

S 015882

美術教學概說

李 戊 桂 編 著



石京宜元生贈書

年 月 日

正 中 書 局 印 行

623.7
883

S015882

美術教學概說

李 戊 桂 編 著



S9000497

正 中 書 局 印 行



版權所有
翻印必究

中華民國四十五年三月臺初版
中華民國四十八年七月臺二版

美術教學概說

全一冊 基本定價玖角
(外埠酌加運費匯費)

編著者	李	戊	桂
發行所	蔣	建	白
發行所	正	中	局
印刷所	正	中	書

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

海外總經銷 集成圖書公司
(香港九龍彌敦道五八〇號E)
(3812)

內政部登記證 內警臺業字第一〇四號

編輯大意

- (1) 本書遵照部頒最新小學美術課程標準編著，適充國民教育之叢書。
- (2) 本書對實際教學上諸種問題，詳細討論，使國民教育之美育課程，得以增進瞭解，而利教學。
- (3) 本書對於作畫諸常識和技能，色彩的認識，及各種基礎畫的練習，教材教法的研究，詳加敘述，使一般從事國教之同人，能得自修和瞭解的機會。
- (4) 師範學校在學學生——未來的小學教師，亦可準備將來教學之實用，使美術課程得以普遍之發展。
- (5) 本書有提高民族精神教育之成分，藉以發揚國粹和宣揚反共的意識，正切合於時代的需要。
- (6) 現在國校教師，因為實行導師制，人人都有擔任美術課程的機會，問題和技術的瞭解，正為大多數從事國教者所希望，本書編著，由此沿起。

作者謹誌 四十五年二月於古都

美術教學概說目次

第一章	教育宗旨及小學美術課程標準.....	1
	中華民國教育宗旨 小學美術課程標準	
第二章	藝術教育.....	9
	六十年來我國美術教育實況 藝術教育是甚麼	
	美術課程沿革 美術教育的最高理想	
第三章	美術科教學的實際問題.....	12
	為何要畫畫 圖畫要天才嗎 教學生些甚麼	
	兒童繪畫及其指導方法 教兒童作畫是否算是美術教學	
	怎樣教學自由畫 設備不夠的學校怎樣教學美術	
	兒童愛看聯環圖畫美術教師應有的態度	
	非正式美術科教員可以教美術嗎 如何舉行美術展覽會	
	怎樣才算是一個好的美術教師 關於美術科的設備	
第四章	臨畫.....	27
	甚麼叫做臨畫 怎樣教學臨畫 臨畫的優劣點	
第五章	寫生畫.....	29
	甚麼叫做寫生畫 怎樣教寫生畫 寫生畫在教學上的利弊	
	寫生的用具	
第六章	自由畫.....	35
	甚麼叫做自由畫 怎樣教自由畫 自由畫在教育上的利弊	
第七章	圖案畫.....	37
	甚麼叫做圖案畫 怎樣教圖案畫 圖案畫的用途	

第八章	剪貼及其他.....	43
	剪貼的做法 貼畫 燙焦畫 噴霧畫 染漬圖案	
	剪影和描影	
第九章	關於構圖.....	45
	構圖 線條 透視 變化與均衡	
第十章	關於色彩的研究.....	62
	基本色與三原色 色彩的明度 飽和度 對比與色調	
	色彩的和諧 中英色彩名稱對照	
第十一章	素 描.....	72
	什麼叫做素描 木炭畫 鉛筆畫 鋼筆畫	
	兒童素描的實際指導與參考 水墨畫	
第十二章	硬性色彩畫.....	105
	色鉛筆畫 臘筆畫 色粉筆畫	
第十三章	水質色彩畫.....	108
	淡彩畫 水彩畫	
第十四章	漫 畫.....	112
	甚麼叫做漫畫 我國漫畫的發展簡史 為何要學漫畫	
	怎樣學習漫畫 時代漫畫的實例	
第十五章	繪畫的分類.....	129
	以地域分的 以工具分的 以題材分的 以用處分的	
	以作畫的方法分的 以畫的派系分的	
第十六章	欣賞教學.....	136
	甚麼叫做欣賞 欣賞鑑賞和批評 欣賞上的價值	
	中國畫的欣賞 西洋畫的欣賞 大眾美術的欣賞	

