

名牌幼儿园系列丛书

生活化的 儿童美术

SHENGHUOHUA
DE ERTONG MEISHU

◆ 陈爱娣 胡世红 肖 林 吕耀坚 主编



浙江大學出版社

名牌幼儿园系列丛书

生活化的儿童美术

主编 陈爱娣 胡世红
肖 林 吕耀坚

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活化的儿童美术/陈爱娣等主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2005.8

(名牌幼儿园系列丛书)

ISBN 7-308-04361-4

I. 生... II. 陈... III. 美术课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084046 号

责任编辑 王利华
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路38号 邮政编码310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 6.75
字 数 200千
版 次 2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷
印 数 0001—7000
书 号 ISBN 7-308-04361-4/G·930
定 价 20.00元

《生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究》

课题组主要研究人员

主持人

陈爱娣 胡世红 肖 林 吕耀坚

课题组成员

吕耀坚	胡世红	田秀玲	丁丽波
汪月红	任雪瑶	蔺建华	周伟玲
曹 芳	史丽娉	李 菁	罗 军
周 婧	俞 琴	倪特使	

序

“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”是浙江省省级机关武林门幼儿园与浙江师范大学杭州幼儿师范学院主持的中国学前教育研究会“十五”规划立项课题与浙江省教育厅立项课题。

在上世纪末,我国的幼儿教育工作者开始以极大的热情关注意大利瑞吉欧教育系统所提供的一系列全新的概念:儿童作为学习者的本质、教师的角色、师生互动、教育机构的组织和管理、物质环境的创设和利用、以合作和探索为导向的课程设计,等等。瑞吉欧教育系统在哲学观、教育理念和方法论等方面发展了一整套具有特色并富有创意的体系,让幼儿教育理论与实践工作者从不同角度切实地感受到它所具有的价值。“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”正是在瑞吉欧教育理念的影响下产生的研究课题。

“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”课题研究强调充满着意义和关系的幼儿生活环境,具体地说,从与幼儿生活经验相一致的环境出发,多方位地为幼儿创设美的环境,最大限度地给予幼儿体验和感知美的机会;充分运用多种手段,引导幼儿审美情趣,激发他们的艺术情感,形成表现美和创造美的强烈愿望。“动之以情、感之于心、思之于形、联之于境、赋之以美”,正是课题研究实施过程中幼儿的真实写照。

“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”强调幼儿在美术活动中的主动、自主的表现,这就是说,对儿童美术的表现并不过多地去强调幼儿对美术技能的习得,而是强调幼儿能否大胆地参与美术活动,并在幼儿自身经验的基础上有所创造。

历经四年的实践研究和理论思考,课题组已经构建了生活化幼儿美术教育课程基本框架,积累了丰富的生活化幼儿园美术教学实践经验,整理了一些经典的生活化美术教学案例,参与课题的教师的相应技能也得到了一定的提高,更为重要的是,孩子们得到了很好的发展,参与美术活动成为了每个孩子的渴望。

“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”顺应了世界幼儿教育改革与我国幼儿教育改革的潮流,为浙江省省级机关武林门幼儿园课程整体改革向纵深发展提供了具有前瞻性的思路,具有开拓性实践经验,以及具有可操作的材料。

课题研究成果是全体课题研究人员共同智慧的结晶。我在阅读了课题的有关材料后,为课题组已经取得的成绩而兴奋,因为我能从这些材料中获取许多宝贵的经验和感悟。

我以为一个好的课题研究应该不断地总结原有经验,让各种观点经常地碰撞与交锋,通过理论的概括与提升,进行实践的尝试和验证,从而提高研究者的理论水准和解决实践问题的能力。我希望这个课题研究的过程会继续进行下去,并取得更大的成绩。

华东师范大学学前与特殊教育学院教授、博士生导师
华东师范大学学前研究所所长
中国学前教育研究会副理事长

朱家雄

前言

“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”是由我们浙江省省级机关武林门幼儿园美术课题组与浙江师范大学杭州幼儿师范学院共同开展的“十五规划”课题,经过四年的探索研究,目前在“生活化美术教育”上形成了比较坚实的理论 and 实践成果。

和许多幼儿园美术教育工作者一样,我们也一直在思考一个问题:什么才是儿童美术?从字面的理解就不难看出,关键在于“儿童”两字。只有从儿童出发,以儿童生活为本的美术教学才是适合儿童的美术,才能最大程度地激发儿童的美术兴趣,挖掘幼儿的内在潜能。2001年,我们开始了“生活化幼儿园美术教育课程框架建构的研究”这一课题研究,我们抓住“儿童美术”的本质,以“尊重儿童”为中心,以儿童生活为美术源泉,探索“生活化美术教育的课程体系”。

我们始终坚持以《幼儿园教学指导纲要》为指导思想,结合我园园本特色,尝试了水粉画、国画、油画棒、线描画等多种形式的“生活化儿童美术教学”探索。分别在生活化美术内涵、生活化美术目标、教学内容、组织形式、评价方法等方面进行研究,反复改进,不断完善补充课程体系。生活化儿童美术教育强调儿童应该在观察中领悟、在应对中操作、在反映中创造,重视儿童的共性,更展现儿童的个性。生活化美术教育充分激发了儿童参与美术活动的积极性、主动性和创造性。

这些年,我们通过对生活化美术教学的探索,总结了一系列以“生活化美术”为中心的理论实践依据,并且设计整理出不少优秀的生活化美术教学案例。基于以上课题成果,我们撰写了这本《生活化的儿童美术》一书。本书正是以整个生活化美术课题研究为背景,阐述生活化美术的具体目标,提供适合不同年龄、切合生活化美术的教学案例和范例,具有较强的理论和实践指导意义。

