

照清李西腸斷風

照清李——記傳家學文國中



古典新刊
25

腸斷西風李清照

莊嚴出版社

本書榮獲台北市新聞處推薦最佳優良讀物

獎狀

莊嚴出版社推介優良
讀物參加本處七十年優
良文藝著作評選績效卓著
特頒獎狀用資激勵

台北市政府
新聞處 處長 黃老生

中華民國



日

• 25刊新典古 •

腸斷西風李清照

編著者 范純甫

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五九六二一
八三五九六七六

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣六〇元

中華民國七一年七月七版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

序	五
如歌的行板 (女詞人李清照的一生)	
序 曲	一一
一、書香門第	一六
二、天地靈氣鍾閨秀	二一
三、藝術仙侶·鸚鵡情深	二七
四、矢志獻身藝術工作	三三
五、平靜歲月	三八
六、瀟瀟微雨聞孤館	四六

七、倉惶南渡·····	五〇
八、如彼遊川魚·比目中路析·····	五六
九、流離顛沛·····	六二
十、改嫁·····	六六
十一、哀歌·····	七七
十二、還顧望舊鄉·長路漫浩浩·····	八一
十三、猶弔遺踪一泫然·····	八八
漱玉詞欣賞	

前言·····	九三
點絳脣·····	一〇四
浣溪沙·····	一〇七
如夢令·····	一〇九
漁家傲·····	一一一

浣溪沙·····	一一四
一剪梅·····	一一六
醉花陰·····	一一九
清平樂·····	一二二
鳳凰臺上憶吹簫·····	一二四
攤破浣溪沙·····	一二八
武陵春·····	一三〇
如夢令·····	一三二
點絳脣·····	一三四
添字采桑子·····	一三六
南歌子·····	一三七
聲聲慢·····	一四〇
孤雁兒·····	一四三
永遇樂·····	一四六

念奴嬌·····	一五〇
----------	-----

文論解析

李清照『詞論』詳析·····	一五五
『金石錄後序』詳釋·····	一六五

序

只要翻開中國文學史，首先躍入吾人眼簾的便是一連串光彩奪目詩人、詞人的不朽大名，令人真有「江山代有才人出，各領風騷五百年」的讚歎。在這爲數多如天上繁星的偉大作家中，我們却發現了一顆特異燦爛的星光，在中國文學史頁裏獨自放射着它的光芒，那就是女詞人李清照。

或許是來自先天稟賦的不同，或許是受了傳統環境的限制，女性作家在中國文學史頁裏所佔的比例一直非常的薄弱。

漢朝四百年間，文學人才輩出，但數得出的女作家却只有兩位，一個是班昭，另一個是蔡文姬。班昭是那位撰著〔漢書〕的班固的妹妹。她爲〔漢書〕續成了八表和「天文志」，完成了這部史學上的不朽巨著。相傳當時的大經學家馬融，看到〔漢書〕，不能徹底了解，乃不惜卑躬屈節，親自登樓請教。班昭在樓上講書，馬融在樓下敬謹地跪着受教。從這一段傳聞中，我們可以想見這位千古才女學問的淵博。

蔡文姬是當時，大名鼎鼎的文壇領袖蔡邕的女兒。她自幼便有文名，不幸生不逢時，慘遭黃巾之亂，被匈奴兵擄到北方，在胡地住了十二年，被迫與胡人同居，生下了兩個兒子。幸虧曹操念舊，用重金贖回。她一生慘痛的遭遇，都表現在她那首用血和淚寫成的，長達千言的『悲憤詩』之中，是中國文學史上敘事詩中的可貴作品。宋朝的大文豪蘇東坡曾說：「史載文姬兩詩，特爲俊偉，非獨爲婦人之奇，乃伯喈所不逮。」竟直說她在詩歌上的成就勝過她父親了。