第一章 教育宗旨及課程標準

第一節 中華民國教育宗旨

中華民國教育宗旨 根據三民主義以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。

第二節 小學美術課程標準

一、中同年級美術課程標準

第一 目 標

- (一)順應兒童愛美的天性，使有欣賞美術，學習美術的興趣。
- (二)增進兒童審美的能力，使有美化環境，美化生活的知能。
- (三)發展兒童關於美的發表力和創造力。
- (四)指導兒童對於我國固有藝術的認識和欣賞。

第二 網 要

學年 類別	第三四學年(每週六〇分鐘)	第五六學年(每週六〇分鐘)
欣 賞	1.動物、花果、風景和其他適合兒童趣味的畫片、照片或電影片。 2.有趣味的故事畫，想像畫。 3.簡單的工藝美術品。 4.綢布、陶器、和日常用品上的平面圖案。 5.學校附近的建築物和本國著名建築物的照片或模型。 6.教師和兒童優良的作品。	1.繼續上學年。 2.繼續上學年，加廣告畫，插圖，漫畫。 3.繼續上學年。 4.繼續上學年，加日常用品的立體圖案。 5.繼續上學年，加本國建築物和世界著名建築物的照片或模型。 6.繼續上學年，加中外名人作品。

發 表	1. 自由發表。 2. 構成或改作發表。 3. 簡易的靜物和風景寫生。 4. 社會家庭間所見所聞的事物的記憶發表。 5. 故事遊戲等的想像發表。 6. 簡易塑造。 7. 關於食、衣、住、行等應用物品，器具的形式，裝飾、佈置選擇。 8. 簡易圖案。	1. } 2. } 繼續上學年。 3. } 4. } 5. 繼續上學年，加漫畫。 6. 繼續上學年，加簡易彫刻。 7. 繼續上學年，加環境的佈置、改善。 8. 繼續上學年，加各種應用圖案。 9. 命題繪畫或製作。
研 習	1. 直尺三角板等用具的構造和使用法。 2. 執筆，運筆，調色，摹寫，簡寫等各種繪畫法。 3. 畫面的位置，物體的排列，大小的比例，遠近的透視等。 4. 正方，長方，正三角形等基本形體的簡易畫法和剪法。 5. 光線和陰影的研討。 6. 原色、間色的辨別，各種間色配合的方法和濃淡的應用等。 7. 平面圖案。 8. 兒童作品的批評。 9. 家庭學校的美化設計。	1. } 繼續上學年，加圓規使用法。 2. } 3. 繼續上學年，加賓主的配置。 4. 繼續上學年，加直角三角形，正六角形，圓形和有規律的曲線等的畫法。 5. 繼續上學年，加簡易透視法，結構法的應用。 6. 繼續上學年，加各種着色法，和圖案配置法等。 7. } 繼續上學年。 8. } 9. 繼續上學年，加村容或市容的美化設計。 10. 中國美術特點的研討。
附時間 分 配	每週教學時間各六〇分鐘，分為兩節，每節三〇分鐘，分佈排列（隔二日支配一節）。	

第三 教學要點

(一)選材要適合兒童的需要，程度和能力。

(二)中國固有的美術，像繪畫，造像，建築，裝飾等，要特別重視，常常提供兒童欣賞，研討，使他們接受民族的遺產，加強美術的創造。但並不是盲目地崇拜，應當正確地批評選擇。

(三)發表,研習,欣賞,要打成一片,多方教學,別常常各自獨立教學。

(四)在可能範圍內和勞作,常識或自然,社會等科聯絡成整個的單元教學。例如:

1. 在食的設計中,教學食物,食桌的安放,排列,設色等的圖案問題;
2. 在衣的設計中,教學衣,帽,鞋和各種衣料相關的圖案問題;
3. 在住的設計中,教學建築式樣,各室布置,家具設備和選擇等圖案問題;
4. 在土、竹、木、金工的設計中,教學箱、籃、杯、碟、瓶、碗等所連帶的圖案問題;
5. 在行的設計中,教學舟、車、橋樑、道路等所連帶的圖案問題;
6. 在印刷工業的設計中,教學書,報,雜誌,日曆,卡片,招貼以及其他印刷所連帶的圖案問題。

