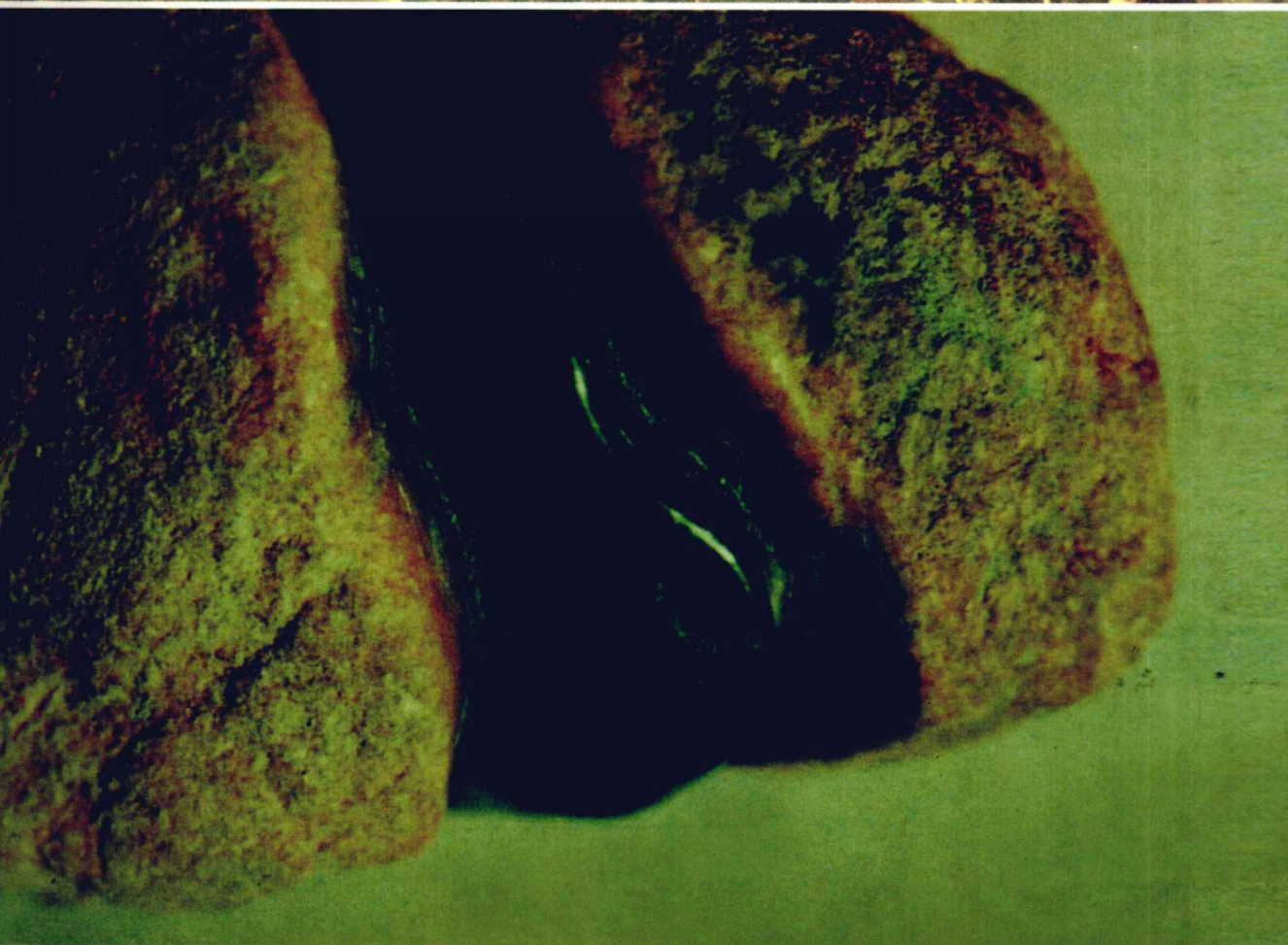


玉出雲南考

馬寶忠 著



- 考證玉出雲南發祥地歷史淵源
- 尋踪緬甸勐拱帕敢野人山翡翠河玉石廠
- 探秘阿瓦古城玉商石碑遺址
- 講述鮮為人知的金三角玉石毛料通道
- 披露印度玉買威爾士博物館珍藏的騰衝翡翠精品
- 解讀慈禧太后和宋美齡的翡翠情結
- 領略賭石行道的神秘莫測和水深道險
- 剖析翡翠毛料從挖掘到市場的價格內幕
- 鑒賞古今最優秀的玉雕大師的藝術杰作