需要说明的是,本书仅为开展生活化美术提供一般的理论原则、操作方法、运作模式,而要开展生活化美术教育的实际运作,还是要从实际情况出发,还需要施教者在实践中不断探索、不断创新、不断总结。儿童有共性也有个性,时代也在不断发展,生活化美术也应该是有个性的、发展的和创新的。

编著者

目 录

序	朱家雄
前言	编著者

第一部分 生活化幼儿园美术教育课程框架建构研究报告

生活化幼儿园美术教育课程框架	课题组(1)
生活化幼儿园美术教育课程框架建构研究报告	课题组 吕耀坚(执笔)(2)
生活化幼儿园美术教育课程目标	课题组(18)

第二部分 生活化幼儿园美术教育论文选

小组互助合作学习理念在幼儿园美术教育中的实践研究	
——暨合作性幼儿园美术教育活动的尝试	课题组 吕耀坚 周伟玲(执笔)(19)
生活化幼儿美术教育的价值思考	汪月红(28)
幼儿水粉画教学活动研究	
——生活化背景下的幼儿水粉画教学	丁丽波(30)
给孩子一个体验的平台	田秀玲(35)
游戏化色彩教学引发幼儿对美术兴趣的研究	周伟玲 汪月红(37)
对以表现为主的幼儿美术教学过程设计的思考	罗 军 丁丽波(41)

第三部分 生活化幼儿园美术教育课程案例

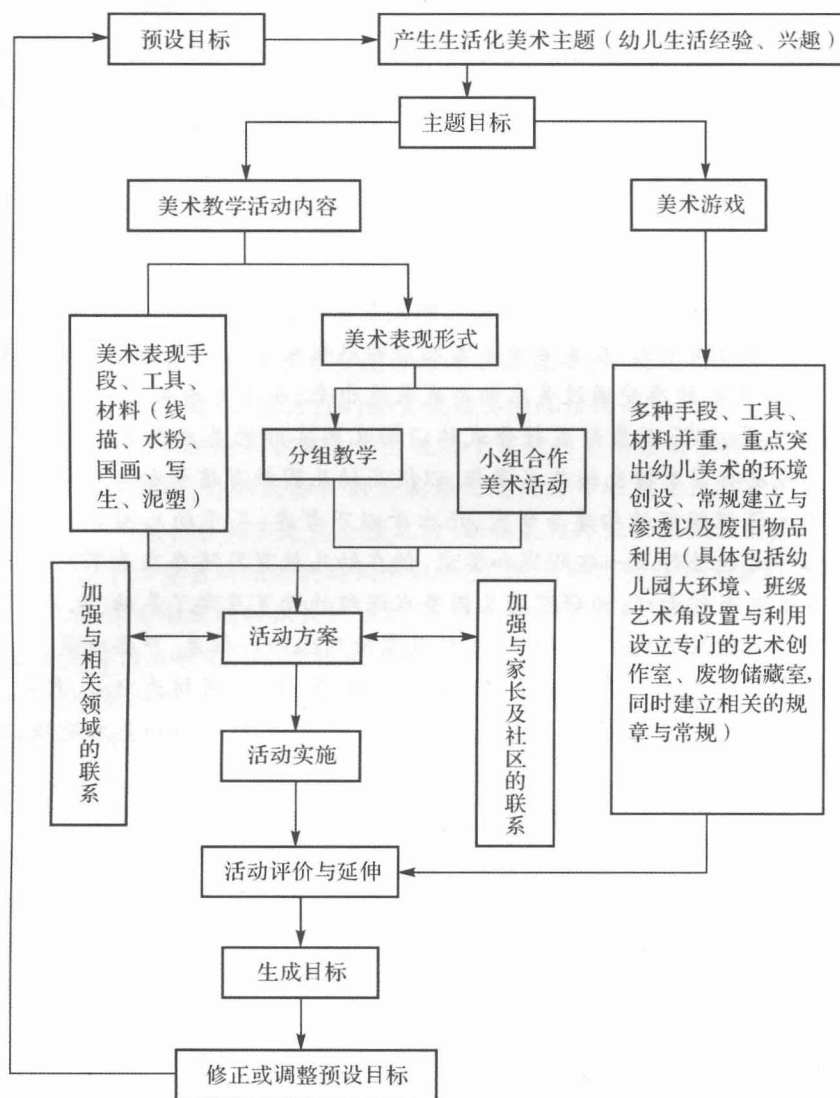
一、涂色:公鸡	周伟玲(43)
二、综合性美术活动:有趣的卡通娃娃	李 菁(44)
三、棉签画:彩色尾巴的小蝌蚪	周伟玲(45)
四、创意画活动:我和朋友上喜欢的小学	蔺建华(46)
五、绘画:花瓶	李 菁(47)
六、绘画:泰坦尼克号游轮	李 菁(48)
七、手指画:蚂蚁	丁丽波(49)
八、意愿画:蚂蚁	任雪瑶(50)
九、剪贴:春天的草地	周伟玲(51)
十、想象画:电从哪里来	汪月红(52)
十一、想象画:水从哪里来	汪月红(53)
十二、体验画:农贸市场	汪月红(54)
十三、水粉画活动:月夜	丁丽波(55)
十四、水粉画写生:瓶花	丁丽波(56)
十五、绘画:水声	丁丽波(57)

