

★超萌角色汇集★美型绘制宝典★新人入门学习必备

昱文 星海琦 程龙★编著



型男

美型漫画 素描技法速成

XING NAN MEIXING MANHUA
SUMIAO JIFA SUCHENG



美型漫画素描技法速成

——型男

昱文 星海琦 程龙 编著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

美型漫画素描技法速成—型男/昱文, 星海琦, 程龙
编著. —北京: 化学工业出版社, 2012.1
ISBN 978-7-122-12872-0

I. 美… II. ①昱…②星…③程… III. 漫画: 人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075600号

责任编辑: 徐华颖

装帧设计: 昱文

责任校对: 战河红

排版设计: 程龙

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 9 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究

前 言

《美型漫画素描技法速成》系列教材一共分为5本。本套书的核心理念是：解决如何塑造美型的形象、浅显易懂地理解知识点，让读者一学就会、一说就懂、画出来就美型。

动漫文化是图文并茂的表达中心思想，而时尚美型是动漫文化的灵魂。时尚美型，引起了无数少男少女的共鸣。对于动漫学习者来说，从如何欣赏到能自己绘画美，需要真刀实枪地掌握一些绘画基础和美型理念，这也是本套书的主旨所在。

有气质的美型男生形象是备受追捧的，但是绘画的时候又颇有难度。为了解决这个问题，我们采取简洁化分析人体结构的手段，从最基本的木头小人入手分析每个型男的美型特征和构图特征，可谓浅显易懂。

本书一共分为四章，第一章主要介绍了型男的比例特征，以及帅气的动作Pose绘制方法。第二章从五官和表情入手，让读者能绘制一个感情丰富的美男子。第三章汇集了从现实世界到幻想世界不同性格、不同人物身份的潮流造型。第四章重点讲述了单人、双人、多人的构图组合和美型插图的绘制技法，相信你会爱不释手。

编著者

目录

第一章 型男的主要特征	1
第一节 型男的基本理解	2
一、什么是型男.....	2
二、正面型男的体态.....	3
三、侧面型男的体态.....	5
四、型男的体态练习.....	8
第二节 型男的比例特征	9
一、型男的不同头身比例.....	9
二、3头身型男.....	10
三、6头身型男.....	11
四、8头身型男.....	13
五、头身比例练习.....	15
第三节 型男的身体动态	17
一、男性的身体结构.....	17
二、人体动态的绘制方法.....	20
三、身体动态实例.....	21
四、不同的动态练习.....	27
第二章 型男的局部造型	29
第一节 型男的头部特征	30
一、头部的结构.....	30
二、五官的造型.....	33
三、发型设计.....	37
四、头部造型练习.....	45
第二节 型男的表情与性格	47
一、刻画不同的表情.....	47
二、根据性格设定角色.....	52
三、表情和性格练习.....	55
第三节 型男的四肢特点	57
一、型男的四肢.....	57
二、上肢的画法.....	58
三、下肢的画法.....	61
四、肢体练习.....	63

第三章 型男的整体造型	65
第一节 时尚造型的型男	66
一、不同款式的服装类型.....	66
二、时尚造型实例.....	67
三、时尚造型练习.....	77
第二节 游戏造型的型男	79
一、各种游戏造型的草图绘制.....	79
二、游戏造型实例.....	81
三、游戏造型练习.....	89
第三节 不同地区的型男	91
一、不同地区的服装特点.....	91
二、中国造型.....	93
三、欧洲造型.....	96
四、日本造型.....	99
五、不同地区的造型练习.....	103
第四节 幻想造型的型男	105
一、运用想象力创作.....	105
二、幻想造型实例.....	107
三、幻想造型练习.....	115
第四章 型男的主题创作	117
一、构图是画面的核心.....	118
二、双人构图.....	119
三、倾斜构图.....	123
四、三角形构图.....	127
五、竖构图.....	131
六、多角度构图.....	135
御风者漫画社留言板	139



