

高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材

中国民间美术

主编
副主编

周路

宋春艳 赵倩

陆小彪 周小平

李勇 魏鸿飞

金龙



合肥工业大学出版社

高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材

中国民间美术

主 编 周 路

副主编 宋春艳 赵倩 陆小彪

周小平 李勇 魏鸿飞 金龙

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间美术/周路主编.—合肥:合肥工业大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5650-0421-6

I.①中… II.①周… III.①民间工艺-工艺美术-鉴赏-中国 IV.①J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第046498号

丛书编纂委员会

总 主 编: 孙志宜 易 英

副总主编: 李克明 钟玉海

编纂委员会 (按姓氏笔画)

丁 钢	马 晴	方福颖	王大根	王立民	王海峰	冯 鹤	左铁峰	石祥强
刘玉龙	刘 权	刘明来	孙志宜	孙运刚	孙洪纬	孙 湛	庄 威	江 河
江铁成	纪永贵	许建康	余 洋	余维君	吴 为	吴道义	吴 蓉	宋蓓蓓
张三盛	张其旺	张金广	李四保	李永春	李秀华	李 杰	李 勇	杨天民
杨 帆	杨 群	汪 洋	汪炳章	肖 玮	陆小彪	陈 可	陈 宁	陈 伟
陈 明	陈 诚	周小平	周 路	金 龙	胡是平	荣 伟	郝雅丽	郝蔚舒
徐宗品	桂晓亮	秦 华	郭全生	郭 凯	高 山	曹 昊	梁丽君	黄 凯
黄承箱	黄德俊	傅爱国	彭庆云	曾先国	蒋耀辉	鲁 宁	詹学军	翟 芸
翟 勇	谭小飞	魏鸿飞						

总 策 划: 方立松

中国民间美术

主 编	周 路	网 址	www.hfutpress.com.cn
责任编辑	方立松 王 磊 金 伟	版 次	2011年8月第1版
技术编辑	程玉平	印 次	2011年8月第1次印刷
封面设计	杨联海	开 本	787mm×1092mm 1/16
版式设计	李辉周	印 张	12 字 数 287千字
出 版	合肥工业大学出版社	发 行	全国新华书店
地 址	合肥市屯溪路193号	印 刷	安徽联众印刷有限公司
邮 编	230009	标准书号	ISBN 978-7-5650-0421-6
电 话	发行部: 0551-2903188	定 价	52.00元(含教学光盘)

总 序

自从有了艺术教育，也就有艺术的教科书。教科书是总结艺术教育和艺术创作的规律，指导艺术类学生进行专业训练，提高学生的审美水平，培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别，传统的艺术教育重在实践，即训练学生的艺术技能，相关的知识教育，如艺术史与艺术理论也是服务于技能训练。在传统社会，艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练，有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术，而且还具有思想与文化的修养，创作出适应时代的作品。在那个时代，艺术家的修养可能有师傅的传授，也可能有自己的自学，但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练，修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面：一个是专业理论，如美术史和艺术理论；另一个是文化修养，主要包括文学和哲学。在很长的一段时间内，修养的教育还是依附于专业训练，比如美术史的教育，着重在艺术家的介绍与艺术作品的分析，美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上，美术史不只是职业艺术家的历史，美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品，这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画，怎样学习前人的经验，而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作，艺术作品也是在特定的条件下形成，不存在永恒的艺术价值，艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术，就不再把艺术看作技术的产物，而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器，可能是作为生活的用具，由于其形制和图案，也可能作为审美的对象，在一定的文化区域，图案也可能具有文字和符号的功能，反映了一定的生产方式和社会生活等。显然，要是这样进入艺术作品的内部，艺术作品就会向人类的生产和生活展开，艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”，而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史，既要求我们对艺术品进行审美的感受，也要求对作品进行科学的分析与考证；一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来，艺术的教育，包括艺术的技法与史论，也要进入人文学科的领域，艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的，艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型，也反映在当代社会的发展，艺术形态自身的变化。在历史上，艺术有高级艺术与次要艺术之分，绘画、雕塑和建筑都是高级艺术，工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后，情况发生很大变化，实用美术从后台走到前台，对人的社会生活产生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等，不仅对现代艺术产生直接的影响，而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作

