

小学

李云江 主编



修辞方法

学练大全

xiao xue
xiuci
fangfa
xuelian
daqun



第1版

语文快乐



魔法世界



可信赖de
yuwen
kuaile mofa
shijie

No.1

依据教育部《语文课程标准》编写
迅速提升语文水平的超变化“魔法”练习!

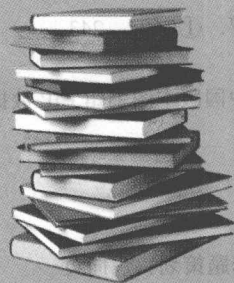


开明出版社



小学

李云江 主编



修辞方法

学练大全

xiao xue
xiuci
fangfa
xuelian
daquan



第1版

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学修辞方法学练大全 / 李云江 主编. —北京: 开明出版社, 2011. 1
ISBN978-7-80205-963-4

I. ①小… II. ①开… III. ①汉语—修辞—小学—教学参考资料
IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 254790 号

选题策划: 焦向英

责任编辑: 柴 星

出版: 开明出版社 (北京市海淀区西三环北路 25 号青政大厦 6 层)

印制: 高等教育出版社印刷厂

发行: 全国新华书店

开本: 16 开

印张: 13

字数: 312 千

版次: 2011 年 8 月 北京第 1 版

印次: 2011 年 8 月 北京第 1 次印刷

定价: 23.50 元

印刷、装订质量问题, 出版社负责调换货。联系电话: (010) 88817647



前言

多年来,无论是从事义务教育工作的语文教师,还是接受义务教育的学生,都渴望有一本关于修辞方法的教辅材料,以备教与学、学与练过程的不时之需,全日制九年义务教育·语文快乐魔法世界·《小学生修辞方法学练大全》便应运而生,奉献在读者面前了。

学习修辞方法,不但可以使我们提高阅读能力,提高对语言艺术的鉴赏能力,还可以使我们在叙事、状物、抒情、说理时,语言灵活多变,生动活泼。要达到这一目的,就要有针对性地多练习,多分析,多运用,把学与用两方面很好地结合起来。

辨认和理解常见的修辞方法,根据表达语意的需要,正确灵活地运用修辞方法,历来是小学语文知识教与学的一大难点,又是小升初的常考点,而语文教师手头缺少出题资料,学生对修辞方法的有关知识要点和修辞的运用知之甚少。为了给语文教师提供具体而有益的参考资料,为了帮助学生突破这个难点,应对这个常考点,本书详细介绍了八种修辞方法的较为明显的形式上的标志和有关知识要点,并辅之以大量的难易适度的练习,以期对语文教师有所助益,以期使每个学生都能“跳起来摘到桃子”。我们希望小学生读者能够在轻松愉快的心态下系统地逐步完成练习内容,自然而然地熟悉这八种修辞方法的构成条件和特点,熟悉相近修辞方法之间的差异点,从而能够区别常见的修辞方法,进而在以后阅读时,能够凭借修辞方法形式上的标志对句子多作些表达内容和表达作用的分析,评价修辞运用的优劣;在以后考试涉及到修辞方法时,能从容应对;在以后言语表达时,能正确地使用修辞方法。

本书谨以中华人民共和国教育部最新颁布的全日制义务教育《语文课程标准》为依据,紧紧围绕义务教育阶段学生所必须掌握的八种修辞方法的知识要点展开,兼顾全面性、多样性、实用性、灵活性、趣味性,分为比喻篇、拟人篇、夸张篇、排比篇、对偶篇、反复篇、反问篇、设问篇、综合篇,并妥善地处理不同的实用层次,重点突出、由易到难地设计了53种题型,编写了246次练习。

