



《主人》丛书

行业博物馆

《主人》编辑部 编



上海三联书店



行业博物馆

《主人》编辑部 编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

行业博物馆/《主人》编辑部主编. —上海: 上海三联书店, 2010. 12

ISBN 978-7-5426-3398-9

I. ①行… II. ①主… III. ①博物馆—简介—上海市 IV. ①G269.275.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第234723号

行业博物馆

编 者 / 《主人》编辑部

责任编辑 / 陈启甸

装帧设计 / 闫魏魏

监 制 / 研 发

责任校对 / 费志骥

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海惠顿实业公司

版 次 / 2010 年12月第1版

印 次 / 2010 年12月第1次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 200千字

印 张 / 8

书 号 / ISBN 978-7-5426-3398-9/G · 1055

定 价 / 29.00元

前言

博物馆是一座城市的文化坐标，它的数量和质量体现了一座城市文化建设和经济发展的程度。一些国际知名的大城市，像纽约、巴黎、伦敦等，各种类型的博物馆是吸引游客的重要资源。作为一座国际的、开放的、时尚的大都市，作为国家级历史文化名城和近现代中国最大的工商业城市，上海在博物馆的建设方面或许是滞后的。从解放后到2003年，上海的行业博物馆数量一直恒定在64家，而且多是艺术类的博物馆。早在1986年，当上海被国务院命名为历史文化名城之际，就有专家提出保护近代上海发展起来的行业文化，兴办有特色的博物馆，以展示上海这座国际化大都市的发展轨迹。1997年，上海市政府充分认识到了博物馆在发展都市旅游业中的作用，提出大力发展上海都市旅游业的同时，将建设行业博物馆纳入到发展上海都市大旅游业战略中。2000年5月，上海市专门召开了“发展行业博物馆现场座谈会”，制定行业博物馆发展规划，交流建馆经验，以图建立一批反映上海城市特点和城市文化的行业博物馆，将之作为上海都市旅游业新兴的旅游资源。

上海既缺乏像北京、西安等城市的深厚历史底蕴和丰富的名胜古迹，又没有得天独厚的自然景观和资源，但是它却有着其他城市无法比拟的优势：于1843年开埠的上海，在20世纪20年代已然拥有中国最为发达的工业、金融业等商业体系。作为近现代中国最大的工商业城市，上海的行业文化资源十分丰富，不仅历史悠久，门类繁多，而且富有特色。在全国162个经济门类中上海拥有147个，占了90%以上。大力发展建设行业博物馆，上海找到了自己的优势所在。

2000年以后，上海的博物馆如雨后春笋在城市的各个角落不断地冒出来。2003年，短短一年，上海建成了12个各种类型的博物馆、纪念馆，被称为上海的博物馆年。之后的三年，上海的博物馆建设更是以令人震惊的速度向前发展，到2006年底，已超过一百家，截至2010年，上海的博物馆已超过150家，而其中行业博物馆约占三分之一。