第一章 型男的主要特征

在创作之前，先要理解型男的一些基础特征。只有掌握了正确的体态结构、头身比例和动态透视，才能画出理想中的动漫人物。

第一节 型男的基本理解

一、什么是型男

1. 型男的概念

所谓“型男”，简单地讲就是帅气英俊、闪亮耀眼的年轻男子。对女性读者而言，漫画中的型男角色总是最受欢迎的人物。

型男与正太、大叔有明显区别。正太是日语中对8~14岁男孩的称呼，而大叔一般是指30岁以上的成年男子。因此，型男比正太更具男性魅力，比大叔更清秀。

型男常出现在少女漫画中，所以“美型”是型男最基本的特征。此外，型男还兼具外表纤细、举止优雅、身材高挑等特点，以满足女读者的审美。



杀生丸 (《犬夜叉》) 同人图)



藤原佐为 (《棋魂》) 同人图)

日本漫画中型男角色的代表:

鲁鲁修 (《叛逆的鲁鲁修》)、狱寺隼人 (《家庭教师》)、玖兰枢 (《吸血鬼骑士》)、塞巴斯蒂安 (《黑执事》)、月咏几斗 (《守护甜心》) 等。

2. 型男的造型列举

贵公子造型



贵公子类的型男通常出身豪门且年轻英俊。他们讲究格调与品位，身边从来不缺少女性追求者。

侍者造型



餐厅服务生、酒保以及管家都是常见的侍者形象。此类型男会给人以很强的亲近感和体贴感。

学生造型



学生造型的型男几乎是校园题材中必备的角色。他们的类型多种多样，性格也独具特色。

王子造型



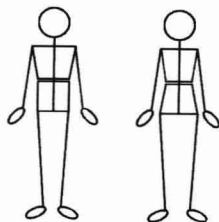
高贵的血统使这一类型男拥有天生的优越感。出众的相貌和极高的地位是他们骄傲的来源。