本书注重从修辞方法学习的规律性、操作性,创造性入手,力图闯出一条新路,以满足读者迅速提高修辞运用“内存”,达到学以致用的目的。

本书正文后附有练习的参考答案。

本书适合各类义务教育阶段学校选做校本教材;适合学生用于修



辞方法自学；适合教师用做备课资料。它同时可供对外汉语教师、学习汉语的外国人及语文爱好者使用；可供高级中学及各类成教、职教师生参考。

读者在做某种修辞方法练习题前，应有针对性地理解正文前的《认识八种修辞方法》；在做练习题时，可用笔答，也可不用笔答。不用笔答，则采用“反应答案法”，这样本书可以长期保存和使用。

本书由李云江主编，负责总体设计、组织协调、统审书稿等工作。副主编有：刘通、李妍妍。编写正文的人员有（按姓氏音序排列）：爱达敏、包秀成、陈昊、陈蕾华、陈立红、段亚美、耿凤英、郭清华、李爱民、李凤华、李江、李菊英、李梦慈、李云林、刘珂欣、罗冬梅、马正生、娜琴、倪尚丽、蒲晓翼、钱军、屠宇红、王建强、王军、王伟、王向东、王晓杰、王欣、王艳梅、韦文颂、温凤海、吴献、吴玉平、谢飞、邢晓英、杨惠英、袁军生、张博、张德华、张金生、张丽华、张丽梅、张晔、张遵忠、朱安平、朱涛。在资料准备、卡片制作、索引编制、校对调整、书稿缮写、备忘录等方面参加工作的除上述编写人员外，还有（按姓氏音序排列）：康玉辉、康跃、李金荣、李瑾、刘绍伟、王焱、韦德、张志国、周伟良。在出版的最后阶段，马立云、蒲菊秋、王树华、阎润萍负起了修改、补充的重大责任，使得本书能完满问世。

编 者



认识八种修辞方法

我们通常所说的修辞方法，即指修辞格。修辞格又称“辞格”或“修辞方式”，是从人们的长期修辞实践活动中总结出来的各种修辞格式。如在九年义务教育阶段所要逐步掌握的比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等。为了便于各类义务教育阶段学校的学生做好练习册中的习题，提高修辞方法的运用能力，增强语言的表达效果，我们力求结合语文教学实际，把全日制义务教育阶段学习的八种修辞方法作一些必要的介绍。

一、认识比喻

用具体、浅显、熟知的事物来说明或描写抽象、深奥、生疏的事物，以便表达得更加生动鲜明，这种修辞方式，叫做比喻。也叫“譬喻”，俗称“打比方”。

比喻包含三个成分。一个成分是被比喻的事物，又叫“本体”；另一个成分是作比喻的事物，又叫“喻体”；再一个成分是表示两者比喻关系的词语，又叫“比喻词”。根据这三个成分的异同和隐现情况，比喻一般分为明喻、暗喻、借喻三种。

(一) 明喻 本体、喻体、比喻词语同时出现。这种比喻在本体和喻体之间用上连接词语“像、如、似、若”等，明白地指出：甲像乙。一看就知道是一种比喻，所以叫“明喻”。明喻使人感到明快、生动。例如：

①月亮像一张弓，弯弯地挂在天空。

②漫天的雪花如春天的柳絮一般不停地飘舞着。

③一个阴冷的天，低低的天空，弥漫着黑棉絮似的烟云。

例①被比喻的事物“月亮”叫“本体”，作比喻的事物“一张弓”叫“喻体”。例②被比喻的事物“漫天的雪花”叫“本体”，作比喻的事物“春天的柳絮”叫“喻体”。例③被比喻的事物“烟云”叫“本体”，作比喻的事物“黑棉絮”叫“喻体”。这三例本体和喻体都出现，分别用了“像”“如……一般”“似的”等比喻词语表示两者的相似关系，都是明喻。明喻里，连接词语有多种样式，“像”本身可以加上各种修饰成分，如“好像、活像、真像、正像、就像、很像、恰像、简直像、有点像、有些像、非常像”等。还有这样一些格式：“像……般”，“像……一般”，“像……般的”，“像……样”，“像……一样”，“像……那样”，“像……似的”，“好像……一样”，“好像