十六、写生:玩具汽车	丁丽波(58)
十七、线描写生:汽车	丁丽波 任雪瑶(59)
十八、写生:我们的幼儿园	丁丽波(60)
十九、想象画:“非典”来了	蔺建华 曹 芳(61)
二十、国画:牵牛花	史骊婷(62)
二十一、国画:小鸡	史骊婷(63)
二十二、国画:竹	史骊婷(64)
二十三、国画:梅花	史骊婷(65)
二十四、国画:美丽的金鱼	史骊婷(66)
二十五、粉笔画:吹泡泡	史骊婷 李 菁(67)
二十六、对折印画:蝴蝶	史骊婷(68)
二十七、综合画活动:蝴蝶	蔺建华(69)
二十八、粉笔画:球拍	史骊婷(70)
二十九、绘画:小兔乖乖	李 菁(71)
三十、水粉画:送给妈妈的围巾	周伟玲(72)
三十一、绘画:乌龟	周伟玲(73)
三十二、想象画:五彩图	周伟玲(74)
三十三、综合绘画活动:毕业照	蔺建华 田秀玲(75)
三十四、体验画:超市购物	汪月红(76)
三十五、画家谱活动:全家福	蔺建华(77)
三十六、制作活动:我会制“饮料”	汪月红(78)
三十七、命题意愿画:我看到的十字路口	任雪瑶(79)
三十八、命题画:我看到的“影子”	汪月红(80)
三十九、小组合作绘画:杭城小区	任雪瑶(81)
四十、小组合作绘画:小蝌蚪找妈妈	任雪瑶(82)
四十一、小组合作绘画:外星球	任雪瑶(83)
四十二、合作画:儿童乐园	李 菁(84)
四十三、写生:我的老师	田秀玲(85)
四十四、写生:我的鞋子	周伟玲(86)
四十五、线描写生画:我的旅游鞋	曹 芳(87)
四十六、人物写生画:表情	曹 芳(88)
四十七、写生画:我的书包	曹 芳(89)
四十八、想象画:猫	田秀玲(90)
四十九、想象画:快快乐乐过生日	周伟玲 汪月红(91)
五十、想象画:宇宙天体	田秀玲(92)
附录	
幼儿创意绘画例选	(93)
参考资料	(99)
后记	编著者(100)

第一部分 生活化幼儿园美术教育 课程框架建构研究报告

生活化幼儿园美术教育课程框架

课题组





生活化幼儿园美术教育课程框架建构研究报告

课题组 吕耀坚^① 执笔

研究背景

美术教育是美育的重要途径,也是促进儿童人格全面发展的重要手段。提出生活化美术教育课程建构的设想,是为了寻求适合幼儿的,能促进幼儿人格全面发展,不拘泥于美术技能、知识传授的幼儿美术教育课程。

生活化幼儿美术教育课程的基本含义是:以幼儿的发展为本位构建美术课程,美术课程的内容选择要尊重幼儿的生活经验与现实的体验,课程的组织与实施要尊重幼儿的自主表现,尊重幼儿个性化的创造。其根本特征就是以儿童的能力、兴趣、需要及生活为中心,以美术表现为基本手段,以儿童的全面发展为目标,在幼儿美术教育中体现生活化的特征,实现生活化的价值。

幼儿期是人的一生中最无忧无虑的时期,美术课程设置应如何关注幼儿的幸福和快乐,理解和珍惜幼儿期生活的价值,是值得每一位幼教工作者思考的问题。我们根据浙江省省级机关武林门幼儿园(以下简称武林门幼儿园)的实际情况,从幼儿的发展需要出发,从丰富幼儿的生活经验入手,通过幼儿喜闻乐见的生活游戏方式,在生活中丰富幼儿的感性知识,在美术活动中强化幼儿在生活中获取的经验,让幼儿将自己的感受通过美术的形式表达出来,在丰富的生活和艺术表现过程中体验快乐感、幸福感、价值感,从而逐步形成符合武林门幼儿园实际的美术教育目标、内容、途径、方法、评估体系,最终形成具有园本特色的美术课程,以提高幼儿园教育质量和形成社会影响力。

开展生活化的美术课程框架的构建与研究,还出于以下考虑:关于幼儿园美术课程的设置,虽然目前国内有幼教工作者也进行了一些研究和尝试,但在幼儿教育界还存在着不同的看法。这些关于课程的理论上的探索与个别尝试,为研究幼儿园美术课程的设置奠定了基础,也为如何发挥美术教育在幼儿发展中最优的效果提供了不少理论支持及实际的经验。但是,严格地说,在美术课程设置中,还存在着诸多问题:美术教育课程实施过程基本以教师、课堂、教材为中心,忽视促进幼儿发展的功能,课程管理过于集中;重视美术教学活动,忽视自由的美术活动和美术游戏;重视教师的教,忽视幼儿的学,教师和幼儿间较少有互动关系;等等。

结合武林门幼儿园的实际情况,进行相对系统、科学的研究,系统搜集可靠的事实和科学数据来证明怎样的美术课程设置,能使美术活动中的各要素得以合理配置,进而有效诱发幼儿主动学习、表现的欲望,促进幼儿身心和谐发展,充分发挥美术课程在幼儿园课程建设中的重要作用。

因此,根据武林门幼儿园的实际情况,从幼儿的发展需要出发,从选择表现素材,确定美术课程目标、教学方法、活动的组织形式及美术课程评估体系建立等方面入手,力争形成适龄、适度、适量的课程设置模式,为今后以点带面地开展园本课程研究打下扎实基础。另外,考虑到幼儿园的实际情况,在具体的美术课程研究过程中宜以绘画为重点展开。