到了唐代，詩人輩出，據『全唐詩』的統計，共有二千多家，但比較出色的女詩人，却只有薛濤和魚玄機兩人而已。薛、魚二人雖然才華敏銳，但在文學創作的園地中，畢竟只是兩朵不經眼的小花而已，比之李杜、王維等人，真有如天壤之別。

在這寥若晨星的女性文學家中，惟一在中國文學史頁佔有篇幅的就只有蔡文姬而已了。但到了北宋末年，在山東濟南柳絮泉這個人文薈萃的地方，忽然誕生了一位劃時代的偉大女作家，使得我們的文學史家不得不費盡心神，在中國文學史頁中爲她立下了重要的一章。

李清照是宋朝有名的大文學家，也是中國文學史上佔有重要地位的偉大作家。她的詞，無論在意境上，在風格上，都可說是「前無古人，後無來者」的，在詞體的流變中，她憂然特立，獨創一格，超絕於兩宋詞人之上，閃爍着她特有的鮮明的新生命！

對於這樣一位曠古的女作家，很可惜的，由於傳記文學在我國一向不甚受到重視，因此她浮

現在我們眼前的，竟只有一些由零碎記載拼湊成的模糊影子。她一生的歡樂、悲愁，她一生的心路歷程就只雜亂地分散在一些枯燥無味的記載中。

這裏，我們嘗試用淺近生動的文字，聯系她的生活環境、時代背景，對她的作品作深入的分析，嘗試從多方面去了解她，希望由此凸顯出李清照的形象。然則重要的不是我們對一件件事情浮光掠影式的介紹，而是希望經由對人物一生戲劇性故事的介紹，而能進一步穿透在她熾熱肉體中的靈魂，從而對我們的人生有若干的啓示。

偉大的人物是勢必要從歷史的帷幕中跨出，放射出生命的萬丈光茫的，即使在他們的一生中，曾遭受到多大的磨難，而他們却會以各種方式去印證生命的可貴。對於一個文學家而言，文學作品正是他生命中最好的驗證。而李清照正是這樣，她用她的筆，告訴我們如何把生命投注於時代的光和熱之中！

如歌的行板

——女詞人李清照的一生

金石姻緣翰墨芳，文蕭夫婦盡能文；
西風庭院秋如水，人比黃花瘦幾分。

——吳寬『易安居士畫像題辭』

序 曲（詩與人生）

天地山川，自然景物，對於一個有特異秉賦，對於一個文學家的生長，究竟是否曾發生過重大的影響呢？在一個文學家的生命歷程中，自然景物，山川的壯麗在他那敏銳的心靈，曾激發多少創作的熱力啊！雖然，我們沒有明確的證據可以指出，美麗的自然景色對一個作家的生長佔有若干比例的影響，但是在一個作家的生命歷程中，自然景物對於作家心靈的薰陶，創作能力的觸發却往往有難以言表的影響因素。

人畢竟是自然之子，對於自然景物四時的變化，是不能不與感萬端的，更何況是心靈敏銳的文學家呢！像這樣，我們掀開這位亙古第一女詞人一生中的第一幕景，便不由驚歎造物主是如何用它美麗的景色來獨鐘於一位偉大詞人的誕生之地了！

清朝人劉鶚曾寫了一部有名的著作〔老殘遊記〕，在這本書中寄寓了他對祖國的熱切的期望，但是〔老殘遊記〕在中國文學史上的最大貢獻，卻不僅在於作者的思想，更在於作者將祖國的壯麗山河，用鮮明的筆觸給寫活了。劉鶚在〔老殘遊記〕中的寫景能力，是頗令人嘆為觀止

的。就在這書中的第二回，他極力描寫了一個山明水秀，宛若萬里長幅的美麗圖畫的地方——山東濟南的歷城。

「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」

「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」

濟南自古以來，便是個風景勝地，尤以泉水、垂楊取勝，真到了「家家泉水，戶戶垂楊」的地步，比那江南風景只有過之，而無不及，所以人文薈萃，彷彿天地山川間的靈秀之氣全都獨鍾於此似的。唐朝的大詩人杜甫遊覽過這兒的歷下亭後，曾不覺感慨的題了一首詩：