……那样”，“好像……的样子”，“好像……似的”，“就像……一般”，“就像……一样”，“就像……那样”，“就像……似的”，“就好像……似的”，“如……”，“如……般”，“如……一般”，“如……一样”，“有如……”，“有如……似的”，“犹如……”，“犹如……般”，“恍如……”，“恍若……”，“宛如……”，“宛然……”，“宛似……”，“如同……般”，“如同……一般”，“似……”，“恰似……”，“颇似……”，“酷似……”，“好似……”，“好似……一样”，“好比……”，“好比……一样”，“仿佛……”，“仿佛……一般”，“仿佛……的样子”，“仿佛……似的”，“跟……一样”，“跟……似的”，“和……一样”，“同……一样”，“……般……”，“……般的……”，“……一般……”，“……似的……”，“……一样……”等等。

(二) 暗喻 通常也要出现三个成分，但不用“像”“如”“似”“好像”等比喻词，而用“是”“成”“就是”“成了”“成为”“变成”“变为”“变成了”等词语把本体和喻体连接起来。一般格式为“甲是乙”。这种比喻中比喻关系同一般的句子结构融为一体，表面上不像比喻，所以叫“暗喻”，也称“隐喻”。暗喻实际上更强调了本体同喻体的相似点，不是“像”而是“是”。它含蓄精练，更能发人深思。例如：

④一切所有号称强大的反动派统统不过是纸老虎。

⑤场上，打谷机在呼呼地转，谷子堆成一座座小山。

⑥天安门广场上欢声雷动。

例④把反动派比做“纸老虎”，例⑤把谷子堆比做“小山”。这两例本体和喻体都出现，分别用了“是”“成”把两者联系起来，都是暗喻。例⑥只出现了本体“欢声”和喻体“雷动”，本体和喻体变成了主语和谓语的形式，也属暗喻。

(三) 借喻 本体和比喻词都不出现，直接用喻体代替本体，是比暗喻更进一层的比喻。例如：

⑦撤销这些酒囊饭袋的职务，理所当然。

⑧“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，这就是说，群众有伟大的创造力。

例⑦以“酒囊饭袋”代替本体“只会吃饭喝酒，不会做事的人”，例⑧以“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”代替本体“人多出智慧”。这两例本体和比喻词都不出现，直接用喻体代替本体，都是借喻。借喻文字简洁，形象含蓄，含义丰富深刻。

比喻的修辞作用：

比喻是人们用得最多的一种修辞方法。用来描写事物，可使形象鲜明生动，加深人们的印象；用来说明道理，能使道理通俗易懂，便于人们理解。



运用比喻时，应该掌握的要点是：

第一、本体和喻体必须是不同类的事物；

第二、本体和喻体必须有相似之点；

第三、作比喻的事物能够说明和描写被比的事物。

例如：“共产党像太阳”这个比喻句中“共产党”和“太阳”就是不同类，再者确有相似之点，都能给人民带来光明和温暖，“太阳”这个作比喻的事物能够说明和描写被比的事物“共产党”。

不符合以上条件的就不是比喻。

例如：

⑨正在这时，一颗炮弹像重型炸弹一样落在水里，江上腾起了高大的水柱。

⑩新老大再说声“起网”，白花花的带鱼像沸腾的开水似的，在水中挣扎、跳跃，掀起阵阵的浪花。

例⑨“炮弹”与“炸弹”属同类，极其相似；例⑩“带鱼”与“开水”虽不属同类，但没有相似点。因此，以上两例都是不恰当的比喻。

再如：

⑪像北京、上海、天津、广州、南京、重庆等，人口都有好几百方，有的甚至超过了一千万。

⑫俱乐部开设了许多娱乐项目，如桥牌、康乐球、激光射击等。

⑬她保养得很好，好像只有三十几岁。

⑭蜻蜓又飞来了，蝴蝶又飞来了，小猫就像没看见一样。

以上四例用了“像”“如”“好像”“就像……一样”等词语，但都不是比喻句。因为在这些例子里都没有被比喻的和作比喻的两种性质不同的事物。“像”“如”等在这里不是比喻词。

