



世纪文库

王光祈音乐论著二种

王光祈 著

上海世纪出版集团

王光祈音乐论著二种

王光祈 著

世纪出版集团 上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

王光祈音乐论著二种/王光祈著. —上海: 上海书店出版社, 2011.7
(世纪人文系列. 世纪文库)
ISBN 978-7-5458-0404-1

I. ①王… II. ①王… III. ①音乐史-中国
IV. ①J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第079300号

责任编辑 李佳铎
技术编辑 丁 多
装帧设计 王晓阳

王光祈音乐论著二种

王光祈 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司 上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 635×965 1/16
印 张 24.25
字 数 320,000
版 次 2011年7月第1版
印 次 2011年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5458-0404-1/J.92
定 价 40.00元

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

王光祈音乐论著二种

目录

中国音乐史

自序 / 3

上册

第一章 编纂本书之原因 / 9

第二章 律之起源 / 11

第一节 研究方法与根本思想 / 11

第二节 由五律进化成七律 / 14

第三节 十二律之成立 / 21

第四节 黄钟长度与律管算法 / 31

第三章 律之进化 / 47

第一节 京房六十律 / 47

第二节 钱乐之三百六十律 / 48

第三节 何承天十二平均律 / 48

第四节 梁武帝四通十二笛 / 52

第五节 刘焯十二等差律 / 55

第六节 王朴纯正音阶律 / 56

第七节 蔡元定十八律 / 58

第八节 朱载堉十二平均律 / 61

第九节 清朝律吕 / 66

第十节 十二平均律与十二不平均律之利弊 / 67

第四章 调之进化 / 68

第一节 五音调与七音调 / 68

第二节 苏祇婆三十五调 / 71

第三节 从亚刺伯琵琶以考证苏祇婆琵琶 / 73

- 第四节 燕乐二十八调 / 80
- 第五节 唐燕乐与琵琶 / 89
- 第六节 燕乐考原之误点 / 93
- 第七节 南宋七宫十二调 / 98
- 第八节 宋燕乐与觿箏 / 102
- 第九节 起调毕曲问题 / 105
- 第十节 元曲昆曲六宫十一调 / 109
- 第十一节 昆曲与小工笛 / 111
- 第十二节 二簧西皮梆子各调 / 116

下 册

第五章 乐谱之进化 / 121

- 第一节 律吕字谱与宫商字谱 / 121
- 第二节 工尺谱 / 124
- 第三节 板眼符号 / 127
- 第四节 宋俗字谱 / 134
- 第五节 琴谱 / 135
- 第六节 琵琶谱 / 145

第六章 乐器之进化 / 148

- 第一节 敲击乐器 / 149
 - (子) 本体发音类 / 149
 - 编钟 铎 钲 云锣 铙 星 特磬 方响 口琴 巴达拉
 - 祝 敔 拍板 春牍 搏拊
 - (丑) 张革产音类 / 155
 - 县鼓 建鼓 雅鼓 鼗 腰鼓 行鼓 龙鼓 杖鼓 蚌札
 - 手鼓 达卜 那噶喇 达布拉
- 第二节 吹奏乐器 / 160
 - (子) 箫笛类 / 160
 - 排箫 箫 篪 笛 龙头笛