用于现代艺术，而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏，人们必须到沙龙、展览馆，或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品，而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代社会，对公众生活而言，艺术的概念已远远超出高级与次要之分，艺术不再为少数人所拥有，而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活，设计也是思想的表达，它与时代精神紧密相联，深刻反映社会生产力的发展水平，改变人的生活质量，提升人的审美趣味，宏扬传统文化，促进物质文明。与此相适应的是，在当今美术教育中，设计的比重越来越大，设计的系科越来越丰富，大到建筑、环艺，小到广告、包装，从传统的服饰、装璜到现代工业设计与计算机图像，从实践到课堂，从文化工业到消费领域，我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流，也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法，现代艺术类型的扩充，都反映了艺术发展的基本要求，即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代，艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作，艺术教育也是创造性人才的培养，这一点在今天尤其重要，艺术学生不仅要掌握技能，丰富知识，更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富，艺术促进生产与消费，艺术改造我们的生活，使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐，推动社会的进步。在当今的艺术工作中，高科技的影响越来越大，机器复制的图像取代手工的制作，规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间，信息技术不仅生产超量的图像，本身也成为艺术创造的手段，广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书，虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中，但它充分反映了艺术与时代的关系，反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展，艺术也在发展，艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新，以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索，及时总结实践的成功经验，有效地运用于课堂教学，为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导
《美术研究》杂志社社长
《世界美术》主编

前言

民间美术是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。它是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色；魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导人，但大量的版画、年画、雕塑、壁画则以民间匠师为主。流行于普通人民之中的剪纸、刺绣、印染、服装缝制等更是直接来源于群众之手。这些艺术形式装饰、美化，并丰富了环境和生活，表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念，世代相沿且又不断创新、发展。

本教材重点从最具代表性的民间美术形式木版年画、剪纸、泥塑、皮影、面塑、石雕、民间刺绣、蜡染、面具等方面展开讲述，分析其各自造型特征及审美趣味，使学生初步地、较为全面地了解我国民间美术的辉煌成就。理解和掌握民间美术基础知识，不仅仅是发展民间美术本身的问题，也是对民族历史文化传统的继承，是我们进行树立民族自信心，增强民族自豪感教育的需要。本教材旨在通过对我国民间美术的简介和欣赏，使学生了解它的特点、品种与艺术特色。中国民间美术种类繁多，寓意深刻，文化内涵深厚。例如，北方剪纸的风格朴实粗犷，造型精巧简练；南方剪纸的构图繁密，剪刻精工秀丽；傩戏面具造型夸张，上色大胆，显得古朴、洗练、浪漫、诡奇；皮影戏造型雕刻精巧优美，犹如窗花剪纸，色泽明快。这些民间艺术形式无不带有浓厚的乡土气息，且具备下列艺术特色：

实用简洁、因材施艺：民间美术作品大多是人们日常生活、节日活动或祭祀活动中的实用物品，有着强烈的装饰性，在造型上采用大胆取舍、夸张提炼的手法，形成独有的特征。民间美术作品使用的材料很普通，在制造技艺方面十分自由，往往是因材施艺。

质朴率真、随意大方：民间美术的作者即是劳动群众，他们在生产劳动之余，自发地按照自己的直觉和趣味，自由想象发挥，因而，大多数作品具有浓厚的乡土味，质朴大方。

热烈夸张、象征寓意：由于实用的要求，民间美术品大多有着强烈的情调，造型夸张，色调对比，表现出一种强烈的装饰味。民间美术由于民俗传统的支配，大部分都有寓意深刻的含义和象征。

由于民间美术是劳动人民为满足精神生活需要而进行的一种朴素的、自由的表意创造，所以，民间美术作品质朴纯真地倾注着劳动群众个人的感情信仰和随心所欲的个性，随意性的艺术风采是其艺术特点。故而，在学习本教材时应该在欣赏民间美术作品时，应把握住以上几方面来感受、体会、欣赏。