二、认识拟人

把事物人格化，这种修辞方式，叫做拟人。常用的方式有三种：第一，把事物当做人来叙述；第二，用描述人的词语来描述事物；第三，让事物用人的语言说话。

（一）把事物当做人来叙述的，例如：

①西瓜嫌我们的岛艰苦，不愿在这里安家。

②几只小鹿在溪边散步。

③当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

（二）用描述人的词语来描述事物的，例如：

④当春姑娘唤醒万物的时候，茉莉花也长出了新叶芽。

⑤月光下，荷叶挺立在水中，连成一片，是那样亲密无间。

（三）让事物用人的语言说话的，例如：



⑥桃花说：“小蜜蜂，谢谢你！你给我们传播花粉又仔细，又轻巧。这最好的花蜜是留给你的。”

⑦猎人走了，越走越远，听不到马蹄的声音了，狼就在口袋里说：“先生，我可以出来了。”

拟人的修辞作用：

可以使抽象事物具体化，使无生命的东西活跃起来，加强语言的形象性、生动性和感染力。

运用拟人时，应该注意：

第一、必须要有强烈的感情和深刻的感受作基础。没有真情实感，为拟人而拟人，那就达不到提高表达效果的目的；

第二、要做到符合事物本身的特点，与环境气氛和人物心情相协调。

关于拟人与比喻的分辨：

拟人同用人喻物的比喻表面很相似，但实际是有区别的。比喻必须要有本体、喻体和相似点，而且本体不一定必须是物，喻体也不一定必须是人；拟人是使人以外的事物具有人的思想感情等特点，直接把物当做人来写，不要求物与人之间有相似点。例如：

⑧海燕像勇士。

⑨这勇敢的海燕，在波涛汹涌的大海上，在闪电中间高傲地飞翔。
例⑧中的“勇士”写的是有力气和有胆量的人，好像是拟人，其实这是个喻体，本体是“海燕”，是把海燕比做人。本体和喻体有明显的相似关系，所以是比喻。例⑨用写人的词“勇敢”和“高傲”去形容海燕，海燕和人没有相似点，所以是拟人。

三、认识夸张

运用丰富的想象，在客观现实的基础上，有目的地扩大或缩小某一事物的某个特征，以增强表达效果，这种修辞方式，叫做夸张。夸张法有三种，一种是扩大式夸张，即尽量地把事物向快、高、大、好、强、重……等方面伸张扩大；另一种是缩小式夸张，即尽量地把事物向慢、低、小、弱、轻……等方面收敛缩小；再一种是窜前式夸张，即把后出现的事物提到前面来说。例如：

①黑龙江人常说，这里的土，插根筷子都会发芽。

②会议室里静得连一根针落地都能听得到。

③家里煮的烂孢子肉，烧的热炕头，在等他们回来，甚至他们已经嗅到了肉香。

例①是扩大式夸张，以“插根筷子都会发芽”写土地的“肥沃”，表现黑龙江人对家乡的热爱，给人以强烈突出的印象。例②是缩小式夸张，“一根针落地”，声音极其细微，连这声音“都能听得到”，极



言其静。例③是窜前式夸张,“肉香”本来应该回去后才能“嗅到”,但将“嗅到了肉香”的时间提前,这样一夸张就描绘出了人们怀念家乡的心情。

夸张不在于表面真实,而要反映本质特征,不似真实,胜似真实。它与一般的如实描写、叙述不同。

夸张的修辞作用:

可以渲染气氛,启发联想,突出特征,表达鲜明强烈的感情,给人以深刻的印象。

运用夸张时,应该注意:

第一、运用夸张必须明显,使人一看就能体会到是夸张,不致误认为是如实的描述;