二、正面型男的体态

1. 正面的体态特征

画型男的正面体态时，要把握住男性身体的硬朗风格，但也要对身体各部分进行适当地拉长或加宽，以达到美型的效果。

型男的理想身材是倒三角形。通过加长肩宽、收紧臀部来表现出这种强健的体态。



男女正面体态的差异



女性身体纤细柔软，肌肉结构不太明显。与男性相比，女性的肩比较窄，腰比较细，关节比较圆滑。



斜方肌

颈部的筋络和锁骨都非常明显，适当弱化斜方肌以避免脖子显得太短。



肩窝

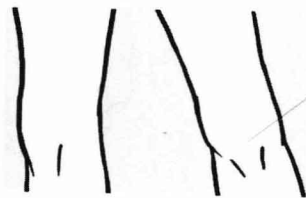
肘关节

为保持体形的美感，手臂上肌肉的厚度要削弱。但肘部和肩窝的起伏还要保留。



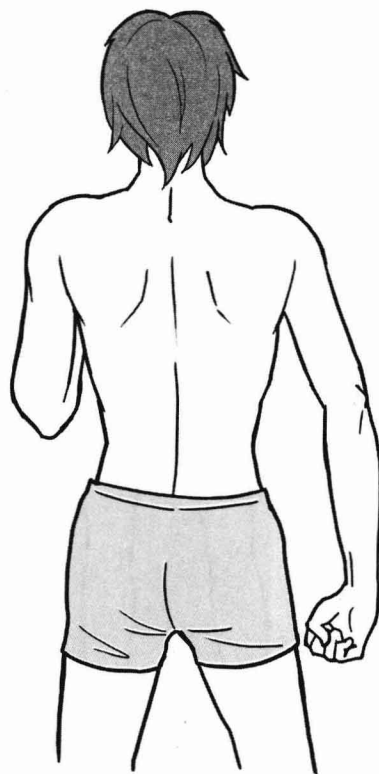
髌骨

腰部的线条要收紧，同时突出髌骨的结构，才能塑造出好的身材。



膝盖骨

突出膝盖来展现骨感的美。可拉长小腿的长度，使人物看上去更高挑。



从背面看，型男的上半身棱角分明，但整体线条笔直。画出脊椎的线条以明确身体的中心线。肩胛骨的位置也需要突出。

2. 正面的体态对比

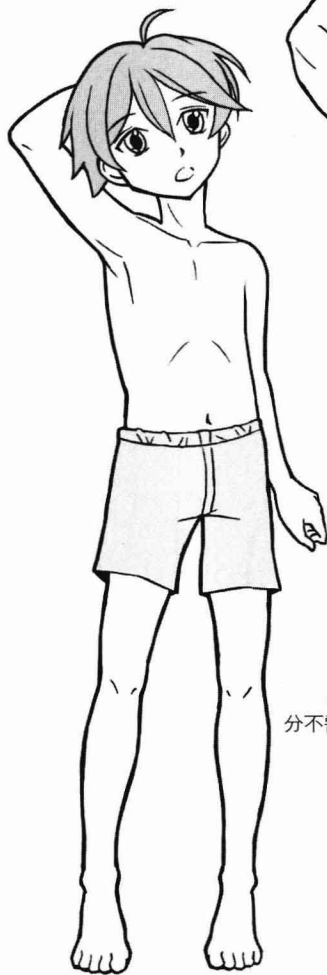
让我们通过与其他类型的男性进行对比，进一步了解型男正面的身体结构和体态特征。

正太和大叔是另外两种常见的男性形象。他们和型男在体态上既有明显的区别，也有相似的地方。

矮小的正太

小孩和成年人相比，头部会显得比较大。这是因为儿童的头身比例比成年人的要小，所以看上去很可爱。

我可不想以后
浑身都是肌肉。



正太的最大特征就是年龄小。由于骨骼和肌肉没有完全发育，身体没有太多起伏的线条。

削瘦的型男



要把我画得修长
一些才够美型。

缩短上半身，
拉长四肢，会让整体
显得更加修长。

正太的关节部
分不需要强化。

型男的身体没有太多柔软的曲线，硬朗的直线构成了削瘦的体态。对肌肉的表现要尽量控制。

健壮的大叔



每一块肌肉都要
画得明显，表示肌肉
结构的线条要清晰。

成年人拥有结实的健壮身体，肌肉的块状结构明显，粗犷、阳刚的男性特征得以展现。

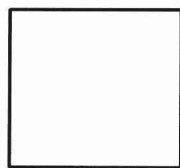
三、侧面型男的体态

1. 2/3 侧面的体态特征

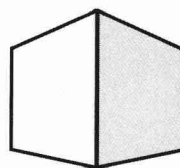
我们从正前方看物体时，只能看到一个平面。但如果观看角度改变，会同时看到该物体的多个面，物体便具有了立体感（右上图）。

人体的各个部分也可以理解成为简单的几何体，这样便于在绘画中掌握它们的可见结构。

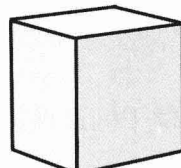
正面
(一点透视)



2/3 侧面
(两点透视)

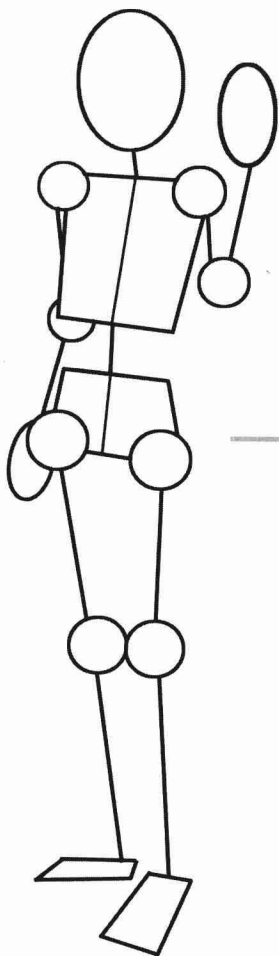


侧上方
(三点透视)