主编

2011年8月

目 录

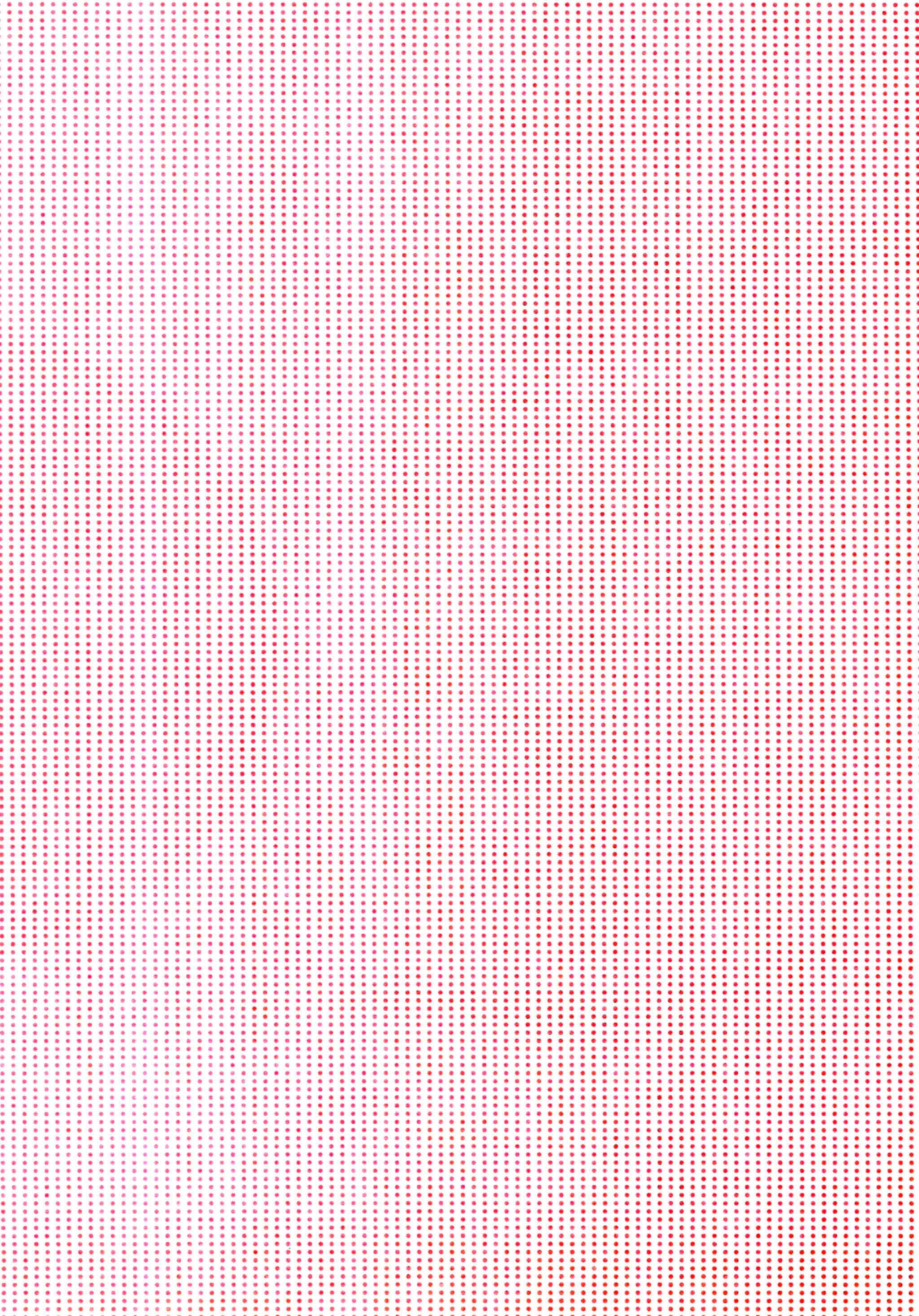
CONTENTS

009	第一章 木版年画
010	第一节 木版年画的起源和发展
012	第二节 木版年画的分类
024	第三节 木版年画的制作工艺
027	第四节 木版年画的艺术价值与特色
031	第五节 木版年画作品欣赏
034	第二章 剪纸
035	第一节 剪纸的起源和发展
037	第二节 剪纸的分类
046	第三节 剪纸的制作工艺
049	第四节 剪纸的艺术价值
050	第五节 剪纸作品欣赏
053	第三章 泥塑
054	第一节 泥塑的起源和发展
055	第二节 泥塑的分类与地区分布
062	第三节 泥塑的制作工艺
063	第四节 泥塑的艺术价值
063	第五节 泥塑作品欣赏
067	第四章 皮影
068	第一节 皮影的起源和发展
069	第二节 皮影的流派及其特征
074	第三节 皮影的造型及制作工艺
078	第四节 皮影戏的价值与贡献
079	第五节 皮影作品欣赏
081	第五章 面塑
082	第一节 面塑的起源和发展
083	第二节 面塑的种类
093	第三节 面塑的工艺技术
094	第四节 面塑的艺术价值
096	第五节 面塑作品欣赏
098	第六章 蜡染
099	第一节 蜡染的起源和发展
100	第二节 蜡染的纹饰分类
102	第三节 蜡染的制作工艺
104	第四节 蜡染的艺术价值
105	第五节 蜡染作品欣赏



