

其实你蒙蔽世人

海岩 著

我的目光总是留恋着那个激情时代，青春的纯情、浪漫、率真、挚爱、狂放不羁，甚至苦难，都是我倾心向往却终不可得的……



THE TRUTH CONCEALED BEHIND

其实你蒙蔽世人

海岩 著

THE TRUTH CONCEALED BEHIND

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE
人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

其实你蒙蔽世人/海岩著. -北京:
人民文学出版社,2010
ISBN 978-7-02-008371-8

I. ①其… II. ①海… III ①散文-作品集-中国-
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232255号

策划编辑:孙顺临
责任编辑:赵萍 王智
责任校对:罗翠华
责任印制:周小滨

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

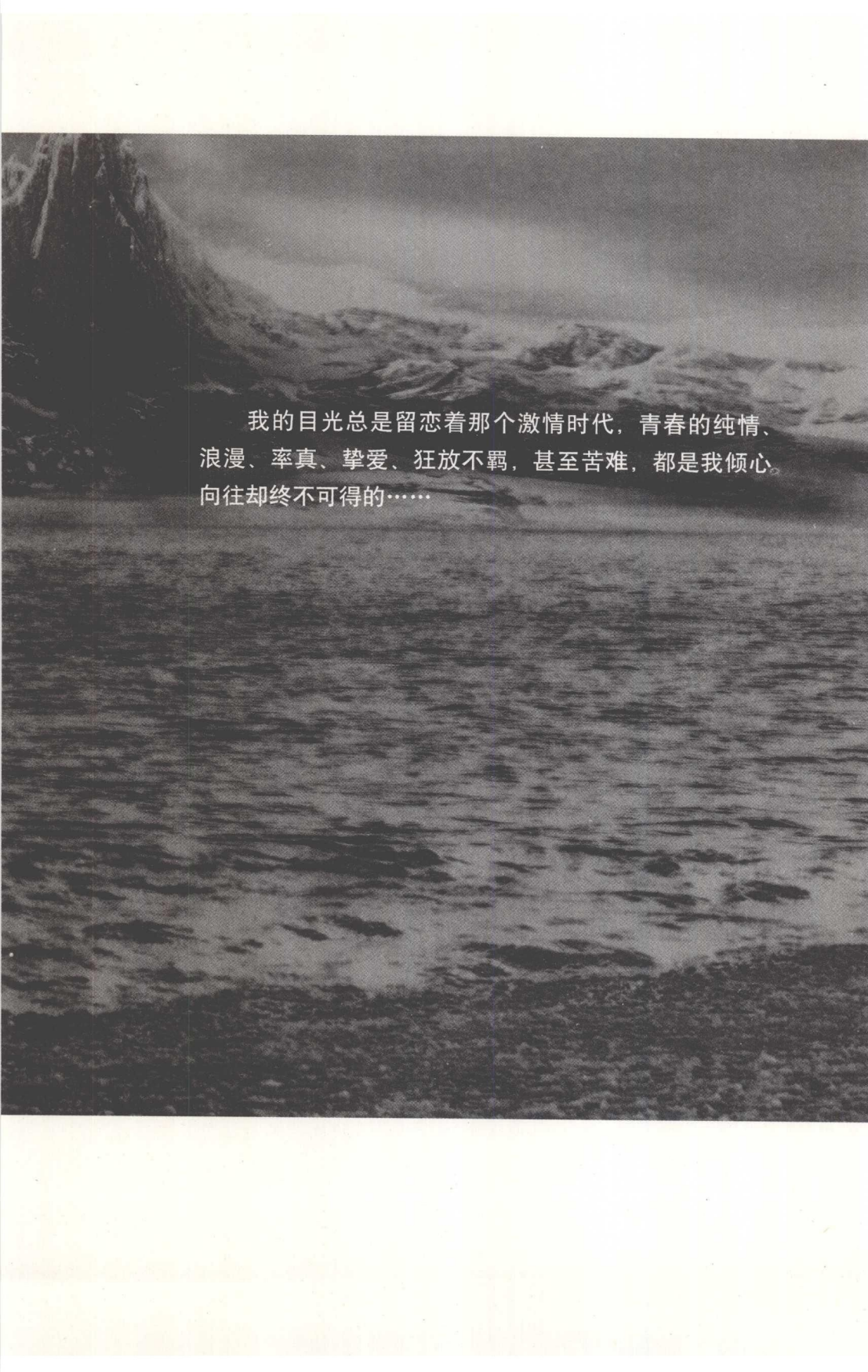
字数173千字 开本640×960毫米 1/16 印张17 插页2

2011年6月北京第1版 2011年6月第1次印刷

印数1—20000

ISBN 978-7-02-008371-8 定价29.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



