

临邛历史文化论述

范文钟 著



云南民族出版社

昭通历史文化论述

晏友琼题



范文钟 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

昭通历史文化论述/范文钟著. —昆明:云南民族出版社, 2003. 2

ISBN 7—5367—2538—8

I. 昭... II. 范... III. 文化史 — 昭通地区 — 古代 IV. K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012659 号

责任编辑:董 艾 岩 化

责任校对:陈江涛

封面设计:王 勇

插图设计:岳 南

责任印制:郝云萍 余尔昶

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号 邮编:650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

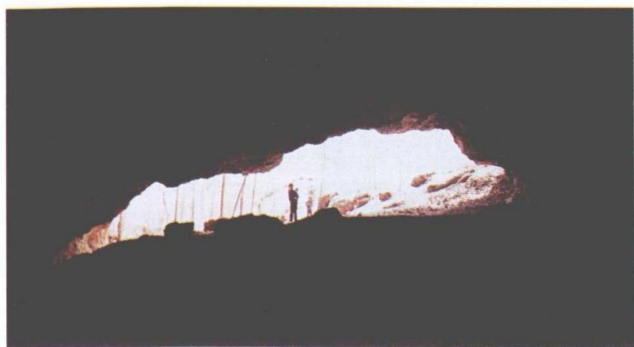
云南民族印刷厂印制

开本:850mm × 1168mm 1/32 印张:15.125 字数:366 千

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1 ~ 1300 册 定价:28.00 元

ISBN7—5367—2538—8/K·656



▲昭通市城郊“过山洞”，“昭通人”牙出土处。

(王勇 提供)

▼智人牙齿化石 在昭通市“过山洞”内发现。经鉴定，距今5万至10万年前，为早期智人牙。有人已把它称为“昭通人”，图为仿制品。

(高丽山 摄)



►“昭通人”牙化石。

(王勇 提供)



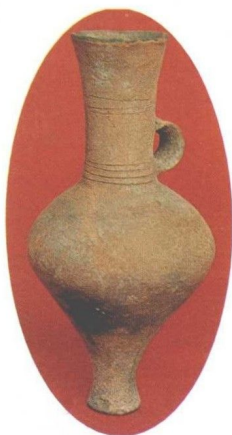
◀古朱提江（今关河、横江）采集到的旧石器时期打制石器（上，石斧、石锛）和磨制石器（下，刮削器）。

（宜宾县文化馆 提供）



◀四川成都市郫县“望丛(杜宇)祠”。
(管理处 提供)

▶昭通北闸“过山洞”区域，早年发现的新石器时代晚期的尖底陶瓶。(王勇 提供)



▲汉砖:车马型



▲东汉石棺画像



▲汉砖:双龙型



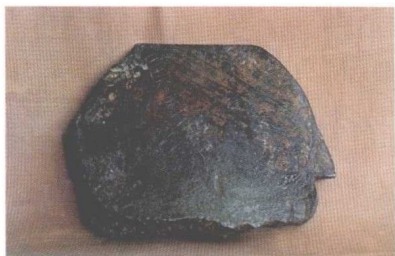
▲汉“三联”子母印

(王勇 提供)



◀“孟滢”印三方(一套)

▼东汉铜釜、铜甑



▲朱提银锡白金

(王勇 提供)



◀东汉铜鸡尊



▲ 东汉铜提壶



▲ 堂狼铜洗 东汉建
初元年(公元 76 年)。

(于 1967 年昭通市
甘河村出土。)