107	第七章 刺绣
108	第一节 刺绣的起源和发展
110	第二节 民间刺绣的分类
117	第三节 刺绣的制作工艺
118	第四节 刺绣的艺术价值
120	第五节 刺绣作品欣赏
122	第八章 布堆画
123	第一节 布堆画的起源和发展
125	第二节 布堆画的分类
126	第三节 布堆画的制作工艺
127	第四节 布堆画作品欣赏
130	第九章 民间石狮雕刻
131	第一节 石狮的起源和发展
134	第二节 民间石狮的应用范围与风格流派
136	第三节 民间石狮承载的民俗文化
139	第四节 民间石狮的造型法则及艺术价值
140	第五节 石狮雕刻作品欣赏
143	第十章 傩戏面具
144	第一节 傩戏面具的起源和发展
146	第二节 傩面具的分类
151	第三节 傩戏面具的艺术特质
152	第四节 傩面具作品欣赏
155	第十一章 社火脸谱
156	第一节 脸谱的起源和发展
157	第二节 社火脸谱的分类
159	第三节 社火脸谱的艺术特点
160	第四节 社火脸谱赏析
164	第十二章 风筝
165	第一节 风筝的起源和发展
165	第二节 风筝的分类
169	第三节 风筝的制作工艺
171	第四节 风筝的艺术价值
173	第十三章 民间美术的调查研究及应用
174	第一节 民间美术的调查研究
179	第二节 民间美术的应用
184	附录
191	参考文献
192	后记





CHAPTER ONE

第一章 木版年画

第一节 木版年画的起源和发展

据考证，早在夏商时期出现的门神画是年画的起源。（图1-1-1 陕西汉中门神年画）

《周礼》、《礼记》等文献中关于“五祀”的记载，灶、门、行等都是祭祀的对象；汉代有更多有关门神的记载，如东汉《独断》中记载，当时民间已有贴于门上的“神荼”、“郁垒”画像；魏晋时期，“画鸡于户”也是门画的一种形式；唐代的木版佛像印刷大大促进了年画的发展；宋代，新年张贴“钟馗”画的风俗，在沈括的《梦溪笔谈》中也有详细记载。北宋时期，在市民阶层，丰富起来的物质和精神生活都刺激了年画的发展，带来民间木版年画的定型与兴旺。“随朝窈窕呈倾国之芳容”俗称“四美图”（图1-1-



图1-1-1 陕西汉中门神年画

2）及“义勇武安王位”（图1-1-3）、“东方朔偷桃图”等都是宋金时期木版画的稀世珍品。明代初年，曾在甘肃发现两幅宋朝年画：一幅是以班姬、赵飞燕、王昭君、绿珠为主角的“四美图”，四美都作高客长袖的宫装；另一幅是灶王爷和关圣帝君的义勇武安王位。两幅画上都盖有“平阳姬家雕郎”的店铺字样，足见在宋时人物年画已具规模。

元代年画发展有所低落，文献记载及实物资料皆不多见，但“九九消寒图”历画及“耕织图”、纸马类实物可谓此时的典型作品。明代由于朱元璋提倡过新年要贴春联，使得年画又有复兴。今日被保存下来的，不但有明万历年间最流行的彩色套印的年画“福祿寿三星图”、“天官赐福图”等，刻工颇精致，迄今仍为民间所师法。还有实用的历画，如：春牛、灶马、芒神等，更有历史故事的“孟母教子”、“岳飞枪挑小梁王”、“牛郎织女”、“白蛇传”等。至于三国演义、水浒传等古典文学名著，也被采用作为年画题材。至明末崇祯间，天津杨柳青的年画极为驰名，图画内容也愈见丰富。从流传的实物资料看，无论题材内容、刻绘技法还是艺术风格都十分多样，样式也趋于定型，许多题材内容也相差无几。

