

闻一多现代品格论

WENYIDUO XIANDAI PINGE LUN

胡绍华 著

『求索』语言文学学术文库

闻一多现代品格论

WENYIDUO XIANDAI PINGE LUN

胡绍华 著

『求索』语言文学学术文库



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

闻一多现代品格论/胡绍华著. —武汉:华中师范大学出版社,2010.6
(“求索”语言文学学术文库)

ISBN 978-7-5622-4192-8

I. ①闻… II. ①胡… III. ①闻一多(1899~1946)—人物评论

②闻一多(1899~1946)—思想评论 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 033778 号

闻一多现代品格论

© 胡绍华 著

责任编辑:刘晓嘉 李郭倩

责任校对:方汉交

封面设计:罗明波

编辑室:高校教材编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67863426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉中远印务有限公司

督印:章光琼

字数:264 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9.25

版次:2010 年 6 月第 1 版

印次:2010 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-1200

定价:18.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321



作者简介

胡绍华，男，1951年出生，湖北监利县人，文学博士、教授，长期在高校从事20世纪中国文学、民族民间文学艺术的教学与研究。先后出版有《中国现代文学与宗教文化》、《三峡民间艺术概论》等学术专著4部，发表有《论闻一多学术研究的时代性》、《三峡民间文学艺术特征》等学术论文40余篇。

三峡大学文学院
“求索”语言文学学术文库
编委会

主任:刘德富

副主任:李建林

编委:(以姓氏笔画为序)

王作新	王前程	邓新华	田斌
刘月新	吴卫华	陈和春	李建国
张朔	范军	赵宏	胡绍华
段维	曾巍		

总 序

王先霁

三峡大学文学院组织出版“‘求索’语言文学学术文库”，整体地展示本院教师最新的重要学术成果，第一批书稿已经交付出版社，即将面世。这是他们学科建设的重大举措。学院领导向我介绍了他们的构想和当前的进展，嘱咐我就此写一点文字。我和三峡大学文学院及其前身宜昌师专中文系的多位同行交往几十年，对学院的发展轨迹有所了解，可以借此谈谈我对这个学术团队的观察和由此而生的感想。

从宜昌师专所在的北山坡，到今天三峡大学的与葛洲坝和三峡大坝近边且依山傍水的主校区，地理距离并不远，而几十年来几代人所经历的创业历程，却是并不平坦单纯，而有着十分丰富厚重的内涵。在学科建设中，传统是一种无形的资源，无形的力量，文科尤其如此。没有相当时间的积累，一个学术团队不可能于朝夕间突兀而起，更难有持续发展的后劲。二十世纪五六十年代到八十年代初的宜昌师专中文系的老师们，是一批非常敬业的园丁，倾注心力于教学，同时也在各自选定的领域学有专攻，功力扎实，学风朴实，撰写过不少很有见地的论著，带出了一批批后继学者。本丛书的作者们，出生于上世纪五十年代至七十年代，而今正是治学的黄金年龄。他们曾分别到国内多所大学攻读学位、进修和访学，既仰承本校先行者们的纯朴作风，又广泛吸纳校外、省外和国外多种学术营养，最近十年左右，陆续地开始崭露头角。他们大都有稳定的学术方向，从我十几年来的接触中，从这些作者的著作目录中，不难看出他们在求索之途跋涉的清晰脚印，而本文库里的专著则多是作者在稳定方向上的新成果。我比较赞赏稳步渐进的治学方式，

我以为,《荀子·劝学》说的“螭蛇无足而飞,鼯鼠五技而穷”,在今天依然值得我们深思。学无定向,常常导致学无定见。趋时跟风,可以煊赫于一时,最终则消歇于长久。治学首先是个体独立的精神劳作,求索者要准备着经受孤独。但这绝不是主张单兵独人各自为战,恰恰相反,在一个院系、一个专业里,大家都应有整体意识,有学术上的交流、交融和碰撞。然而,也只有各人有专攻、有特长,才能有效地交流、交融和碰撞,交流、交融和碰撞必须建立在大家各自独立思考和张扬学术个性的基础之上。本文库的作者们,分属若干二级学科,就我的了解,其中,文艺学和中国现当代文学力量较强,而语言类和文学类彼此呼应,有竞争更有协作。我觉得,中国文学一级学科的建设,文学专业和语言专业的配合相当重要。在自然界,物种多样、结构多层的环境有利于动植物的生存。在一个院系,所属二级学科既要有重点,又要有相对的和动态的均衡发展,这才有利于各学科的健康发展,有助于各个学科和各个成员适应当代社会的急速变化而不断调整自身的研究方向和研究思路。三峡大学文学院的进步,与他们学术生态的合理是大有关系的,这套文库将有利于他们学术生态的进一步合理化。

