黎，由於唐人有「假著望以爲稱」之習氣，每自稱「昌黎韓愈」，故世稱韓昌黎。^{〔註 1〕}晚年任吏部侍郎，時人進稱之爲韓吏部。身後諡號「文」，故世稱韓文公。

韓愈一生以儒家道統繼承人自居，在哲學思想上，有其不可磨滅之地位。在政治方面，宦海浮沉，卒於官守，亦有建樹。然而主要成就還是文學，尤其古文作品，歷代論者皆給與極高之評價，與韓愈同代之詩人劉禹錫在〈唐故中書侍郎平章事韋公集〉譽之爲「文章盟主」；宋代蘇軾在〈潮州韓文公廟碑〉稱其「文起八代之衰」，獎譽不可謂之不高。至於韓愈之詩歌作品，歷代批評，雖較分歧，大多肯定其獨樹一幟之特質。在此，擬充分汲取前賢考證成果，依時間先後，分爲六階段，總述韓愈之生平宦歷與詩歌創作。

〔註 1〕 關於韓愈之籍貫，（一）宋·洪興祖《韓子年譜》〈世譜〉（臺灣商務印書館版《韓文類譜》，（二）宋·朱熹《昌黎先生集傳》（漢京文化事業公司版，清·馬其昶《韓昌黎文集校注》附），（三）今人岑仲勉《唐集質疑》〈韓愈河南河陽人〉條（中央研究院歷史語言研究所集刊第九本，第 54～57 頁），（四）羅師聯添《增訂本韓愈研究》〈一、韓愈家世〉（臺灣學生書局版），（五）韓愈三十九代孫，韓思道〈韓昌黎先生里籍辨正〉（載《中原文獻》一卷九期，第 19 頁，民國 58 年 11 月。一日出版）皆有詳審考證，茲不贅引。

壹、擢第入仕前之生活

韓愈字退之，唐河南河陽（今河南孟縣）人。生於唐代宗大曆三年戊申（西元 768 年）卒於唐穆宗長慶四年甲辰（西元 824 年）。據唐·李漢〈唐吏部侍郎昌黎先生文集序〉云：「先生生於大曆戊申。幼孤，隨兄播遷韶嶺，兄卒，鞠於嫂氏，辛勤來歸。」〔註 2〕韓愈從兄韓會以道德文學伏一世，任起居舍人時，宰相元載專橫，代宗賜死元載。韓會坐元載黨，貶官韶州，韓愈在文學方面，頗受從兄之啓迪。韓愈〈與鳳翔邢尚書書〉云：「愈也布衣之士也，生七歲而讀書，十三歲而能文。」可見韓愈之啓蒙教育，開始甚早。

唐德宗建中元年（西元 780 年）韓愈年方十三歲，韓會卒於韶州，韓愈與姪老成從嫂鄭氏歸葬故鄉河陽。次年，成德、魏博、山南、平盧節度使相繼作亂，貞元四年，涇原姚令言進犯京師，德宗幸奉天，朱泚又犯奉天，中原政局十分不靖。於是自建中二（781）年至貞元元（784）年之間，嫂鄭氏率百口之家，在宣城（安徽宣城）躲避動亂。〔註 3〕韓愈三十歲時作〈復志賦〉回憶此一時期之心路歷程云：

值中原之有事兮，將就食於江之南。始專專於講習兮，非古訓爲無所用其心；窺前靈之逸跡兮，超孤舉而幽尋。既識路又疾驅兮，孰知余力之不任？考古人之所佩兮，閱時俗之所服。忽忘身不肖兮，謂青紫其可拾。〔註 4〕

可知其好古敏求，銳身科名仕進之志業，也大約萌芽於此時。避地宣城期間，詩文應該不少，但是流傳至今最早的詩，僅爲二十歲左右所寫〈芍藥歌〉一首。詩云：

丈人庭中開好花，更無凡木爭春華。翠莖紅藥天力與，此

〔註 2〕 見《唐文粹》卷九十二，轉引自吳文治《韓愈資料彙編》，學海出版社，民國 73 年 4 月，頁 35。

〔註 3〕 參見宋·洪興祖《韓子年譜》卷三貞元元年條，商務印書館，粵雅堂叢書本《韓文類譜》，民國 67 年 3 月。

〔註 4〕 見馬其昶《韓昌黎文集校注》卷一，漢京文化事業公司，第 3 頁，民國 72 年 11 月。

恩不屬黃鍾家。溫馨熟美鮮香起，似笑無言習君子。霜刀
翦汝天女勞，何事低頭學桃李？嬌癡婢子無靈性，競挽青
衫來比並。欲將雙頰一睇紅，綠窗磨徧青銅鏡。一樽春酒
甘若飴，丈人此樂無人知。花前醉倒歌者誰？楚狂小子韓
退之。〔註5〕

此詩造語拙嫩，自命爲楚狂小子，尤富於青春氣息。貞元二年（786）韓愈自宣城赴長安應進士舉。經河中（今山西永濟）之中條山，作〈條山蒼〉一首云：「條山蒼，河水黃。浪波沄沄去，松柏在高岡。」（《集釋》卷一）此首充滿漢魏遺風之短古，蒼勁簡截，可象徵韓愈一生之氣慨。但是，初入京師，無所依靠，〈出門〉一首，自摠懷抱云：

長安百萬家，出門無所之。豈敢尚幽獨，與世實參差。古
人雖已死，書上有遺辭。開卷讀且想，千載若相期。出門
各有道，我道方未夷。且於此中息，天命不吾欺。〔註6〕

韓愈此時猶未登第，能否施展抱負猶未可知，但顯然已經將發揚古道作爲安身立命之志業。其後分別在貞元四年、五年、七年，韓愈三度應舉，皆未得第。其後，接受北平王馬燧之接濟，直至貞元十一年，馬燧去世爲止，八、九年間，韓愈在京師過著寄食於人之生活。韓愈在貞元十六年所寫〈與李翱書〉中回憶：

僕在京城八、九年，無所取資，日求於人以度時月，當時
行之不覺也，今而思之，如痛定之人，思當痛之時，不知
何能自處也。〔註7〕

貞元四年，韓愈尚無功名，卻嘗推薦薛公達給當時徐、泗、濠節度使張建封；〈上張徐州薦薛公達書〉一文，成爲見諸韓集之首篇文章。

〔註5〕 見錢仲聯《韓昌黎詩繫年集釋》卷一，學海出版社，第1頁，民國74年1月。

〔註6〕 見錢仲聯《韓昌黎詩繫年集釋》卷一，學海出版社，第4頁，民國74年1月。

〔註7〕 見馬其昶《韓昌黎文集校注》卷三，漢京文化事業公司，第104頁，民國72年12月。