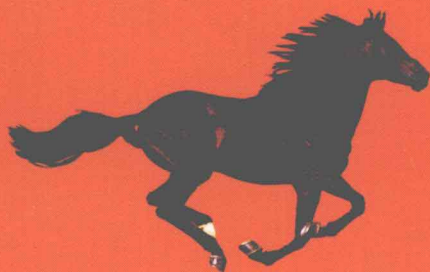


全国68所教师进修学校推荐用书·名师大联盟

新黑马阅读[®]



第二阅读课本

丛书主编 孙世梅/本册主编 王晓梅

以全国主流教材为基点，广博积累
以语文素养提升为旨归，引领悦读



吉林出版集团 吉林出版 1302003118 吉林出版 1302003118 吉林出版 1302003118

小学六年级

 名师大联盟

第二阅读课本

六年级

丛书主编 孙世梅

副主编 于会鹏 于会宇 王晓梅 李楠 李蕴 郑晓娇
籍桂花

本册主编 王晓梅

编委 于会鹏 于会宇 王丽华 王姗姗 王晓梅 王喜珍
王轶群 尹艳红 邱心睿 田佳鑫 刘丽斌 刘世敬
刘扬 刘莹 陈岩 李春艳 李明宇 李蕴
闵崴 张敬华 张谦 张耀辉 张瀛 张曾
庞昌明 郑晓娇 柳耀华 欧欣 赵栓柱 徐淑艳
崔艳梅 谭秀秀

 吉林大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

第二阅读课本. 小学六年级/王晓梅主编. —长春: 吉林大学出版社, 2011. 6

(名师大联盟丛书)

ISBN 978-7-5601-7327-6

I. ①第… II. ①王… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093282 号

敬告读者

防伪查询方法及有关注意事项:

1. 刮开封面全国电码防伪标签,输入 16 位密码发送手机短信至“13826051315”等待回信。
2. 拨打 020-61285315,按提示音输入 16 位密码按“#”号键等待回音。
3. 封面无防伪标志,或提示为非正版图书,请及时拨打举报电话 0431-81918513,您将及时得到正版图书并获得意外奖励。

通告

本书在编写过程中,许多专家和一线教师提出了中肯的意见和建议,也得到了许多同仁的鼎力支持,在此一并谢忱。

在成书过程中,参阅了大量的文献资料和著作,由于时间仓促及作者地址不详,无法一一取得联系。望作者见书后及时与我们联系,以便支付稿酬。在此我谨代表青少年们感谢您提供了宝贵的精神食粮。

邮箱:zxy821@163.com

电话:0431-81918513

编者

书名:名师大联盟丛书:第二阅读课本(六年级)

作者:王晓梅 主编

责任编辑、责任校对:张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:8 字数:148 千字

ISBN 978-7-5601-7327-6

封面设计:李岩冰

河南省瑞光印务股份有限公司 印刷

2011 年 6 月 第 1 版

2011 年 6 月 第 1 次印刷

定价:15.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-81918511

写在前面的话

写给小朋友》》》

童年是美好的。我们愿意为你打开视界，丰富知识，提升素养，润泽心灵。

怀着这一庄严美好的夙愿，在春意盎然的季节，我们——一批长期从事小学语文教学与研究的、热爱孩子的老师，从浩如烟海的古今中外的语文知识中撷取精华，为1~6年级的小朋友们献上了《第二阅读课本》，让你们通过自由自在的阅读，去感悟我们中华民族的灿烂文明，去感受世界文化的丰厚底蕴。

“三苏”“三曹”“小李杜”都是谁？“汉字六书”指的是什么？“三十六计”中藏着哪些语文知识？标点符号有着怎样的学问？对于《父与子》，你了解多少？你知道世界文学中的四大“吝啬鬼”吗？古诗中竟有好多节日呢，我们还可以到文人墨客的笔下去游览“五岳”……

这套书就是一个丰富迷人的小世界，任你遨游，任你驰骋……

打开它，定会让你成为语文学习的小博士！心动不如行动，现在就开始你愉快的阅读之旅吧！

写给教师和家长》》》

如何为儿童奉献一套开阔视野、激发兴趣、传承文化、厚实积累的阅读丛书，一直是我们的心愿和追求。

当前的儿童阅读书籍不胜枚举，但大体是文选式的，编排体例、内容框架大同小异。而对于小学阶段儿童应该了解的文学常识、语言文字知识、中外优秀文化却鲜有涉猎，这些内容均散落各处，没有经过系统地搜集和整理。而这部分语文知识恰恰是儿童语文学习中不可或缺的重要组成部分。