清代年画的发展达到鼎盛且人才辈出。由于历史相对较近，许多年画的实物都有遗存，各种文献记载

也多有资料可查，年画的题材、样式、刻印技法、产量、产地等可以说都在此时兴盛起来。清代年画的题材除了人物、花卉、山水等艺术作品外，还有“老鼠嫁女”、“王婆骂鸡”等讽喻画，以及用歇后语构成的连环图画，给人以一种幽默感。印制方面亦各种各样，有木板、石印、胶版、国画、水彩、图案、单线平涂、炭彩、仿古、创作等，甚至有翻印西洋画的，例如姑苏年画中的“西洋之剧场”就是翻印西洋画的作品。但是晚清以来内忧外患接踵而至，年画出现式微。民国以来，年画仍有发展，建国后由于历史的原因使年画发展受到冲击，而现今由于人们生活居住环境以及历史的变迁，年画要重新兴起，困难重重。



图1-1-2 四美图



图1-1-3 義勇武安王位

第二节 木版年画的分类

民间木版年画是从早期的自然崇拜和神祇信仰逐渐发展为驱邪纳祥、祈福禳灾和欢乐喜庆、装饰美化环境的节日风俗内容的版画。由于民间对年画的不同需要,适应各地不同的风俗习惯,以及贴饰的不同位置、时间和环境,民间年画形成了自己特有的体裁样式,包括横竖方直、尺幅大小及张贴部位等丰富多样的形式。年画丰富多样的体裁是与其功用密切相关的,依体裁来分粗略统计有贡笺、中堂、对屏、屏条、对联、三裁、炕围、窗画、窗旁、窗顶、毛方子、月光、围桌、门神、门童、美人条、历画、斗方(图1-2-1 斗方 金鸡报晓)、灯画、拂尘纸、花纸、升官图、吊挂、纸牌、神像、纸马、符、槽头画等二三十个品种。

一、年画的题材内容分类

(一) 神仙题材

神仙题材不仅是年画的源起,而且是年画早期的表现内容,在很长一段时间里,神仙题材的年画一直占有很大的数量。取材源自佛、道、儒诸神,以及民间俗神、行业祖师神等,如三皇、玉皇、观音、土地、灶君、财神、门神、福禄寿三星、钟馗、龙王、关公、八仙、妈祖、路神、桥神、鲁班、药王、黄道婆等等。民间信仰的神灵多达300余位,在年画中出现的也有上百位。神仙年画的张贴除了门和室



图1-2-1 斗方 金鸡报晓



图1-2-2 年画天地全神



图1-2-3 三打祝家庄



图1-2-4 三状元拜寿

外，以室内张贴为多，并有固定的龛位和相应的位置。同时还有许多纸马神像用来祭奉焚化所用，这类纸马神像数量多、神位杂，而且具有鲜明的地方特色和艺术特色。神仙年画带有一定的巫术和宗教性质，很长一段时期都是作为一种信仰崇拜和驱邪禳灾、祈福纳祥的明确而又具体的功利目的出现的。即使在现代，人们对神信仰已具有达观的态度，也仍然对神仙年画有着大量的需求，表现的都是一种对美好生活的理想和希冀。（图1-2-2 天地全神）

（二）小说戏文故事题材

小说戏文故事题材大都取材于神话传说、历史故事、民间传说、演义小说以及某些地方戏曲等。其中戏曲故事和历史小说题材数量最多，甚至在年画形式构成上也以戏曲舞台布局为蓝本。这类年画常见的如“三国演义”、“水浒传”、“西游记”、“封神演义”、“杨家将”、“红楼梦”、“牛郎织女”、“白蛇传”、“精忠全传”、“隋唐演义”、“西厢记”等等，以及一些地方戏曲和故事传说题材。这类题材的年画占有相当的比重，并深为民众所喜爱。它不仅具有装饰美化环境的作用，而且在人们欣赏或倾听讲述这些故事的过程中增长知识、接受传统的道德教育，得到娱乐。在民间社会物质文化生活艰苦和贫乏的条件下，这类年画丰富了人们的精神文化生活，并成为一部形象、直观的启蒙教科书。（图1-2-3 三打祝家庄）