面对行业博物馆建设的火热，与之形成对比的是建成以后的冷清。



其主要原因，是由于其诞生时间短，宣传力度不够，不为人所知。很多博物馆，即便是土生土长的老上海，也未必知晓，更不用说初来乍到的外地人。

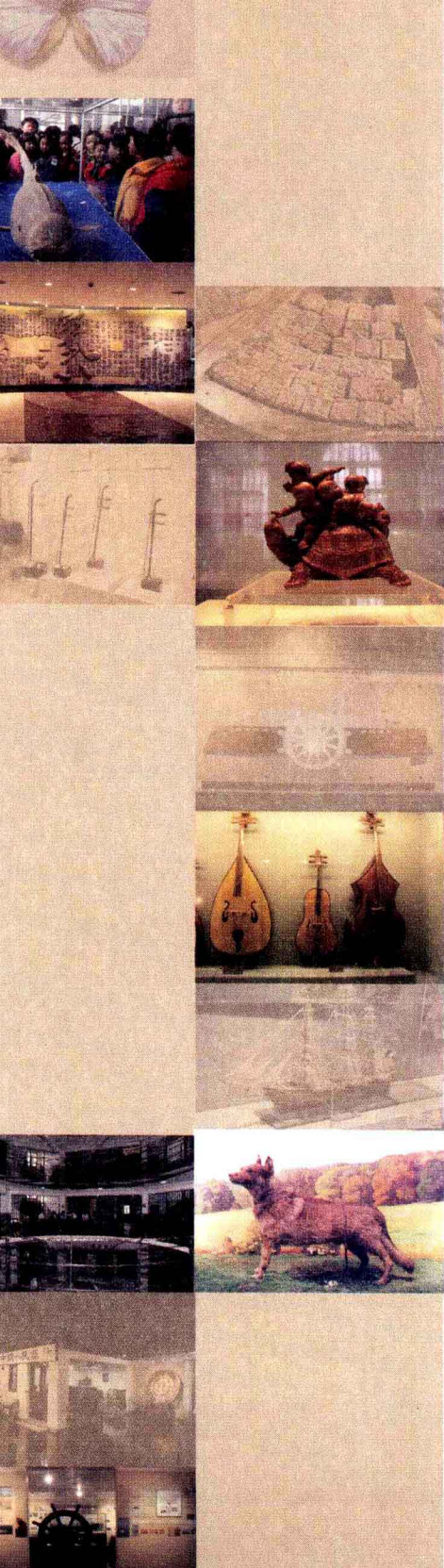
本书运用优美的文学性的语言尽力彰显其科学性、历史性、知识性，同时注意史料的介绍，使读者通过阅读本书，便能够获得关于博物馆的一些直观的感性认识，了解展品背后的精彩。

另外，本书在编写采访过程中受到了不少博物馆的热情帮助，但在采访的过程中，我们也曾遭到冷遇、拒绝、不合作，这种经营理念的差异也许是导致不少行业博物馆门可罗雀的另外一个原因吧。

有些博物馆因各种原因并没有被选入，不得不说是一种遗憾，但上海的主要行业博物馆基本入选。

此书中的文章有的是由博物馆的工作人员所写，但大部分是由我们编辑部的人员采访、参观、收集资料整理出来的，其中有一位作者说：

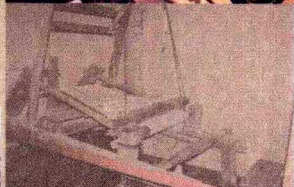
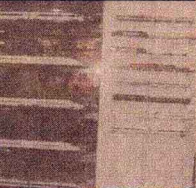
“这些博物馆闻所未闻，要不是为了采访，大概这辈子我都不会跟这些博物馆结缘。”这句话说出了我们的心声。但同时我们也庆幸，正是因为编撰这本书，我们成为直接的受益者。而这也是我们编辑这本书的目的：让更多的人了解这些“古老”的新生事物，愉悦身心的同时，开阔眼界，增长知识，实现博物馆和观众的双赢。



目录

前言

- 1 上海昆虫博物馆
- 7 上海中医药博物馆
- 12 上海海洋大学博物馆
- 16 上海工艺美术博物馆
- 21 上海江南造船博物馆
- 26 中国民族乐器陈列馆
- 31 东方乐器博物馆
- 35 海军上海博物馆
- 38 上海印刷博物馆
- 43 上海公安博物馆
- 47 上海监狱陈列馆
- 52 上海市银行博物馆
- 56 上海交通大学董浩云航运博物馆
- 61 历道证券博物馆
- 65 上海隧道科技馆



目 录

- 69 中国烟草博物馆
- 74 上海铁路博物馆
- 78 上海中国留学生博物馆
- 82 上海农垦博物馆
- 86 上海邮政博物馆
- 91 上海眼镜博物馆
- 96 上海汽车博物馆
- 101 上海消防博物馆
- 106 上海纺织博物馆
- 111 上海动漫博物馆
- 116 中国航海博物馆



