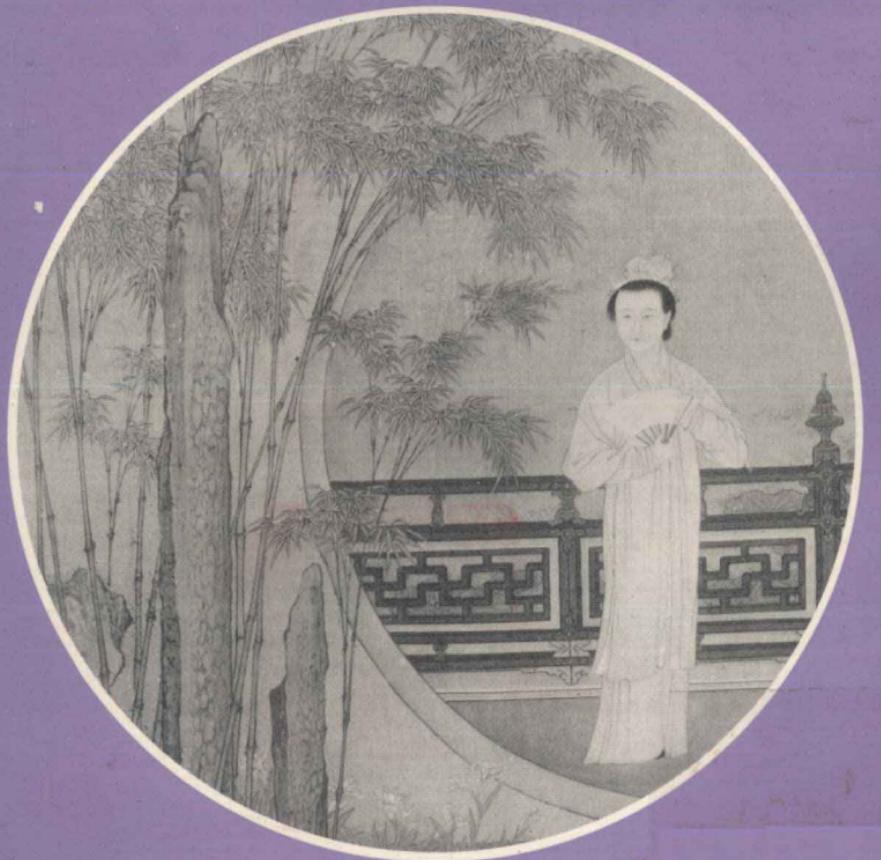


照清李 腸斷西風

照清李—記傳家學文國中



腸斷西風李清照

莊嚴出版社

本書榮獲台北市新聞處推薦最佳優良讀物

獎狀

莊嚴出版社推介優良
讀物參加本處七十年優
良文藝著作評選績效卓著
特頒獎狀用資激勵

台北市政府新聞處長黃先生
新開成式皮大

中華民國



日

李清照 西風斷腸

編著者 范純甫

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路二樓二〇二號

雙子星 大樓二樓二〇二號

電話：八三五九六三二一六二一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣六〇元

行政院新聞局登記證局版臺業字第1665號

中華民國七一年七月七版

究必印翻・有所權版

換更同寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

序

如歌的行板（女詞人李清照的一生）

序

曲

一、書香門第	一
二、天地靈氣鍾閨秀	二
三、藝術仙侶·鵝鷺情深	二
四、矢志獻身藝術工作	三
五、平靜歲月	七
六、瀟瀟微雨聞孤館	三八
	四六

七、倉惶南渡 五〇

八、如彼遊川魚・比目中路析 五六

九、流離顛沛 六二

十、改嫁 六六

十一、哀歌 七七

十二、還顧望舊鄉・長路漫浩浩 八一

十三、猶弔遺踪一泫然 八八

漱玉詞欣賞

前 言 九三

點絳脣 一〇四

浣溪沙 一〇七

如夢令 一〇九

漁家傲 一一〇

李清照

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百零一

一百零二

一百零三

一百零四

一百零五

一百零六

一百零七

一百零八

一百零九

一百一十

一百一十一

一百一十二

一百一十三

一百一十四

一百一十五

一百一十六

一百一十七

一百一十八

一百一十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

一百三十五

一百三十六

一百三十七

一百三十八

一百三十九

一百四十

一百四十一

一百四十二

一百四十三

一百四十四

一百四十五

一百四十六

一百四十七

一百四十八

一百四十九

一百五十

一百五十一

一百五十二

一百五十三

一百五十四

一百五十五

一百五十六

一百五十七

一百五十八

一百五十九

一百六十

一百六十一

一百六十二

一百六十三

一百六十四

一百六十五

一百六十六

一百六十七

一百六十八

一百六十九

一百七十

一百七十一

一百七十二

一百七十三

一百七十四

一百七十五

一百七十六

一百七十七

一百七十八

一百七十九

一百八十

一百八十一

一百八十二

一百八十三

一百八十四

一百八十五

一百八十六

一百八十七