现教传媒名师研发中心历时三年，对全国近百所学校进行了跟踪调研，与全国近千名教师展开了广泛研讨，有数万名小学生先期使用了我们的《第二阅读课本》，在此基础上，我们又不不断总结，认真修订，终于正式出版了这套《第二阅读课本》。

《第二阅读课本》着力打造以下特色：

风向标——导读激趣，定会令迫不及待的你沉醉不知归路！

精品屋——快乐寻宝，“小贴士”时刻不忘为你送上美味甜点！

试金石——轻松检测，让收获满满的你来一次小试牛刀！

仙人指——名师点拨，随时为你的学习指点迷津！

要想全面提升儿童的语文素养，为终身学习与发展“打好底子”，只读薄薄的教科书是远远不够的。选择《第二阅读课本》，便是选择了儿童语文学习的美好未来！

我们期待着能和你们尽情分享阅读的快乐，更期待着孩子们能够在这套书中汲取丰富的营养，快乐健康地长大！

孙世梅

2011年4月

丛书主编简介

孙世梅，吉林省教育学院副教授，吉林省小学语文教研员。曾荣获全国科研型教师、全国小语会先进工作者、吉林省科研型名教师、吉林省学科带头人等荣誉称号；先后在长春市小学语文阅读教学大赛和吉林省小学语文教学观摩活动中荣获一等奖第一名，在全国小语会第七届阅读教学观摩活动中荣获特等奖；担任长春版小学语文课程标准教科书编委，主编教辅图书多部，出版专著《教苑留痕》；应邀到全国各地教学送课近百场。现为吉林省作家协会会员。

目录

MU LU

1/ 琴棋书画

在中华民族的艺术长廊里，琴棋书画与人的关系最为密切。这四种看似平常的艺术虽各有千秋，但它们都能够映射出我国深远文化的光彩。在古代，琴棋书画是文人骚客修身所必须掌握的技能，被称为古代秀才的“四艺”。

10/ 初识文言文

文言文是中国的一种书面语言，主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语，俗称“之乎者也”。

16/ 有趣的对联

对联的正规名称叫楹联，俗称对子，它言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。

24/ 文学史上的“双璧”

中国文学史是一部漫长而辉煌的历史，五千年古国盛衰兴亡的风云在其中舒卷，而中国文学史上的“史学双璧”和“乐府双璧”则是其中最璀璨的明珠。“史学双璧”指《史记》和《资治通鉴》，“乐府双璧”指《孔雀东南飞》和《木兰诗》。

31/ 中国节

传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。中国的传统节日主要包括：春节、元旦、立春、寒食节、清明节、端午节、七夕节、重阳节、中秋节、冬至、腊八节。其中春节、清明节、端午节与中秋节并称为中国汉族的四大传统节日。

41/ 唐诗 宋词 元曲

唐诗、宋词、元曲——中国文学史上的奇葩，在中华文明灿烂的历史长卷中，是最为绚丽的华章。作为浓缩了唐诗宋词精华的《唐诗三百首》和《宋词三百首》，被奉为中华文化的传世经典而备受推崇。

50/ “郊寒岛瘦”

“郊寒岛瘦”指唐代著名的两位诗人孟郊和贾岛，两人以苦吟著称，因其平生遭遇大体相当，诗风相似，被后世并称为“郊寒岛瘦”。“寒”指清寒枯槁，“瘦”指孤峭瘦硬，两者含义相似。郊、岛之诗风格清奇悲凄，幽峭枯寂，格局狭隘窄小，且讲究苦吟推敲，锤字炼句，往往给人以寒瘦窘迫之感，所以称为“郊寒岛瘦”。

目录 MU LU

56/“红楼”诗词

《红楼梦》是中国四大古典名著之一，章回体长篇小说，被称为中国封建社会末期的“百科全书”。其中的诗词有着极高的文学价值，从这些诗词中，我们能感受到曹雪芹作为千古文豪的艺术魅力。