上海昆虫博物馆

徐蕙照（文/图）

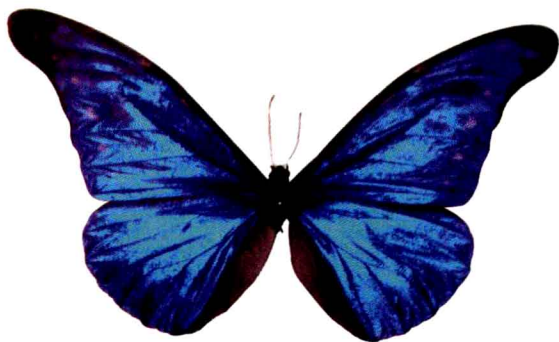
1

上海昆虫博物馆隶属于中国科学院上海生命科学研究院,位于枫林路300号。它是集昆虫标本保藏、昆虫系统分类研究、昆虫科学知识普及和社会服务四大功能为一体的综合性昆虫学基地,展示馆设在一楼和二楼,占地2500平方米,包括序厅,和昆虫生命厅、昆虫世界厅、昆虫与人类厅、昆虫文化厅四个主要展厅。展馆通过展出馆藏的部分昆虫标本和图片、文字等,系统地介绍了昆虫的起源、演化、形态特征、生活习性、昆虫家族、中国昆虫区系以及昆虫种类的多样性,展示了包括邮票、火花、书签、风筝、蝶翅画等在内的各种昆虫文化。

上海昆虫博物馆历史非常悠久,其前身是法国神父韩伯禄(P. Heude)1868年筹建的上海震旦博物馆(Musee Heude)昆虫部,1883年在徐家汇建成,后因标



本众多，无法储藏，于1930年在吕班路（今重庆南路）兴建了新的震旦博物院。当时储藏中国所产的动植物标本为远东第一，有“亚洲的大英博物馆”之美称，也是中国历史上建立较早的博物馆。1953年归属中国科学院上海昆虫研究所，2001年并入中国科学院生命科学研究院植物生理生态研究所。



名贵的尖翅闪蝶

2002年组建上海昆虫博物馆，由上海市科学技术委员会和院、所共同投资2000万元专项资金建成新馆和展览部。经过二期建设后，该馆作为上海市政府提升和改造的10家科普教育基地之一，于2004年12月6日重新开馆。

经过100多年的创业和发展，博物馆现收藏有全国各地昆虫标本近110多万号，保藏着一大批濒危珍稀昆虫标本及国际和国内的危险性检疫害虫标本，是我国大型的专业昆虫收藏馆，在国内外享有盛誉。

来到展馆大楼拾阶而上，进门是序厅，主要陈列有上海昆虫博物馆的发展历史，所取得的成绩以及各级领导来视察的照片和文字等内容。来到序厅的弧型柜台，你可以借到一部手执式讲解机，等你进了展厅，只要按下对应展品的序号，你就能听到讲解机里悦耳的女声向你解说每一部分展品的有关知识。

走进展厅，一楼有两个展区，分别是昆虫生命、昆虫世界两个部分。

我们先走一走这条“时空隧道”。隧道两边用图片和文字，向你讲述了地球生命漫长的演化过程，原始的昆虫在距今3.5亿年前的泥盆纪就已经出现，有翅昆虫出现在距今2.7亿年前的石炭纪，比恐龙早1亿年，而人类出现至今才300万年（也有说是100万年）。所以昆虫是比很多动物都要资深得多的地球居民。

隧道左侧编号为102的照片你一定要留意一下，从图片的蜻蜓化石推断，古代蜻蜓的翅膀伸展开后大约有80厘米长，飞在



天上，赶得上现在一只个头不小的风筝了。隧道尽头有一组古昆虫化石，你可以仔细辨认一下，它们与现代的昆虫有哪些异同呢？

“昆虫生命”展区被“时空隧道”分隔成左右两边。出了“时空隧道”，你只要顺着地上一只只“昆虫”标识的方向向左走，你就能无一遗漏地逐一观看“昆虫生命”展区的所有展品。

