

名师速写本

③ 张文恒速写

张文恒 著



图书在版编目 (CIP) 数据

名师速写本. 3, 张文恒速写 / 张文恒著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5064-7615-7

I. ①名… II. ①张… III. ①速写技法 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第114909号

策划编辑: 谢婕妤 责任校对: 陈 红
版式设计: 谢婕妤 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年8月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 7.5

字数: 153千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

名师速写本

③ 张文恒速写

张文恒 著

 中国纺织出版社



步骤一 先轻轻地勾出人物大的动态与比例，然后从头部入手进行具体刻画，刻画时要随时对基本轮廓进行调整和修正。



步骤二 勾勒出上衣衣褶的丰富变化，每次起笔都要顺着外部形态与内在结构走。画出人物的双手。



步骤三 概括地表现出腿部与脚的造型和结构。线条的组织应服从对象的内在结构和肢体动态。



步骤四 最后对人物形象进行调整与充实。线条的勾勒要气韵生动，不要死描硬摹，否则会破坏画面的整体感。



午通大强
2005.10

坐姿男青年 (完成)



步骤一 先勾勒出人物大形，要注意人物的重心，头部与两脚的中心应在一条垂直线上。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 用轻松的线条画出衣服的褶皱，线条的勾勒要服从形体与结构的要求。



步骤三 简单地勾画出衣服的下摆与腿部的线条。要把握大的起伏、转折，强化形体的力度与神采。



步骤四 最后做适当的深入与渲染，使画面更有体量感。此时应注意捕捉对象的眼神及面部神态，使人物形象更生动。



挑战的姿态
永恒不变

二〇〇八年十一月十一日

挑战的姿态（完成）



步骤一 用铅笔轻轻地勾勒出对象的大体轮廓，然后从头部入手进行具体刻画，可以略施明暗调子，并强调明暗交界线。



步骤二 画出人物上半身，要表现出衣褶的丰富变化。画衣服时的用线要有秩序感和虚实变化。



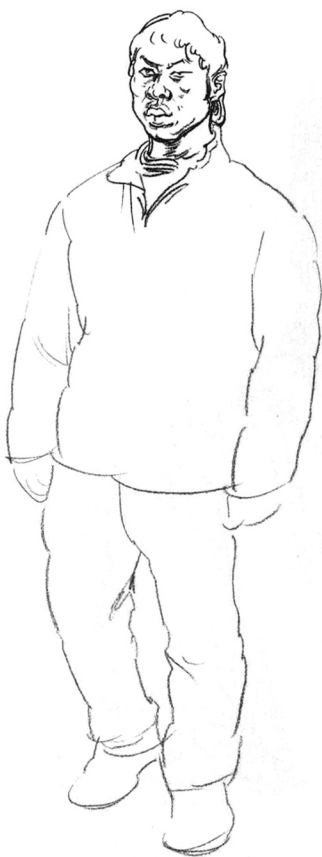
步骤三 由上至下继续进行具体刻画，要表现出腿部与脚的造型与结构特征。线条的组织要疏密有致、张弛有度。



步骤四 最后充实与丰富画面，并把椅子画出来。椅子用线应概括、随意一些，不可画得太细、太实，应统一在整体画面之中。



坐姿男青年（完成）



步骤一 用概括的线条轻轻勾勒出对象的大形，要注意动态与节奏感。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 由上至下逐步勾勒出上衣衣褶的丰富变化。用线应注意长短、曲直及中锋与侧锋的合理组织。



步骤三 参照人物的上半部分画出下半部分的结构与造型特征，上下两部分要协调。



步骤四 丰富、补充画面。阴影处用铅笔的侧锋进行皴擦，使画面效果更为厚重。外部轮廓与内部结构的线条要有机结合。



站姿男青年（完成）



步骤一 首先用概括的线条轻轻勾出人物的基本轮廓，然后从前面人物的头部入手进行具体刻画，接着画出右臂和右手。



步骤二 画出前面人物的左臂和左手。腰腹部的衣褶比较丰富，用线时要顺应人体结构，要注意线条的疏密变化。



步骤三 画出前面人物的双腿及后面人物的形象特征，后面的人物在线条的表现上要与前面的人物形成虚实对比。



步骤四 最后对人物进行丰富与充实，画出环境中的各物体，使画面效果更加完整。



朋友 (完成)



背书包的男青年



站姿男青年



站姿男青年



午
心
于
海
二
〇
〇
五
十
二
十
五