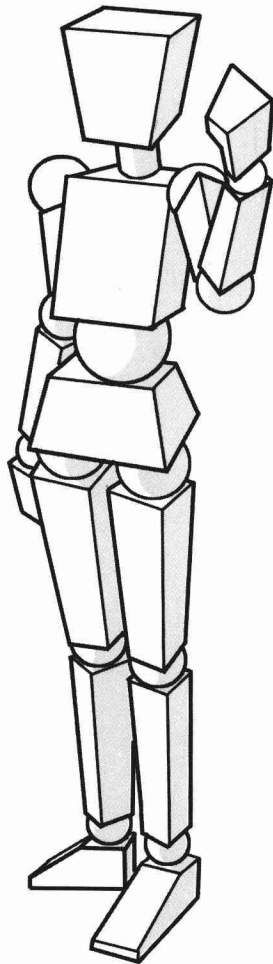


用盒子小人理解型男体态

火柴人结构



盒子小人结构



最终效果

右侧的手臂基本被身体挡住。

由于脂肪较少，髌骨的结构非常明显。

背部的轮廓向腰部收紧，能看到身体侧面的肌肉。



火柴人结构是最初的草稿，用于确定人物的大体动作，用简单的线条和图形画出结构即可。

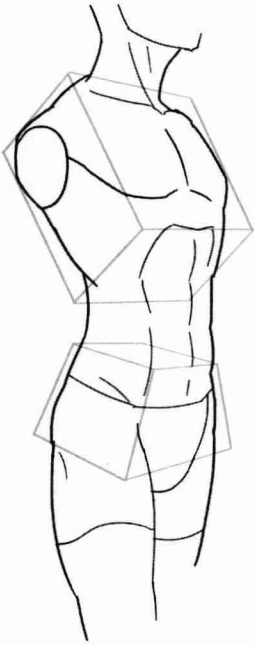
将人物的各部分画成不同的方盒子，区分出能看见的面和被遮挡的面，以便在画细节时明确块面。