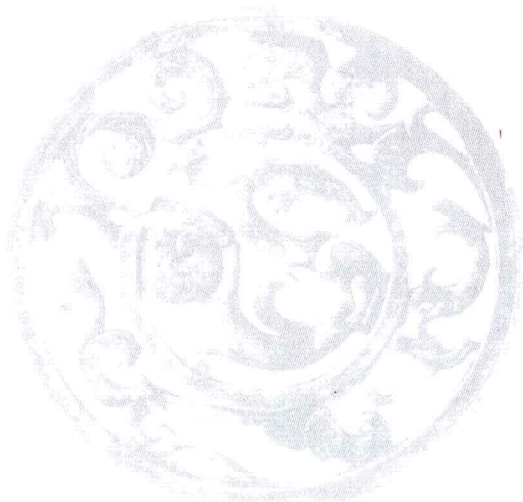
香港天馬出版有限公司



翡翠玉雕彩雲南

玉出雲南考

馬寶忠 著



香港天馬出版有限公司



謹
以
此
書

獻給所有為開發翡翠文化發祥史
而艱辛努力奮鬥的先輩們

馬寶忠

二零零八年
三月二十九日





目 錄

瑕不掩瑜，瑜不掩瑕 ——《玉出雲南考》序	(002)
玉石翡翠文化是東方的神韻	(005)
玉出雲南考	(018)
明清不是硬玉翡翠的發現時期	(030)
翡翠玉雕彩雲南	(056)
歷史的回顧	(056)
雲南是翡翠玉雕文化的發祥地	(060)
藏龍卧虎珍品歷盡蒼桑	(070)
盛世翡翠藝術品再現輝煌	(093)
新人倍出氣象新	(123)
綠之路 ——緬甸玉石廠尋踪	(157)
鮮為人知的二十世紀 70 年代金三角玉石毛料通道	(172)
緬甸仰光玉石毛料公盤記	(178)
大玉譜春秋	(242)
石破天驚	(242)
神仙難斷寸玉	(252)
慈禧太后與宋美齡的翡翠情結	(254)
中國印舞動世界 ——2008 奧運會徽誕生記	(271)

騰衝被冠名爲“中國翡翠第一城”的前前後後	(277)
我的太陽，我的蒲甘	
——緬甸古都萬塔之城巡禮	(286)
阿瓦古城遺址尋碑探幽記	(296)
感受印度	(304)
不能忘却的中印公路的靈魂——雷多	(304)
阿薩母邦有從雲南遷徙去的少數民族	
後裔達百萬之衆	(309)
孟買威爾士藝術博物館陳列着十八世紀從雲南	
騰衝流轉到印度的幾十件翡翠玉雕精品	(312)
品知風疾處，骨傲霜濃時	
——母親十年哭祭	(322)
騰越馬氏先賢祖考碑記	(338)
我的祖父與翡翠舊事	(350)
向西方交流珠寶翡翠文化的翹楚馬錫冰	(365)
翡翠的鑒定與鑒賞	(374)
何爲翡翠？	(374)
翡翠原指的是鳥名	(376)
翡翠“A”“B”“C”貨及真假翡翠的鑒別	(377)
翡翠與其它玉的區別	(378)
如何評價翡翠的品種與質量	(379)
佩戴翡翠象徵一種高貴的情操	(380)
翡翠玉石的保健與身心愉怡	(385)
翡翠的購買與挑選	(385)
翡翠的保養——玉養人，人養玉	(386)
翡翠市場幾個問題的思考	(397)
翡翠價格攀升的原因何在？	(397)
翡翠原料不會斷	(398)
建立珠寶市場不能盲目攀比跟風	(400)
市場呼唤企業、管理人員、營業員素質的提高	(402)
翡翠加工不能粗制濫造，急功近利	(402)