（三）风俗画题材

风俗画在中国绘画史上历史久远，特别是宋代有许多村社、丰稔等节令绘画。风俗题材的年画中有大量的节日风俗画，像新年、元宵节、二月二、端午节、中秋节等节日庆祝活动。这类年画表达了民众在欢度节日时的欢快心情，并用来张贴以增加节日喜庆气氛。（图1-2-4 三状元拜寿）

此类年画中大都表现合家欢乐、人丁兴旺、生活富裕等内容。除了节令风俗画，还有大量表现社会风俗场景和生活场景的年画，如庙会、花会、渡口、闹市、各行各业人物等题材的年画。描写民间现实生活的年画，常见的题材多是反映不同的生活劳作和各种活动，如“五谷丰登”、“同庆丰年”、“男十忙”、“女十忙”、“庄稼忙”、“渔樵耕读”等。另外还有一批表现时事和谐趣内容的年画也属现实生活题材，如清末反对帝国主义的爱国题材，表现政治变革的，表现社会新鲜事物的，以及以民间寓

言、笑话、历史故事等讽喻社会时事的。这类以现实生活为主的年画出自民间艺人的直接感受和体验，描述了周围的生活和风情，因而深为民众所熟悉和喜爱。

（四）喜庆祥瑞题材

喜庆祥瑞题材包括虎、鹿、狮、喜鹊、白头翁、龙、凤、麒麟、鲤鱼等类的瑞兽祥鸟；山茶、玉兰、牡丹、莲花、梅花等类的花卉；（图1-2-5 春夏秋冬）还有石榴、佛手、葫芦、柑桔、桃子等果品；以及某些虚构的摇钱树、聚宝盆和保佑平安的图形符号等。另外还有一些博古图式的祥瑞物和用花鸟组成的图案花边或花鸟字，如摆有瓶插山茶腊梅彝鼎历书的“岁朝图”和“福”、“寿”花鸟字。娃娃美人题材的年画虽是以人物为主，但也大都具有吉庆祥瑞的含义，从造型和色彩来看往往是理想完美的形象。（图1-2-6 四季平安）从象征意义来看，也都是以祈福纳祥为主，也可视为喜庆祥瑞题材。这类喜庆祥瑞题材的年画表达了民众驱邪禳灾、迎福纳祥的观念，它们或以象征寓意的形式，或以谐音、隐喻的手法来表示吉庆祥瑞的意义。风景也是年画中颇受欢迎的题材，多以名胜古迹、名山胜景为主，或绘四季风景并点缀入物或穿插风俗活动等。这类年画大都色彩明快，但也有以水墨素雅色调印绘的专供老年人屋内张贴的山水屏条。

年画不仅具有多种题材，传达不同的情感，并张贴在适合的场合与位置，且以不同的样式流传于全国各地。发源于民间的木版年画受到不同地域风俗与文化的影响，在各地区也呈现出各自不尽相同的风貌与艺术特征。

二、年画的地区分布

民间年画的分布在全国较为普遍，彼此之间又相互影响、融合。同时，各地区年画又有着较为集中的产地、较大的产量和各自的特色。不同的区域，年画的风格及印制技艺也各不相同，地域特色十分明显。



图1-2-5 春夏秋冬



图1-2-6 四季平安

（一）陕西凤翔年画

陕西民间年画主要以汉中、凤翔、神木、蒲城、长安为中心。以凤翔年画为例。

凤翔地处陕西关中，古称雍城。是秦代的发祥地，历来为关中西部政治、经济文化中心之一。古老灿烂的文化已经渗化在绚丽多姿的民间艺术活动中，凤翔木版年画与这一地区古老文化有着直接的联系。它保留了青铜器、汉画像石的博大气势，继承了唐宋以来的线描绘画传统并学习借鉴佛道美术，加以大胆的艺术创造，从而形成了凤翔木版年画雄壮古朴的艺术风格。从凤翔的大幅门神中，我们可以感受到汉画像石的沉雄博大，也能体会出青铜器纹样的至精至美，同时也能领略到唐朝的吴带当风。另一方面，凤翔木版年画与凤翔地区及邻县其他民间艺术活动有着千丝万缕的联系。它在造型、色彩方面同规模浩大的社火，精美迷人的皮影、剪纸，质朴可爱的彩绘泥塑、木玩具，以及戏剧、说唱等有许多相同之处，年画也从中吸取欢快明朗的元素。（图1-2-7 鱼乐图）