现在看到的收入文库里的第一批著作,其学术含量彼此还是有些区别的。这也使我们可以期望,后续的作品给我们更多的惊喜。文库以“求索”为名,也表达了这样的意思:学术之路是无尽的,学者生命的价值在无休止的探求之中,最灿烂的明珠永远在我们的前面闪耀。

2007年3月26日

于武昌桂子山

序

在我国现代，闻一多与鲁迅、郭沫若等人一样，是有着多方面成就的文化巨人。作为诗人、学者和民主斗士，闻一多给我们强烈影响的不仅有他的诗歌与学术研究的文本，还有他伟岸新尚的现代品格精神散发出的不朽的生命活力和艺术魅力，给予我们强烈的价值召唤。现代品格是 20 世纪以来现代社会各个时期人们对世界的认识的最新水平，在总体上反映了现代生活中人们思想观念和行为方式的最新形态。在不同时空范围内和不同人物身上，具体内涵表现出不同的特征。闻一多在创造精神财富、追求真理的过程中表现出的现代品格精神，体现于他的个体信仰和价值取向，也决定了他诗歌创作和学术研究的视野与力度。研究闻一多品格，显然在整个闻一多研究中具有基础性意义。

闻一多品格既不失民族固有之血脉，又具有现代特质，是在本土文化与外来文化的冲撞和汇合中，在民族化与现代化的双向运动中形成和发展的，其形成离不开中国传统文化、外来文化和现实诸种客观条件这三方面的影响。闻一多从小就受到“诗云”“子曰”的影响，他在蜜月里完成的专著《律诗底研究》，所列参考书目即达 20 种，足显其传统文化和古典文学方面的深厚根底。在他与中国文化的关联上，还明显地交融着他诞生的故乡——楚地文化的特征，如他率真心灵的浪漫气质、“虽九死其犹未悔”的自守人格、以死抗争的浩然正气等。他诗中情感的炽烈、歌咏的沉洪、个性的表现既自由奔放又真挚深厚，都渗透着楚文化的特质与基因。他继承了我们民族在悠长历史行程中所形成的宝贵传统。庄子的倔强和淡泊、屈原的耿直和俊洁、李白的豪放和轩昂，

都融于他的生命中。然而,闻一多并不只是由我们民族的传统造就,也是时代的产物。他成长于一个新的文化时代伊始之际,动荡的、变革的、新旧嬗替的时代,把他引上了一条迥异于封建文人的的人生道路。闻一多批评过清华学校太“美国化”,但正是在清华的10年中他接受了西方文化的强化教育,学习了西洋史、政治学、社会学、心理学、美国的公民学,由此接触到了西方文化中的一些社会科学知识,也由此获得了品格精神的现代神韵。他后来在《文学的历史动向》、《从宗教论中西风格》等文章中所表现出的阅尽中西文化的全景观文化视野和在古典文学、文字学研究中引入西方人类文化学和精神分析学的方式,无不得力于他在清华所受的教育和训练。家庭、社会、历史与现实共同育成了他的恢宏气质与高远志向。可以说,他是在西方与本土、现代与传统多种文化的交汇之中生成他人格精神底蕴,并决定他个体信仰和处世方式的。

闻一多的文化性格、全部著作和人生道路中都闪耀着爱国主义、民族主义的灿烂光辉。他不仅专门从事过爱国诗的写作,在中国古典文学研究中体现出对中国文化优秀传统文化的一往情深和深厚修养,更重要的是,他的爱国主义、民族主义不是颂古非今的复古主义,也不是狭隘的民族主义或宗法小农的民粹主义,而是面向20世纪世界新潮,具有进取变革精神的开放型的爱国主义。他晚年面对黑暗反动势力之所以能“拍案而起”,“横眉冷对”反动派的手枪,乃至壮烈牺牲,更是一种革命的爱国主义使然。而从文化和人性的层次看,他的牺牲更是传统文化精华、中华民族崇高品德在新时代、新的世界观光照下迸发出来的闪亮火花。