近年来,学前教育领域不管是对综合性课程还是学科的课程都进行了一系列的研究,在课程设置的目标确立、教学过程的组织形式与教学方法、课程评价、教师角色身份等方面从理论及实践上,都有过一些探讨。1989年颁布的《幼儿园工作规程(试行)》强调把美育(没有具体到幼儿美术教育

^① 浙江师范大学杭州幼儿师范学院教师

目标)的目标规定为“萌发幼儿初步的感受美和表现美的情趣”。1996年正式颁布的《幼儿园工作规程》把这一目标进一步规范为“培养幼儿初步的感受美和表现美的情趣和能力”,但这是个较笼统的目标,如何具体落实到幼儿美术教育领域中,尚不明确。2001年,浙江省省编幼儿园系列教材《幼儿园课程指导》中,关于艺术领域目标的表述是,“能感受并喜爱环境、生活和艺术中的美;喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感体验与认识,能用不同方式创造性进行表现”。可以看出,在美术教育目的的界定上已经逐步从行为目标转向发展目标。2001年9月颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》中将艺术目标定为:1.能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美;2.喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验;3.能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。这些理论对幼儿美术课程设置的研究具有一定的指导意义。

随着我们的时代进入到知识经济时代,人们对于知识和学力的认识都在发生重要的变化。从重静态的知识到重动态的知识;从重散乱的知识到重有组织的知识即经验的相互联系;从重表征性知识到重行动性知识;从掌握知识到构建知识……这些都是新知识观的重要特征。在学力观方面,传统的学力观即应试教育体制下的学力界定存在三种倾向:操作主义的倾向,把学力视为借助学习测验可以测得的分数;测量主义偏向,把不能测量的态度和思考力排除在学力之外;态度主义偏向,把游离于教学内容之外的习得的态度与思考力置于学力的核心地位。新的学力观恰恰相反,它旨在培育学习动机与主动地应对社会变化的能力。认为任何一门学科的目标大体有四个组成部分:(1)关心、意欲、态度;(2)思考力、判断力、表现力;(以上为学力的隐性部分)(3)技能;(4)知识、理解。(以上为学力的显性部分)这四个视点作为一个整体反映了一种新的学力观。因此,新知识观与学力观在课程内容中就要具体体现为:(1)要有关于客观世界的粗浅的基础知识;(2)要重视过程性知识,做的知识;(3)要重视发展幼儿的智力和能力的活动与经验,即发展儿童发现问题与尝试解决问题的能力,教师要有制造“问题”的能力;(4)要重视培养幼儿情感态度的活动与经验。同时要在教育活动目标中体现这些内容。新的知识观与学力观对于课程的整体影响体现在:第一,开放性——鼓励变化,接纳干扰,允许错误,外界的各种刺激成为促进内外部之间交互作用从而达成内部重组的手段。第二,整合性——课程目标不是完全预定的,课程成为师生共同探索新知的发展过程。第三,自发性——课程应给予儿童自我组织的时间和机会,在有利的时机引发儿童的内部重组。第四,不确定性——课程不再作为确定的知识载体出现,而成为一种发展的过程,目标成为指导这一过程的路标,教学过程本身将由不确定性逐步转化为确定性。这种整合的、开放的人文主义知识观,有别于闭锁的、分科的、稳定的科学主义知识观。

体现整体性与发展性的特征是构建现代课程的必然要求。

幼儿教育整体观是指对幼儿教育整体性、系统性的基本看法。要体现幼儿园教育活动的整体性,应明确以下观念:(1)幼儿发展是整体的、全面的。(2)幼儿一日生活中的各项活动都对幼儿的发展有价值,应有机地整合各项活动,提高各项活动的整体成效。(3)幼儿园课程的内容应整合。领域的划分是相对的,应注重挖掘各领域的内部联系。(4)幼儿园、家庭、社区教育资源应整合。(5)幼儿园课程实施的方法、形式及手段应有机地综合利用。整体观在课程教育活动中的整合体现为几个层次和内容:(1)观念的整合。关注多样化的观念。(2)目标的整合。这是教育整合基础,主要解决领域间目标确定绝对化的倾向。(3)内容的整合,即领域内部内容联系与领域间的突破。领域内部:如动物与植物知识、地理与气候知识、分类与计算的数学知识间的联系;领域之间,如科学与艺术的结合。(4)资源的整合。(5)方法、形式、手段的整合,其受教育者的经验、洞察力、应变力的影响。这一整合一般在教育活动过程中完成,可以有效地避免教育方法、手段、形式的单一化。(6)发展的整合。幼儿发展的整合是幼儿教育整合的核心。

发展观重视在教育的目的性与儿童发展的可能性之间寻找平衡点。认为教师执行教育的目的,是让幼儿显示发展的可能性。要求以幼儿发展为本,在幼儿的发展规律中了解“学”,在引导幼儿的发展



中把握“教”。提出了引导幼儿发展的原则。(1)发展的可持续性——“教什么”:教育的即时效应与发展的潜在性问题;培养终身受益的品质,重视“授人以渔”的能力。(2)发展的全面性与差异性——“如何教”:集体教、小组教还是个别教;如何预设结构严密、多样化的教学形式,促进每位幼儿在已有水平的基础上有所提高。(3)发展的规律性——“何时教”:要关注发展的能动性、阶段性、自然性。

