

桃花红

◎芝达林

◎人民音乐出版社

山西民歌女声合唱曲集

杏花白





山西民歌女声合唱曲集

桃花红 杏花白

芝达林

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桃花红 杏花白: 山西民歌女声合唱曲集 / 芝达林-
北京: 人民音乐出版社, 2001.3

ISBN 7-103-02267-4

I . 桃… II . 芝… III . 女声-合唱-歌曲-作品集-山西省
IV . J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56194 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

A4

3.75 印张

2001 年 3 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,055 册 定价: 9.50 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序

我结识达林君是在由天津音乐学院调到山西大学工作尚不足一年的时候，他那时也才从西安音乐学院毕业，刚刚结束跟从艺术大师蒋祖馨先生的学习。他带来最新完成的几首民乐曲，颇具新意，后来都获了奖。

嗣后，我们便常常见面，他有时还趁休假在太原多停留一段时间。我们共同商讨一些专业问题，非常愉快。

我印象中的达林君，似乎于繁重的教学与系里的领导工作之余，总是在奋力学习，或赴京沪或来太原，不曾有微隙的间断。几年前他与我谈到要集中精力琢磨山西民歌的多声配置技法，后来，便带来厚厚的一摞乐谱见视。几经修改、筛选，最终有了今天这部集子。多年的苦苦修行，无论成否正果，总是又有了一份收获。我从心里为他高兴，向他祝贺。

为民歌配置多声，已是由来已久的传统。事实上，欧洲音乐史上早年间为素歌配置多声的创作行为，便是这个传统的开端。后几百年间，从哈斯勒、巴赫编写的众赞歌，柴科夫斯基和俄罗斯强力集团编写的民歌合唱，直到柯达依、巴托克等为将近现代技法与民间曲调实现有机结合的不懈努力，都为我们积累了丰富的经验，成为后人学习的榜样。深入学习民间音乐，从民歌中努力发现其多声的内涵，努力伸展其和声的外延，更是我国一代作曲家历尽艰难困苦孜孜以求的目标。达林君认真从民歌的内容出发，努力寻索适当的手法、适当的多声语言，力图扩大民歌的表现力，正是对上述传统的忠实继承。

达林君在本集中编写的全部是玲珑精致的女声合唱，究其原因，有苦衷也有实际目的。他的工作环境只具备组织女声合唱队的条件，为了使这些作品能够成为教学实践活动中的内容，只能如此也正该如此。经过几年与创作工作的同步训练，这个合唱队也有了长足的进步，为这部集子出版了录音版本。科研、创作、教学三位一体，体现了达林君兢兢业业的敬业精神。我想，在同样岗位上的同行们之间，或许应当提倡这种做法，使之蔚成风气。

达林君正值如日中天的年龄，前面路还长，必定能不断地写出好作品来。我们正殷切地渴盼着。

陈世宾 谨识

1999年11月10日 太原寓中

后 记

山西民歌具有优美、动人的旋律,感受和探究其单旋律的魅力并用多声手段为其增添新鲜活力,同时以合唱的艺术形式扩大和丰富它的艺术内涵。这不仅是对先辈艺术传统的继承,也是摄取海内外音乐大师为我们所提供的丰富营养的机会。基于这样的信念,我萌生了将山西具有代表性的优秀民歌创作成合唱作品的念头。到山西师范大学音乐系工作以后,我有了给学生排练合唱的机会,并且开始了这项有益的尝试。幸运的是,我们的合唱团能在1994北京国际合唱节、1996全国大学生文艺会演和1999全国大学生艺术节以及其他艺术实践中演唱我创作的曲目。正是这些宝贵的机会促使我完成了《山西民歌合唱曲集》的创作。