右边的展台依次展示了各种昆虫的口器、眼睛、触角、翅和足。展台边有巨大的卡通昆虫模型，按一下相应的按钮，嵌在模型身上的各种模拟昆虫器官就会活动起来，让你看清楚我们平时根本不可能有机会观察到的不同昆虫各部分器官活动的细微差别。



展厅

展区左边称得上是昆虫的“明星”墙，例举了很多昆虫之“最”：最古老的昆虫——蜚蠊（蟑螂）；跳得最远的昆虫——跳蚤；跳得最高的昆虫——黄条跳甲；最能飞的昆虫——蝗虫等等。

展区的尽头橱窗里，由实物和模型展示了部分昆虫的巢穴和栖息环境，比如白蚁巢、胡蜂窝之类。特别有意思的是蚁穴的模型，别看蚂蚁小，它们的家简直像一个复杂的地下宫殿。模型底座上有两排按钮，分别对应蚁穴的各个部分：门卫室、粮仓、工蚁室、蚁后室……最后，居然还有墓室。蚂蚁的王国，就是一个完整的小社会啊。

右边展区是植物和昆虫的图片，介绍了种种昆虫的生活习性及其生殖、发育等知识。最有趣的是它们的伪装和防御本领，比如被称为隐形杀手的兰花螳螂，还有看似美丽却会吃虫的植物灯笼草和捕蝇草。

在“昆虫生命”展区结束前，有八台多媒体触摸屏围成一圈，提供了与昆虫有关的各种游戏，比如怎么区别不同昆虫的

不同叫声，到电脑上玩一玩，谜底就自然揭晓了。

进入第二展区“昆虫世界”，首先看到一棵“昆虫系统树”，它用彩图的形式，向人们展示了种种昆虫的进化史。

在这里，207号展品是一种长相与叶子相似的甲虫，学名叫中华丽叶蟪，俗称叶子虫，在外行人眼里看似十分普通，却是我国特有的稀有昆虫，十分珍贵，上海昆虫博物馆因此用它的图案来作馆标。

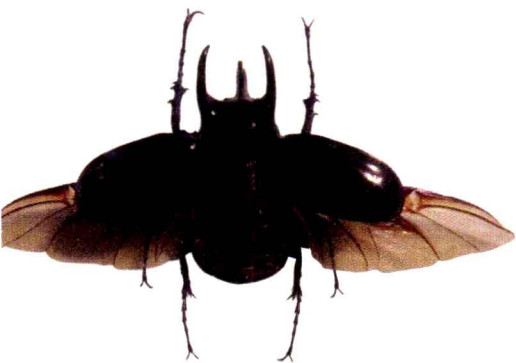
该厅中央的展台上，单独陈列了蛾和蝴蝶的标本及照片。在这里，你能看到世界上最美丽的蛾——太阳蛾(展品编号211)，这是一种有毒的昆虫，它来自非洲的马达加斯加，其翅面中有玫瑰红的斑纹，就像辉煌的落日。还有我国唯一被定为“国家一级保护动物”的蝴蝶——金斑喙凤蝶(展品编号214)。这是我国特有的名贵蝴蝶，雄蝶的翅面呈翠绿色，其后翅中央有一块大型金黄色斑，十分漂亮。

上到二楼，这里有两个相连的展区，分别是昆虫与人类厅，以及昆虫文化厅。

昆虫作为世界上最昌盛的动物类群，占据了整个动物界的80%，被誉为“三最”生物，即种类最多、数量最大、分布最广。昆虫与自然生态系统、生产经济建设及人类社会生活又有着密切的联系。昆虫与人类厅主要介绍与人类有关的昆虫，包括益虫和害虫。

