

美勞製作教材

好媽媽的育兒寶庫2



前言

兒童最喜歡畫畫和勞作。或許這是人類在綿長的歷史中所培養而成的習性吧。專家們認為，透過其由衷喜愛的繪畫與勞作，兒童將可以培養其創造性或審美情操，學習如何去認知事物，進而使其個性發揚光大。

我們編輯同仁倒覺得，對於兒童的這種造形教育以及繪畫、勞作等的活動，並不是專門用來培植優秀的藝術家，或用來生產高品質的作品，而祇是用來促進兒童身心的正常發展。因此，我們也認為這種造形教育，在兒童保育作業中，也並不是孤立的。在日常生活中，如缺乏感動，兒童就不會對事物有所認知，也不會設法去表現自己心中的感動。所以，我們深信唯有充實的保育作業，始能使幼兒的繪畫、勞作等活動顯得更為充實。

本書的內容，是把為使讀者對造形教育的理念有所瞭解而設的基本論，放在第1章；而把為使幼童能以自由快活的心情繪畫或勞作，並能體會表現的樂趣而設的遊戲項目，排在第2章。

此外，在第3章所談的，則是為鼓勵兒童設法表達心中所想、學習如何使用各種不同的材料與用具、培養兒童對美麗事物的興趣與關心等而設的造形技法。同時，我們也搜集了有關在保育園地實際進行的造形教育記錄，並將之編排在第四章。希望讀者在日常的保育作業中，多多加以應用。

目錄

第一章 幼兒與勞作教育

一

第二章 製作以前的勞作遊戲

二

在遊戲中生長的幼兒們

..... 一二

玩沙遊戲..... 一四

亂塗遊戲..... 二四

玩泥巴遊戲..... 一六

撕紙遊戲..... 二八

玩水遊戲..... 二〇

拼排遊戲..... 三二

第三章 勞作的技巧與構思

三五

快樂的圖樣製作

複印畫..... 三八

排水畫..... 五〇

擺盪法..... 三九

大理石圖樣..... 五一

絲線畫..... 四〇

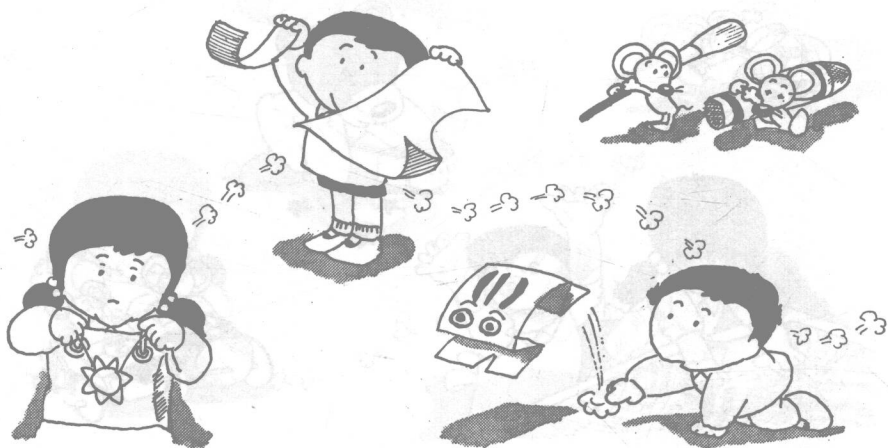
吹霧畫..... 五二

滾鉛筆..... 四一

剪紙..... 五三

潑墨畫..... 四二

剝離面..... 五四



滲透畫.....	四三
染紙.....	四四
吹動法、滴流法.....	四五
拼排圖樣.....	四六
摩擦法.....	四七
刮畫.....	四八
迴轉圖樣.....	四九
愉快的工作.....	六二
站立.....	六二
懸掛.....	六四
飛翔.....	六六
漂浮.....	六八
會變化的圖樣.....	七〇
跑動.....	七二
推動.....	七四
色料.....	八八
紙.....	九〇
筆.....	九二
接著劑.....	九四