带有角度的透视

我们可以把身体套入盒子中，例如将上下半身拆成两个立体结构。这样做能更准确地把握人体的透视，不会让大结构有严重的错误。

利用盒子定位人物的大小和位置，明确人物的立体感。在仰视或俯视的角度下，盒子结构会发生视觉上的变化，人体的轮廓线随之改变。

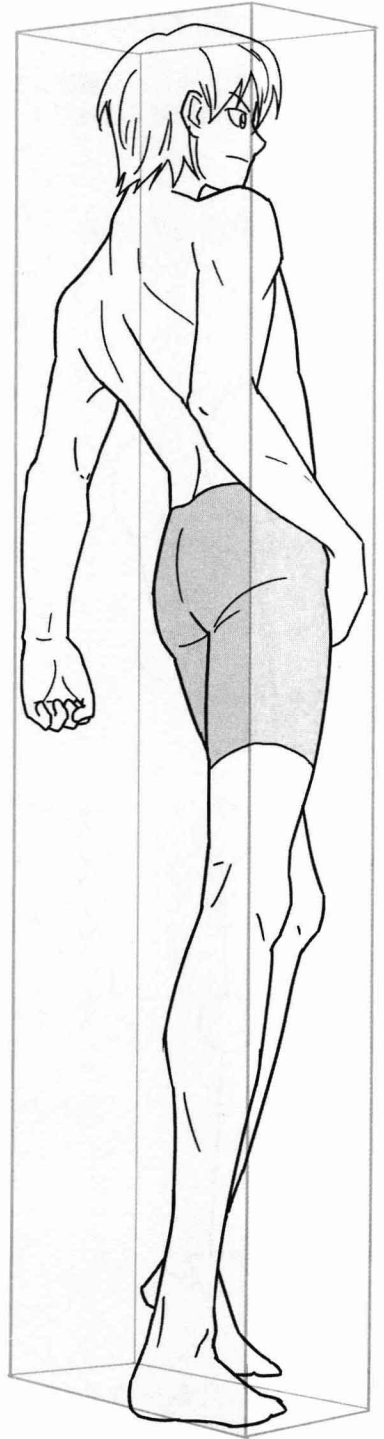
躯干的透视关系



上半身的结构为仰视，下半身的结构为俯视。



从背后看，可以看到上身的侧面以及臀部的结构。



把整个人体放入一个大盒子中，可以理解整体的透视关系。

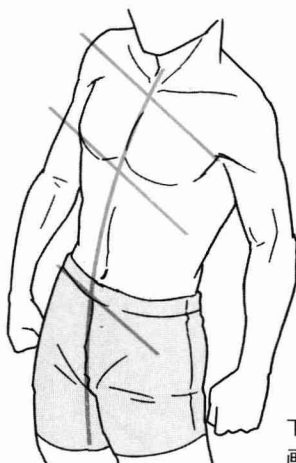
肌肉的透视关系

肌肉结构突出



以俯视角度为例，先画出身体的基准线，再添加肌肉结构。

肌肉结构柔和

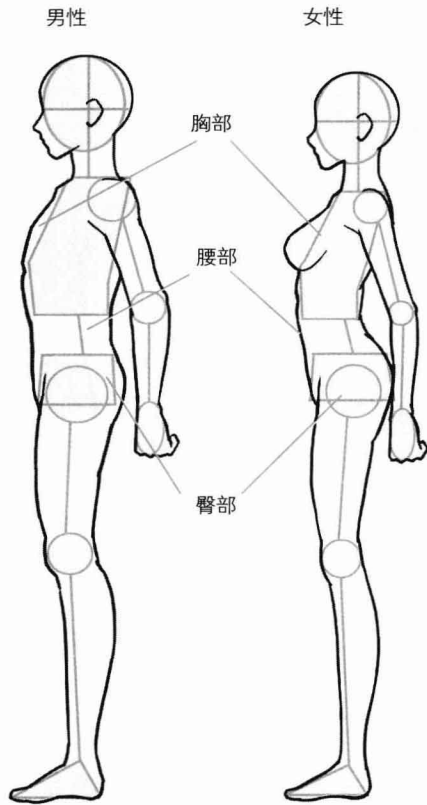