88/文坛巨匠鲁迅

鲁迅，中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。小说《祝福》《阿Q正传》《药》等先后被改编成电影。他的作品充实了世界文学的宝库，被译成英、日、俄、西、法等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

63/“红楼”之“金陵十二钗”

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”中记录的南京十二个最优秀的女子：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。

96/毛泽东诗词

一万年太久，只争朝夕。
红军不怕远征难，万水千山只等闲。
中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

74/《七子之歌》

《七子之歌》是闻一多在美国留学期间创作的一首组诗，全文共七首，象征着被外国列强侵占的七处中国国土，即澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾（今广东省湛江湾）、九龙、旅顺-大连。

104/莎士比亚四大悲剧

莎士比亚四大悲剧包括《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，故事均取自欧洲的历史传说，有着浓郁的悲剧色彩。

83/《少年中国说》

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

110/世界四大短篇小说巨匠

世界四大短篇小说巨匠是俄国的契诃夫、法国的莫泊桑、美国的马克·吐温和欧·亨利。

琴棋书画



风向标

FENGXIANGBIAO

在中华民族的艺术长廊里，琴棋书画与人的关系最为密切。这四种看似平常的艺术虽各有千秋，但它们都能够映射出我国深远文化的光彩。在古代，琴棋书画是文人骚客修身所必须掌握的技能，被称为古代秀才的“四艺”。今天就让我们走进这四艺，领略一下其中的魅力吧。



精品屋

JINGPINWU

琴

伯牙绝弦

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

译文 俞伯牙擅长弹琴，钟子期善于倾听。俞伯牙弹琴的时候，心里想到高山，钟子期听了赞叹道：“好啊！这琴声就像巍峨的泰山（屹立在我的眼前）！”俞伯牙心里想到流水，钟子期说：“弹得真好啊，这琴声宛如奔腾不息的江河（流过我的心中）！”俞伯牙心里想到什么，钟子期都能准确地说出他心里想的。钟子期去世后，俞伯牙觉得世上再也没有比钟子期更了解自己的知音了。于是，他把自己最心爱的琴弦挑断，把琴摔碎，终生不再弹琴。

“伯牙善鼓琴”中的“琴”，是指我国古代广为流传的古琴，也称“七弦琴”“瑶琴”等，有宫、商、角、徵、羽五音，曲调大致可以分为乐律十二律。琴道，讲究诚、静、平和中正、不瘟不火。抚琴时，人们往往焚香一坛，以示心态平静。《三国演义》中诸葛亮明就端坐于空城之上抚琴一曲，以示心如止水，结果吓退了司马大军。





根据文献记载，先秦时期，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，一度盛兴于民间，深得人们喜爱，用以抒情咏怀。关于这一点，我们可以从当时的民间诗歌集《诗经》中得到印证。《诗经·周南》：“窈窕淑女，琴瑟友之”；《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”；《诗经·小雅·鼓钟》：“鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴”；《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“琴瑟在御，莫不静好”等。这说明古琴至少在春秋时期，便是一件在民间非常普遍、非常受人们喜爱的乐器。古琴在古代人中的认知度是相当广泛的，“四大名著”中有三部都涉及了对琴的描写，古代诗词、史书、小说、戏文、绘画、古董瓷器之中古琴大量存在，所以说，古琴在我国古代民间曾经是相当普及的，至少在读书人中是家喻户晓。也正因为这样，有着数千年历史的古琴艺术终于传承到了今天。



十大古琴名曲

1. 高山流水 2. 广陵散 3. 平沙落雁 4. 梅花三弄 5. 十面埋伏
6. 夕阳箫鼓 7. 渔樵问答 8. 胡笳十八拍 9. 汉宫秋月 10. 阳春白雪



学 弈

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若欤（yú）？曰：非然也。

译文 弈秋是全国最善于下棋的人，让他教两个人下棋。其中一个人一心一意，聚精会神，只听弈秋的教导；另一个人虽然也听讲，可是心里却想着天上有天鹅飞过，怎样拿弓箭去射它。这个人虽然和专心致志的那个人在一起学习，成绩却不如人家。是他的智力不如那个人吗？孟子说：“不是的。”