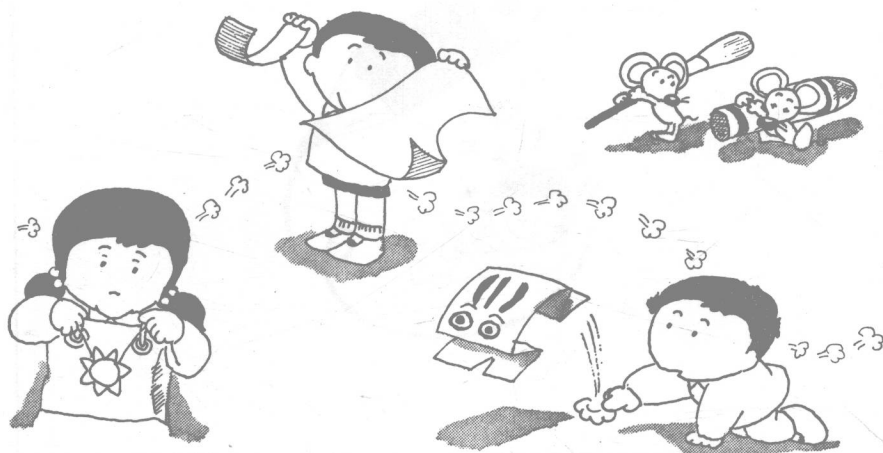
材料・用具

剪貼畫.....	五五
玻璃畫.....	五六
押印.....	五七
黏土版畫.....	五八
一次版畫、保麗龍版畫.....	五九
模型紙版畫.....	六〇
木版畫、石膏版畫.....	六一
快樂的玩具製作(1).....	七六
快樂的玩具製作(2).....	七八
穿戴在身上的東西.....	七九
馬賽克.....	八二
演戲遊戲.....	八四
勞作盛會.....	八六
工具類.....	九六
黏土.....	一〇〇
版畫用品.....	一〇二
其他材料.....	一〇四



第四章 勞作教育的實踐

利用紙的製作.....	一〇八	演皮影戲.....	一二〇
你連我結.....	一一一	三、四、五歲兒童的共	一二四
觀察畫.....	一一四	同遊戲.....	一二九
由演戲遊戲發展的勞作.....	一一七	泥黏土的製作.....	一二九
.....		故事繪畫.....	一三五
從實踐紀錄中學習.....			



第1章

幼兒與勞作教育



不是葡萄酒，是牛奶

爲什麼對幼兒有施予繪畫教育的必要呢？這質問頗有「也不打算當畫家，不會繪畫有什麼關係呢？」之感。

由此可以看透問者心底的想法——與其搞那些無意義的玩意，倒不如趁幼兒在好學的時代，多花些時間灌輸數字、文字、外國語言等所謂的智識給他。

給幼兒的繪畫教育，完全是在培養他的觀察能力、表現能力，並幫助他完成健全的人格，很明顯的不是在於培養畫家。

會有這個「爲什麼？」想法的人，可能是對幼兒的繪畫教育以及包括一切事物在內的藝術觀念有偏見的緣故。

另一個理由是在我們生活中，存有即使缺少藝術，也不至於有什麼不方便的想法，或者認爲追求美和情操是屬於繪畫和音樂

的世界，而認識、思考、推理、判斷是屬於數理或自然領域的事。

幼兒的畫和大人的繪畫，不能相提並論，更退一步來說，也會有如此的定語：

「縱然藝術不是麵包，也是葡萄酒。」

人，不只靠麵包生活，當然也就不能與其他動物一樣，只爲滿足生存而生存的生活方式。

戰後，在堆滿斷垣殘壁的街上，正當人們茫然的面對明日的生計時，却被不知從何處飄過來的「蘋果之歌」的音樂激起過去的回憶；還有聽說在空無一物的監獄裏，人們爲了尋找心靈的寄託，常對著牆壁上的痕跡斑點做追想……的說法，這明顯的表示——人，是一刻也無法忍耐「空白恐怖」心理的動物。究竟藝術是