闻一多的诗学和文学思想是现代与传统的融合,他对西方影响的接受和对传统诗艺的吸纳经历过一个融会、新创的流变过程。他早期对文学本质和诗学艺术精神的理解倾向于浪漫主义,曾一再强调“文学本出于至性至情”(《〈冬夜〉评论》),说“诗是个最主观的艺术”(《评本学年〈周刊〉里的新诗》)。他的早期诗集《红烛》就是一种浪漫主义思潮的

产品,其中受西方唯美主义思潮和意象派的影响也不小。大约以《晨报副刊·诗镌》创刊为起点,闻一多的文学思想和诗学品格开始了由浪漫主义向古典主义的转变,而他转变后的古典主义美学原则又绝不是复古的,而是渗透着新的艺术精神的。他以音乐美、绘画美与建筑美这“三美”为重要内容的格律诗理论渗透着现代精神,这是因为他所主张的现代格律诗,与旧律诗总是一个固定的格式不同,新诗的格式是变化多样的;与旧律诗格式与内容不发生关系甚至矛盾的情形不同,新诗的格式是根据内容精神创造出来而且随着内容的变化而变化的;与旧律诗格式由别人铸定不同,新诗的格式可以由诗人自己的意匠来随时构造,是渗透着作家的个性和气质人格的。

闻一多是中国现代文学史上一位有真知灼见的文学批评家,他在古典的与现代的诗文批评中,既融合了传统文论写意式的描述、领悟式的评析等,又容纳了西方多种文艺的及社会科学学说影响所形成的现代意识和美学思想与方法,以新颖的理论构架、鞭辟入里的论述与科学分析的思维方式,打破了传统文论的规范,对中国古代和现代诗文有许多新发现,体现了现代性的文学观念和批评特征,极大地丰富了中国现代文学批评理论。从注重“文学艺术本身”,到“生活的批评”,再到“人民本体”批评,闻一多的文学理论批评以精英意识为依托,以“现代性”为核心价值与审美取向,相对于传统批评,更能准确地反映现代的思维、语言、审美和艺术创造,更吻合于现代人感受和认知世界的方式。他致力于在混乱的文学世界中表达自己的批评主张,这种努力带来了他全新的文学批评体貌。

闻一多的诗歌以现实精神为底蕴,广泛吸收浪漫主义、象征主义、唯美主义、感伤主义等各种流派的艺术手法,融会中西文学的艺术精髓,并加以改造、革新,以拓展自己的表达途径、艺术领域和诗风品貌。他诗歌创作的美丑并置、善恶与共的艺术图景,带有现代派艺术变形特征的意象呈现原则、艺术隐喻和象征手法;直觉、本能乃至意识、潜意识也与理性、意识交融等,所形成的诗艺品格既植根于时代社会又有着人

性美、艺术美特质，趋向于人的现代化与文学的现代化相契合的艺术境界，体现出一种以创新、开拓为内涵的现代性特点。这一切都使闻一多的诗歌创作和诗学精神显出一种特有的奇与美，这种复杂性和多面性正是一种现代开放型的民族性格的体现，我们也可以从中看到闻一多诗歌在精神内涵上的鲜明特色。他的诗作既以爱国思乡和讴歌中华灿烂文化，反对民族压迫和争取民族解放，抨击西方物质文明异化而与“五四”反帝反封建的时代精神相通，同时又以对个性解放、艺术自由的追求，对爱情的歌唱和自我的鞭策，以及“红烛”式的生命情调，传达出独特的精神内涵。他的诗作为审美意识形态所表现出来的青春意识、生命意识、个人时空意识和现代社会意识等，都是“五四”文学革命以后所倡导的“现代性”的重要表现。

闻一多是我国现代学术史上一位从传统向现代转型的志在确立新学术范式的代表人物，他学贯中西、博古通今，孜孜不倦地钻研古籍，整理民族文化遗产，撷取精英汰除糟粕，其学术研究的精神、态度、观点、方法、贡献及其对同时代人乃至今人的启示历来为学界所推崇。他的学术思想是东方和西方、传统学问和近现代社会科学的完美结合。他一方面植根于中国传统学术的土壤，继承了清代以来的朴学传统；另一方面接受了现代学术观念和科学研究方法。他在学术研究中自觉地接受新观念、新思维、新方法，多方面突破传统“国学”的种种局限，引入新思想，开拓新领域，得出新结论。无论是理性主义的彰显、观念方法的更新，还是研究的科学化、系统化，都具有现代新质，成为那种开启新的治学门径、提出重要命题并以自身成果昭示后人的大学者。