“学弈”乃学棋。棋，乃围棋。围棋可谓中国的国棋，自古以来就有“纵横十九道，迷煞多少人”之说。一张方圆不及二尺的棋盘上一十九纹棋路纵横交错，泾渭分明。三百六十一枚黑白棋子错落有致，实则虚之，虚则实之，变幻无常，包罗万象。“平、上、去、入”四棋位随机应变。下棋手法有反扑、倒靴、双飞燕等，令人眼花缭乱。对弈表





面上只有黑白棋子的排布，实则是个人心智、胆识、耐力的比拼，它包含了宇宙的无上哲理，“苍天如圆盖，陆地似棋局。世人黑白分，往来争荣辱。”这人生百态尽现于棋局之中，刀光剑影、攻守胜负皆隐于对弈之内，因而让人如痴如醉。围棋体现了我国文化中蕴藏着的智慧与灵性。

古代围棋大师弈秋

弈秋是第一个史上有记载的围棋专业棋手，也是史上第一个有记载的从事教育的围棋名人。围棋见于我国史籍最早的记载是在春秋时期，至今已有二千六七百年的历史了。弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”。关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时代的人，也可能稍早一些，由此也可以推测他大约生活在战国初期。

孟子称弈秋为“通国之善弈者”。所赞通国善弈，虽未明定专称，已类似后代所称的国手，并成为象征性名词。后世称某高手为“当代弈秋”者，即意味着其水平与国手相当。弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋“鼻祖”。

学棋要专心，下棋也得如此，即使是弈秋这样的大师，偶然分心也不行。有一日，弈秋正在下棋，一位吹笙的人从旁边路过。悠悠的笙乐，飘飘忽忽的，如从云中撒下。弈秋一时走了神，侧着身子倾心聆听。此时，正是棋下到决定胜负的时候，笙突然不响了，吹笙人探身向弈秋请教围棋之道，弈秋竟不知如何对答。不是弈秋不明围棋奥秘，而是他的注意力此刻不在棋上。

出现弈秋这样的高手，说明当时围棋已相当普及，可以肯定，像弈秋这样的国手不止一人。弈秋是幸运的，春秋战国延续 500 年，他是唯一留下名字的一位围棋手，也是我们所知的第一位棋手。



“棋圣”聂卫平

近年来，我国围棋爱好者人数之多和棋手棋艺水平之高也达到了前所未有的程度。聂卫平是中国围棋史上唯一正式获得“棋圣”殊荣的人。他是中国围棋协会副主席兼技术委员会主任，中国棋院技术顾问。1982 年被授予九段，1988 年被中国围棋协会授予围棋“棋圣”称号。1999 年被评为“新中国棋坛十大杰出人物”。四届中日围棋擂台赛中 11 连胜，被日本围棋界誉为“聂旋风”。





书

草书歌行

李 白

少年上人号怀素，草书天下称独步。
墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔。
八月九月天气凉，酒徒词客满高堂。
笺麻素绢排数厢，宣州石砚墨色光。
吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。
飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。
起来向壁不停手，一行数字大如斗。
恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。
左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战。
湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍。
王逸少，张伯英，古来几许浪得名。
张颠老死不足数，我师此义不师古。
古来万事贵天真，何必要公孙大娘浑脱舞。

这首诗以生动形象的笔法描述了书法狂草大师怀素创作时的艺术状态，真实地传达出诗人对怀素书法的赞美之情。书法，是我国文化的载体。没有它，文化便不能传播。书法从工具到笔法都有一定的讲究。笔、墨、纸、砚的品种，下笔、提笔、顿笔的方法以及个人的性格脾气都与书法的好坏有着十分密切的关系。蚕头燕尾的隶书，中规中矩的楷书，龙飞凤舞的草书，潇洒飘逸的行书……千姿百态，异彩纷呈，翩若惊鸿，宛若游龙，给人以无限的想象与无尽的心旷神怡之感。书法还能够体现出中华民族的特点：豪爽、大气、端庄、含蓄。

中国古代著名书法家

中国古代有许多著名书法家，其中以王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、苏轼、黄庭坚、褚遂良最为出色。



王羲之

王羲之（303—361年），字逸少，官至右军将军，会稽内史，是东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。代表作品有：楷书《乐毅论》《黄庭经》、草书《十七帖》、行书《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》、行书《兰亭序》等。精研体势，心摹手追，广采众长，冶于一炉，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书。