第二、夸张多用于文学作品中,一般不适于科学性的说理或叙事的文字中。

四、认识排比

把内容密切关联、结构相同或相似、语气一致、字数大致相等的三个或三个以上的词、词组或句子接连说出来,这种修辞方式,叫做排比。句子中的各个成分,如主语、谓语、宾语、定语或插说部分,都可以有排比。排比可以分为句中成分的排比、单句的排比、分句的排比、复句的排比和段落的排比。排比语句一般包含有共同词语,起反复强调的作用。例如:

①没有满腔的热忱,没有眼睛向下的决心,没有求知的渴望,没有放下臭架子、甘当小学生的精神,是一定不能做,也一定做不好的。

②丰收了,到处都有欢乐,到处都有繁忙,到处都充满着希望。

例①里用四个“没有……的……”组成排比句式,气势贯通,条理清晰,语气流畅,坚决而有力地强调了调查研究应有的正确态度。这组排比中“没有……的……”是共同词语。例②这样“一排排”地说下来,感情越来越强烈、激荡,越来越扣人心弦。这组排比中“到处都”是共同词语。

排比的修辞作用:

可以集中地突出相关内容,可以增强文章的气势,加强感染力,充分地表达作者的思想感情。

运用排比时,应该注意:

第一、要避免不根据内容的需要而拼凑排比的现象。如果内容上,没有三项或三项以上能够排列起来的“项目”,就不必生硬地运用;

第二、排比的各项之间,要有一定的排列顺序,这样,可以使语意表达得明白、清晰,语气连贯顺畅。

关于排比的辨认:



- 第一、排比是三项或三项以上的排列；
- 第二、排比对字数多少没有严格要求；
- 第三、排比语句间常含有起强调作用的共同词语。

五、认识对偶

把字数相等或相近、结构相同或相似的一对语句对称起来，表达相关的意义，这种修辞方式，叫做对偶。

习惯上把组成对偶的前一个语句叫“上句”或“出句”，后一个语句叫“下句”或“对句”。

依据形式上掌握标准的严和宽，对偶可分为严对和宽对。严对又称“工对”，要求上句和下句字数相等，结构相同，词性相当（名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，代词对代词，副词对副词，量词对量词等等），用的词，平（指阴平声、阳平声。平声高扬、开朗、绵长）仄（指上声、去声。仄声低沉、收敛、短促）声调要合乎对仗的规则（上下句对应词的平仄要相对，即平对仄，仄对平；上下句内部平仄要相间，即不能都是平声，或都是仄声）；上下句没有重复的字。例如：

①金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

（毛泽东《七律·和郭沫若同志》）

例①上句和下句字数相等，都是七个字；结构相同，都是“主——谓——宾”式；词性相当，“金猴”对“玉宇”是名词相对，“奋起”对“澄清”是动词相对，“千”对“万”是数词相对，“钧”对“里”是量词相对，而“千钧棒”又与“万里埃”相对；用字的平仄声调合乎对仗规则，上句是平平仄仄平平仄，下句是仄仄平平仄仄平；上下句没有重复的字。严对最能体现对偶形式整齐、音韵和谐的美，但它在形式上一味求严，既束缚人们的思想，也不利于对偶的恰当运用和健康发展，因此一般的对偶便冲破了其中的一些限制。例如：

②惨象，已使我目不忍视了；流言尤使我耳不忍闻。

（鲁迅《纪念刘和珍君》）

例②上下句有重复的字，也不求平仄合乎音律，甚至上句多了一个助词“了”。这样的对偶句在形式上比例①的对偶句尽管放宽了许多，但从总体看来，基本符合对偶的条件，仍能收到对偶的修辞效果，是宽对。

现代诗文使用对偶，大多为宽对，一般不避重复的字，也不强求平仄音律，而是随内容需要而定，只要字数大致相等、结构大致相同、声韵大致协调就可以了，但除押韵的以外，多数对偶还是讲求上下句末一字平仄相反。