評選玉雕大師、玉雕作品要公開公平公正	(404)
規範珠寶市場工商質檢要作為	(406)
制定翡翠的分級應理智、謹慎	(408)
珠寶展會不宜太多太濫	(410)
珠寶質檢呼喚公平競爭	(412)
對翡翠經營的宣傳廣告要客觀公正	(414)
雲南少數民族白銀飾品的使用歷史及現狀	(420)
難忘昆明清真美食	(431)
千古之謎“和氏璧”玉料考	(436)
中秋玉案	(442)
翡翠歌	(451)
不倦的雕琢滇雲歷史文化的傳播者	(457)
在歷史中求索，讓古滇文化綻放異彩	(457)
在歷史中發現，讓民族風情唱響世界	(465)
在歷史中雕琢，讓翡翠發祥再現輝煌	(466)
在現實中奉獻，知足長樂，心靜平和	(481)
後記	(489)



高陽翠璧，種好水佳，質地細膩，貴氣逼人。



瑕不掩瑜，瑜不掩瑕

——《玉出雲南考》序

林超民

中華文明的起源的重要標志之一是玉石的發現和玉器的使用。研究和介紹玉石、翡翠、玉文化的論著殊為繁多，令人目不暇接。寶忠學友的《玉出雲南考》在眾多的玉文化論著中以觀點新穎獨特、論述明白曉暢、玉雕圖片精美、文字生動雋永見長。作者以多年經驗學識的積累和對現代翡翠行業與時俱進的認識，讓《玉出雲南考》不僅內涵深刻，視角也新穎獨到。

《玉出雲南考》不僅論述發現玉、使用玉的歷史，而且介紹源遠流長的玉文化；不僅論述玉的鑒定與鑒賞，而且介紹玉的流傳與收藏；不僅論述中國的玉，而且介紹緬甸、印度等域外的玉；不僅論述玉石、玉器、玉雕，而且介紹經營翡翠玉石的行家裏手、專家學者、精英翹楚；不僅論述如何養玉，而且介紹如何以玉養身、養性、養氣；不僅從文化的視角論述玉的質地與人的品格，而且從商業的角度提出令人深思的重大問題。

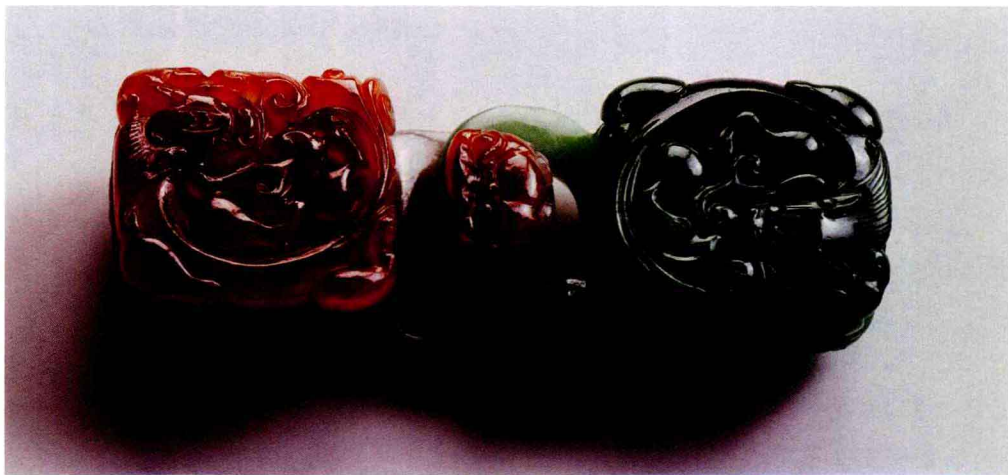
這是一本探討玉文化、弘揚玉文化、普及玉文化的好書。對於領導決策者而言，本書為再次叫響玉出雲南提供了厚重的文化支撐；對於專家學者而言，本書提綱挈領，言簡意賅，是重要的參考文獻；對於初學者而言，本書深入淺出，明白易懂，是必備的入門指南。深邃厚重的翡

翠歷史文化知識的傳播，比之市場廣告的促銷力度要大千萬倍。

本書在研究翡翠市場的現狀、探討翡翠市場的規律上，確有獨到之處。不僅一針見血地指出翡翠價格攀升的原因與“人爲炒作、瘋狂競價不無關係”，而且提醒商家和消費者對此應有清醒認識，不能喪失理智。作者大聲疾呼：“我們應努力讓翡翠市場理性回歸價值規律，讓翡翠價格定在合理適度的範圍內，讓各種不同層次的人都能夠享受到翡翠給人們帶來的美麗、愉悅”。在玉石產業蓬勃發展的當今，這些話無疑是金玉良言！