《兰亭序》

欧阳询

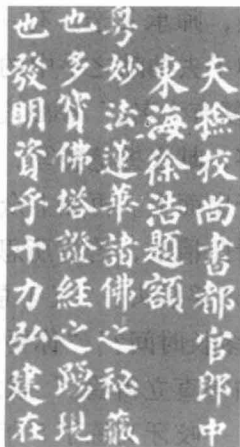
欧阳询（557—641年），字信本，祖籍潭州临湘（今湖南长沙）。欧阳询楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称之为唐人楷书第一。代表作楷书有《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《化度寺碑》《兰亭记》，行书有《行书千字文》。后人以其书于平正中见险绝，最便初学，称为“欧体”。

颜真卿

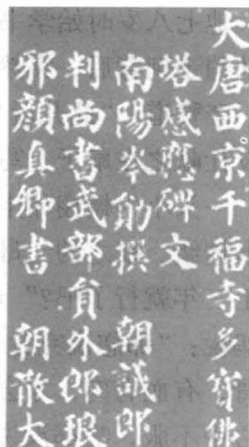
颜真卿（709—785年），字清臣，唐代中期杰出书法家。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他创立的“颜体”楷书与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。和柳公权并称“颜筋柳骨”。传世墨迹有《争座位帖》《祭侄文稿》《刘中使帖》《自书告身帖》等。



欧阳询书法作品



颜真卿书法作品





王羲之和王献之学书法的故事

潜心苦学墨当饭

王羲之大约五六岁的时候，就拜卫夫人为老师，学习书法。他的书法进步很快，7岁的时候，便以写字而在当地小有名气了，很得前辈的喜爱和夸奖。

王羲之在11岁的时候，就读了大人才能读懂的《笔说》。他按照《笔说》中所讲的方法，天天起早贪黑地写呀，练呀，简直都入了迷。过了一段时间，看看自己写的字，与以前写的比较，果然有些变化。一天他的老师卫夫人看了后大吃一惊，对别人说：“这孩子一定是看到书法秘诀了，我发现他近来的字，已达到成年人的水平了，照这样发展下去，这孩子将来在书法方面的成就一定会淹没我的名声的。”

王羲之并没有因老师称赞而沾沾自喜，骄傲自满，他临帖更用心、更刻苦了，甚至达到了废寝忘食的地步。

有一次吃午饭，书童送来了他最爱吃的蒜泥和馍馍，几次催他快吃，他仍然连头也不抬，像没听见一样，专心致志地看帖、写字。饭都凉了，书童没有办法，只好去请王羲之的母亲来劝他吃饭。母亲来到书房，只见羲之手里正拿着一块沾了墨汁的馍馍往嘴里送呢，弄得满嘴乌黑。原来羲之在吃馍馍的时候，眼睛仍然看着字，脑子里也在想这个字怎么写才好，结果错把墨汁当蒜泥吃了。母亲看到这情景，忍不住放声笑了起来。王羲之还不知道是怎么回事呢！听到母亲的笑声他还说：“今天的蒜泥可真香啊！”

王羲之坚持数十年如一日，勤学苦练，临帖不辍，练就了很扎实的基本功，这为他以后的发展奠定了基础，铺平了道路。

十八缸水的故事

王献之是王羲之的第七个儿子，自幼聪明好学，在书法上专攻草书、隶书，也善画画。他七八岁时始学书法，师承父亲。有一次，王羲之看献之正聚精会神地练习书法，便悄悄走到背后，突然伸手去抽献之手中的毛笔，献之握笔很牢，没被抽掉。父亲很高兴，夸赞道：“此儿后当复有大名。”小献之听后心中沾沾自喜。还有一次，羲之的一位朋友让献之在扇子上写字，献之挥笔便写，突然笔落扇上，把字污染了，小献之灵机一动，一头小牛栩栩如生于扇面上。再加上众人对献之书法绘画赞不绝口，小献之滋长了骄傲情绪。献之的父母看此情景，若有所思……一天，小献之问母亲郗氏：“我只要再写上三年就行了吧？”母亲摇摇头。“五年总行了吧？”母亲又摇摇头。献之急了，冲着妈妈说：“那您说究竟要多长时间？”“你要记住，写完院里这18缸水，你的字才会有筋有骨，有血有肉，才会站得直立得稳。”献之一回头，原来父亲站在了他的背后。王献之心中不服，啥都没说，一咬牙又练了5年，把一大堆写好的字给父亲看，希望听到几句表扬的话。谁知，王羲之一张张掀过，一个劲地摇头。掀到一个“大”字，父亲现出