大厅的中央有一个展柜，里面展示了在饲料中加入了色素后饲养的家蚕结出的彩色蚕茧丝，色彩艳丽。

展柜右面的一组展品，集中介绍了使人类受益的昆虫：蜜蜂、蚕，以及能食用的昆虫，比如现在非常有名且昂贵的冬虫夏草，这是虫菌在吞噬了虫子的五脏六腑后，寄生在虫子留下的躯干内形成的。还有被称作法医昆虫的苍蝇，法医能根据它的生长发育期来推断尸体的死亡时间。



南洋大兜虫



在“昆虫与仿生”展台，有一面模仿苍蝇复眼原理的镜子（展品编号 317），透过它，我们能亲身体验到通过一只复眼，能同时看到许多相同物体的奇异感受。还有利用昆虫的形态或习性等特点为人类服务的实例，比如日本科学家根据蚊子虹吸式口器的原理，发明了“不会疼的注射器”；科学家从蜻蜓翅膀的翅痣得到启发，解决了飞机机翼在高速飞行时常因剧烈振动折断的难题。



长角人面蜘蛛

我们接着往左面展区继续参观。这里集中介绍了对人类有害的昆虫，包括白蚁、蟑螂、松毛虫和棉铃虫等。在白蚁展台旁边，有一件奇特的展品，它是一只采自“楼兰古尸”头发上的虱子（展品编号 326），至今已有近三千八百多岁的“高龄”，是目前世界上找到的最古老的虱子，与现在的虱子并无差别。可见千百年来，这种虫子没有进化。

来到最后一个展厅，昆虫文化厅，这里展示了各类与昆虫相关的艺术展品和文化，比如与昆虫相关的节日、成语。在展厅的右侧，你能看到世界各种名虫标本：如善于伪装的枯叶螳螂、珍贵的南洋大兜虫、美丽的吉丁虫、非洲最大的甲虫——大角金龟、世界上最大的蝉——帝王蝉。

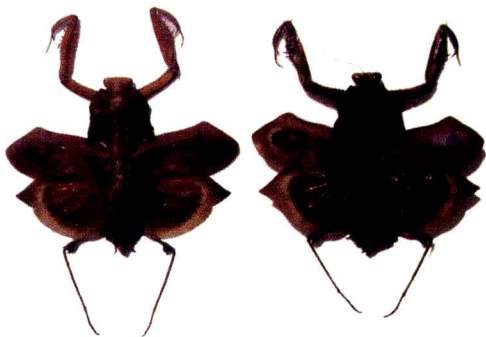
这里的蟋蟀文化人们最为熟悉，包括各种饲养的器具，有给蟋蟀称体重的毫戥秤，精巧异常，有给蟋蟀饮水用的水盆和吃饭的饭板，供蟋蟀格斗的斗格，还有专门为将军级蟋蟀死后用的迷你棺材等，都有展示。

展厅中央的六角形展区展示了最美丽的昆虫蝴蝶。这里的蝴蝶来自世界各地，缤纷艳丽，绝对让你大开眼界。在这里，你能找到被贴博物馆大楼玻璃墙上的那只蝴蝶，这是世界上最美最名贵的蝴蝶——被誉为“光明女神”的海伦娜闪蝶（展品编号 417），根据相关媒体报道说，一只标本售价可达36万元。它生活在南美洲热带雨林，其雄蝶能在不同的光线和视角

下，闪耀出浅蓝、天蓝、紫蓝等多种绚丽色彩。

艺术品基本上以蝴蝶为主，有昆虫图案的书画、邮票、工艺品等。

在鸣虫文化器具展台旁，悬挂有三幅大型蝶翅画。它们全部由产于巴西蝴蝶种类的两对翅制成，图案线条美丽细致，色彩丰富，十分珍贵。



双眼枯叶螳

在展馆出口处，有昆虫纪念品出售，如果你喜欢，可以买几件回去留作纪念。

出了展馆，在生态研究所的大院内，上海昆虫博物馆还设有专门向团体和学生开放的互动实验室和多媒体放映厅。200平方米的实验室，配有40台先进的解剖镜和一批人工气候箱，每次可以有80名同学进行活动。学生们可以在这里自己动手观察微小的昆虫，学会制作昆虫标本。100平方米的放映厅，能容纳100个观众，主要播放各种昆虫知识的影像资料。