否只是葡萄酒的問題，便需要重新思索了。更何況，要反覆申述的是「幼兒的繪畫也等於就是他們無聲的語言」。

繪畫本來就是不依靠語言來思考或傳達的表現，況且，對幼兒來說，真正的語言世界，根本還沒有發達，所以需要輔助語言來表達未竟的部分。則將繪畫視為一種有份量的語言，這種說法是很恰當的。

「我的媽媽，雀斑長在這裡

呢！」

「我捉的螃蟹是這樣的啊！」

如此的兼具語言系，與非語言系的傳達形式，就是幼兒畫的本質。說來也就是幼兒最有效的自我表現方式了。

如下面所說，既然繪畫和有人性的「悟性」有極深的關連，那麼藝術（教育）就不祇是人生的葡萄酒而已，而應該修正為「幼兒的牛奶」才對。

能培養有人性的 “悟性”

有人性的心靈

幼兒會透過觀察和繪畫，學習有人性的「悟性」。隨即由此孕育出有人性的心靈。

譬如，幼兒看到花，被它的美麗打動了心，於是會說「我看到花吔！它的顏色，好漂亮喲！」隨著發出的語言，同時也會做表現的動作。等到語言和動作都

不能滿足他想要表達的意念時，他一定會拿蠟筆畫起花來。

如果是家裏養的狗，絕不會有這種行為。當牠看到花在動起心以前，可能先要試一試能不能吃了。

人會靠印象做觀察，然後被美好東西感動或是採取行動等，

有著和其他動物完全迥異的獨自世界。

人之子——應該以人之子之方式來培育才對。

如果，負有養育之責的父母沒有具備人的條件時，人子也有可能變成狼。如凱賽爾所著「被狼養育的孩子」裏的卡馬拉和亞馬拉的故事，能勝過一場雄辯。

人之子，就是那樣地對環境有適應力的動物。

然在現今社會的物質主義、經濟戰爭裏，看不出有什麼正直而有人性的心在茁長。

例如，現在有一個蘋果，現代的幼兒會怎麼說呢？

「啊，蘋果，可不可以吃呢？不行？小氣鬼！」

接著會這樣說：「啊，蘋果，媽媽，這花了多少錢買的？」

「一個十五塊錢啊，漲價了！」

「真傻，那邊的水果店才賣十塊錢吶，媽媽吃虧了。」

在幼稚園裏看到老師領帶時

「老師，好好看呀！」

聽到這麼說時，以為是欣賞老師的好氣質，不料，竟接著說：「這多少錢買的？」

像如此，即使被罵為「經濟動物」，也不算太過分吧！

所以，我們希望同樣看到蘋果的時候，至少能聽到——

「哇！好漂亮，這邊紅咚咚，那一邊還有一點點綠色呢！」

「想吃就吃吧！」

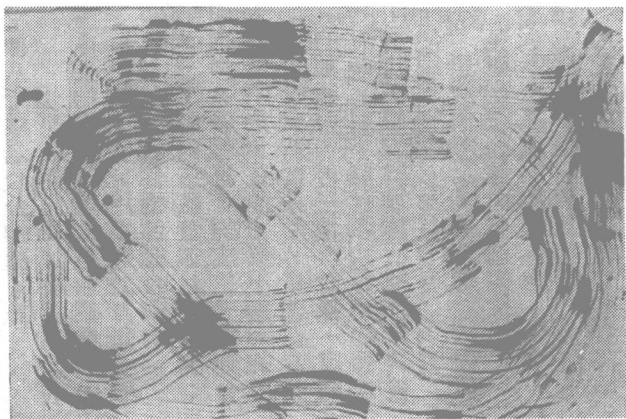
「算了，太可惜了，等一下好了。」

不是「知道」，而是「喜歡」。

現今文明的危機在於，「只有零零碎碎的知識片斷沾在腦的尖端，忘了把它統一應用在行為上。」

實際上，看了幼兒們就會有所感觸，那些來自電視或漫畫以及故事書的被動知識逐漸增加，造成無論什麼事都「知道、知道

『的幼童。知道一件事，和人性上所說的「悟性」是不相同的。論語說：「知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。」也有人說，幼兒是在遊戲中學習，一點也不錯，有這個快樂的境界才是最可貴的。』