对偶由一对语句构成，这一对语句通常是句子，也可以是句中的



一部分。例如：

③组织千千万万的群众，调动浩浩荡荡的革命军，是今天的革命向反革命进攻的需要。

（毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》）

④沿溪入谷，在风和日暖，山近天高的田塍道上，二人慢慢地走着，谈着。

（郁达夫《半日的游程》）

例③是由两个动宾词组构成的对偶，在句中充当主语。例④是由两个联合词组构成的对偶，充当“田塍道”的修饰语，是句中状语的一部分。对偶从上下句表达的内容来分析，可分为正对（内容相同或相近）、反对（内容相对或相反）和串对（内容相连）三种。从结构关系来分析，正对和反对的两句之间都是并列关系，而串对的上下句之间则不是并列关系，而是其他关系，如因果、承接、假设、条件、转折等。例如：

⑤肉腐出虫，鱼枯生蠹。

（《荀子·劝学》）

⑥大漠沙如雪，燕山月似钩。

（李贺《马诗二十三首》之五）

⑦一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

（王安石《书湖阴先生壁》）

以上三例都是正对，每例上下句之间都是并列关系，互相映衬而又补充，使语意表达得更为鲜明有力。例⑤上句写肉，下句写鱼，但表达的意义是相同的，都是说祸患必定先由内部原因引起。例⑥上下句表达的意义是相近的，这两句写出了一幅边塞壮阔的自然景色。例⑦上句说一条小溪以它的绿水环绕着稻田，下句说两座山峰推开小门把青翠的颜色送进屋来，巧妙地把绿水、稻田、青山、农舍融为一体，描绘出江南农村的自然景色。

⑧为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。

（关汉卿《感天动地窦娥冤杂剧》）

⑨屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。

（李白《江山吟》）

以上两例都是反对，每例上下句之间都是并列关系。所表达的内容是相互对立的，两者形成强烈的对照。例⑧两种相反的事实一经比较，深刻反映了是非颠倒、黑白不分的封建社会的丑恶本质。例⑨出句说屈原的作品如日月悬空，光辉永照，对句说供楚王享乐的建筑却已荡然无存，剩下一些小山丘而已。这是作者对于历史上贤才与昏君的褒贬，也是对当时社会的批判，借以发泄自己的不平。

⑩欲穷千里目，更上一层楼。



(王之涣《登鹳雀楼》)

⑪此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

(李清照《一剪梅》)

以上两例都是串对。每例上下句在意思是相连接的，就像流水一样不可割断。例⑩两项之间是假设关系。这两句是说，要看尽千里风光，必须再登上一层楼。寓含着只有站得高才能看得远的道理，表达了不断向上、不断发现新境界的进取精神。例两项之间是转折关系。这两句是说，刚刚舒展开眉头，竟又牵挂在心头。“才下”紧接一个“却上”，写出离别的愁苦怎么也无法排解。语言浅近，情感真挚。

对偶的修辞作用：

第一、对偶的文字互相衬托、互相照应，所表达的意思可以更加丰富、更加精练、更加显豁、更加确切；

第二、对偶的文字此开彼合、此收彼放，声音可以抑扬顿挫，显得节奏鲜明，和谐悦耳。

运用对偶时，应该注意：

第一、一定要服从内容的需要，用得恰当、合适，不可生拼硬凑地追求形式上的工整而以辞害意；

第二、在不损害意义而能更深刻地表达意义的情况下，尽可能做到形式上的工整，以便更好地体现对偶的形式美和音乐美；

第三、上下句在内容上要互相补充、互相衬托、互相照应，不可重复，也不可有包含关系。

关于对偶与排比的分辨：

对偶的正对与排比很相近，但两者是有区别的。对偶只限于两项，而排比必须由三项或三项以上构成；对偶要求字数大致相等，而排比对字数没有严格要求。

六、认识反复

为了特别强调某个意思，有意识地重复使用某些词语或句子，这种修辞方式，叫做反复。反复主要有两种格式，一种是连续反复，一种是隔离反复。

(一) 连续反复 也叫“接连反复”。把相同的语句反复运用，没有其他语句在反复的语句中间的就是连续反复。例如：

①孩子，把筐子给我，你，你顺着这山坡往西……跑，跑，跑吧！

②在二十四小时之内，你给了我们伟大的爱，有多少，有多少，有多少！

③那千千万万朵鲜花，仿佛正在浅笑低语：“春来了！春来了！”