了较满意的表情，随手在“大”字下填了一个点，然后把字稿全部退还给献之。小献之心中仍然不服，又将全部习字抱给母亲看，并说：“我又练了5年，并且是完全按照父亲的字样练的。您仔细看看，我和父亲的字还有什么不同？”母亲果然认真地看了3天，最后指着王羲之在“大”字下加的那个点儿，叹了口气说：“吾儿磨尽三缸水，惟有一点似羲之。”献之听后泄气了，有气无力地说：“难啊！这样下去，啥时候才能有好结果呢？”母亲见他的骄气已经消尽了，就鼓励他说：“孩子，只要功夫深，就没有过不去的河、翻不过的山。你只要像这几年一样坚持不懈地练下去，就一定会达到目的！”献之听完后深受感动，又锲而不舍地练下去。功夫不负有心人，献之练字用尽了18大缸水，在书法上突飞猛进。后来，王献之的字也到了力透纸背、炉火纯青的程度，他的字和王羲之的字并列，被人们称为“二王”。



王羲之与《兰亭序》

王羲之的行书字帖《兰亭序》是他的代表作，被书法界誉为“天下第一行书”，千百年来倾倒了无数习书者。当年王羲之将《兰亭序》视为传家宝，并代代相传，一直到王家的七世孙智永手中。可是，智永不知何故在绍兴云门寺出家为僧，身后自然没有子嗣，就将祖传真本传给了弟子——辨才和尚。到了唐朝初年，李世民大量搜集王羲之书法珍宝，经常临习，对《兰亭序》这一真迹更是仰慕，多次重金悬赏索求，但一直没有结果。后查出《兰亭序》真迹在会稽永欣寺（即现在的云门寺）一个名叫辨才的和尚手中，从此引出一段唐太宗骗取《兰亭序》和原迹随唐太宗陪葬昭陵的传奇故事。这一段故事，更增添了《兰亭序》的传奇色彩和神秘气氛。



画

远看山有色，近听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

这首诗是一则谜语，谜底是画，这里的画指的是中国画，主要是用毛笔、软笔或手指，用国画颜色和墨在帛或宣纸上作画的一种中国传统的绘画形式。



中国现代著名的国画大师

徐悲鸿（1895—1953年），现代绘画艺术大师，江苏宜兴人。四岁入塾，从父习画。在绘画创作上，反对形式主义，坚持写实作风，继承我国绘画的优秀传统，吸取西画之长，创造出自己独特的风格。长于国画、油画，尤擅素描。造诣极深，善于传神。国画《九方皋》《愚公移山》《会师东京》等最为著名。徐悲鸿画马为世人所称赞，笔力雄健，气魄恢宏，布避设色，均有新意。1952年病中，他曾将自己一生创作和全部珍藏捐献给国家。平生积极从事美术教育事业，为中国美术事业的发展鞠躬尽瘁，培育了不少优秀人才。1953年卒于北京，年仅59岁，就其寓所改建徐悲鸿纪念馆。其代表作《奔马图》最为人们所喜爱。间作花鸟及猫，亦别具风格，情趣盎然。著有《普吕动》《初伦杰作》《悲鸿素描集》《悲鸿油画集》《悲鸿彩墨画集》等。



《八骏图》——徐悲鸿

齐白石（1864—1957年），中国书画家、篆刻家。名璜，字濒生，号白石，湖南湘潭人。早年为木匠。27岁拜当地文人为师，学诗书画印。57岁后定居北京，卖画治印。60岁后，“衰年变法”重视创造，融传统写意画和民间绘画技法于一炉。所画花鸟虫鱼虾蟹，笔墨纵横雄健，造型简练质朴，色彩鲜明热烈；阔笔写意花卉与微毫毕现的草虫巧妙结合，神态活现。论画谓“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。篆刻布局奇特有力，能诗文，曾任中国美协主席。1953年文化部授予“人民艺术家”称号。