一百八十八

一百八十九

一百九十

一百九十一

一百九十二

一百九十三

一百九十四

一百九十五

一百九十六

一百九十七

一百九十八

一百九十九

二百

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百一十

二百一十一

二百一十二

二百一十三

二百一十四

二百一十五

二百一十六

二百一十七

二百一十八

二百一十九

二百二十

二百二十一

二百二十二

二百二十三

二百二十四

二百二十五

二百二十六

二百二十七

二百二十八

二百二十九

二百三十

二百三十一

二百三十二

二百三十三

二百三十四

二百三十五

二百三十六

二百三十七

二百三十八

二百三十九

二百四十

二百四十一

二百四十二

二百四十三

二百四十四

二百四十五

二百四十六

二百四十七

二百四十八

二百四十九

二百五十

二百五十一

二百五十二

二百五十三

二百五十四

二百五十五

二百五十六

二百五十七

二百五十八

二百五十九

二百六十

二百六十一

二百六十二

二百六十三

二百六十四

二百六十五

二百六十六

二百六十七

二百六十八

二百六十九

二百七十

二百七十一

二百七十二

二百七十三

二百七十四

二百七十五

二百七十六

二百七十七

二百七十八

二百七十九

二百八十

二百八十一

二百八十二

二百八十三

二百八十四

二百八十五

二百八十六

二百八十七

二百八十八

二百八十九

二百九十

二百九十一

二百九十二

二百九十三

二百九十四

二百九十五

二百九十六

二百九十七

二百九十八

二百九十九

三百

浣溪沙	一四
一剪梅	一六
醉花陰	一九
清平樂	一一三
鳳凰臺上憶吹簫	一一四
攤破浣溪沙	一一八
武陵春	一〇一
如夢令	一一一
點絳脣	一三四
添字采桑子	一三六
南歌子	一七三
聲聲慢	一四〇
孤雁兒	一四三
永遇樂	一四六

念奴嬌.....
一五〇

文論解析

李清照「詞論」詳析.....
一五六
『金石錄後序』詳釋.....
一六五

序

只要翻開中國文學史，首先躍入吾人眼簾的便是一連串光彩奪目詩人、詞人的不朽大名，令人真有「江山代有才人出，各領風騷五百年」的讚歎。在這為數多如天上繁星的偉大作家中，我們却發現了一顆特異燦爛的星光，在中國文學史頁裏獨自放射着它的光芒，那就是女詞人李清照。

或許是來自先天稟賦的不同，或許是受了傳統環境的限制，女性作家在中國文學史頁裏所佔的比例一直非常的薄弱。

漢朝四百年間，文學人才輩出，但數得出的女作家却只有兩位，一個是班昭，另一個是蔡文姬。班昭是那位撰著《漢書》的班固的妹妹。她為《漢書》續成了八表和《天文志》，完成了這部史學上的不朽巨著。相傳當時的大經學家馬融，看到《漢書》，不能徹底了解，乃不惜卑躬屈節，親自登樓請教。班昭在樓上講書，馬融在樓下敬謹地跪着受教。從這一段傳聞中，我們可以想見這位千古才女學問的淵博。