例①两个“你”、三个“跑”，突出强调了要孩子快跑。两次运用了词的连续反复。例②三次使用“有多少”，表达了“你给我们伟大的爱”



很多很多。运用了词组的连续反复。例③两句“春来了!”突出春天的到来。运用了句子的连续反复。

(二) 隔离反复 也叫“间隔反复”。把相同的语句间隔开来反复运用就是隔离反复。例如:

④我想:所谓共产主义风格,应该就是要求于人的甚少,而给予人的却甚多的风格;所谓共产主义风格,应该就是为了人民利益和事业不畏任何牺牲的风格。

⑤地球,我的母亲!我的灵魂便是你的灵魂,我要强健我的灵魂,用来报答你的深恩。

地球,我的母亲!从今后我要报答你的深恩,我知道你爱我还要劳我,我要学着你劳动,永远不停。

例④两次使用“所谓共产主义风格,应该就是”,强调了共产主义风格应该是什么样的风格。中间隔着语句,运用了词组的隔离反复。例⑤以“地球,我的母亲!”作为每节诗的第一句,中间隔着段落。运用了句子的隔离反复,加强了音乐性节奏感,在反复咏唱中,热烈地赞美了地球。

反复的修辞作用:

第一、使思想感情表达得更突出更强烈;

第二、使人物的形象鲜明突出;

第三、使语言层次清晰,脉络分明;

第四、加强语言的音乐性节奏感。

运用反复时,应该注意:

必须适合表达思想和抒发感情的需要,否则就会使人感到重复啰唆。

七、认识反问

这种修辞方式是用疑问的形式来表达确定的意思。它只问不答,答案就包含在反问句之中。例如:

①像这样的老师,我们怎么会不喜欢她,不愿意和她接近呢?

②您说,这比山还高,比海还深的情谊,我们怎么会忘记?

例①中的“我们怎么会不喜欢她,不愿意和她接近呢?”是反问,意思是说:“我们喜欢她,愿意和她接近。”这里用否定的疑问句形式,表达了肯定的意思。这一反问,比一般正面的说明,更有力量,表达了热爱老师的思想感情。例②中的“我们怎么会忘记?”是反问,意思是说:“我们不会忘记。”这里用肯定的疑问句形式,表达了否定的意思。它加重了语气,强调了语意,抒发了对中朝两国人民的战斗友谊难以忘怀的深情。

反问的修辞作用:



可以加重语气，增强语言的力量，表达强烈的感情。

运用反问时，应该注意：

- 第一、在有加强语气的需要时，才能使用；
- 第二、反问句的寓意要明显，使人看到听到就能得出明确的答案。

关于反问与设问的分辨：

反问和设问虽然都是无疑而问，但设问是自问自答，答在问外，反问则不需要回答，寓答于问，答案就在问句之中。肯定的反问，其意在于否定；否定的反问，其意在于肯定。

八、认识设问

先提出问题，然后紧接着自己回答，或间接回答，或不回答而让听者或读者自己思索体会。这种修辞方式，叫做设问。例如：

- ① 一点理想也没有的人有没有呢？一般地说，是没有的。
- ② 搞四个现代化需要大量的科技人才，人才从哪里来？人才来自敢于攀登科学技术高峰的年轻一代。
- ③ 日本日立公司电机厂，五千五百人，年产一千二百万千瓦；咱们厂，八千九百人，年产一百二十万千瓦。这说明什么？要求我们干什么？
- ④ 人家在何处？云外一声鸡。