上述各種設計,各年都可以有。從這些設計中尋求美術原則的應用,以增長兒童關於美的知能,養成他們辨別美醜的眼光,選擇物品,布置環境的能力,這才顯見美術教學的效用。

(五)欣賞是本科的重要作業,應當按照兒童的程度和需要,隨時啓導兒童進行欣賞。在每次教學開始,要用描繪形容的演講式,或詩詞警句,或足以激起感情,啓發想像的問題……,引起兒童欣賞的動機,在兒童注意欣賞的時候,除用簡單的說明,補充想像以外,關於圖中的知識和畫法,不可詳細討論。但是高年級也可以同時研究畫法或彫塑法,關於中外藝術家的生活,軼事和描寫藝術的詩歌,也可以跟着欣賞的對象,乘機提供。

(六)名家作品(名畫、名刻等)織物樣本,書本報紙的封面畫,廣告

畫，滑稽畫，諷刺畫，名著的插圖，以及郵票，日曆，各種陶瓷器，漆器等，都是欣賞研究的好材料，要充分地搜羅，盡量地應用。

(七)在可能範圍內，應該按照兒童的程度、需要，設備便於教學美術的美術室。學校環境的美化，也要在可能範圍內設法。又美術的教學，例如自然界的欣賞，美術品的參觀展覽，校外寫生（高年級）等，不限定在教室中做。

(八)學校中要常有美術展覽會的設計，展覽兒童的作品，以及兒童搜集的美術品，玩具等，增進兒童對於美術的興趣。

(九)本地的美術展覽會以及風景，名勝等有關美術的場所，要常常帶領兒童去欣賞、研討，增長兒童的知能。每月要有兩次的校外活動。

(十)發表是充實欣賞力，陶冶發表力跟創造力的作業，教學時要注意寫實和自由發表。必要時，也可以提供已成之作品，做發表的參考資料。呆板的臨畫要限制。

(十一)美術的發表，除繪圖剪貼外，可以充分利用樹葉、草葉、花瓣、種子、鳥羽、魚鱗、貝殼、蝶翅、蠶繭、砂土、破碎的陶瓷片等，裝排成極有趣味的美術品。或彫刻紙板、木板等，練習簡單的印刷；或利用黏土、蠟、石膏等做材料，練習簡單的塑造，方法要多變化，增加應用的機會。

(十二)發表的繪畫，以彩色為主。不是爲了經濟缺乏等不得已的關係，不得用單色。——不得已而用單色繪畫時；欣賞研討等作業，仍要充分利用彩色。

(十三)發表要有結果，才可以滿足兒童的期望，引起他們學習的興趣。所以過於難做的，或者費許多時間的努力而後成功的，都不可採用。在兒童的發表時，教師要給他們相當的輔導，使他們容易成功。

(十四)兒童作品的量表，要盡量利用，使兒童自己知道技術的進步度。

(壹)研習的目的，在增進欣賞和識別的程度，解決欣賞和發表時所遇的困難問題。教學時要根據兒童的理解能力和需要，拿欣賞和製作的作業做出發點；並且要多多供給參考材料，避去抽象的講解。

(貳)要在兒童感覺需要某種技術的時候，授與某種技術。——因為缺乏這種技術而覺得有所不足或有所困難，那麼學習起來更加努力。

(參)社會上習見的繪畫雕塑，以及含有圖案意味的一切衣、食、住、行等物品，可以用研究的態度，盡量批評它的優、劣、美、惡，養成兒童愛美惡惡，設計改良的志趣。——這是美術教學的一個重大的任務。

二、低年級工作課程標準

第一 目 標

(一)啓發兒童愛美樂善的學習興趣。

(二)增進兒童用美運真的發表技術和創造才能。

(三)培養兒童勞動服務的習慣和互助合作的精神。

第二 綱 要

要 項 類 別	第一學年(每週一八〇分鐘)	第二學年(每週一八〇分鐘)
欣 賞 和 觀 察	1. 有關兒童生活或故事的圖畫和照片。 2. 適合兒童趣味的動物、植物和各種器具的實物、圖樣或模型。 3. 本地的各種自然景物。 4. 烹調器具和各種調味品的認識。	1. } 2. } 繼續上學年。 3. } 4. } 5. 花布、彩紙、郵票、印花、商標等的圖案。 6. 參觀本地有關兒童生活的生產農場工廠等。