整体观与发展观为课程在横向与纵向的框架构建的系统性与科学性提供了有力的理念支持。幼儿教育是启蒙性的,课程的设计要以幼儿的能力、情趣发展为重心,美术课程作为小课程,并不是独立于幼儿园的整体性课程之外的,而是在幼儿教育各领域的内容相互渗透中起到中介作用。新的知识观和学力观在理论上为生活化的美术课程目标的界定、内容的确定、教育活动的组织与评价指明了方向。

上述观念为本课程框架的构建打下了扎实的理论基础。

近两年,随着瑞吉欧学前教育思想的引入,在国内一些幼儿园开始尝试方案教学,这对传统美术活动组织形式、儿童美术表现素材的选择有着较大的冲击。“以主题为中心,编制主题网络,以个人、小组、班级的形式进行,幼儿根据自己的兴趣,对主题不同方面进行探索和研究”,这势必对一般意义上的教师、幼儿互动发生影响。瑞吉欧学前教育的经验表明,“幼儿能运用图画媒介和其他多种媒介表现自我,并能有效地运用这些媒介与他人进行交流”,还认为“艺术教师的工作有三种功能,其一是为儿童学习美术技能提供场所,其二是帮助成人了解儿童学习的过程,其三,提供一个可对教育活动进行记录的地方”。

上述观点的提出与理论的发展,为美术课程设置提供了一种新的思想,与新的目标有异曲同工之处,在具体的实施中,对生活化的幼儿美术教育课程研究的开展等有很重要的参考价值。

另外,在美术教育活动的评价上,一般的研究都认为要包括对幼儿美术能力发展状况的评价及幼儿美术活动后的幼儿互评,同时建立一些评价指标,这对于进行美术课程研究是至关重要的。

当然,课程理论的发展,特别是用系统观点考察教育过程的各要素及联系,是现代研究的一大进步。如美国学者巴特勒在《教学过程:一个统一的、相互作用的模型》一书中,从学习理论出发,系统分析了教育过程中,情境、动机、组织、应用、评价、重复和概括七个要素的功能及相应的作用联系,认为教育教学要严密分析、考察、落实,这样才能最优地促进学生的学习、教师的教学。这些理念我们将渗透在设计生活化幼儿园美术课程中。

除上述关于美术课程设置的各要素的理论研究以外,众多的幼教工作者在实践中也进行了一些探索,研究的重点比较集中在如何在美术活动中培养儿童的创造能力等,取得了一些局部的、较有启发性的结论,这些对我们研究适合本园的美术课程也具有十分重要的意义。

研究目标

(一)通过组织教师理论学习,更新观念,领会生活化课程建构的基本精神,在处理好美术课程中知识、技能传授与能力、学习态度及个性发展的关系的基础上,建构诱发幼儿对美的表现欲望、发展表现美的能力、促进幼儿人格的全面发展、适合武林门幼儿园特点的生活化幼儿美术教育课程框架。

(二)探究生活化幼儿美术教育课程的内容组织的形式与课程组织的有效方式方法。力求引导幼儿主动地参与美术表现,有效发展幼儿的分工能力,使美术教育能真正为儿童的发展服务。

(三)尝试建立相对多元的评价体系,力求能将生活化幼儿美术教育课程置于教师、幼儿、家长等对象的评价视线中,改变评价以教师为主的单方评价,使评价多元化。

研究方法

本课题研究使用的方法主要有以下三种。

1.行动研究法:运用此方法的主要用意是便于对美术教育课程设置的方案在实际工作中边实施边调整,及时反馈效果,并及时对教师进行培训。该方法是本课题研究的主要方法。

2.教育实验研究:运用此方法,主要是对本课程美术教学方法、教学组织形式进行一些有针对性的研究,搜集一些相关的数据,使本课程研究更有说服力。

3.调查法(包括问卷法和谈话法):运用此方法,主要目的是在课程研究的前后期,向教师、家长等了解此课程实施过程中的意见、想法,在加强家园联系的同时,充实、改进本课程设置的内容。

研究对象

浙江省省级机关武林门幼儿园小班、中班、大班各两个班级幼儿。

研究步骤(过程)

一、准备阶段:2001年9月—2002年2月

1.查阅资料,设计研究方案的初稿,修改,定稿。

2.确定课题组成员,明确分工。

3.课题组成员学习课程研究的基本思想,明确本课题研究设计的目的、意义,以确保课题研究的顺利进行。

二、预测与设计具体年龄段的课程实施方案:2002年2月—2002年9月

1.课题组成员以武林门幼儿园大、中、小各年龄班为研究对象,对班级的基本情况进行预测,搜集第一手资料。

2.分别设计大、中、小班美术课程的具体实施方案,包括目标、内容、方法、组织形式、评价体系、家园联系等,确定各年龄班研究的重点。

3.对设计的方案进行预试。

三、美术课程研究的具体实施阶段:2002年9月—2004年2月

根据预测及既定的美术课程的具体研究方案,在教学中实施。根据所出现的问题,及时调整方案,搜集、积累原始资料,分阶段落实本课题研究的内容、目标、方法、组织形式、评价体系等研究的具体项目。