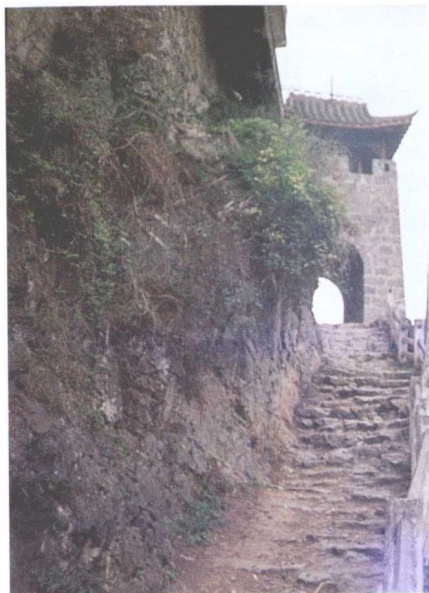


▲东晋霍氏(承嗣)壁画墓

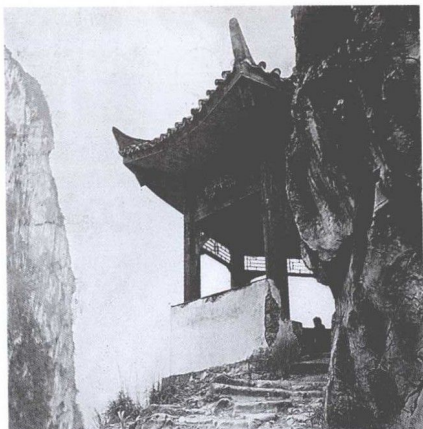


▲东晋壁画墓发掘于1963年昭通市后海子,后迁于地区第三中学,属省重点保护文物。建于东晋太元十年至十九年(385-394),为研究东晋时期云南社会、云南与中原的交往、《彝汉部曲》的形象提供了实物资料。

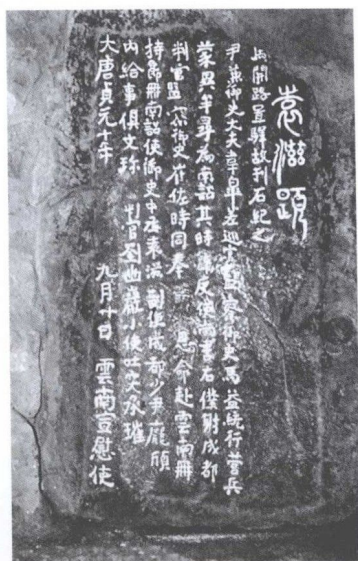




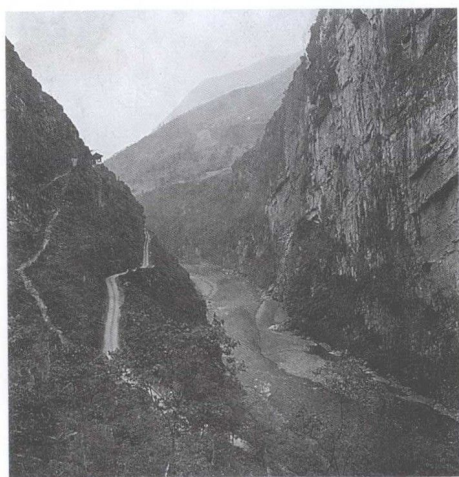
▲石门关 石门关位于盐津县城西 13 公里处。秦“五尺道”经此，残存 350 多米，是滇川交通要冲；唐袁滋摩崖，在“五尺道”旁；“213”国道经此。已列为全国重点文物保护单位。



▲唐碑亭



▲唐碑内容



▲二一三国道

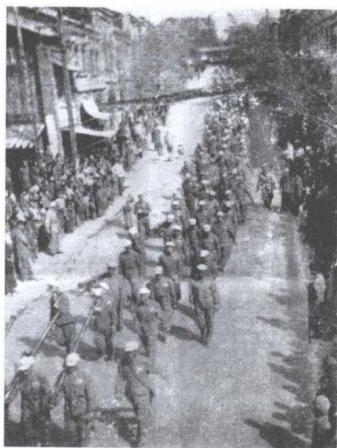


▲望海楼 望海楼位于市区南郊4公里处，建于清乾隆二十四年(1759年)，1928年12月25日，中共云南省工委派浦光宗来昭通，在此召开农民代表会，传达“八七会议”及省工委关于农民运动的指示精神。为昭通市革命活动纪念地。

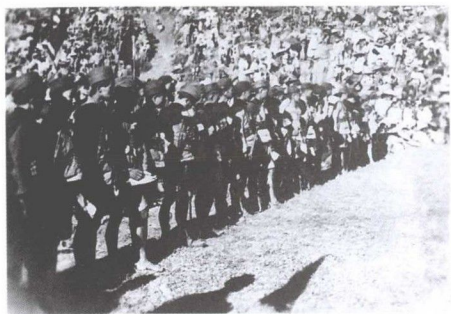


▲清官亭 清嘉庆十三年(1808年)县知事王禹甸在此建池蓄水，供人民饮用，当时取名“三多塘”。后人为纪念王禹甸，后称“清官亭”。

▲图为1950年3月3日解放军四三师进入昭通的入城式。
(昭通军分区 提供)