同一角度下，即便不细画肌肉，也要保留透视的大结构线条。

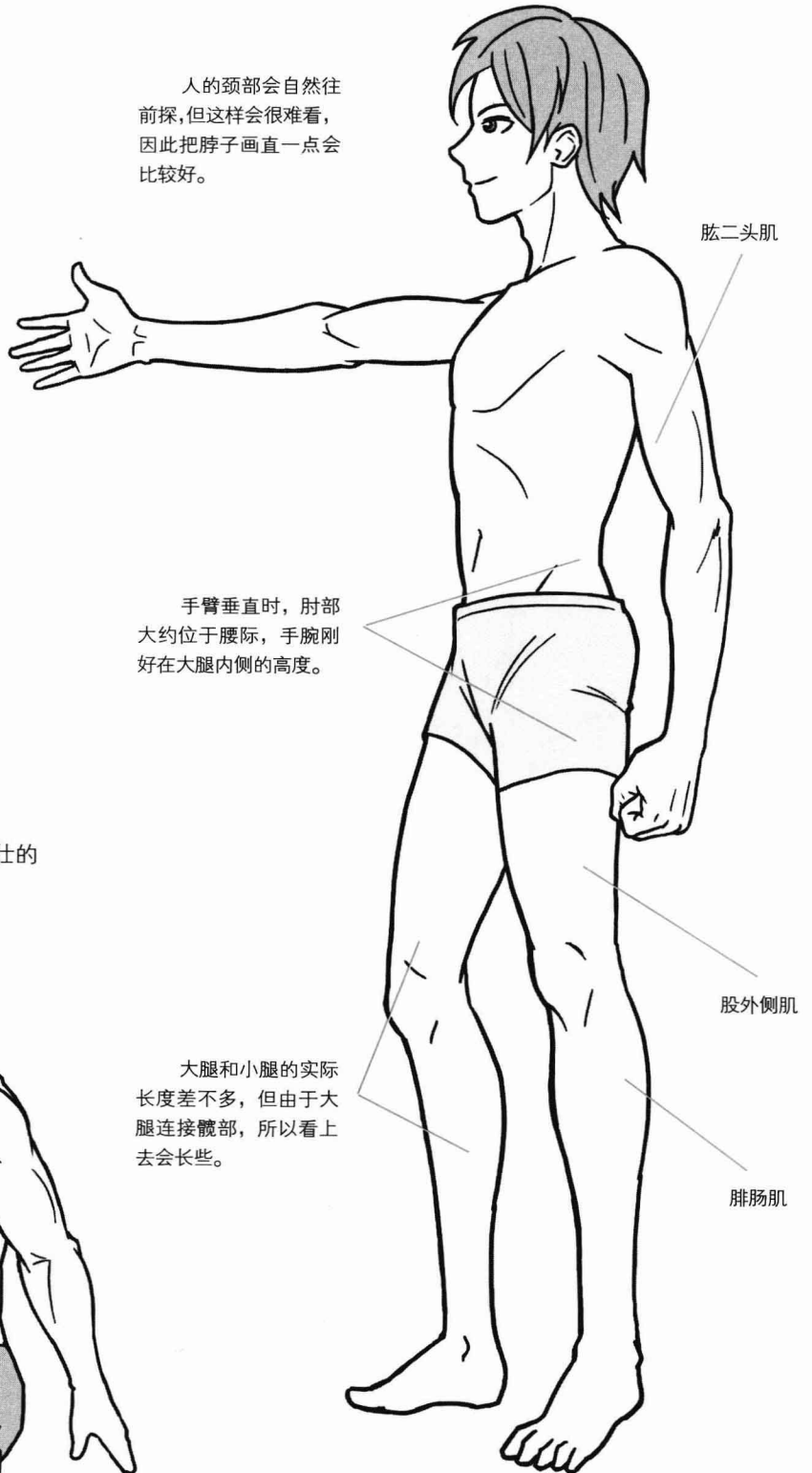
2. 全侧面的体态特征

从全侧面看，男女身体的差异依然明显。女性身体的厚度比男性略窄。男性的背部肌肉突出，臀部比较平；女性的臀部外翘，更加圆滑。

型男的胸部向前，后腰内收。身体厚度窄一些，下半身的比例长于上半身，这样才能体现瘦高的身材。

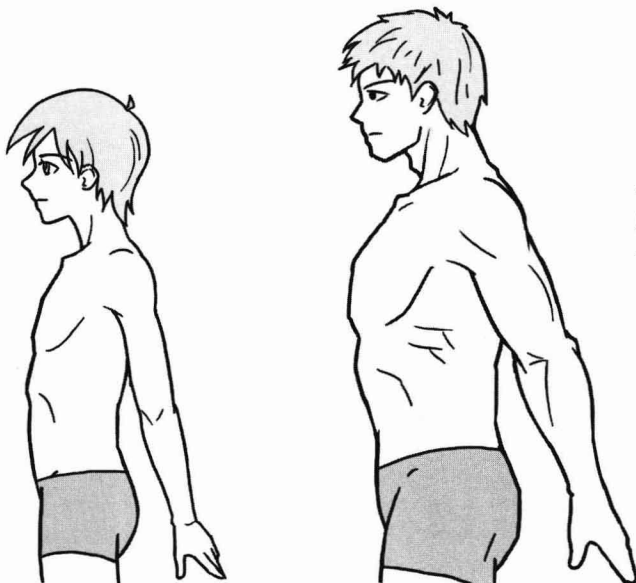


人的颈部会自然往前探，但这样会很难看，因此把脖子画直一点会比较好。



手臂垂直时，肘部大约位于腰际，手腕刚好在大腿内侧的高度。

正太的侧面没有太大的弧度变化。体型健壮的大叔由于肌肉发达，侧面身体会显得很厚。



大腿和小腿的实际长度差不多，但由于大腿连接髋部，所以看上去会长些。



四、型男的体态练习