清末民初是凤翔年画的成熟期，年画生产作坊增至六七十家，画局也有十多家，年画品种日趋完备，年画风格更加规范化、程式化。门神就有大、中、小型40多种，还有一些祈福趋利类的门神，如天官赐福、状元进室、六合同春、刘海戏金蟾等。而灶神有几十种之多，如四季花灶、清袍灶，画中灶神身穿黑袍，背景装饰以春、夏、秋、冬四季花卉，象征四季平安，多为普通人家张贴；九龙朱灶，平顶冠灶，红袍灶，即头戴九龙和紫金冠，身穿大红袍象征富贵，多为富户人家张贴。

（二）天津杨柳青年画

杨柳青原名古柳口，是在天津正西三十里的一个市镇，地处大清河的下游，风景宜人，交通便利，全镇居民经营年画生意者约占五分之二以上，由明末崇祯年间开业至今，已有300余年的悠久历史。极盛时期是在清光绪十年以前，每年要卖出2000万份以上，行销于华北和东北，远至西北的新疆各地。如齐建隆、戴连增、美利记等字号早年所印的年画，在内地即已成为珍品，在海外更难得一见。天津年画以杨柳青为中心，据传始于明代万历年间，盛于清代。杨柳青年画产量大，制作精细。手法以版印和传统的

工笔重彩相结合，加粉描金。（图1-2-8 三星图）



图1-2-7 鱼乐图

天津杨柳青木版年画，是中国著名的传统年画之一，不仅历史悠久（约公元16世纪末、17世纪初），而且具有鲜明的地方特色，深为广大人民群众所喜闻乐见。其取材内容极为广泛，诸如历史故事、神话传奇、戏曲人物、世俗风情以及山水花鸟等，特别是那些与人民生活密切关联的题材，例如“庄稼忙”、“庆赏元宵”、“秋江晚渡”、“携壶南村访旧识”、“新年多吉庆，合家乐安



图1-2-8 三星图



图1-2-9 女学堂演对图

然”、“渔妇”，以及带有时事新闻性质的“女子求学”、“文明娶亲”、“抢当铺”等，不仅富有艺术欣赏性，而且具有珍贵的史料研究价值。以这些优秀作品为代表的现实主义和浪漫主义相结合的优良传统，形成杨柳青年画艺术的主流，一直延续发展至今。（图1-2-9 女学堂演对图）

杨柳青年画是印绘制品，即底稿为木版或石版线条印刷，然后添色渲染，画面细腻，绘画技巧趋向于国画工笔风格，绘画题材娃娃类中的谐音比喻巧妙，耐人寻味。其年画中人物多，场面大，景物繁，题材广，这些都是其他年画所不及的。（图1-2-10 莲生贵子）

经过年画艺人的艰苦创作，继承、发展了杨柳青年画的精华，在历史的不断演绎中终于形成了题材广泛，种类繁多的当今规模，其按照表现内容分为10大类：娃娃类、侍女类、仕女娃娃类、民俗类、时事类、故事类、戏曲类、神类、佛类、风景类。在这10类年画中，娃娃类在杨柳青年画中占有重要的位置，它寄托人们的希望，人们把追求和向往寄托在娃娃手中的器物上。杨柳青年画多由民间艺人绘制，尤其是妇女擅长画画，历史上大杨柳青年画是由杨柳青周边的自然村庄的妇女们所画，说到年画艺人，本地有句俗语“家家都会点染，户户全擅丹青”。杨柳青年画木版刻印始于明朝万历年间，起初为竹纸墨印，到明末杨柳青年画发展到版印后填色，至清朝乾隆嘉庆年间杨柳青年画进入鼎盛时期，木版年画的风格逐渐成熟，此时的年画大都摹写苏汉臣及宋代画院的画本，咸丰年间，杨柳青年画贵为贡尖，进入皇宫，因此声名远扬。

（三）河北武强年画

河北年画以武强、邯郸、大名为中心。其中以武强最为有名，盛于清乾隆、嘉庆年间，戏出题材最多，另外带灯谜的灯画也颇具特色。武强年画以红、黄、绿为主色、线条劲健，风格质朴粗犷，简洁明快。（图1-2-11 三国故事）