

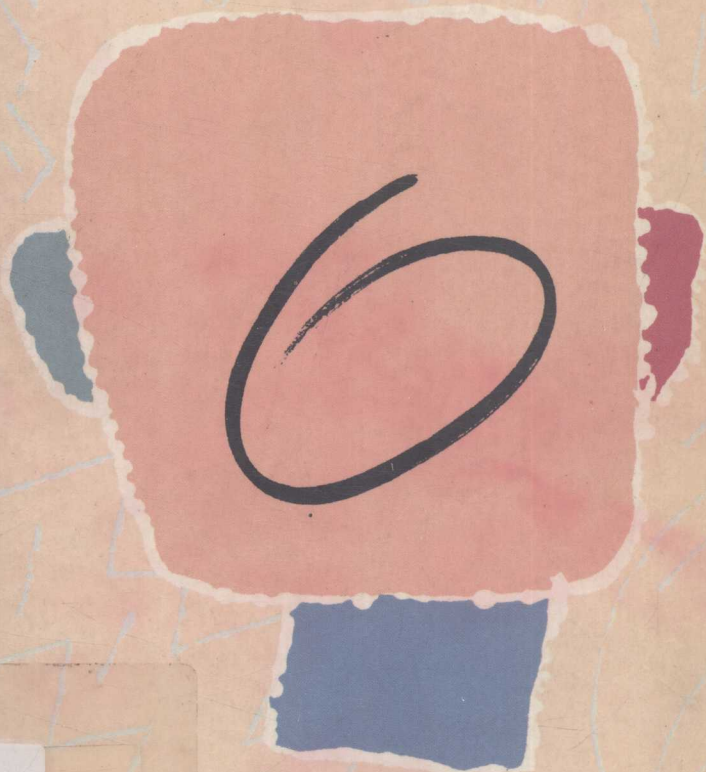
鄭愛蓮編著



中華新文庫

心性成長系列

口才之道



中華書局

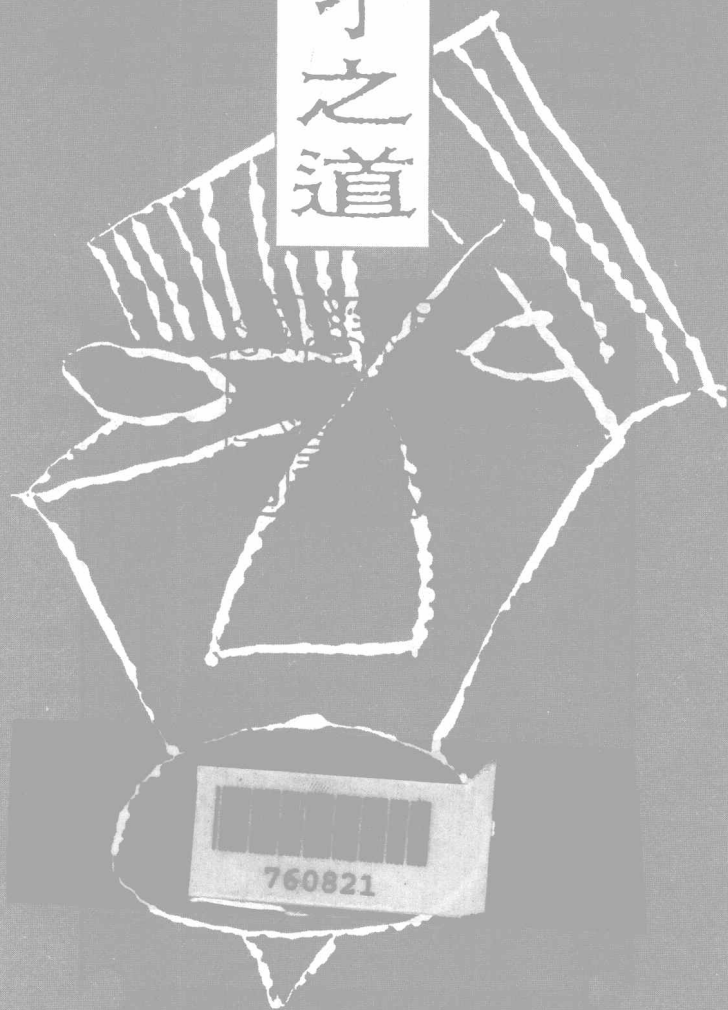
香港書局

H017
9616

鄭愛蓮編著

口才之道

心性成長系列



中華書局

中華新文庫——心性成長系列

叢書策劃：鍾潔雄

責任編輯：安 平

封面設計：尤 金



書 名：口才之道

著：鄭愛蓮

出 版：中華書局（香港）有限公司

香港九龍彌敦道450—452號

印 刷：陽光印刷製本廠

香港柴灣嘉樂街10號12樓B座

版 次：1992年1月初版

©1992中華書局（香港）有限公司

國際書號：ISBN 962 231 783 9

寫 在 前 面

回顧我局的出版歷史，在百廢待興的五十年代，以及在經濟起飛的七十年代，我們會先後出版過《中華通俗文庫》、《中華文庫》兩套旨在供青年朋友充實知識、建立理想並奮力前進的大型叢書。驀然回首，兩套叢書確已出色地完成其使命，可以告別歷史舞台。

生活在九十年代，面對的一切都在急劇變化，要應付來自社會不同層面的發展，無論是自然科學、社會科學或人文科學的基本知識都必須跟進。

音樂響起、激光閃爍，一套具有同樣使命而風格全新的綜合性叢書正在上場。這，就是你手中的《中華新文庫》。我們希望她會成為現代青年的益友，與大家同步邁進廿一世紀！

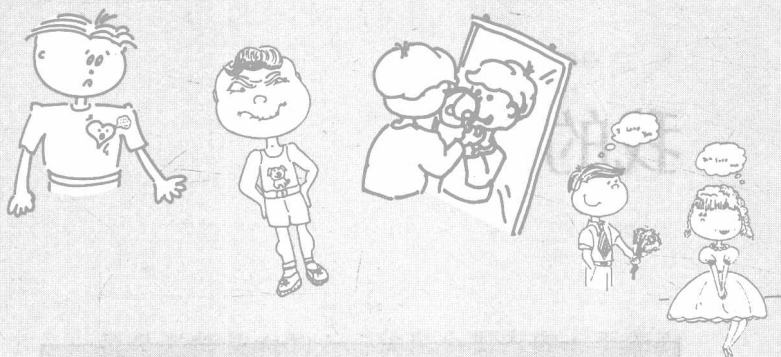