不做遊戲的幼童

在本書寫到有關實踐記錄的松村容子老師的幼稚園裏，進來一個天才兒童。爲什麼說是天才呢？據級任導師所說，該幼兒能夠從東京站開始，一個站名不漏的說出橫須賀線全線的站名。

於是，松村老師想見識那個幼童，便到他教室去。

當時是剛入園不久的時候，幼兒們看來很高興的在園庭裡，用木片或粉筆做畫線遊戲。

天才在何處呢？找來找去的，終於在角落裏看到一個幼兒，也不參加遊戲，雙臂交在胸前，孤獨地站立在那裏，問明原因，果然不出所料，就是要找的那個幼兒。松村老師問道：

「爲什麼你不跟大家一起遊戲呢？」

這個幼兒振振有詞地說：

「因爲蹲下去會疲倦。」

乍聽之下，松村老師覺得既驚訝又悲哀。

「啊，這個孩子，竟然講出

像八十歲老公公的話。」

幼兒時期之所以被認為是很重要的時期，是因為他們會透過自己的感官，用整個的身體去體驗，去悟出各種各樣的事情。

瓦倫對遊戲做如此的解說：

「隨著器官的成長，機能會抬起頭來，首先，以不完全的形式去嚐試新的活動，接著在遊戲的動態中，再三地做試探，直到最後，爲了應付各式各樣的慾求或狀況而去試那種活動，終於被使用。」