例①先提出问题“一点理想也没有的人有没有呢”，引起读者的注意和思考，加深印象，然后自己回答。它比一般平直的叙述要鲜明、突出。强调了人都有理想，只是各人的理想不相同罢了。例②引导读者思考搞四个现代化需要的大量人才从哪里来，然后再加以说明，它和上文中的陈述句交叉使用，显得语气有起伏，句式有变化。例③提出了两个问题，没有作出回答，而答案却是显而易见的或是需要读者自己回答的。例④是说“幽静的山林中，哪里有人家？远远的云雾中传来了一声鸡鸣。”没有直接回答提出的问题，而是用“云外”说明山高，用“鸡”指示人家的所在。

设问的修辞作用：

运用设问，能引起下文，对自己的结论或看法起强调作用，以引起人的注意和思考，从而增强文章或演说的说服力和战斗力。

运用设问时，应该注意：

必须目的明确，要确实能收到上述的修辞效果，不可乱用、滥用。



认识八种修辞方法 1

第一单元 比喻篇

- (一) 被比喻的事物(本体) 填空 1
- (二) 作比喻的事物(喻体) 按比喻对象分类 12
- (三) 作比喻的事物(喻体) 填空 20
- (四) 填上作比喻的事物(喻体), 组比喻句 32
- (五) 连线, 组比喻句 42
- (六) 给句子加上明喻内容 50
- (七) 分析比喻句, 每个用什么比什么 52
- (八) 区分明喻、暗喻、借喻 54
- (九) 给句子加上暗喻内容 58
- (十) 辨别暗喻句和非暗喻句 59
- (十一) 给句子加上借喻内容 60
- (十二) 找出比喻中单独使用的连接词语 61
- (十三) 找出比喻中配对使用的连接词语 64
- (十四) 找出句子中多个比喻使用的连接词语 68
- (十五) 辨别比喻句和非比喻句 69

第二单元 拟人篇

- (一) 填上拟人词语, 组拟人句 83
- (二) 写出拟人句中的拟人词语 84
- (三) 辨认拟人句的拟人方式 87
- (四) 辨别拟人句和非拟人句 88

第三单元 夸张篇

- (一) 填上夸张说法, 组夸张句 90
- (二) 句子中的夸张属于哪一种夸张 91
- (三) 找句子中的夸张说法, 练习造句 93
- (四) 辨别夸张句和非夸张句 96



第四单元 排比篇

- (一) 填上排比内容, 组排比句 98
- (二) 找出排比句中的排比项 99
- (三) 下列句子的排比属于哪一种排比 103
- (四) 辨别排比句和非排比句 105

第五单元 对偶篇

- (一) 连线, 搭配对偶的出句和对句 107
- (二) 写出句中的对偶 108
- (三) 辨认真对、反对、串对 110
- (四) 辨认严对、宽对 112
- (五) 填上对偶内容, 组对偶句 113
- (六) 辨别对偶句和非对偶句 114
- (七) 根据出句, 写出对句 117

第六单元 反复篇

- (一) 填上反复词语, 组反复句 118
- (二) 写出句、段中连续反复、隔离反复的词语或句子 119
- (三) 辨认句、段中用的反复格式(连续反复、隔离反复) 121

第七单元 反问篇

- (一) 连线, 组反问句 123
- (二) 把加线句或句中加线部分, 改写成反问 124
- (三) 肯定式陈述句改写成反问句 126
- (四) 否定式陈述句改写成反问句 128
- (五) 辨别反问句和非反问句 129
- (六) 辨明肯定的反问其意在否定, 否定的反问其意在肯定 131

第八单元 设问篇

- (一) 连线, 组设问句 133
- (二) 辨别设问句和反问句 134
- (三) 辨认句子的设问属于哪一种设问 136

第九单元 综合篇

- (一) 写出下列各句所用的修辞方法 137