在这些作品的创作过程中,我的老师陈世宾先生在各方面给予的指导和帮助以及他那雍容豁达、科学严谨的态度,对我的作品和我今后的创作都产生了极为重要的影响;在这些作品的排演过程中,著名合唱指挥家聂中明先生和歌唱家牛宝林先生始终给予热情的关怀,他们对作品精湛的艺术处理和别具匠心的艺术见解深刻地启发了我的创作观念。多年来,山西师大热爱和支持合唱事业的各级领导为我提供了良好的创作环境,特别是秦良玉、高峰同志以及声乐指导梁峻岭老师和艺术顾问李修荣老师为合唱团的发展倾注了他们的心血。谨此我向他们表示诚挚的谢意!同时,还要感谢历届参加过“烛光”合唱团的同学在这些作品的二度创作中付出了艰辛和汗水;感谢所有为此项工作提供帮助的同志们。

经历了这样的艺术实践,深感自己功力之不足。今后当不懈努力,追求更新的目标。这些合唱作品若能被更多的大学生演唱将是我的欣慰。

芝 达 林

1999年10月于山西师大

目 录

1.打酸枣	忻县民歌(1)
2.会哥哥	左权民歌(8)
3.割莜麦	神池民歌(11)
4.走绛州	襄汾民歌(14)
5.送情郎	河曲民歌(21)
6.交城山	交城民歌(24)
7.桃花红 杏花白	左权民歌(28)
8.刨洋芋	河曲民歌(31)
9.想亲亲	河曲民歌(33)
10.菜园小唱	忻县民歌(37)
11.杨柳青	左权民歌(42)
12.亲圪蛋下河洗衣裳	左权民歌(45)
13.看秧歌	祁太秧歌(48)
后 记	芝达林(53)

打 酸 枣

Allegretto 忻县民歌

S. I. II

A. I. II

Piano

mf *decresc.* *p*

1. 八 月 里 来 秋 风 儿 凉,
3. 这 山 上 看 见 那 山 上 高,

1. 八 月 里 来 秋 风 儿 凉, 啊 么 得 依 儿 哟
3. 这 山 看 见 那 山 高, 啊 么 得 依 儿 哟

秋 风 儿 凉 哟,
那 山 上 高 哟,

1. 啦啦啦 啦啦啦 噢 秋 风 儿 凉, 啊
3. 啦啦啦 啦啦啦 噢 那 山 上 高, 啊

啦啦啦 啦啦啦 去打了酸枣 } 啊么得依儿
啦啦啦 啦啦啦 长 呀么长 得 好 }

咱姐妹(那个)三人 得儿三人 得儿哟 } 啊么得依儿
那山上的酸枣 得儿酸枣 得儿哟 }

姐妹(那个)三人 得儿三人 得儿哟 } 得儿哟 依 儿
那山上的酸枣 得儿酸枣 得儿哟 }

哟。 哟。 哎 嗨 哟 哟哟

哟。 哎 得儿 啊么得依儿 哟 得儿哟 依儿哟

哟 哟哟哟 啊么依得 啊么依得 啊么依得 啊么依得 啊么依得 哟!

啊么依得啊么依得 啊么依得啊么依得 哟! 去打了酸
长 呀么长 得

依儿哟 啊么依得儿 啊么依得儿 哟! 去打了酸
长 呀么长 得

legato *cresc.*

1. 依 儿 哟。

哟 哟 哟 啊 么 得 依 儿 哟。 哎

枣 好 啊 么 得 依 儿 哟。

枣 好 依 儿 哟。

mp

mp

f

mf

8

哟

哎 哟!

mp

mp

mf

cresc.

8

f

p

3. (结束句)

呀 儿 哟 啊 么得依 儿 哟。 *Fine*

依 呀 儿 哟 啊 么得依 儿 哟。 *Fine*

大 姐 姐 (啦啦啦 啦啦啦)

mf 大 姐 姐 (啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦)

2. 大 姐 姐 (啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦) 手 拿 上

大 姐 姐

啦啦啦 啦啦啦) 手 拿 上 (啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦)

手 拿 上 (啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦) 竹 竿 儿

(啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦) 竹 竿 儿 竿,

(啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦) 手 拿 上 (啦啦啦 啦啦啦)

竹竿儿竿，啦啦啦 啦啦啦 竹竿竿，
 竿，啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 竹竿竿，
 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 噢 竹竿竿，二姐姐（那个）
 啦啦啦 啦啦啦）竹竿儿竿 竹竿竿，二姐姐（那个）

啦啦啦 啦啦啦 竹篮篮 啊么得依儿
 又提得儿又提（得儿哟 啊么得依儿
 又提得儿又提（得儿哟 得儿哟 依儿

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (grand staff). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features triplet figures and a *legato* marking.