這個解說，把透過遊戲而發展與生長的理由申述得很明確。

在那種的年齡，像「站名」等只沾在頭腦尖端狀態的知識，即使再多也不能當做是以身體驗而得的悟性。

日本數學家岡潔先生曾說：

「在物質主義萬能的時代，別以爲用計算就能了解人，如果有這樣的想法，無非如同只記得火車時間表，然而對人真正重要的却是乘車行爲。」

透過情緒的領會

與謝蕪村接到最親密的知心友人的死訊時，把內心的悲慟寫成一首長詩，在詩的開頭寫著：

我友，今早離去，

今夕，我肝腸寸斷，心亂如麻。

究竟爲什麼，遙遠的……：像這樣的悲哀，並不是用認識的，而是透過情緒在心深處所感受的悲哀。

真正對人的瞭解，必須經過情緒的領受後才開始。

情緒的中心，大概位在心窩後面部位，思路在這裏沉潛過，才算真正體會到人的悲哀。

思路或判斷的『領悟』，到底是大腦的工作，可是，連數學家都說領悟是在情緒中心領會的，那麼，透過我們的日常生活經驗來說，也有很一致的說法。

從來『領悟』的世界，被認為是科學的專屬，而情緒是屬於藝術的領域，可是，結果發覺做爲行動源泉的深奧領悟，反而和

情緒有密切關係。

幼兒繪畫活動的價值，如透過遊戲，思索做畫的行動時，爲了探知，透過情緒、眼、手、心

的結合，且以身爲軸統合帶動，可說是在培育真正的『領悟』了。

幼兒的畫是語言的傳達

接著，要談的是幼兒繪畫活動的發展，以及表現是有傳達意圖的。

既然生到這人類社會來，免不了需要維持人與人之間的關係。然而，語言還沒有發達的時候，就要靠哭聲或動作，等到能用畫來傳達的時候，就會使用繪畫方式了。

幼兒要向父母等人傳達自己的意志或慾求——也就是說能夠穿過他人的心被了解，才會感到心滿意足。

然而，因爲還無法使同伴滿意而達到共有的溝通，所以會選最信賴的父母或幼稚園老師做爲傳達的對象。

幼兒的繪畫行動有兩個種類。一個叫做表面化活動，另一個叫做表現活動。

①自己表面化

表面化和表現的相異點在於後者的表現含有傳達。

而表面化不含有傳達，只可說是吐露感情的最簡單行爲。

如嬰兒哭的行爲是表面化，而演員的哭則是表現。心理學家乾孝先生，曾引哈欠爲例，說明得很完美。

「心理上的哈欠是表面化，而對付長客的假哈欠是表現。」幼兒的畫就是含有此兩種類的行動。從滿一歲左右開始的塗鴉是表面化，而到二歲左右會對

母親說：「這是ウメ ウメ（汽車）啊！」時，則已經逐漸進入表現階段了。

不過，表面化行為，不限定於一歲左右的幼兒。

雖然已經具有表現能力的三歲或五歲幼童，可是，當他們遇到強烈的困擾或抑壓時，也會猛塗發洩性的線和點。即使是小學生，甚至是五十歲的主婦，也都可能發生這樣的行為，如把心裏的不滿，發洩在洗碗器皿上，敲得咣咣咣作響，或是毛毛燥燥的竊抖等，都是屬於表面化活動。

總而言之，幼兒的亂塗，可以把他當做是在控制內心的不安定。

依佛洛伊德式的說法——這是從斷乳過程開始，企圖克服將與母親分離的不安，等於是在祈求「母愛」的恢復行為。

解放自己、情緒發洩，這是

幼兒要繪畫的因素之一。

②自動表現

對於為什麼幼兒開始亂塗畫，有各種解說。

其見解之一，認為發自深層心理的慾求；此與弄髒尿布同樣的心理，弄髒了尿布，媽媽就會急忙地跑過來，細心為他處理。

以我本身的看法，認為會亂塗是幼兒手部關節和肌肉運動較為容易的緣故。

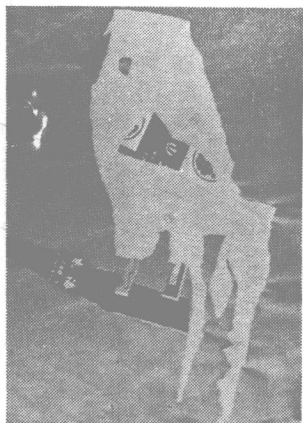
首先，在手腕肌肉運動來說，肌肉伸長活動較難，而縮肌活動就容易了。所以從上往下畫線很順利；還有的是不壓迫肺或心臟的方向——從左到右畫線也是較稱心的。

又，畫圓弧是手腕關節的內旋運動（和時針相反方向），比外旋動作易做，所以，英文字母的C型是最容易畫的圓弧。於是，L字型和C字型組合形的LC型描法作為基本，開始了亂塗。

到了二歲左右，幼兒會發現簡單如疤痕，乍看一點也不像畫的東西，竟然也會借著語言的媒介，傳達到他人的心上。

當母親問說：「噢，小寶，畫了什麼？」也許幼兒會回答說：「畫媽媽！」。接著再問下去，說不定這次會改變說是「畫汽車」。所謂命名時期就是指這個時候。

經過這樣的過程，幼兒以自己的方式畫出自己想表現的事物，然後顯示於人，再由得到的反應，一層一層的提高和加深自己的表現。等對別人能做到傳達的時候，這畫就是所謂的表現了。



總而言之，表現就是包含傳達的行爲。

英國的文明批評家禮德，對表現的傳達本質，做如下的定義：「企求別人反應的邀請」、「當做自動伸出外部世界使用的觸角」。不愧爲詩人的禮德，只有他才能做如此的比喻。

我認為：「幼兒的畫是給你的通知單。」

乾孝先生也說：「人是不會滿足於自己的孤立世界。想從別人處捕捉可能在自己身上也有潛在的各種經驗，以及自己的見解或感覺，能得到別人的認定時，才能真正在社會上立足。」

舉一個具體的例子來談吧。鳥取縣某幼稚園的幼兒，拿了一張畫給老師看，並說：「老師，我把蜻蜓殺掉了。」，一看之下，畫紙上畫著一隻大蜻蜓，然後用黑蠟筆亂七八糟地亂塗一片。