目 录

(丑) 喇叭类 / 161

大铜角 小铜角

(寅) 芦哨类 / 162

管 胡笳 笙 画角 蒙古角 金口角

(卯) 簧类 / 163

笙

(辰) 罐形类 / 163

埙

第三节 丝弦乐器 / 164

(子) 弹琴类 / 164

琴 瑟 箏 密穹总 总稿机 琵琶 月琴 丹布拉

三弦 二弦 火不思 塞他尔 喇巴卜

(丑) 击琴类 / 168

喀尔奈 洋琴

(寅) 拉琴类 / 169

奚琴 胡琴 得约总 提琴 四和 哈尔扎克 萨朗济

第七章 乐队之组织 / 172

第八章 舞乐之进化 / 177

第九章 歌剧之进化 / 179

第十章 器乐之进化 / 184

参考书 / 190

中文名词索引 / 191

西文名词索引 / 214

东西乐制之研究

自序 / 219

著者敬白 / 225

补记一则 / 226

甲编 乐制概论 / 228

(一) 音级之分析 / 228

(二) 乐调之组织 / 234

(三) 乐谱之种类 / 239

乙编 中国 / 241

(一) 中国最古之律 / 241

(二) 中国古代定律之法 / 245

(甲) 三分损益法 / 245

(乙) 下生上生法 / 247

(丙) 隔八相生法 / 249

(三) 中国古代算律之法 / 250

(甲) 司马迁算法 / 251

(乙) 郑康成算法 / 253

(四) 中国后起之律 / 254

(甲) 汉京房六十律 / 254

(乙) 南朝宋钱乐之三百六十律 / 261

(丙) 宋蔡元定十八律 / 281

(丁) 明朱载堉十二平均律 / 285

(五) 定律器之进步 / 289

(六) 中国乐调之组织 / 292

(甲) 五音主调变调表 / 295

(乙) 七音主调变调表 / 295

(丙) 五音调之旋宫法 / 296

目 录

(丁) 七音调之旋宫法 / 299

(七) 中国之乐谱 / 306

丙编 欧亚非三洲接壤诸国 / 307

(一) 埃及、亚西利亚、巴比伦、希伯来 / 307

(二) 印度 / 308

(甲) 印度之调 / 308

(乙) 印度之律 / 308

(丙) 印度之谱 / 310

(三) 亚刺伯、波斯 / 310

(甲) 亚波两国之律 / 310

(乙) 亚波两国之调 / 312

(丙) 亚波两国之谱 / 313

丁编 希腊 / 314

(一) 希腊古代之律 / 314

(二) 希腊之乐调 / 319

(三) 希腊之乐谱 / 325

戊编 欧洲中古时代 / 327

(一) 比昌池 (Byzanz) 教堂乐制 / 327

(二) 欧洲大陆之乐制 / 330

(三) 欧洲大陆之乐谱 / 335

(甲) 老满 (Neuman) 符号 / 335

(乙) 拉丁字母 / 336

(丙) 线谱之进化 / 337

(丁) ut re mi fa sol la 之应用 / 342

己编 欧洲近代 / 345

(一) 谐和学之发明 / 345

(甲) 查理罗 (Zarlino) 之学说 / 346

王光祈音乐论著二种

- (乙) 那木 (Rameau) 之学说 / 348
- (丙) 特尔体利 (Tartini) 之学说 / 349
- (二) 欧洲近代乐调之进化 / 350
 - (甲) 阳调阴调之出处 / 351
 - (乙) 阳调阴调之旋宫法 / 352
- (三) 欧洲近代之律 / 354
 - (甲) 查理罗十九律 / 354
 - (乙) 近代流行之十二平均律 / 357
 - (丙) 梅尔克都 (Mercator) 五十三律 / 358
 - (丁) 耶可 (Janko) 四十一平均律 / 361
 - (戊) 最近发明之二十四平均律 / 364
- (四) 欧洲近代定律之法 / 367
 - (甲) 八阶定律制 / 367
 - (乙) 五阶定律制 / 367
 - (丙) 三阶定律制 / 368
- (五) 欧洲近代之乐谱 / 369
 - (甲) 音名 / 369
 - (乙) 谱式 / 371

中国音乐史

自序

本书，十之七八，系余个人心得。其余材料则取之于国内时贤著作者，十分之一；取之于国外西儒著作者，亦十分之一。在国内时贤著作中，尤以童斐君《中乐寻源》一书，使余得益不少。郑觐文君之《中国音乐史》，材料亦甚宏富，可惜多未注明出处，是以不敢尽量采用。在国外西儒中，则以法人苦朗（Courant）君所著《中国雅乐研究》（*Essai historique sur la musique classique es Chinois*）一种，最为精博。本书之中，多采其说。此皆余个人对于国内外作者，应致其感谢之意者也。

时人关于中乐之著作，实以西儒所撰者，远较国人自著者为多，为精。此无他，西人科学常识丰富，遇事观察锐利故也。在西洋所谓“汉学家”中，现在尚无以音乐一学为专业者。在西洋一般“音乐学者”中，又无人曾经习过汉文者。上面所述西儒关于中乐之著作，类皆出自彼邦教堂牧师、使馆译官、商人、旅客之手。往往嫌其美中不足。然持与国人自著者相较，固已高出数倍。盖彼辈一方面曾受普通音乐教育；在我国谄为艰深乐理者，在彼邦已成为家常便饭。他方面西洋各种学术发达，易收相得益彰之效；读者诸君如曾阅过拙作《西洋音乐史纲要》一书者，当知音乐史一门，需要其他各科学术之助，为如何密切者。（见该书卷首）现在一般国内人士，既无享受相当音乐教育之机会；（此刻国内所谓学校音乐，尚无资格与西洋音乐教育相提并论；）同时，其他各种学术，又均不发达；而音乐一物，更为国人所视为末技小道，不能修洋房，造汽车者；国内音乐同志处此环境之下，安能著出一部可与西儒比美之中国乐史。故现在国内音乐著作界之可悲现象，非国内音乐同志之咎，乃一般社会之罪也。