這本書的貢獻之一在於對於玉石翡翠的本質提出了新的思考與論證，另一個重要的意義，是與既有的理論之間的對話與創新。在建構玉文化的知識系統的過程中，如何在已有的基礎上突破以往知識的典範的限制而有所創新，是研究者面臨的最大難題。而在人雲亦雲、相互抄襲的浪潮中，能夠有自己的思想觀點和提出與衆不同的獨特見解，並以豐富的文獻知識和扎實的實地考察來支撐自己的論點，需要嚴謹的學風、求是的精神、獨立的思考。寶忠在玉文化的研究中，能夠做到實事求是、認真嚴肅、謹慎不苟，實在是難能可貴。正如古人論玉時所說的：“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也”！

中國的改革開放已經三十個年頭。寶忠和我都是經歷了“文化大革命”和改革開放風雨歷程的一代人。我們是“文革”結束和改革開放後



翡翠帶鈎

從頭開始學習的一代人，我們在新的歷史條件下得以重返校園讀書。因為讀書學習我有緣和寶忠相識，我們一起學習研究雲南歷史與文化，一起探討人生與社會。寶忠以誠懇、忠厚、勤奮、踏實、聰慧見重於師友。他邊工作邊學習，在極為堅苦的環境中，自強不息，以優秀的成績完成大學本科與研究生學習。他以頑強意志取得的不僅僅是大學頒發的文憑，更重要的是得到了思想的凝練與成熟，不斷進取、奮發向上的人格理念。文憑是有形的，精神是無價的，正如黃金有價玉無價一樣！

寶忠在大學學習研究的是歷史與文化，在社會上從事過新聞、外宣、僑務、民族等工作。每做一樣工作，無不兢兢業業，無不取得實實在在的成績。為雲南玉石翡翠的歷史文化譜寫了光華的樂章，為雲南珠寶行業的發展盡心盡力，為騰衝縣取得“中國翡翠第一城”做出了貢獻，他的業績被廣為傳頌，報紙、電視等媒體熱情贊頌他對雲南民族文化和珠寶產業的奉獻。但是他不張揚、不虛誇、不驕躁，而是一如既往，以高度的責任感、使命感，在玉文化研究的田野上孜孜不倦地耕耘，為普及、提高、傳揚玉文化矻矻不懈的操勞。寶忠的人格在玉文化的研究中升華，他是“溫其如玉”的謙謙君子。