学习了人体的基本特征后，试着画画下面的练习吧。

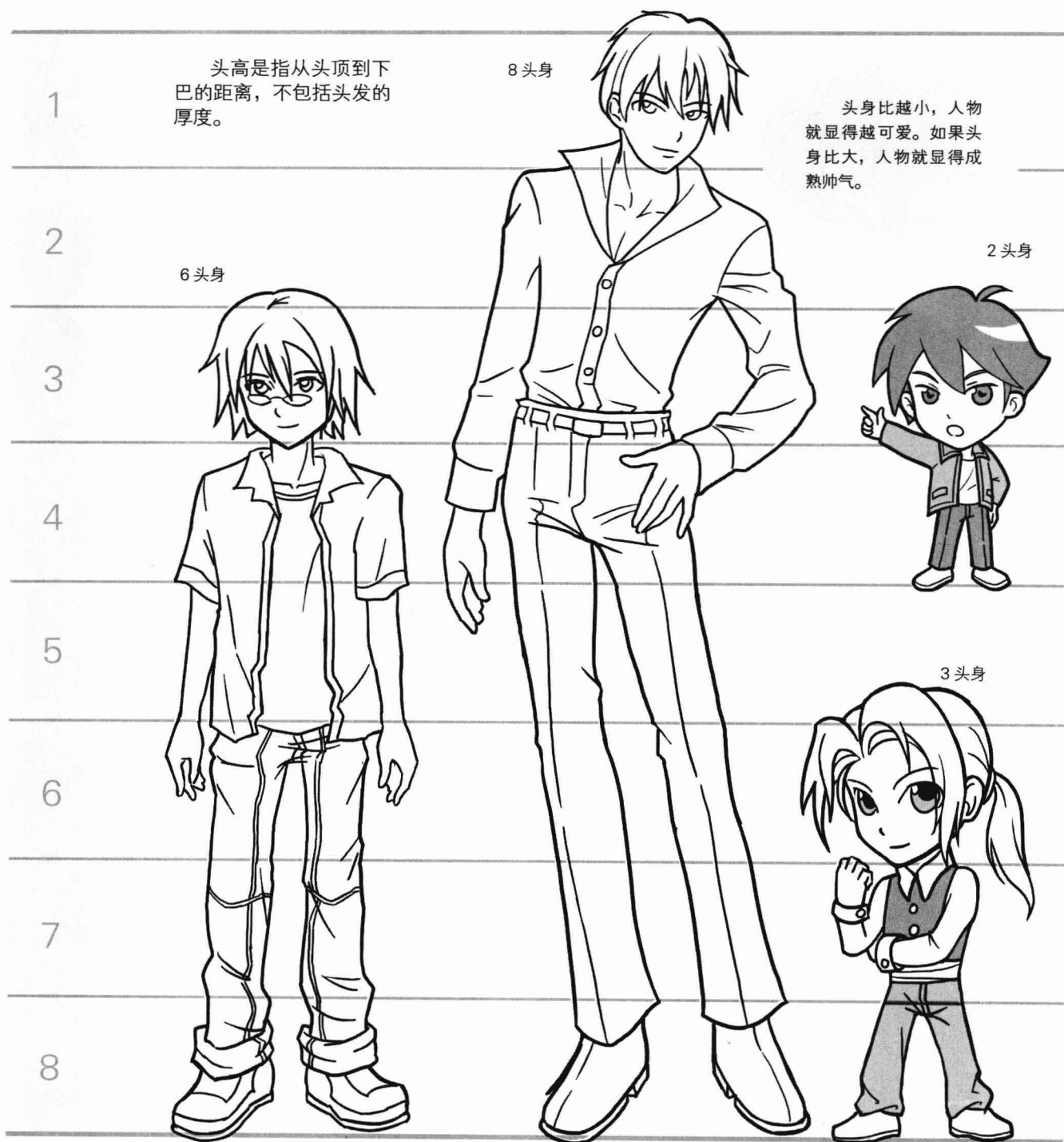


第二节 型男的比例特征

一、型男的不同头身比例

头身比例是头部高度和身高的比例关系。假设说一个人有6头身，意思是他的身高是以头部为单位测量6倍。现实中的成年男性一般在7~8头身之间。

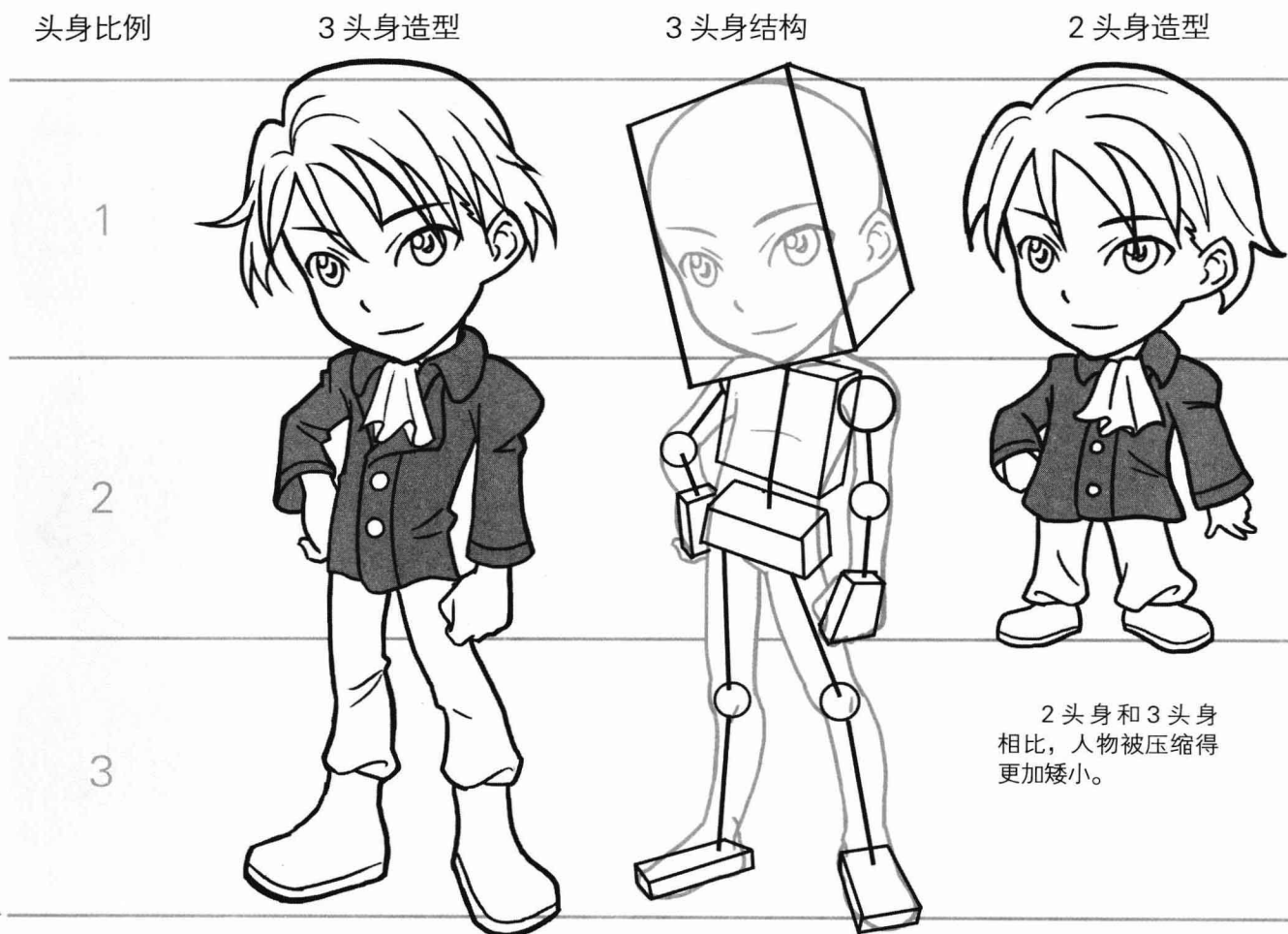
在漫画里，有时为了艺术表现，会出现极为夸张的头身比例，例如9头身和10头身。下面就介绍几种典型的型男头身比例。



二、3 头身型男

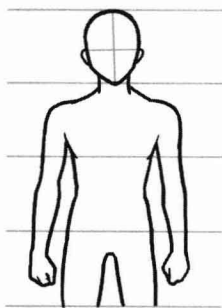
将正常比例的人物缩小，达到头大身体小的可爱效果，是漫画中常见的人物 Q 版化。Q 版的比例从 2 头身到 4 头身不等，其中 3 头身是比较讨人喜欢的一种。

型男的 3 头身形象虽然可爱，但总给人年龄很小的感觉。而将手臂和腿经过简化变形，整体依旧保留了帅气的感觉。

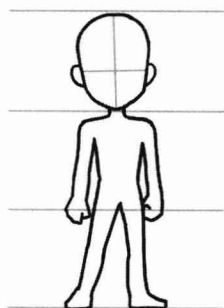


3 头身比例与写实比例的体态对比

写实比例



3 头身比例



写实比例



3 头身比例



3 头身型男的头部被放大，身体和四肢缩短，肌肉的细节结构基本被忽略，只保留整体的线条。

3 头身下的四肢被简化成棍子状，关节则用圆弧表现，大臂与小臂、大腿与小腿之间没有明显的粗细变化。

三、6 头身型男

1. 6 头身的比例特征

写实型人体一般在 6~7 头身。6 头身的比例大约是十几岁的男孩的身高，头部显得比较大，给人一种年幼、可爱的感觉。

6 头身型男的身材比较矮小，更接近正太的体形。为了加以区分，可以把型男的五官、神态画得更加成熟，并适当突出男性的身体结构。

头身比例

体态特征

透视结构