我的目光总是留恋着那个激情时代，青春的纯情、浪漫、率真、挚爱、狂放不羁，甚至苦难，都是我倾心向往却终不可得的……

目 录

CONTENTS

◎小传

◎友人

- 7_ 其实你蒙蔽世人
- 10_ 怎一个帅字了得
- 12_ 原色如水
- 14_ 悼沈家铭
- 19_ 往日情怀
- 21_ 我们需要正义和秩序
- 23_ 小资写书，不看也成
- 25_ 潘岳诗文褒贬
- 27_ 友人李克英
- 28_ 好友曾鹏宇

◎心得

- 31_ 心中的梦想
- 34_ 我所心仪的世界
- 36_ 多样的读者需要多样的文学
- 39_ 为无爱时代作爱情小说
- 42_ 书的印象
- 44_ 两次经历地震
- 45_ 生命的颜色
- 46_ 我们的灵魂不过如此
- 47_ 时间的意义
- 49_ 分房杂议
- 53_ 当施善者已成一撮肃然的寒灰
- 55_ 真相
- 56_ 浊清
- 58_ 人生杂谈
- 66_ 和网友“谈情说爱”

◎作品杂议

- 73_ 《我的 2008》序
- 75_ 杨一柳新书《樱花之夏》序
- 76_ 温故而知新
- 79_ “冷眼看客”值得热评
- 81_ 中文版《玛雅》序
- 82_ 人性弱点

- 84_ 遥不可及的幸福
- 85_ 那些人那些事
- 88_ 厌倦恋爱的人可以读海岩小说吗?
- 90_ 灾难相似，斯人不同
- 93_ 人之将老，心也童真
- 94_ 向读者说再见
- 95_ 我已山穷水尽
- 97_ 作品杂谈
- 102_ 写作杂谈

◎宠物

- 113_ 得到爱，也付出爱
- 114_ 新年同乐
- 116_ 家有宠物

◎收藏

- 121_ 满城尽带黄花梨
- 137_ 再现历史的光芒
- 139_ 文化的价值谁做主?

◎装饰设计

- 147_ 各领风骚三五天
- 190_ 性情的房间
- 193_ 中西合璧，人杰地灵
- 199_ 金台夕照，紫气东来

◎企业管理

203_ 如何当官

223_ 巨人的激情与梦想

226_ 直面文化生态 不能“居危思安”

234_ 我的企业管理心得

245_ 联盟与求异

◎海岩小小说

261_ 对面无缘

263_ 可乐的事



小 传

我出生那天家家户户都挂了红旗，从此节日的景象每年与我同庆同喜。因为和第一个社会主义国家同日而生，我印象中的童年充满了优越感和革命式的快意……



我出生那天家家户户都挂了红旗，从此节日的景象每年与我同庆同喜。因为和第一个社会主义国家同日而生，我印象中的童年充满了优越感和革命式的快意。我的少年时期则是在“文革”的动荡中度过，父母被造反者隔离，我从十岁开始辍学并独自生活，起居自由但心灵压抑，几乎不敢上街，怕被人打。直到十五岁那年走后门当了兵才翻身变成“革命大熔炉”中的一员。退役后当过工人、警察和机关干部，总的还算顺利，就是没想到我这个十五岁前就经常被送到农村接受再教育的“知识分子”，在“文革”后却因为连初中文凭都没有而险被机关清退。为这事我至今苦笑，觉得自己这辈子总是生不逢时。该发育时偏逢自然灾害跟不上营养；该读书时又遇“文化大革命”没受到教育；该追求事业时又刮学历风……好在我在每个单位碰到的每个领导每个同事都很关照我，给我工作的机会。有一次还让我到一家机关自办的小饭店里帮忙，那饭店经理看我年轻又勤勉，刚好手边又缺人，因此向机关要求让我多留几天，冒充值班副理搞搞接待，结果一留留了二十多年。我当时本来是临时借调充充数的，后来竟然假戏真做，当上了全国旅游饭店业协会的会长。

写小说更是一时兴起，起因是看了几本在书摊上买的烂书，发现烂得连我自己写写也不会比它更烂，于是贸然动笔。想我虽无学历但有几分阅历，比如“四五运动”被派到天安门当便衣那

一段可写一本《便衣警察》；唐山大地震当天即赴唐救灾的经验，可体会一次《死于青春》；帮电影乐团找意大利小提琴那次忙可演绎出《那一场风花雪月的事》；这些年混迹商界，心变冷了反倒更有《你的生命如此多情》之类的感慨。凡此种种，试着写来，赚些稿费贴补家用。

我记得在北京第二外国语学院聘我做兼职教授的发证仪式上，主持人问我一生中最遗憾的当属何事，我当时答的是：“没上过大学。”现在想想答错了，没这个资格。应改为：没上完小学。我不是炫耀我的无师自通，而是我可能将永远欠缺那种读书的习惯和文人的虚静，因为在我看来，上大学这件事对人的造就，是让你走入一个氛围，是这个经历的本身。