上海昆虫博物馆还举办昆虫夏令营等课外辅导等活动，受到广泛欢迎和好评。由于他们致力于科学普及工作成绩出色，曾多次受到市政府的嘉奖。

昆虫作为自然界最庞大的一类生物，是大自然历史的承载者，通过对昆虫世界的了解，可以更好地帮助人类认识世界，逐渐唤醒人类保护自然的意识，从而使人类与自然和谐相处。



地址：上海市枫林路300号

联系电话：54924191，54924201 传真：54924188

网址：www.shem.com.cn

开放时间：全年开放，节假日无休，9:00-16:30

接待人数：每批300人左右，一天可以接待2批，备有大型停车场（免费）和食堂

交通线路：49、72、89、218、572、733、814、932、隧道二线（以上公交线路在枫林路站下），轨道4号线（东安路站下）

票价：成人15元，儿童、学生（凭学生证）、军人、残疾人士10元





上海中医药博物馆

吕树梅（文/图）

上海中医药博物馆位于上海浦东张江高科技园区上海中医药大学内（蔡伦路1200号），是目前国内规模最大的中医药博物馆，该馆建筑面积6413平方米，展陈面积4000平方米，由上海中医药大学/中华医学会医史博物馆、中药标本陈列馆、校史陈列馆三部分组成，年开放日超过300天。博物馆是全国、上海市、浦东新区科普教育基地，上海市科普旅游示范基地，浦东新区爱国主义教育基地。博物馆弘扬中医药和中国传统中医药文化，普及中医药科学知识，反映中医学从形成到繁荣、从继承到创新的轨迹，是博大精深的中医学和中医药文化的缩影。

博物馆共分三层，一层为医史综合馆，通过浮雕、图片、实物、文字等展示源远流长的中医学的历史发展轨迹和中医药文化的博大精深；二层为医史专题馆，





按1比1比例制作的针灸铜人

细分为针灸推拿馆、养生康复馆、中药方剂馆、中医文化馆；三层为中药标本馆和校史陈列馆。

创建于1938年的中华医学会医史博物馆是中国第一家中医史专业博物馆，由著名中国医史学家王吉民任馆长。1951年中华医学会迁京，医史博物馆划属中华医学会上海分会，1959年划归上海中医学院。2004年该馆随上海中医药大学迁往浦东新校区内。中药标本馆建于1958年，收藏各类中草药标本数千件；校史陈列馆建于2004年，收藏与上海中医药大学有关的史料实物700余件。

进入一楼，首先映入眼帘的是从门口通向大厅中央的一幅长24米、宽3米的紫铜铺成的地面浮雕——“千年回响”，上面刻有远古时期中医开始使用的砭石、骨针，还有甲骨文、以及被神化的神医扁鹊的象征：鸟鹊，中医重要经典《黄帝内经》中的理论“正气存内，阴平阳秘，精神乃治”也被刻写在浮雕之上，一块长长的浮雕把悠远的中医文化向前铺展开去。沿着浮雕向前，是一座阴阳五行雕塑，上方是阴阳双鱼，下面五块石头分别代表金木水火土五行，表现了中医理论的哲学基础。正面墙壁上的浮雕以医籍善本中的字段为铺垫，雕刻出“精气神”三个遒劲有力的大字。