實 習 和 發 表	1. 普通蔬菜和花果的栽培。 2. 家禽家畜的飼養。 3. 砂盤的設計和裝置(利用泥沙、磚瓦、煤屑、木片、樹枝等裝置景物)。 4. 積木堆砌(房屋、橋樑、交通器具、公園、遊戲場的設計和裝置)。 5. 玩具等的自由製作(利用黏土、蘆葦、竹片、彩紙、硬紙、蠶殼等)。 6. 彩紙剪貼和着色的練習(像摺紙着色、故事畫着色、泥塑、木製物品着色等)。 7. 簡易記憶畫、想像畫的自由發表(像故事、新聞、紀念節日、日常遊戲活動等)。 8. 簡單的食物烹調(利用或借用原有設備,將兒童自己飼養或栽種的產物,練習烹調)。	1. } 2. } 繼續上學年。 3. } 4. } 5. 繼續上學年,加家具模型,生物模型等仿造創作。 6. 繼續上學年。 7. 繼續上學年,加人和動、植物的簡易寫生。 8. 繼續上學年。 9. 家事的操作,園地的整理,教室的佈置等。
附時間支配	每週教學時間一八〇分鐘,每節三〇分鐘,每日支配一節。	

第三 教學要點

(一)教材的編選要注意下列各點:

1. 教材要適合時令,本地的環境,兒童的生活,以及時代需要。
2. 教材要適合兒童程度,不可太複雜,以免難於成功;也不可太單調,以免枯燥乏味。
3. 鄉村學校要注重農事,城市學校可以酌量偏重工藝。

(二)教學方法,要注意下列各點:

1. 低年級工作科要把勞作美術切實混合教學,並且要二者兼顧,

不可偏廢，大概勞作教材佔五分之三，美術教材佔五分之一，務必隨時注意調劑。

2. 欣賞也是重要的活動，要照兒童的程度和需要，隨時啓導兒童注意欣賞，並且要利用機會，領導兒童參觀或舉行有關勞作美術的展覽會，以增進兒童欣賞的興趣。
3. 繪畫要以色彩爲主。在可能範圍內，兒童得購備彩色蠟筆或水彩畫具。
4. 每單元的課業，要先有適當的計劃，叫兒童作有目的的活動，工作完成後，要和原定的計劃對照，而且要叫兒童共同欣賞，批評成績，還得把優良成績揭示或陳列展覽。
5. 要讓兒童直觀教師或畫家，工匠等的繪畫製作，使他們看到工作程序和技巧，以引起他們對於工作的興趣，並且增進工作的技能。
6. 要多給兒童自由創作的機會，藉此增進他們的作業興趣，發展他們的創造才能。切不可叫兒童多模仿製作，尤其不可多臨畫。
7. 要充分和各科聯絡教學。例如國語講了故事之後，可以在工作課內自由發表；自由製作或自由畫之後，可以用簡單的字句說明意思；又如栽種和飼養，更可以跟常識聯絡教學。
8. 依照實際的需要，要和課外活動或課內別的作業，聯絡進行。
9. 每種製作，要注意前後聯絡，成爲有系統的活動。例如農作，要開始計劃飼養或栽種，接着就實施預定的工作，隨時考查成績，到學期結束或有相當的成績時爲止，均不可有始無終。

10. 遇有特殊機會，可對各級用分工合作辦法，聯合進行。例如兒童樂園，熱帶動物園，寒帶人家庭的大設計，可先聚集各級兒童共同研討，分配工作，然後分別製作動物、植物、人物、交通工具等模型，最後聯合起來，來裝置在沙盤中。把各級平時所做的人物、動植物，交通工具等集合起來，再用泥土等等，設計裝置成公園、城、市、村莊等大模型。這些是兒童最愛的有目的而且有價值的活動，每學期可舉行一二次，所用材料，可利用廢物或就地取材，以不多耗費為原則。
11. 要特別注意兒童的共同操作。並且要訓練小領袖，在課前，課內，課後有組織的指揮收發材料，工具，以及整理打掃場地等，以養成分工合作有始有終的習慣。
12. 工作材料和兒童創製的未成品或已成品的保管，要有妥善的辦法。

(三)教學設備，要注意下列各點：

1. 要置備小刀、剪刀、鋸子、銼刀、工作板、工作檯等各種簡單的工具，以及小鋤、小耙、鐵鏟等各種簡單的農具，並且闢小規模的工作室或園藝場，指導兒童作實際活動。
2. 充分搜集本地常見的日用用品和廢物，像碎磁陶片、木塊、樹枝、樹皮、樹葉、花瓣、竹片、蘆莖、蛋殼、貝殼、鳥羽、獸皮、骨角、蠶繭、碎布、舊郵票、畫片、畫報等等，以便製作或裝剪各種景物玩具等。
3. 教材和工具的支配，每次教學前必須準備妥當。