香港中華書局 出版部

一九九〇年十二月

目 錄

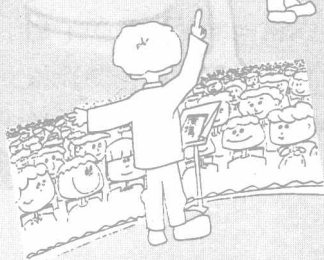
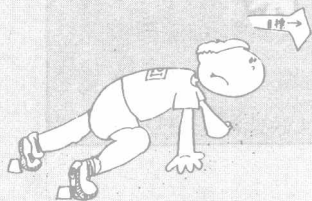
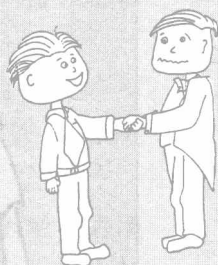
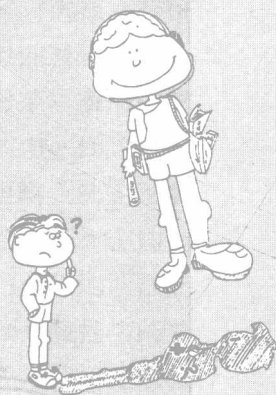
我的自白	2
口才的自述	6
牙牙學語	12
溝通之道	22
反省反思	34
更上層樓	50
準備功夫	53
吸收經驗	54
事後檢討	57
交談技巧	60
公開講演	82
講演時的場地佈置	83
分析聽衆的需要	84

清楚講演的目的.....	84
傳遞手法.....	85
開場白.....	86
適合的語言溝通技巧.....	87
講演者的風采.....	89
總結講演內容.....	89
實習與回應.....	90
結 語.....	94



謹以本書

呈獻鼓勵我學習寫
作的杜漢深先生和協助
我創作配合內容漫畫的
周惠萍小姐，與及願意
學習口才之道的所有朋
友們。



我的白白



我是這樣長大的：“我自小很內向，不善說話，只樂意聆聽。在幼稚園時，曾有一次被人打得頭破血流，衣服破爛，也不懂該怎樣向家人投訴。唸到小學後，同學有時會詢問我關於某些事情的意見，但每次我都表述得差勁，話不成句。回家後，常常思量怎樣回答才是恰當，心中也暗下決定不要重蹈覆轍，但臨場應對時，腦袋卻總是一片空白。