Vocal 1: 哟 哟 哟 得儿 啊 么得依 儿 哟 得儿 哟

Vocal 2: 哟 哟 哟 得儿 啊 么得依 儿 哟 得儿 哟

Piano: *legato* 3 3 3 3 3

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (grand staff). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a *cresc.* marking.

Vocal 1: 哟哟 哟 哟 哟 啊么依得 啊么依得 啊么依得

Vocal 2: 依 儿 哟 依 儿 哟 啊么依得 啊么依得 啊么依得 啊么依得 哟)

Vocal 3: 依 儿 哟 依 儿 哟 啊 么 依 得儿 啊 么 依 得儿 哟)

Piano: *cresc.*

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano staff (grand staff). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a *cresc.* marking.

Vocal 1: 啊么依得啊么依得 哟 哟哟 啊 么得依 儿 哟。 啊 么得依 儿 哟。

Vocal 2: 竹 篮 篮 依 儿 哟。

Vocal 3: 竹 篮 篮 依 儿 哟。

Piano: *cresc.*

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics '哎' and '哟' under the notes. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are eighth-note patterns and a crescendo marking.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics '哎' and '哟'. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part continues the melody and bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). There are eighth-note patterns and a crescendo marking.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are eighth-note patterns and a crescendo marking. The system ends with the instruction *D.S. al Fine*.

会 哥 哥

无伴奏合唱

Allegretto

左权民歌

S. I

mf

1. 门 搭 搭 开 花 (呀) 不 来 来, 门 外 走 进 俺 哥 哥 来,
2. 每 日 里 想 你 (呀) 你 不 在, 这 些 日 子 你 走 哪 来,

S. II

mf

A. I

mf

1. 门 搭 搭 开 花 (呀) 不 来 来, 门 外 走 进 俺 哥 哥 来,
2. 每 日 里 想 你 (呀) 你 不 在, 这 些 日 子 你 走 哪 来,

A. II

mf

亲 呀 亲 呀 呆 呀 个 呆。 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻!

亲 呀 亲 呀 呆 呀 个 呆。 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻!

亲 呀 呆 呀 个 呆。 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻!

亲 呀 呆 呀 个 呆。 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻!

mf

3. 并 头 莲 开 花 (呀) 离 不 开, 今 日 你 走 了
4. 杨 桃 蔓 开 花 (呀) 白 奶 奶, 衣 裳 破 了 你

mf

mp

亲 呀 亲 哟 噢 呆 呀 个 呆 哟
亲 呀 亲 哟 噢 呆 呀 个 呆 哟

mp

3. *f*

啥时再来，亲呀亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀
捎回来，亲呀亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀

啥时再来，亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀
捎回来，亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀

p

呆呀个呆，亲呀亲呀呆呀个呆，今日你走了

p

呆呀个呆，亲呀亲呀呆呀个呆，今日你走了

p

呆呀个呆，亲呀亲呀呆呀个呆，今日你走了

4. *ff* *mp*

啥时再来。亲呀亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀

ff *mp*

啥时再来。亲呀亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀

ff *mp*

啥时再来。亲呀亲呀呆呀个呆，亲呀亲呀

呆呀个呆，亲呀亲呀呆呀个呆，衣裳破了你

呆呀呀呆亲呀亲呀呆呀个呆，衣裳破了你

捎回来。门搭搭开花(呀)不来来，门外走进俺

捎回来。噢

哥哥来，亲呀亲呀呆呀个呆，亲呀亲

亲呀呆呀个呆，亲呀亲

呀呆呀个呆。

呀呆呀个呆。