闻一多一生光明磊落，纯真正直，富于强烈的正义感和深厚的同情心。他十分看重人的“气质”，在个人品格修养上，闻一多既注重天生的“内美”，又注重后天锻炼的“修能”。他严于解剖自己、勇于服从真理，不仅能正视并真实地揭露客观世界，而且敢于披露主观世界，向人袒露一个“真我”。在《口供》、《静夜》等诗歌对自身思想深处的丑陋一面的

艺术表现中,诗人那种磊落的胸怀、坦荡的气魄令世人钦佩。即使在政治上更多地表现出中间状态的时期,他也保持着崇高的气节情操,没有丝毫的奴颜媚骨。晚年由自由主义者或民主个人主义者走向党领导的人民大众反帝反封建的革命斗争时,他的“骨气”和“气概”表现出至美的品格精神。像鲁迅、李大钊、朱自清等一样,闻一多也是“有特操”之士,他不为五斗米折腰,也不为谋图一官半职而放弃灵魂的呐喊。他在“五四”时期初步完成了品格精神从古典到现代的积极性转换。当面临民族生存危机时,他能正视现实,切合实际地思考,由“向内”转为“向外”,把整个社会 and 全民族的解放作为“自我”实现的根本途径,毅然投身于外部的社会和民族的解放斗争,与时代、社会、政治沟通。在1946年昆明白色恐怖时期,他既可以早点复员北上,又可以远赴加利福尼亚大学就聘,但他都放弃了,表现出一种崇高的境界。他人格发展必然的逻辑终点是为理想献身。青年闻一多身上就有献身意识,在1945年“一二·一”惨案中,他的献身意识再次被强化:“民不畏死,奈何以死惧之。”^①闻一多生性疾恶如仇,有着威武不能屈的性格。他对国民党的倒行逆施深恶痛绝,对现实的黑暗忍无可忍,拍案而起,进行“最后一次的讲演”。闻一多以47年的短暂人生,完成了自己现代品格的建造,实现了自身的生命价值。

胡绍华新近写的这部《闻一多现代品格论》书稿以闻一多品格的现代性特质为主轴,从闻一多的文化观、人格精神、爱国思想、艺术观、文学批评、诗歌内涵、艺术表现以及学术研究等八个侧面进行论述,致力于历史主义地描述闻一多丰富多彩的精神风貌和崇高品格,展示他现代品格的整体风貌。而在每一章,他努力做到史论结合,显示特定侧面的演变和发展过程:如在末章谈“闻一多学术研究的现代品格”时,在论述“现代学术意识”这一部分中试图揭示他现代学术独立意识的形成与意义、他的现代理论思维特征及其时代创新精神,进而说明闻一多在

^① 闻黎民等:《闻一多年谱长编》,湖北人民出版社1994年版,第934页。

20 世纪上半叶我国学术由传统走向现代的历程中产生过很大的推动作用和积极影响;在论述“严谨学风与全球视野”部分,试图说明闻一多在思想路线上强调综合,甚至主张发挥研究中的想象力以提高“史识”的力度,学风上则注重微观上的谨严与宏观上的开阔相结合,形成了严谨而开阔的学风。这些论述表明,闻一多的研究工作从上古神话到《周易》、《管子》、《庄子》,从《诗经》、《楚辞》到《乐府》、《唐诗》,既能通过对历史本质的合理解释来把握住时代精神,站在古今生活的联结点,从多种审视角度,将古代人物和作品放在时代社会的、民族文化的、心理生命的多维视野中去审视,又能烛幽发微,通过创造性的考据和校勘工作,在古文学和文化典籍中发掘出许多著名国学家不能不感佩的新鲜史料来。例如他的《文学的历史动向》一文就在中国古代文化和古代文学研究上充分地体现了他开阔而严谨的学风。在这篇短文中,他运用了文化人类学、比较方法学、历史学等方法,对我国古代文学、诗歌的全过程及其由旧文学到新文学、由旧诗到新诗的转型进行了高屋建瓴的鸟瞰和精辟概括的描绘。我们可以看到闻一多在观念上广泛吸取了西方实证社会学、文化人类学、生命哲学、现代心理学等多种人文学科的观点,在方法上将中国传统的训诂学与西方的实证方法融为一体,“五四”以来学术研究上的疑古派、释古派的研究方法的精华都被他吸取过来并从科学实证的角度加以融合。这样,闻一多在《女神之时代精神》、《人民的诗人——屈原》等文中既以新颖的理论构架、鞭辟入里的论述与科学分析的思维方式冲破了传统文论的藩篱,打破了陈旧规范,开拓出新天地,又融合了传统文论写意式的描述、领悟式的评析等特征。在理论阐释过程中,他也注意文本细读。如在分析张若虚著名的长篇抒情诗《春江花月夜》时,他既将中国传统式的评点方法和西方文本剖视的方法结合起来,又将该诗放置在宫体诗的发展过程中,乃至人类历史、宇宙演变的巨大的时空背景中进行透视;既突出了该诗在宫体诗乃至整个中国古代诗歌发展上的地位和作用,又释明了它的无尽哲理、象征意蕴与现代意识的相通、相融的特征,从而充分地展示这首著名诗篇