▲热烈欢迎解放军(摄于20世纪50年代)



▲“边纵”第六(永焜)支队部分战士

(陈济平 提供)



雲南省人民政府昭通專區第二屆縣長聯席會議紀念 1951.6.17



序 一

承蒙著者厚爱，我得以对书稿先睹为快。沐新世纪第一个春节的祥和气息，把清茗一盏，捧《昭通历史文化论述》细读静思，循著者之思绪，游历史之长河，抚今追昔，古境古人历历在目，一何乐哉！阅毕掩卷，顿感耳目一新、眼界大开。我对昭通、对这古老而神奇的土地更加深了了解，对乌蒙、对这雄浑延绵的山脉更增进了热爱，而对著者，即范文钟老，则油然而生敬意。

文钟先生，云南省会泽县人，1931年5月生，1948年8月参加革命，同年底参加“地下党”为共产党员。后参加“边纵”六支队（永焜支队）游击队武装斗争；参加筹建滇黔边境三县结合处“者海革命根据地”，担任者海镇临时人民政府主席及秘密党支部书记，继续参加根据地建设、保卫工作。解放后先后从事党政和文化教育工作，曾担任区长、中共昭通地委纪委秘书、地委审干办公室主任、地委组织部副部长。“下放”后先后任乡党委、公社、昭通地区医院等地的党委书记、地县文化（艺术）馆长、科长及县文教局局长等职。1991年离休前为行署地方志办正处级调研员，离休后享受副地厅级单项待遇。文钟先生无论在何领导岗位，对昭通地方史研究一往情深、锲而不舍，孜孜不倦、持之以恒地搜集资料、探古寻幽、潜心研究，成果甚丰。离休之后，他不图闲适，继续研究，于古稀之年，终得此书。《昭

通历史文化论述》，是他多年心血之结晶，又是他研究成果之大成，是文钟先生献给新世纪、献给新世纪人们的一份厚礼。故该书付梓，当可喜可贺。

我自诩对昭通地方史料涉猎较广，且时发议论，但对《昭通历史文化论述》，却确感有其鲜明的特色和独到的见解，不失是一部令人深受教益的好书。

一、该书以时代为经，以重大事件、重要人物为络，精心编织了一幅宏大绚丽的昭通历史长卷。书稿选题全面而不繁冗，简明而少疏漏，思路开阔而不散乱，张弛有致，详略得当。

二、资料翔实。著者挑灯面壁，遍察典籍，又不辞辛劳，亲自到昭通过山洞考早期智人踪迹，到盐津普洱辨“乌蒙王”墓真伪，行踪遍及 11 县（市），再与众多学者交流切磋，方形成自己独有的观点。书中一些判断，虽非定论，尚需研讨，但所述所论，却确有说服力，让人不能不对著者严谨的治学态度表示敬佩。

三、重点突出。对涉及昭通历史的诸多重大问题书中都作了深入探索。对“千顷池”、对“朱提”、对“乌蒙”，从名称、建制、社会形态等都作了多视角的考据。如：在政治学方面，对“土司制度”作了深入的阐述；在民族学方面，对昭通的古代人群作了概述，对彝族族源作了深入的比较分析，对“杜宇”作了生动的描述，而对其是否是“笃慕”也提出了独到的见解；在经济学方面，对古昭通先进的农业、繁荣的商业，对朱提银、堂狼白铜（镍铜合金）作了认真论证，而提出清朝晚期昭通曾出现资本主义萌芽的观点更是难能可贵；在地名学方面，对昭通若干地名作了辨识；在民俗学方面，对耍“二月八”这一古代彝族先民而到现在成为昭通广大群众重要节日的来历、盛况作了令人感叹的说明。

四、可读性强。此书各部分既相对独立又互相联贯，语言生

动流畅，读来引人入胜、备受启发，当会赢得广泛的读者群。

我们已进入 21 世纪。新世纪的宣传思想工作，进行有效的爱国主义教育、爱家乡教育是一个重要的内容。《昭通历史文化论述》将成为我区爱国主义教育的一本珍贵教材，为培养一代新人发挥重要的作用。