洋洋大觀的《玉出雲南考》的面世，無疑對再次叫響玉出雲南、給雲南珠寶玉石產業發展提供了有力的文化支撐，也一定能為弘揚玉文化做出新的貢獻。

2009年新春於補拙齋

作者簡介：林超民，中國第一位民族史博士。歷史學、民族學教授，博士研究生導師。國家有突出貢獻的專家。

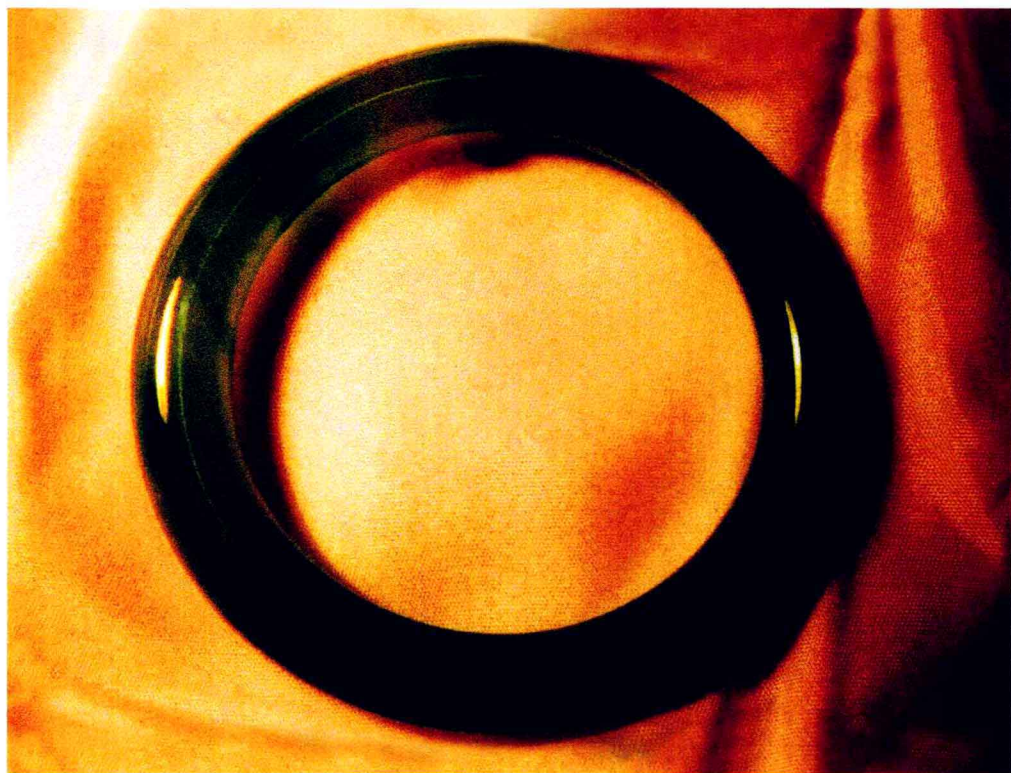
先後任雲南大學歷史系主任，西南邊疆民族研究所所長，西南古籍研究所所長，雲南大學副校長，雲南歷史學會會長，中國民族學會會長，中國民族史學會副會長。

著作有：《中國民族史》、《「馬可波羅行記」雲南史地叢考》、《雲南郡縣兩千年》、《雲南民族簡史》、《滇雲文化史》、《南詔國與唐代西南邊疆》等。曾榮獲首屆郭沫若中國歷史學獎。

玉石翡翠文化是東方的神韻

石之美者爲玉，玉之王者爲翠。

玉石翡翠所展示的東方神韻是中華民族燦爛文化的重要組成部份，也是人類藝術史上的輝煌成就。從新石器時代的紅山文化、良渚文化一直到明清時期的翡翠玉文化的高峰，都體現了中國 8000 年玉文化的源



高翠陽綠手鐲，世間少有，難得一見，極品，價高。

遠流長、博大精深和至善至美。除了玉，沒有哪一種藝術品類可以延續如此綿長的時間，可以涵蓋如此廣闊的空間，具有如此巨大的生命力。

在人類歷史上，用玉崇玉，把玉變成一種文化，融入其精神世界和傳統的民族，祇有中華民族。在漢字中，與玉有關的字詞多達 500 餘個，玉是被東方人神話了的物質。

人們崇拜玉，因為她不僅是財富、權力、地位的象徵，而且是人們對美的廣義的追求。

舉凡國家之以祀以饗以朝以聘無一而不用玉，自天子以至庶人，未有身不佩玉者。

人世間沒有人不喜歡真善美的東西。玉石翡翠本身就是億萬年天造地就的藝術杰作，世人不得不向她俯首稱臣。玉使人賞心悅目，又代表富貴吉祥。

從華夏祖先的原始圖騰崇拜，到奴隸社會封建社會視美玉為權力和財富的象徵，從宗教道德標準到藝術美學價值，玉積山川之精，人文之美，玉可比人，玉可喻事，玉可祭天地，玉可寄托理想，玉可保健避邪，玉的文化千百年來對中華民族的精神、意志、道德、哲理產生着巨大的影響，國民對玉的珍視到了無比崇高的地步，上至帝王將相，下至平民百姓，君子比德於玉，君無故玉不去身。

儒家認為玉有十一德：仁、義、禮、智、信、樂、忠、天、地、道、德。《五經通義》詮釋道：“溫潤而澤，有似於智；銳而不害，有似於仁；抑而不撓，有似於義；有瑕於內必見於外，有似於信；垂之如墜，有似於禮”。仁義禮智信五德，玉皆具備。《詩經》有“言念君子，溫其如玉”的記載。所以“古之君子、賢婦、淑女必佩玉”。