蔡文姬是當時，大名鼎鼎的文壇領袖蔡邕的女兒。她自幼便有文名，不幸生不逢時，慘遭黃巾之亂，被匈奴兵擄到北方，在胡地住了十二年，被迫與胡人同居，生下了兩個兒子。幸虧曹操念舊，用重金贖回。她一生慘痛的遭遇，都表現在她那首用血和淚寫成的，長達千言的「悲憤詩」之中，是中國文學史上敍事詩中的可貴作品。宋朝的大文豪蘇東坡曾說：「史載文姬兩詩，特爲俊偉，非獨爲婦人之奇，乃伯喈所不逮。」竟直說她在詩歌上的成就勝過她父親了。

到了唐代，詩人輩出，據〔全唐詩〕的統計，共有二千多家，但比較出色的女詩人，却只有薛濤和魚玄機兩人而已。薛、魚二人雖然才華敏銳，但在文學創作的園地中，畢竟只是兩朵不經眼的小花而已，比之李杜、王維等人，真有如天壤之別。

在這寥若晨星的女性文學家中，惟一在中國文學史頁佔有篇幅的就只有蔡文姬而已了。但到了北宋末年，在山東濟南柳絮泉這個人文薈萃的地方，忽然誕生了一位劃時代的偉大女作家，使得我們的文學史家不得不費盡心神，在中國文學史頁中爲她立下了一章。

李清照是宋朝有名的大文學家，也是中國文學史上佔有重要地位的偉大作家。她的詞，無論在意境上，在風格上，都可說是「前無古人，後無來者」的，在詞體的流變中，她戛然特立，獨創一格，超絕於兩宋詞人之上，閃爍着她特有的鮮明的新生命！

對於這樣一位曠古的女作家，很可惜的，由於傳記文學在我國一向不甚受到重視，因此她浮

現在我們眼前的，竟只有一些由零碎記載拼湊成的模糊影子。她一生的歡樂、悲愁，她一生的心路歷程就只雜亂地分散在一些枯燥無味的記載中。

這裏，我們嘗試用淺近生動的文字，聯系她的生活環境、時代背景，對她的作品作深入的分析，嘗試從多方面去了解她，希望由此凸顯出李清照的形象。然則重要的不是我們對一件件事情浮光掠影式的介紹，而是希望經由對人物一生戲劇性故事的介紹，而能進一步穿透在她熾熱肉體中的靈魂，從而對我們的人生有若干的啓示。

偉大的人物是勢必要從歷史的帷幕中跨出，放射出生命的萬丈光芒的，即使在他們的一生中，曾遭受到多大的磨難，而他們却會以各種方式去印證生命的可貴。對於一個文學家而言，文學作品正是他生命中最好的驗證。而李清照正是這樣，她用她的筆，告訴我們如何把生命投注於時代的光和熱之中！

如歌的行板

——女詞人李清照的一生

金石姻緣翰墨芳，文蕭夫婦盡能文；
西風庭院秋如水，人比黃花瘦幾分。

——吳寬『易安居士畫像題辭』

序曲（詩與人生）

天地山川，自然景物，對於一個有特異秉賦，對於一個文學家的生長，究竟是否會發生過重大的影響呢？在一個文學家的生命歷程中，自然景物，山川的壯麗在他那敏銳的心靈，曾激發多少創作的熱力啊！雖然，我們沒有明確的證據可以指出，美麗的自然景色對一個作家的生長佔有若干比例的影響，但是在一個作家的生命歷程中，自然景物對於作家心靈的薰陶，創作能力的觸發却往往有難以言表的影響因素。

人畢竟是自然之子，對於自然景物四時的變化，是不能不興感萬端的，更何況是心靈敏銳的文學家呢！像這樣，我們掀開這位亘古第一女詞人一生中的第一幕景，便不由驚歎造物主是如何用它美麗的景色來獨鐘於一位偉大女詞人的誕生之地了！

清朝人劉鶚曾寫了一部有名的著作〔老殘遊記〕，在這本書中寄寓了他對祖國的熱切的期望，但是〔老殘遊記〕在中國文學史上的最大貢獻，却不僅在於作者的思想，更在於作者將祖國的壯麗山河，用鮮明的筆觸給寫活了。劉鶚在〔老殘遊記〕中的寫景能力，是頗令人嘆為觀止