踏入中學校門，結交了一些關心自己的朋友。他們常鼓勵我改正缺點，其中一項就是我拙劣的口才。他們特別抽空聆聽我的獨白，分享我的生活體驗。但我常推卻他們的好意，說：“我只喜歡聽，不喜歡說！能有什麼好說呢？”

升上預料，終於有了改變。我參加了班內許多的活動和話劇的演出。生活接觸面的擴闊，逐步使我脫離內向的困局。

幸運的我，能够進入大學。但是面對衆多的精英學子，我似是一個目不識丁的小丫頭。同班的社工系同學，知識淵博，交遊廣闊，說話風趣，惹人喜愛，而我卻往往默默地躲在一旁，扮演旁觀者的角色。不過，四年的大學生活中，我也學到不少新的

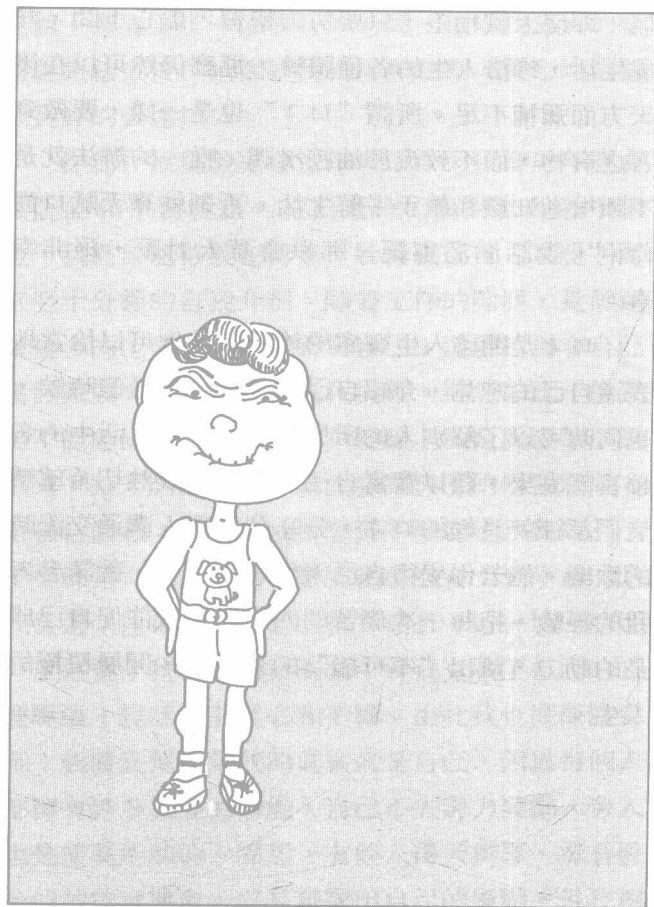
東西，還碰上了一位很好的老師，每當我負責的學習匯報結束後，她都給我支持和鼓勵，費心地培養我良好的表達技巧。

作為一位現職社會工作者，今天我有更多機會去說話和學習說話。初出道時，面對於多名中學生，我終於能够鼓起勇氣，壯大膽子，“享受”那五至十分鐘的自我介紹。隨着工作的開展，竟然越來越多的工作對象表示欣賞自己，這就越加令自己奮發圖強，鼓勵自己向自我挑戰。雖然如此，但我仍不能忘懷過往許多的狼狽經驗，於是就參加了話劇班、口才訓練班等，藉此擴闊自己的學習領域，增強自信心；再者，我所服務的機構也為我提供了不少練習口才，領導小組活動的機會；更幸運的是我被選派往電台做簡短的教育節目。這一切一切進一步拓寬了我的生活接觸面，使我克服了自己的心理障礙，說話更有信心和把握。由此我也深深體會到：能徹底幫助到我的其實就是自己，因為每個人都擁有許多許多的潛能，自己不去努力發掘，旁人也是愛莫能助的。固然，有些人得天獨厚，擁有較多的被培育機會，容易發揮出自己的優點。但我相

信，即使天賦稍差，只要努力學習，虛心下問，熱愛生活，珍惜人生的各種體驗，那麼仍然可以在後天方面彌補不足。所謂“口才”也是一樣，要做到言之有物，而不致流於油腔滑調，唯一的辦法就是不斷增進知識和真正了解生活。否則就算天賦口齒伶俐，說話滔滔不絕，那只會惹人討厭，絕非幸事。

口才是開啓人生寶庫的鑰匙。當你可以恰當地表達自己的意見，介紹自己的體驗，在這個時候，也同時可以了解別人的所思所想，別人生活中的各種喜怒哀樂，藉以豐富自己的人生。我熱切希望讀者們都練就良好的口才，分享我在與人溝通交流時的歡樂。倘若你覺得自己天生口才拙劣，就請參考我的經驗，把每一次痛苦的回憶轉化成催促自己成長的動力，跳出“不可能”的死胡同，開展積極的人生。