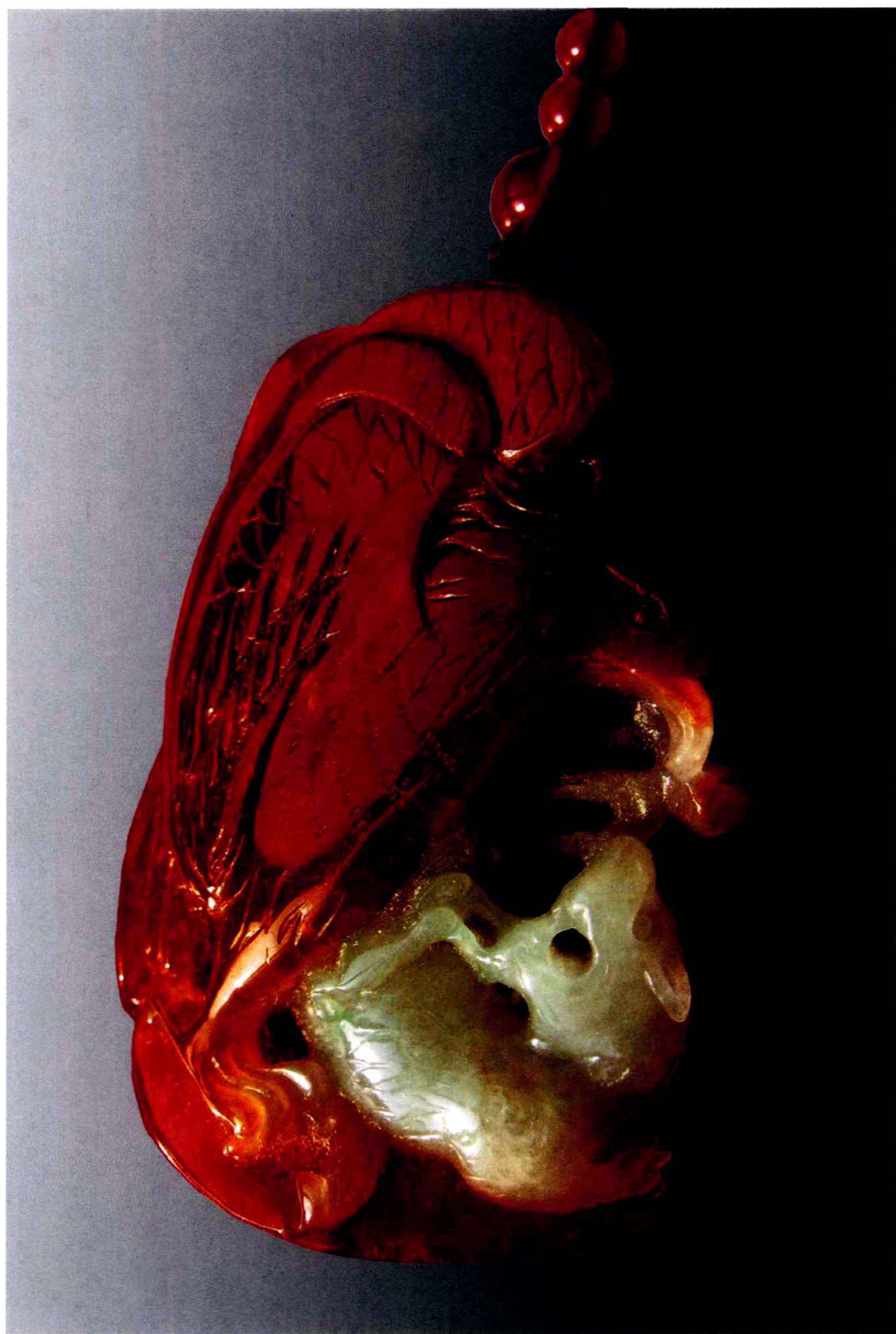
東漢大文字學家許慎在《說文解字》中稱“玉為石之美者。玉有五德：仁、義、智、勇、潔。”從古至今，所有與玉結緣的人都認識到：“玉的傳承不僅是文化，是藝術，是哲學，更是一種道德修養。玉是有形的智慧結精和無形的精神領域，她可以洗滌人心，淨化人性。”



一帆風順 前程似錦



二龍戲珠 盛世騰歡



三星拱戶 虎嘯鴻運