的。就在這書中的第二回，他極力描寫了一個山明水秀，宛若萬里長幅的美麗圖畫的地方——山東濟南的歷城。

「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」

「一盤寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」

濟南自古以來，便是個風景勝地，尤以泉水、垂楊取勝，真到了「家家泉水，戶戶垂楊」的地步，比那江南風景只有過之，而無不及，所以人文薈萃，彷彿天地山川間的靈秀之氣全都獨鍾於此似的。唐朝的大詩人杜甫遊覽過這兒的歷下亭後，曾不覺感慨的題了一首詩：

「歷下此亭古，濟南名士多。」

就在這一幅江山如畫，山川壯麗的景色中，自然的靈秀之氣爲人類培育了一位亘古的女才子
——李清照。

山東濟南，歷城西南柳絮泉的李府。正是夜色沉沉，大地一片寂靜之時，而李府上上下下，却全都忙碌着，正爲着迎接一位即將誕生的女詞人而興奮不已。懷孕十個月的李夫人，在黃昏的時候，即有了分娩的徵兆。多時以來，當她自知有身孕後，就從心靈深處浮現出一股難以言說的

喜悅，彷彿冥冥中曾有神明給予了她指示，她自知肚裏的孩子出世後，將會是不平凡的。日日夜夜，她感受到孩子在肚裏逐漸的壯大着，想像着孩子出世後的情形，有時不覺沉思入神了，獨自發出衷心喜悅的笑容。她的丈夫李格非，也分享了這一份即將為人父母者的喜悅，他湊近妻子的肚皮，用耳朵細心聆聽着孩子呼吸、踢打的氣息。夫妻倆小心翼翼地護佑着這即將出世的小生命。

「讓我們合力調教這孩子，使他在日後大放異彩吧！」

他緊緊握住愛妻的手，深情款款，信心堅定的說出了心中的期望。

韶光易逝，十個月匆匆就過去了。這一天黃昏時候，她還曾到園裏去走了一趟，觀賞風景，回來後，就覺得肚裏的孩子顯得格外不安份了，每過一陣，便踢打鬧不休，彷彿催促着，迫不及待要降落到這人世來。她的心中忽然昇起了前此未曾有的莊嚴感，一陣莫名的感動使她禁不住掉下了眼淚，忍受着一陣緊似一陣的翻騰絞痛，靜靜期待着，期待着一個新生命的降臨。府內一陣來來往往的忙碌聲，而遠處，大地是一片靜寂，只有不時傳來的狗吠聲。

夜雲四捲，天空中一片漆黑，只有寒星數點，大地無聲移轉着，夜已慢慢到了盡頭，正是黎明前最黑暗的時刻。忽然，從房內傳出了一聲新生嫩好宏大的嬰啼聲，頓時，雄鶲高唱，暗雲四退，東方浮出了一片魚肚白，第一道晨曦射進了李府，剎那間，霞光萬道，一天又開始了，一個

新生命也誕生了。在前廳踱着慢步的李格非，也放下了心中的一塊巨石，深心合起雙掌……

這一年是宋神宗元豐七年，西元一〇八四年，我們的女詞人李清照誕生了。

有人說，人生像是一段漫漫的塞外旅程^一的確，人生在世，對於自己所託身的宇宙，以及生命生存的過程，在俯仰無垠的蒼穹時，總難免會生出一種茫然之情，進而引發無窮追索的問號，什麼是人生？人的存在究竟是怎麼一回事呢？在漫漫長路的人生旅途中，人實在很容易感受到一種無可如何的孤獨和悲哀感。人生存在這個世界上，可以說是完全不先經過我之同意的，人被拋在一個相繼不斷的時空之流中，在我未生之前，我在何處？在我既死之後，我又何所歸，而人實不知，只知於過去有無量世，未來亦當有無量世，人竟只是駛負着一身的淒涼，去印證了這相續不斷的時空世界。在其間，由出生、成長、衰老，以迄死亡，歡笑、愁苦，喜怒哀樂，最後都化成一縷輕煙了。

縱觀李清照的一生，不禁使我們感慨萬分。夢和詩情，原是人類的最大稟賦。在這無垠的宇宙中，人所託身的星球，不過如恒河沙數，而人僅僅稟賦了五尺之軀和短短數十年的生命，但他却能「從一粒沙中見世界，一朶花中見天堂」，從一片葉子中去體會無窮宇宙的奧妙，剎那的吞吐呼吸間，胸中却包羅了整個宇宙。