的思想艺术价值。有了具体的文论例证,也就有了“史料”和“史论”相结合的意味了。有了本书这个基础,我相信作者在闻一多研究的道路上会进行持续探索,也期待着作者未来在闻一多研究领域有更多好的成果。

黄曼君

2009年11月于桂子山

目 录

第一章 闻一多文化观的现代品格	(1)
第一节 多元文化构成	(1)
第二节 中西文化融合论	(11)
第三节 文化心态的调整与重组	(26)
第二章 闻一多人格精神的现代品格	(44)
第一节 人格精神的建构	(44)
第二节 人格升华的途径	(56)
第三节 率真狷介的气质	(66)
第四节 崇高人格的境界	(69)
第三章 闻一多爱国思想的现代品格	(77)
第一节 早期艺术救国道路的选择	(77)
第二节 中华文化的国家主义	(84)
第三节 “国家主义的呼声”	(99)
第四章 闻一多艺术观的现代品格	(106)
第一节 浓郁诗情与时代精神	(106)
第二节 新诗的形式规范	(120)
第三节 新诗民族性	(132)
第五章 闻一多文学批评的现代品格	(140)
第一节 注重“文学艺术本身”	(140)
第二节 转向“生活的批评”	(152)
第三节 “人民本位”批评	(163)
第六章 闻一多诗歌内涵的现代品格	(172)
第一节 青春意识	(172)

第二节	生命意识·····	(181)
第三节	时代意识·····	(191)
第七章	闻一多艺术表现的现代品格·····	(203)
第一节	“纯美”——美丑并置的艺术图景·····	(203)
第二节	意象呈现的方式·····	(213)
第三节	客观化与戏剧化追求·····	(221)
第四节	发展中的民族性·····	(233)
第八章	闻一多学术研究的现代品格·····	(240)
第一节	现代学术意识·····	(240)
第二节	严谨学风与全球视野·····	(252)
第三节	治学方法与学术范式·····	(258)
主要参考文献	·····	(279)

第一章 闻一多文化观的现代品格

文化品格是知识分子为文为人的根基。闻一多一生“诗人—学者—斗士”的三种姿态均与他的文化品格直接相关。他是中国文化的真诚持守者,也是中西文化交融的热忱倡导者和实践者,后来又发展成为中国传统文化的彻底批判者。他的每一个人生阶段都是一个复杂甚至矛盾的演绎过程。研究闻一多的文化品格及其发展,有助于了解他的新诗与诗论、学术研究以及思想演进。从他身上可以看到整个中国现代文化背景的急剧变动,以及中国文化发展的某些历史进程及其特点。

第一节 多元文化构成

文化构成是一个作家或学者独特的文化修养和文化追求。这种构成因人而异,各有内涵,并赋予其文学创作或学术理念独特的文化内蕴,是其艺术个性或理论个性的基本成因。闻一多对中外文化遗产如饥似渴的学习、继承,使他获得了熔铸古今、贯通中外的文化知识结构,其主要构件有中国传统文化、外来文化、时代语境等诸端。胡乔木在20世纪40年代中期曾有一个著名判定:“我相信他(指闻一多——引者注)是对于现代中国诗的开展,已有并将有最大贡献的少数大匠之一。要在中国现代诗人中,找出能像他这样联结中国古代诗、西洋诗和中国现代各派诗的人,并不很容易的。”^①闻一多的确诗联古今、学贯中西,以往的研究已经较为全面、科学地说明过这种“联结”。这种繁复的文化知识结构所形成的思想文化张力,内在地规定了他从事诗歌创作、理论构建、学

^① 《闻一多先生之死》,《解放日报》1946年7月18日。