国画——齐白石

张大千（1901—1984年），名爰，字大千，别号大千居士，四川内江人。张大千幼年受擅长绘画的母亲和以画虎著称、自号“虎痴”的二哥张善子的熏陶指引，并从名师曾农髯、李梅庵学诗文、书法和绘画。除临摹历代名迹外，又遍游名山大川，以造化为师，经过刻苦钻研，获得了卓越的艺术成就。青年时代，即与二哥张善子齐名。张大千20多岁时，曾赴日本留学，学过染织。回国后，一度迷于佛学，曾去宁波天童寺“皈依佛门”，想当和尚，据说，他怕在头上烫九个香记，只好拜别了师傅弘筏大和尚，回到现实世界来。1932年举家移居苏州网师园，潜心作画。1940年后用了两年半的时间，对于我国敦煌洞窟，逐个整理编号，进行临摹，丰富了绘画技法。他生前在台湾居住的“摩耶精舍”被建为“张大千纪念馆”。



国画——张大千



涂悲鸿擅长画马；

李可染擅长画牛；

张大千擅长画虎；

丁聪擅长画讽刺漫画；

齐白石擅长画虾；

吴作人擅长画熊猫；

李苦禅擅长画鹰；

石涛擅长画山水；

黄胄擅长画驴；

吴冠中擅长画桥；

韩美林擅长画动物；

郑板桥擅长画竹。



1. 在古代，_____、_____、_____、_____被称为秀才的四艺。
2. 你知道中国古琴十大名曲吗？请在下面的横线上写出其中三首的名字。

3. _____是历史上第一个有记载的围棋专业棋手，也是第一个有记载的从事教育的围棋名人。现代围棋爱好者中，_____是唯一正式获得“棋圣”殊荣的人。
4. 中国古代有许多著名书法家，其中以_____、_____、_____、_____、苏轼、黄庭坚、褚遂良最为出色。王羲之被后人称为“_____”，他的行书字帖_____是他的代表作，被书法界誉为“_____”。
5. 作为现代儿童，琴棋书画你学过哪一种？又有怎样的感受？简要地写在下面。



1. 琴 棋 书 画
2. 高山流水 阳春白雪 梅花三弄
3. 弈秋 聂卫平
4. 王羲之 欧阳询 颜真卿 柳公权 书圣 《兰亭序》 天下第一行书
5. 写出自己独特的感受即可。



初识文言文



风向标

FENGXIANGBIAO

曾几何时，文言文中的“之乎者也”让我们充满好奇，今天就让我们了解文言文，揭开它神秘的面纱吧！



精品屋

JINGPINWU

文言文简介

文言文是中国的一种书面语言，主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语，俗称“之乎者也”。

春秋战国时期，用于记载文字的物品还未被发明，记载文字用的是竹简、丝绸等物，而丝绸价格昂贵、竹简笨重且记录的字数有限，为了能在“一卷”竹简上记下更多的事情，就需要将不重要的字删掉。可以说“文言文”是世界上最早的文字记录“压缩”格式。后来当“纸”大规模使用时，统治阶级的来往“公文”使用习惯已经定型，会用“文言文”已经演变成读书识字的象征。

著名语言文学家、教育家王力先生在《古代汉语》中指出：“文言是指以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言。”文言文，也就是用文言写成的文章，即上古的文言作品以及历代模仿它的作品。文言文作为一种定型化的书面语言，沿用了两三千年，从先秦诸子、两汉辞赋、史传散文，到唐宋古文、明清八股……都属于文言文的范围。也就是说，文言文是中国古代的书面语言，是现代汉语的源头。

第一个“文”，是书面文章的意思。“言”，是写、表述、记载等的意思。“文言”，即书面语言，“文言”是相对于“口头语言”而言，“口头语言”也叫“白话”。最后一个“文”，是作品、文章等的意思，表示的是文种。

在我国古代，要表述同一件事，用“口头语言”（口语）和用“书面语言”（书面语）来表述是不同的，比如，想问某人是否吃饭了，用口头语言表述，是“吃饭了吗？”而用书面语言进行表述，却是“饭否？”。“饭否”就是文言文，这里，“饭”名词作动词用，意思为吃饭。