友 人

- ◎ 其实你蒙蔽世人
- ◎ 怎一个帅字了得
- ◎ 原色如水
- ◎ 悼沈家铭
- ◎ 往日情怀
- ◎ 我们需要正义和秩序
- ◎ 小资写书，不看也成
- ◎ 潘岳诗文褒贬
- ◎ 友人李克英
- ◎ 好友曾鹏宇



◎其实你蒙蔽世人

如果我是一名 Fans，我一定要在正午时分，等候袁立的光临，然后沿着偶像的足迹，寻找成功的线路。

如果我是一名 Fans，我一定期待正午时分，倾听袁立的声音，穿过正午刺眼的光芒，接近熠熠耀眼的明星，探听光芒背后的事情。

其实我们早就知道，明星们都在以他们光彩夺目的造型蒙蔽着世人，让我们在艺术造梦的幻想中徒劳地憧憬。我们心目中的袁立也是同样，她用封面上那道充满魅力的目光将我们俘虏——让我们在时尚、娇媚、性感、精灵、凶悍、顽皮以及不止于此的诱惑下心旌摇摇。在一个官能化的时代，这样一个惹火的尤物怎能不在这里应运而生！我曾在网上理所当然地看到过无数焦急的询问：这小女子究竟何方人氏，芳龄几许，身高三围，星座血型……一个仅靠饰演配角就能红透的艺人，她的每一寸身体发肤所散发出来的独特气息，也许才是人们好奇心的主要投向。

现在，袁立终于开了金口，她用正午时分的漫不经心，将她的身世娓娓道来。虽是片片断断、欲言又止，却总算施舍出一串散碎的珠玑，让人们探奇的目光，找到透视的焦点。

Fans 们的窥视欲也许从此得到了满足，他们从此摸清了袁立的来历，不仅血脉亲缘，而且童年往事；不仅求学之路，而且演艺生涯，均是出自本人亲笔，诚实而又率真。甚至家中爱犬，儿时玩伴，以及住过的阁楼，窗外的风景，纪实而又感性。一册在

手，此前生平，全都可以一一考据，以此为证了。

这个正午时分无疑是 Fans 们的一个节日，我们可以透过袁立单纯的眼睛，亲近众多当红的明星：陆毅、孙红雷、濮存昕、姜武、周里京、宋春丽、钱勇夫、王刚、张铁林、张国立、陈道明、傅彪、刘佩琦、蔡国庆、王琳、苏瑾，以及那些在娱乐界更加一言九鼎的人物——吴天明、陈家林、黄蜀芹、管虎、汪俊以及赵宝刚……他们在正午时分里虽然全都屈居配角，但每个人的音容笑貌栩栩如生，那些生动鲜活的细节和各自独有的魅力，甚至已将主角袁立逼到一个几乎被人忽略的边角。也许这正是袁立的本意，让我们在正午的阳光下就能看到通常只能在夜空中仰视的群星，这么多大众喜爱的人物，这么多私下里的秘密，用一句过时的广告语言形容——总有一款适合您！

可惜，我不是 Fans。我对明星们的事业成就和生活琐细，一



在喜爱和尊重传统的同时，我们的着力之处，更加移向创新。

向缺乏常规的兴趣，这本自传式散文真正给我的惊讶，还是袁立本人。我几乎不能确定我在正午时分所感受到的静谧，究竟是不是袁立的真实心境。那样一具青春的躯体，怎会包藏这样一颗沧桑的心？当她回首家乡与童年的刹那，眼神中流露出来的感情，就像一个经风历雨的长者，而字里行间对上海弄堂和西湖街巷的迷恋，又像一个含泪伤怀的旧式文人。

于是，在这个略显迷离的正午时分，我对袁立既定的感受不但并未得到应有的印证，反而撩拨了我本来没有的疑惑与好奇，它让我的视野突然失去了原有的边际，在上海式的怀旧氛围和浓重的江浙文化的背景下，袁立脸上标志性的灿烂顿时变得捉摸不定。她的性感似乎有了忧伤的意味，她的顽皮似乎遮掩了偶现的从容。我们恍惚透过这个女孩细腻如脂的肌肤，看到了血液中复杂敏感的脉动。这让我们不禁开始猜疑整个世界，那些面目单纯的少女是否人人如此，远比我们想象的城府要深。

于是我坚信这篇其实并不时尚和爆料的优雅的散文，将继续模糊人们对袁立的认识，将使他们对袁立未来的艺术角色，产生更加难以预知的期待，期待新的感觉，新的联想，新的意象。

那时，你是否还会重返这里——在刺目的阳光中愈显迷离的正午时分，重新推敲这个江南女孩最本质的性情？

——《正午时分》序