阖卷行笔，感慨成文，以为序。

朱恩铸

辛巳正月初八

序 二

范老先生，博览群书，昼耕夜诵，完成书稿《昭通历史文化论述》并付梓印刷出版之际，嘱我为其大作写几句话，使我欲罢不能。人，只有采他山之石，才能弃砖求玉。故而，静心养性，认真拜读了《昭通历史文化论述》后，才领略了范老先生殚精竭虑、纵横捭阖，为昭通上下二千多年，绘就了一幅多么壮观、多么瑰丽的历史画卷之风采，从而由衷感谢范老先生。

昭通，曾是中原文化、荆楚文化、巴蜀文化和滇文化结合交融的桥头堡，文化底蕴非常厚重，从而形成了集中华民族多元文化之大成的朱提文化。马克思曾说过：社会的进步，是人类对美追求的结晶。朱提文化之美，犹如一块巨大的璞玉，蕴藏于深深的历史积淀之中。如何通过大量的史料和不可质疑的论述，阐明朱提文化的内涵和其包容性以及它在整个滇文化发展过程中的地位和作用，是我们义不容辞的职责。故有姜亮夫、张希鲁、谢允鉴、李正清、曹吟葵、陈孝宁、邹长铭、陈本明等诸位先生的论著，为朱提文化在全省乃至全国争得一席之地，宣传昭通、重铸辉煌，发出了子规啼血杜鹃红的呐喊和鸣叫，使人想到他们，便油然而生敬意。

我认为，《昭通历史文化论述》之价值，就是范老先生能从昭通历史与现实的辩证关系中，提出若干值得研究的问题，始终把握论述的内在品质，翔实的内容，全方位的论证，真实客观的

史料，精彩的文字和深刻的思想以及独特的见解，使论述在对问题研究分析之基础上，作出判断并形成自己的观点，充满着历史唯物主义的哲学思辨，无疑使全书成为诠释昭通地方史的又一部佳作。

不管写作什么内容的小说，它不需要作太精细的考证，只通过形象思维，给读者讲故事。而论著则不然，它需要通过严密、规范的逻辑思维，拂去历史的尘埃，从浩繁的史书中去寻找自己需要的史料，并去粗取精、去伪存真，由表及里，决定取舍，进行论证。同时，从众家之言中，汲取营养，加以借鉴，抽象以成概念，最后升华为自己的学术观点。犹如在茫茫的大海中，寻觅蚌贝，取出珍珠，缀成项链，大乐之成，非取乎一音，它完全是心血之凝聚，生命之点耗。范老先生，在人世间的一生，不因物喜，不以己悲，成就的是锲而不舍、金石可镂的精神和我以我血荐轩辕的赤诚，真正是仰不愧于天，俯不愧于地，此生足矣。

科学给人以知识，历史却给人以智慧。朱提文化，博大精深，研究它，能启迪人文，赋予智慧，激发昭通人的爱乡之心，桑梓之情，增强昭通人的荣誉感、自豪感和责任感。

写此拙文，忝列风雅，盛情难却，亦权且为序。

曾令云

编辑说明

一、本书论述昭通历史文化，根据史料力求如实论述事物从发端记起，上限时间不限，下限截至中华人民共和国成立，昭通建立政权初期。

二、本书依据中国、云南历史顺序为经，以昭通历史文化时代为络，记述从有人类为始，自远古时期起顺序排列昭通朱提、乌蒙、昭通等时代，突出重大事件、重要人物。

三、全书是由不同时间若干独立的文稿组成，而每篇都有独立的立意，存在有的篇幅之间有重复之处及系统性不够。

四、引用、使用资料，文中有简注出处，附录中有参考文献、书刊详注目录。

五、历史纪年，清代以前朝代纪年用汉字括注公历年代；中华人民共和国成立后，使用公历纪年。

六、使用地名，涉及古代地名，括注公历年代，涉及外省地名，首次出现冠以隶属省名。文字过多的机构名称，首次出现用全称，其余用简称。

七、本书采用国家规范的语体文，使用国家规范的简化字和标点符号。