第二章 藝術教育

第一節 六十年來我國美術教育實況

我國自清末廢科舉設學校至今已近六十年。祇因“萬般皆下品，惟有讀書高”的錯誤觀念未經打破；與囂於西洋機艦之威，迷信科學萬能的偏見尚未掃除，因此藝術教育上遂呈偏枯的現象。

(一)重講授，輕實驗，人人能說不能行。

(二)重智識，輕經驗，學非所用，用非所學。

(三)重說明的智識，輕直觀的知識，致學者官能退化“不聰”，“不明”，“不靈”，“不敏”。

(四)重功利，輕人格，致國民目光短淺，度量狹窄。

(五)徒知抄襲，模仿，缺少創造精神，學者只會依樣畫葫蘆。

(六)徒事說明，不能感化，人人似乎都很通達，其實一無所知。

以上諸弊普遍於各階段之美術教育之中。救之之道，一言以蔽之曰：“切實提倡藝術教育”。

第二節 藝術教育是什麼

藝術教育是一種教育原理，即直觀的教育，感情的教育。因為藝術是以人類的感情為生命深入其直觀。從根本處激動其心靈。喚起生命中心的衝動。所以受過崇高的藝術感化的教育者，對於被教育者，能直接給予最深的影響，而在其人格上留下不可磨滅的印象。故亦可視為單刀直入的一種教育方法，而不是單指課程的一部份或某種教材教法而言。

為了要明白以上的詞意，我們便要知道：

一、藝術與科學的關係；二、藝術與道德的關係。

人類的智識，可分為兩大類，即觀念的知識與直觀的知識，前者是使我們知道各種事物間因果關係即一種分析的，說明的智識，如我們靠科學得知水為氫氧二元素化合而成，或在某種溫度時化為氣體之類。後者是我們對事物本身的智識，即一種悟性的，印象的智識，如我們飲了水，看到海聽見奔騰澎湃的濤聲等是，各有其所知之“真”，所以說：“科學是求真的，藝術是求美的”。“科學所指示我們的才是真正的智識。藝術是虛造的，超現實的”，等語，均似是而非，或只說話的方便而已，而不是真理。至於藝術與道德的關係，歷來學者聚訟紛紛，或者以為全無相關，或者以為藝術乃道德的工具。在純藝術的觀點言，藝術並不是為了其他目的而存在，也不為了別的用處，才有價值。若說藝術品中不含有道德成份，也是一種偏見，我們不把道德當做不成文的法律解釋，而解做“天性”，“心靈的表現”，“生命的規律”之類，又誰能說藝術可以少了這些東西，或不從這些東西生出來呢？構成科學的概念的靠印象，關係的智識由個體的智識而來，故科學不能完全不依賴直觀的智識。沒有感情的意志是不可思議的東西，若有那只是狂妄的慾念而已。故道德是脫不了感情，感情和直觀智識是教育的門戶與走廊。不通過藝術便無由教育。

第三節 美術課程沿革

第一個時期為圖畫時代：專注重形的教育，從清末廢科舉改學堂起至十一年。

第二個時期為形藝時代：此時漸轉入於專門家準備訓練的教育，糾正過去的錯誤，而以自由創作為主，其時間自十二年至十七年。

第三個時期為美術時代：初則注重欣賞，後則納於生活美化，自十八年至三十年。

第四個時期爲圖畫時代：此時抗戰軍興，物質和師資均感不夠，當局爲顧及實際情形，故開倒車以應急需，然此時間甚短，約兩三年之間，經課程標準會議的研討後修改了。

第五個時期爲美術時代：從實際生活出發實施教學，以欣賞，創作爲手段，完成生活美化爲最高目的，而作道德行爲訓練的一環，一直到現在，也許將來……。

第四節 美術教育的最高理想

小學生爲什麼要學美術？理由很簡單，是要利用美術來改變其行爲，決不是造就他們成功一個作家。

如何可以達到這個目標，第一步是使兒童作美的享樂，用兩種方法同時進行，即一、美的欣賞，二、美的創作。從這樣的實施中，再使兒童的日常生活上應用這些美的原則和美的方法，以完成生活美化，因之，行爲方面便得到了改變。這種說法，李希脫華克（Richtwark）曾經有過同樣的主張，“五四”時代蔡子民先生創導的“美化代宗教”主張也是相同的。