至于吾人之所以毅然从事乐史研究者，至少当有下列两种理由：
（I）吾国音乐进化，除律吕一事外，殆难与西洋音乐进化同日而语。

但吾人既相信“音乐作品”，与其他文学一样，须建筑于“民族性”之上，不能强以西乐代庖，则吾人对于“国乐”产生之道，势不能不特别努力。而最能促成“国乐”产生者，殆莫过于整理中国乐史。盖国内虽有富于音乐天才之人，虽有曾受西乐教育之士；但是若无本国音乐材料，（乐理及作品等等，）以作彼辈观摩探讨之用，则至多只能造成一位“西洋音乐家”而已。于“国乐”前途，仍无何等帮助。而现在西洋之大音乐家，固已成千累万，又何须添此一位黄面黑发之“西洋音乐家”？倘吾国音乐史料，有相当整理；则国内音乐同志，便可运其天才，用其技术（制谱技术），以创造伟大“国乐”，侔于国际乐界而无愧。盖能创制作品者，不必具有整理史料之学力；能整理史料者，又不必具有创造天才也。而余个人终身学业，则只能以整理史料一事自励。至于实际创造“国乐”，则有待来者。（Ⅱ）国人饱受物质主义影响，多以自然科学为现在中国唯一需要之品。而不知自然科学，只能于吾人理智方面，有所裨益；只能于吾国生产方面，有所促进；而不能使吾民族精神为之团结。因民族精神一事，非片面的理智发达，或片面的物质美满，所能相助者；必须基于民族感情之文学艺术，或基于情智各半之哲学思想，为之先导方可。尤其是先民文化遗产，最足引起“民族自觉”之心。音乐史，亦先民文化遗产之一也。其于陶铸“民族独立思想”之功，固胜于一般痛哭流涕，狂呼救国之“快邮代电”也。

又吾国历史一学，向来比较其他各学发达。但在事实上，亦只有“史匠”，而少“史学家”。（如司马迁之流乃系凤毛麟角，不可多得。）只有“挂账式”的史书，而无“谈进化”的著述。从前《纪事本末》一类书籍，近于言“进化”矣；但亦只限于该“事”之本末，而于当时社会环境情形，却多不作深刻探讨。此与近代西洋治“历史学”者大异。譬如吾辈治西洋乐史，凡研究某人作品，必须先研究当时政治、宗教、风俗情形、哲学美术思潮、社会经济组织，等等；然后始能看出该氏此项作品所以发生之原因也。至于吾国历代史书乐志，类多大谈律吕空论乐章文辞，不载音乐调子，乐器图画；诚有如明末朱载堉所谓：“前贤

多不留心于此，其以为深者，偷薄自画，而讨论不来；其以为浅者，鄙俚斯嫌，而润色不出。故于论数目尺寸，声调腔谱处，率删去。此则史家之通弊也。”直至今日，其弊犹未一改。譬如近人张尔田君所编《清史稿·乐志》八卷。其中便有五卷，专载似通非通之“台阁体”乐章文辞；而于有清一代盛行之昆曲京戏，则闭口不提。至于音乐调子及乐器图画，则更不屑附载矣。故此种《乐志》，只能代表有清一代宫中庙中之乐，不足以代表最近三百年来之中华民族音乐也。

余在国外，深得良师益友之助，颇较国内音乐同志受益机会为多。但在他方面，国外所藏中国音乐书谱，又远不如国内所藏之富。柏林国立图书馆，虽藏中国音乐书籍不少，该馆当局对余，虽亦十分优待（譬如该馆未有凌廷堪《燕乐考原》一书，特由该馆东方部长侯乃教授〔Prof. Hülle〕，向南德意志闵兴〔München〕图书馆，函借来此。其情至为可感），但余对于吾国古代音乐书谱，所见终属不多。余甚望国内音乐同志，能补余此种缺陷；多读国内旧藏，仿余治学方法，再作成一部精而且详之《中国音乐史》。而且余留德十余年，皆系卖文为活，自食其力；即本书一点成绩，亦系十年来孤苦奋斗之结果。国内同志生活情形，既不如余在此间之紧张；或者多有时间探讨，亦未可知。因读中国旧籍，往往纠纷错乱情形，数月不能得一解决故也。此外，西洋“汉学家”对于吾国近时学人，类多轻视。谓其缺乏普通常识，不解治学方法；现在中国人已无自行整理国故之能力，须西洋学者出而代为整理，云云。余甚望国内同志，能一洗此种奇耻大辱！

中华民国二十年二月二十六日王光祈序于柏林国立图书馆