四、本国美术课程研究的整理阶段:2003年7月—2004年5月

搜集整理资料,分析结果,完成适合武林门幼儿园特点的美术课程框架的建构。

生活化幼儿园美术教育课程的基本含义:“生活化”的基本内涵在于强调幼儿经历、感受、体验的教育价值,看重幼儿对知识的获取、积累、构建与联结的过程,重视幼儿对方法的学习与运用,注重师幼之间的协商与沟通的价值,为幼儿提供自由活动的机会,支持幼儿自主地选择、计划活动,鼓励他们通过多方面的努力解决问题,不轻易放弃克服困难的尝试,追求幼儿在活动中的整体性的人格的发展。基于此,生活化幼儿美术教育课程的根本特征是以幼儿的能力、兴趣、需要及生活为中心,创造适合幼儿的生活氛围,以美术为基本表现手段,促进幼儿个性的全面发展,力争在幼儿美术教育中体现生活化的特征,实现生活化的价值。美术课程的开展要遵从生活化的特征,与儿童生活环境相一致,体现因地制宜的特征。

一、生活化幼儿园美术教育课程结构特征

整体设计幼儿园小、中、大班一贯的以绘画为主的美术教育课程,突出幼儿的生活体验的价值



与主体性的活动特点。

美术教育活动在本研究中具体是指一般的美术教学活动和美术游戏(或称为美术区角活动)。

美术教学活动是指有组织的美术活动,一般在专门的固定时间段进行。不同的班级,可以在考虑教师能力、专长的前提下,结合幼儿的能力、兴趣特征,有所侧重地选用某一种或几种美术表现的形式,诸如线描画、水粉画、蜡笔画、国画、自制玩具、泥工、纸工等,但不应面面俱到,一般以水粉画、线描画为主,其他为辅。同时开放专门的泥塑、纸工、自制玩具活动室,为有兴趣的幼儿提供丰富的活动所需材料、工具,为幼儿提供选择活动的自由。

美术教学活动安排的次数与活动持续的时间,原则上每周至少要有两次,具体活动持续时间的长短,根据每次活动的特点,由教师灵活把握。

在专门性的美术活动安排中,要考虑以传授美术技能为主的活动与幼儿自主表现活动之间的时间比例,以保证有效解决在美术活动中学与用的合理关系。这对于本课程来说是至关重要的。

美术游戏是指幼儿在自由活动时间进行的美术区角活动,也包括幼儿参与幼儿园的环境布置等。美术游戏作为生活化幼儿园美术教育课程的必然组成部分,与美术教学活动是相辅相成的,两者的整合以幼儿对美术知识与相应技能的学以致用为目标。

生活化幼儿园美术教育课程不是封闭的。该课程的构建是在幼儿园的大课程中进行的,要与不同领域以及不同的幼儿生活环境之间很好地保持沟通渠道,力求真正体现课程的整合的思想。

二、生活化幼儿园美术教育课程目标

- 1.能初步感受并喜爱环境、生活和美术中的美。
- 2.喜欢参加美术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验,促进表现力、思考力与判断力的发展。
- 3.能用自己喜欢的方式进行美术表现活动,形成良好的活动态度。

以上三方面是生活化幼儿园美术教育课程目标构建的总目标,是指导课程实施的纲领,也是指引课程实施的路标。

强调幼儿经验的积累以及经验间的相互联结,即对幼儿直接经验的重视,是本课程的基础性目标。

强调幼儿的自主活动、自由表现,重视幼儿美术表现自我情感和体验的价值,以及在美术表现过程中发展幼儿发现问题与尝试解决问题的能力,是本课程目标中体现的主体性特征。

强调面向全体,尊重每个幼儿的想法和创造,肯定与接纳他们独特的审美感受和表现方式,是本课程的重要特征。

另外,需要着重指出的是,生活化幼儿美术课程目标不都是预定的,在课程实施过程中,在师幼互动中,在幼儿群体内部的互动中,在幼儿与材料、环境的互动中,可以不断地生成目标。这样可以使得课程能真正体现生活化美术课程的内涵。教师在课程总目标的基础上,可以根据不同年龄幼儿的特点,预设各年龄班美术教育的目标,并通过在活动中不断观察、记录、总结,生成新的活动目标,然后再进行活动,再生成新的目标,形成一个有机的生活化美术活动的半开放式循环系统。(具体美术教育年龄目标参见第18页)

三、生活化幼儿园美术教育课程内容

生活化幼儿园美术教育内容力争从学科性内容转变为生活性内容,重视过程性知识、做的知识。

在生活化幼儿美术课程中,内容不等于教材,教材只是课程内容的-一个组成部分。严格意义上讲,这里所说的教材也只是参考教材,旨在体现对美术学科规律的尊重,为幼儿习得美术课程的必要知识与技能服务。因而,众多幼儿美术教科书不应该也越来越不可能成为惟一的课程资源了。教师对课程资源的开发与利用也成了课程内容开发的一个重要工作。目前可以利用的资源主要有:一是园内的课程资源;二是园外的课程资源,包括广泛的社会资源及丰富的自然资源两部分。

依据活动者的需求,以幼儿的社会生活经验为重要基础,灵活地组织美术教育的内容,是本课程内容构建的主体部分。在强调课程内容对幼儿个性的尊重,为自我实现、为养成完整的人服务的同时,也强调课程内容与幼儿和幼儿园的特点相适应。这有利于课程内容被幼儿同化,成为幼儿自身的一部分,有助于激发和维持他们对美术活动的兴趣,对于幼儿良好美术表现态度的形成也有益处。当然,这也符合现代课程改革的趋势。

(一)课程的内容

课程内容一般包含:美术与幼儿的生活;美术与科学;美术基础知识和技能。前两者与后者之间是一种互相依托关系。(见图1)