“精气神”浮雕的两侧是历史上有名的医家及医事活动雕塑，雕塑下面分别放置有几个触摸屏，对雕塑上的医家和医事活动有详细的介绍。

一楼综合医史馆内，藏



清乾隆御制的针灸铜人



纳了不少与中医药有关的珍贵文物，琳琅满目，令人目不暇接。有一套南北朝时期的中医外科手术器械，其中的手术刀还有血槽，距今已有大约1500多年的历史。有两个唐朝时期的脉枕，把脉时所用，一个为黄釉脉枕，一个为唐三彩脉枕，弥足珍贵。宋代的铜串铃，正面刻有八卦图，为民间医生行医所用。汉代的下水道告诉我们当时人们已经很注意公共卫生了。让人惊叹不已的还有按1比1比例制作的针灸铜人，最早是宋代针灸学家王惟一奉旨设计铸制，为针灸教学之用，后来历代均有铸造。馆中所藏铜人为仿清之品，原件藏于中国历史博物馆。铜人的两侧各置有投影幕，铜人身上标识有重要经络及其相应穴位，并设置触控按钮。当参观者触摸不同穴位时，投影幕上就出现不同经络穴位的动漫说明。针灸铜人是天才的发明，体表标注了人体的经脉穴道，里面中空，可以灌水，平时供针灸学员模拟训练，考试时把铜人身上的穴位用腊封住，“针进水出”才可以过关。

右侧有一排中医药文物，体型相对较大。有明代的獬豸铜熏，明代的黑釉葫芦瓶，明代的麒麟铜熏，宋代的“内府”黑釉大药罐，仿清的清宫药柜以及清代的青花加彩大药罐，造型精美，可作为艺术品。如果了解早期中医药的哲学思想理论在这里也能够看到其浓缩的精华，从《周易》的“一阴一阳之谓道”，到《尚书》、《吕氏春秋》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《管子》等诸子百家的言论对奠定中医的理论基础都有影响，在这里不仅可以了解中医药学的知识，也是感受中国传统文化的洗礼。



太医署

二楼为医史专题馆。在针灸推拿馆，安放被称为镇馆之宝的清代针灸铜人。此铜人铸造于乾隆年间（公元1744年），高46厘米，宽22.8厘米，厚16厘米。体表铸有经络和腧穴，但未铸经穴名称。据锦盒文字和文献记载，它是乾隆皇帝为褒奖编纂《医宗金



鉴》有功之臣，于乾隆九年御制的针灸铜人之一。铜人为老妇形象，体态丰腴自然，面部表情慈祥生动，铜人用锦盒包装并附注。据说此铜人在韩国还有一个，但是带锦盒的只此一个，弥足珍贵。在针灸推拿馆，参观者还能看到新石器时代的砭石和骨针，骨针上还有针孔，让人惊叹。

在中医文化馆，陈列不少名医的书法、绘画作品和历代医家的处方手迹。历代名医如曹沧洲、陈莲舫、何鸿舫、金子久、王仲奇等的处方手迹或潇洒飘逸、或中正敦厚，从中也可想见名医的性情各不相同。其中清代的曹沧州光绪年间被征为御医，还有清代的陈莲舫，曾五进京城为光绪帝治虚劳。除了陈莲舫的处方手迹，馆内还陈设有一架陈莲舫书案，案面有陈氏五进京城为光绪帝治虚劳的记载。不少名医还是书法家，参观者可以看到清代何鸿舫的行书对联，中医学院首任院长程门雪的七言五尺联等。通过二楼的触摸屏，观者还可以详细了解恽铁樵等的名医简介，处方欣赏。中药方剂馆存放有译成16种文字的《本草纲目》，可见此书在世界上影响深远。泉州湾宋代沉船中的香料，还有根据清明上河图还原的一处宋代赵太承家的场景，也展陈在中药方剂馆。在养生康复馆，参观者能够看到阿旁宫遗址发掘出来的秦代的下水道，晋代的槽椋（骨灰盒），说明当时的人已经注意到土葬对环境的污染，而用火葬。《素问·四气调神大论》里说：“是故圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱，此之谓也。夫病已成而后药之，乱已成

而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎。”是啊，求医不如求己，防患于未然多么重要！

三楼是中药标本馆和校史陈列馆。参观者在这里真的大开眼界，那些林林总总的花、草、叶、种子、果实、根、皮，天地生之，都有自己的脾性与功用，被中医学家拿来，就成为一种药，可以治百病，见证中医的神奇与玄妙。这里有海洋类中医标本，矿物药标本，动物标本，还有大



陈莲舫书案