口才的自述



見過口才先生嗎？

那是一個怪人，見過面一定不會忘記。他身裁像個小孩，但長成老人相，是個不打折扣的小老頭。他喜歡說笑，常使過路人駐足圍觀。一天，有人問他：“喂，老頭，口才是啥東西？”他不答話。那人覺不妥當，再問：“口才先生，請問口才是什麼？”他才淡然展開笑面，告訴大家，發問要懂禮貌，使別人能體會發問者的誠意。至於口才是什麼，口才先生只說了一句：“在適當的時候，說適當的話。”大家聽了後，面上露出疑惑神色。口才先生看見大家的神情，接着說：“從前有個財主，爲了慶祝孫兒的彌月，大宴親朋。酒席間，一個不懂世故的小孩，因爲吃了一口酸薑，覺得酸味難以入口，於是衝口而出：‘酸死（孫死）人。’財主聽後，頓時臉色大變，小孩看見，知道自己說錯了話，連忙改口，喊道：‘無酸（無孫）。’這時財主的臉色究竟如何？相信大家心中有數，所謂在適當的時機和場合，說適當的話，就是這個意思。別以爲賣弄口才，別人就讚賞你，好的口才，除了口齒伶俐，說話有條理，言詞精煉，還要用得其所，這

才叫人聽後感到安慰，或得到鼓勵，令人欣賞你的口才，否則，縱是千言萬語，也是廢話，徒惹人反感。”

說完，口才先生反問大家：“口才該是圓滑還是狡滑呢？”

有個人想了想：許多推銷員和店老板，口才甚好，但爲了自己獲益，常借口才進行欺詐。於是他回答口才先生說：“口才當然是狡滑了。”口才先生不同意，他說：“口才應該是圓滑的。好的口才，主要是爲尊重和愛護對方，使對方聽着覺得舒服，而與任何損人利己的目的無緣。就算你有一個常“打秋風”的朋友，常迫你請吃飯。你要運用口才來回絕他，你可以說：“對不起，今天我想靜一下，所以不能跟你一道吃飯了。再說，最近我也太浪費了點，是該節省的時候了。”這樣說話，既沒有罵人佔你便宜，使人容易下台，同時，也使人覺得你是認真的，而且滿有誠意，不是在敷衍他：這才是真正的圓滑！至於騙子奸商，爲求利益，說話天花亂墜，但實際全是不能兌現的謊言：這便是狡滑。當然，口才不能單憑圓滑就好，更重要的是說

話前後的誠意。欠缺誠意，圓滑也只是狡滑罷了。

口才先生的話還沒有說完，又有另一個人搶着問：“有涵養的人，口才是不是就會很好？”口才先生由頭到腳看了他一眼，才說：“先生的涵養看來也不錯，但我相信未必就有令自己滿意的口才。事實上，一個人雖然學問很好，但不一定懂得表達自己；懂得表達自己的人，學問也許很一般。例如，時下娛樂界有許多能言會道的司儀，有的喜歡挖苦人，揭人瘡疤，譁衆取寵，沾沾自喜，其實這類人並沒有使人真正地欣賞他的口才，他們的小聰明，只是暴露了他們的淺薄無聊。如果有位司儀，能就他主持的節目事先做好準備工夫，臨場應付時又能氣定神閒，說話深入淺出，既提高節目的格調，又能令觀衆如沐春風，這種口才才值得稱讚和學習。我們說有涵養未必有好口才，但更重要的是沒有涵養就一定沒有好口才，以上的例子是恰當說明了這一點。”

說到這裏，那人連連點頭稱是，但卻認爲自己不一定要當司儀，所以口才差一點也可以相就過

去。口才先生並不同意，他語重心長地說：“人的一生總不能孤獨度過，在與別人相處的時候，要顯示自己真摯的感情和愛心，必須要通過語言，孔子說‘言而不文，行而未遠’，可知口才是何等的重要。人生的許多情景：

在朋友失敗時；

在朋友患病時；

在朋友喪失親友時；

在朋友經濟困難時；

在朋友移民外地時；

這些時候，你的好友都需要你的關懷和支持。熱情洋溢的慰問，切合實際的開導，不但加深了大家的情誼，也能帶來人生更多的迴響。從這一點說，口才也凝聚了人生的閱歷，正是透過它我們才能建設美好的人際關係。”