「歷下此亭古，濟南名士多。」

就在這一幅江山如畫，山川壯麗的景色中，自然的靈秀之氣爲人類培育了一位亙古的女才子——李清照。

山東濟南，歷城西南柳絮泉的李府。正是夜色沉沉，大地一片寂靜之時，而李府上上下下，却全都忙碌着，正爲着迎接一位即將誕生的女詞人而興奮不已。懷孕十個月的李夫人，在黃昏的時候，即有了分娩的徵兆。多時以來，當她自知有身孕後，就從心靈深處浮現出一股難以言說的

喜悅，彷彿冥冥中曾有神明給予了她指示，她自知肚裏的孩子出世後，將會是不平凡的。日日夜夜，她感受到孩子在肚裏逐漸的壯大着，想像着孩子出世後的情形，有時不覺沉思入神了，獨自發出衷心喜悅的笑容。她的丈夫李格非，也分享了這一份即將爲人父母者的喜悅，他湊近妻子的肚皮，用耳朵細心聆聽着孩子呼吸、踢打的氣息。夫妻倆小心翼翼地護佑着這即將出世的小生命。

「讓我們合力調教這孩子，使他在日後大放異彩吧！」

他緊緊握住愛妻的手，深情款款，信心堅定的說出了心中的期望。

韶光易逝，十個月匆匆就過去了。這一天黃昏時候，她還曾到園裏去走了一趟，觀賞風景，回來後，就覺得肚裏的孩子顯得格外不安份了，每過一陣，便踢打吵鬧不休，彷彿催促着，迫不及待要降落到這人世來。她的心中忽然昇起了前此未曾有的莊嚴感，一陣莫名的感動使她禁不住掉了眼淚，忍受着一陣緊似一陣的翻騰絞痛，靜靜期待着，期待着一個新生命的降臨。府內一陣來來往往的忙碌聲，而遠處，大地是一片靜寂，只有不時傳來的狗吠聲。

夜雲四捲，天空中一片漆黑，只有寒星數點，大地無聲移轉着，夜已慢慢到了盡頭，正是黎明前最黑暗的時刻。忽然，從房內傳出了一聲新生嫩好宏大的嬰啼聲，頓時，雄鷄高唱，暗雲四退，東方浮出了一片魚肚白，第一道晨曦射進了李府，剎那間，霞光萬道，一天又開始了，一個

新生命也誕生了。在前廳踱着慢步的李格非，也放下了心中的一塊巨石，深心合起雙掌……

這一年是宋神宗元豐七年，西元一〇八四年，我們的女詞人李清照誕生了。

有人說，人生像是一段漫漫的塞外旅程，的確，人生在世，對於自己所託身的宇宙，以及生命生存的過程，在俯仰無垠的蒼穹時，總難免會生出一種茫然之情，進而引發無窮追索的問號，什麼是人生？人的存在究竟是怎麼一回事呢？在漫漫長路的人生旅途中，人實在很容易感受到一種無可如何的孤獨和悲哀感。人生存在這個世界上，可以說是完全不先經過我之同意的，人被拋在一個相繼不斷的時空之流中，在我未生之前，我在何處？在我既死之後，我又何所歸，而人實不知，只知於過去有無量世，未來亦當有無量世，人竟只是馱負着一身的淒涼，去印證了這相續不斷的時空世界。在其間，由出生、成長、衰老，以迄死亡，歡笑、愁苦，喜怒哀樂，最後都化成一縷輕煙了。

縱觀李清照的一生，不禁使我們感慨萬分。夢和詩情，原是人類的最大稟賦。在這無垠的宇宙中，人所託身的星球，不過如恆河沙數，而人僅僅稟賦了五尺之軀和短短數十年的生命，但他却能「從一粒沙中見世界，一朵花中見天堂」，從一片葉子中去體會無窮宇宙的奧妙，刹那的吞吐呼吸間，胸中却包羅了整個宇宙。