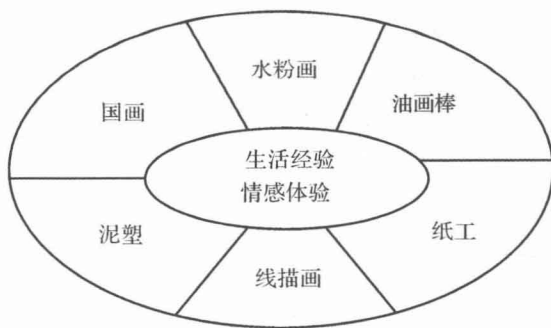


图1 以幼儿生活经验、情感体验为中心的生活化幼儿美术教育课程内容结构图

幼儿的生活是幼儿进行美术课程内容建构的主体依据,这里所涉及的幼儿生活,纵向的包括过去生活的记忆,现在生活的现实经验,创造性的思索;从横向看,包含了学龄前儿童日常生活,所熟悉的文化与情绪、情感。需要指出的是,他们所熟悉的文化包括节日、幼儿园文化、社区文化中幼儿能进行表现、能体验的部分。情绪与情感包括日常生活中的情感体验,美术活动中带给他们的体验。这部分内容具有不确定性,但都与幼儿自身的经验有着密切的联系,有利于教师组织个性化美术活动,体现课程内容对幼儿社会生活、幼儿特点及幼儿园环境的尊重。

将科学纳入生活化美术课程的内容体系,旨在将科学与美术之间建立有效的联结,使得美术能成为幼儿进行科学探究的必要手段。这在一定程度上可以扩展美术教育的内涵与外延,其实这也是学前儿童美术教育的必然要求。如“影子”、“我家的线路图”等就是科学内容在美术活动中的具体体现。

美术的基础知识与技能是课程内容组织的学科基础。这部分内容组织是课程目标实现的必需依据,而不是课程本身。这是本课程在内容组织上与传统幼儿园美术课程内容中过多地追求幼儿对技能掌握的最根本的区别。

(二)课程内容的组织

生活化幼儿美术课程内容的组织,将根据课程内容的不同特征,按照不同的组织原则进行组织。

美术基础知识与技能内容的组织,根据美术学科的特点,按照纵向组织的原则,以美术基础知识与技能对于幼儿掌握的难易程度为依据,以先后顺序排列该部分课程内容。

课程内容构建的主体依据——幼儿的生活方面,将按照横向组织原则与螺旋式组织原则进行组织。

所谓横向组织是为了突出以生活经验为线索,打破幼儿园分科课程的弊端,在学科之间建立经验与知识互动的通道,以便让幼儿有机会更好地探索。这样可以促成学科之间的综合,也能更好地体现美术学科作为课程中介的价值。

所谓螺旋式组织也称圆周式组织,是针对本园幼儿的实际获取生活经验的可能内容与类别特征而作的选择。城市幼儿的生活经验具有雷同性特征,在课程内容的组织上不可避免地会出现大、



中、小班教师对内容选择存在一定的局限。为了解决这个矛盾,在课程部分内容组织上,采用螺旋式进行组织,在幼儿的不同年龄阶段,部分课程内容可以重复出现,但要根据不同幼儿的能力及相关的特征,使这部分课程内容能逐步扩大范围并加深程度,即要扩展这部分课程内容的内涵和外延。例如“蚂蚁”就可以这样来进行处理。

依据生活化幼儿园美术课程内容组织原则,注重美术教育的各类计划的制订。使得不同年龄段美术教育内容能有机地贯通,技能教学的学以致用得以有效地实施。一般在教师制订学期美术教育计划时,按一定比例安排美术技能教学与运用(即自主表现)时间。

四、生活化幼儿园美术教育课程的组织与实施

在组织与实施本课程时,应强调有意识地丰富幼儿的生活体验,通过谈话、讨论方式帮助幼儿整理、加工生活经验,以加深印象。也要强调活动安排的计划性。同时,重视生活化幼儿美术教育课程与科学、社会、健康、语言等领域在内容与活动方式上的互通。这些是本课程在组织中需要重点注意的地方,课程中具体活动的设计与组织都应以此为基础。

课程的组织与实施主要受教师、幼儿、课程本身这三个要素的影响。在课程的组织与实施过程中,为了实现生活化幼儿教育美术课程的课程目标,教师所采用的课程组织方式与实施策略就显得尤为重要。

因而应重视教师在本课程中的重要地位。教师是活动的组织者、观察者和帮助者,是课程组织与实施的重要力量。关注幼儿的生活发现、兴趣与能力的发展,挖掘幼儿生活中有益的主题,引发幼儿美术创作的欲望,协助其达到目标,应该是生活化幼儿园美术教育课程中教师工作的重要内容。

本课程设计的根本性目标是为了促进幼儿个性全方位的发展,幼儿也就成了课程实施中的重要角色。幼儿在课程中是处于中心位置的角色,是课程的主体,因而在教师、幼儿、课程之间,特别是在教师与幼儿间建立怎样的关系,也就自然成了课程实施的关键。

根据课程目标的要求,本课程的组织与实施策略设计主要突出以下几个特征:

- 1.注重构建民主、平等,沟通顺畅的师幼互动关系。
- 2.教师的作用在于引导或帮助幼儿表现他们的思想,为幼儿表现提供必要的技能、知识与方法的支持(重点在于方法的支持,因为这有助于幼儿表现能力的提升)。教师的主要工作是对幼儿的工作的观察与记录,从幼儿的生活中挖掘或者提炼适合不同年龄幼儿的美术表现主题,同时为幼儿的表现提供尽可能多的时间与空间,让幼儿能有自主表现的机会和发表意见的权利及机会。
- 3.重视有效的美术表现手段的掌握以及表现物质环境的建立,是课程目标实现的重要方面。美术表现手段可以多样化,但要符合儿童的年龄特点、兴趣,最好也能体现各教师的能力、特长及兴趣。
- 4.重视教、学、用的有机结合。
- 5.重视幼儿在美术活动中认知、个性、言语、社会性、能力等方面的发展。

本课程主要通过教学活动与美术游戏以及相关的一些活动来落实课程内容,为实现课程的目标服务。

(一)生活化美术教学活动的组织

“教无定法”是生活化幼儿园美术教育课程组织力争体现的一个重要原则。教师面对的教育对象的复杂性以及教育内容的不确定性,决定了教师要灵活运用教学方式、方法,以求最大限度地促进幼儿的发展。活动的组织方式、方法力求多种多样。

1.关于美术技能的教学组织实施。

美术是一门学科性比较强的课程,技能的学习是幼儿进行美术表达的必要支持。生活化的美术教育对于美术技能教学的思考主要在于为幼儿美术表达提供怎样的技能支持,用怎样的方式提供

技能支持,以及如何提高技能教学效率三个方面。

改变注入主义为注重幼儿的自我活动,是本课程在教学组织上的重要变革。教学方法要能解决教什么、怎么教、何时教的问题。在课程组织教学时,教师在决定教什么之前,要思考课程的目标是什么,应该教什么,教了有什么用,幼儿是否需要,在教之前是否了解幼儿现有的能力与水平,等等。在具体教之前,要思考怎么教才更有效率,更有利于课程目标的实现,更能促成幼儿能力的发展、兴趣的保持。当然,何时教的问题也是十分重要的,关系到教学的实效。教师对于幼儿整体甚至个体的发展要有比较深刻的认识。

美术表现知识、技能的传授与掌握是美术课程开发与生存的基础,但幼儿美术教育有别于一般小学、中学或成人美术教育。学龄前儿童表达自我的方式主要有口头言语和美术。幼儿美术的重心不在于美术技能的学习,而在于如何帮助幼儿运用美术表现自我。因而在美术技能的学习上要讲究效率与必要性。如美术活动“画猫”,教师可以在幼儿充分了解猫的基础上,在第一活动时间,引导幼儿学习画猫的形态、结构、表情以及各种动态,为幼儿提供丰富的猫造型刺激。幼儿在此基础上,根据自己的经验、兴趣以及能力,选择性地表现。教师不必要求幼儿学会所教的全部,因为画得像不应该是我们的追求。

以范例为摹本进行讲解示范教学,是美术教学中有关美术知识与技能传授的一种主要的教学手段。本课程在教学组织中,对于美术范例的运用应根据课程的目标,在怎么教、何时教的问题上进行深入思考,明确范例在美术教学中的地位与价值。范例可以为幼儿的美术表现提供技术支持,但不能拘泥于范例的学习、模仿。范例不是每次幼儿美术活动都必需的,范例的运用要讲究效率,要强调通过范例对灵活方法的传授。特别要在突出技能学习的规律性基础上,提供与幼儿年龄及能力相适应的若干个有内在联系的完整或不完整的范例,引导幼儿根据自身的能力、兴趣,有选择地进行学习,有意识地将自身的美术表现与具体的场景或故事情节相联系,以帮助幼儿真正领会或加深对所学美术知识与技能的印象。幼儿能否有效将所学的美术知识与技能运用于美术表达,这和他们自由进行美术表达有着密切的相关。例如运用活动教具,引导幼儿领会美术技能,特别是一些可以起到举一反三作用的方法,提高学习效率。

强调将美术知识与技能的教学与幼儿的具体运用相结合,重视幼儿在运用中成长与提高,使得美术语言能真正成为幼儿表达自我的一种重要的语言。

重视在幼儿美术教育中将美术知识与技能的传授与幼儿的生活体验或经验有机地联结,是本课程教学方法的一个重要特征。这是调动幼儿学习相对比较枯燥的美术知识与技能的积极性,提高幼儿学习效用的一个有效途径。

2. 依托幼儿的日常活动,在幼儿的观察、体验中组织教学,是一种十分适合学龄前儿童生活化的教学方式。因为,生活化幼儿园美术课程的活动内容与幼儿的生活经验、自身的认知水平十分贴近。运用这种方式,教师可以将从幼儿生活经验中提取的美术题材设计成为一个个自然衔接的活动项目,使幼儿的经验与体验自然地渗透于美术课程中,活动形式也自然显得丰富多彩。

在活动中,教师要重视帮助幼儿养成能运用合适的观察方法进行观察,并体验他们的所见所闻。对幼儿来说,可以有充分的机会用自己的各种感官去感受、体验自己周围的环境及相关的物象,在大脑中储存丰富的关于环境的视觉与情感经验,这有助于幼儿的表现。而对教师来说,观察可以帮助教师对幼儿在美术活动中具体表现的了解,为幼儿的表现提供帮助,也可为进一步根据幼儿的表现生成课程目标积累现实依据。

需要明确的一点是,教师对幼儿在课程实施中的行为表现进行观察时,必须借助一切可能的手段,进行记录,以作为课程资料保存,为课程的改进服务。

3. 重视在对话交流与协商中教学,以提问、谈话为主的开放式引导是教师为幼儿美术表现活动提供帮助的主导方法。