「啊，爲什麼殺掉了？」
那個幼兒說：

「是這樣的，花上面飛來了一隻水蜻蜓，我正在跟水蜻蜓玩耍的時候，來了一隻巨無霸蜻蜓，把水蜻蜓捉起來吃掉了！我向牠扔石頭，可是牠跑掉了，巨無霸好壞喲！」

老師說：

「原來如此，我知道了，巨無霸真的好壞喲！」

這個幼兒滿足地笑著點頭說：「嗯」，然後回到坐位上去。顯然送信者的這個幼兒，得到收信者老師的認可，得到了莫大的滿足。

因此，幼兒由繪畫而得到滿足，其心靈也隨著在滋長。

艾倫斯·費雪在其著作「爲何需要藝術」中說：

「藝術是促進個人和全體融合的絕對必要手段。藝術是反映人類具備的無限提攜能力，那是人與人之間，互相觀摩與分享各種不同的經驗和思想。」

由此可見，幼兒是由繪畫而做表現，繼而由傳達於別人而提

升自己的人格。

傳達的兩個方向

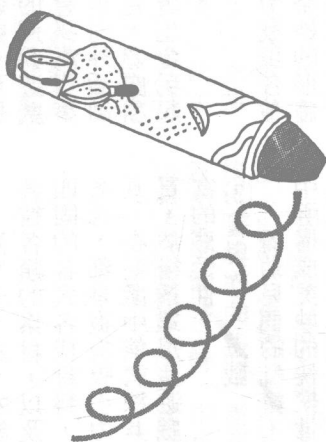
傳達有兩個方向，一個是對自己，另一個是對母親、老師等其他人。傳達自己是對自己解釋，進一步直接了當的說：就是對自己行動的確認行爲。

例如，對自己提醒說：「好像是這樣的啊！」地去確定自己的印象，或是苦思表現技巧直到自己能接受，這樣的行爲，會影響他一直畫到認爲其形象能使他人接受爲止。

既然幼兒的畫是其內心的發信卡，那麼收信人的母親或老師的態度，便有非常的意義。此時，極爲重要的焦點，就是如何明智地觀察其內心想要傳遞的內容，而使其傳達能快適而又充分地被接受。如果，相反地受信者是一個如「攔在那裏吧！」或是「這，畫的是什麼呀？」的冷淡者的時候，傳達會變得不愉快，繼而心灰意冷，終於喪失幼兒繪畫的本意。

第 2 章

製作前的勞作遊戲



在遊戲中成長的幼兒們

幼兒們是不管大人如何做限制，只要能找出一點點空間就能做遊戲，諸如小石頭、沙、木片等平凡無奇的東西，也會變成遊戲的道具。雨後的小水窪會變成土丸或製餅的工廠，也會變成大鯨魚住的大海。掉在地上的一根樹枝，能變成飛機，也能變成船隻。

在那裏可以發現不被固有觀念約束的幼苗在茁長，那是屬於幼兒獨自柔嫩的思考力和創造性；又生龍活虎般做遊戲的幼兒們，全身洋溢著創造的喜悅和充滿自信的表情，不難看出其活潑及行爲的心向，顯然的所有幼兒的遊戲，都和創造性有關連。不過，如非出自幼兒們自發的活動，就不能發揮這些思考力和創造性。對幼兒們來說，遊戲應該是受任何拘束，而是既自由又快

樂的活動才對。

幼兒們最初的遊戲以聽四周圍的聲音開始或以眼睛捕捉物體的動態、把奶嘴或奶瓶拿到嘴邊來玩耍等單純的感覺遊戲。可是，等到用手腳和身體的運動遊戲轉為活潑的時候，便會提高對事物的興趣，開始積極地向外活動。隨著幼兒的生長發育，遊戲種類也會變多起來，接著也會玩起想像遊戲和組織遊戲。

(1)發現的遊戲

幼兒能在大自然中發現各種各樣東西，而且對其奇妙的形體感到莫大的興趣。事實上若細看下，連一小粒石頭或貝殼，在色彩和形狀上都各有不同處，有圓滑滑的，也有尖銳和粗糙的，這些發現會使幼兒們感到快樂無比。他們在木板的紋路或色彩的斑痕中，都能看出其美妙的地方，

也能以自己的眼睛和手，查看其構造或造形的特色，進而做為新構想的資料，增強其形象。

(2)經過觸摸的遊戲

沙、土、水、木等自然界的各種各類的素材，以及存在身體四固的各式各樣材料，對幼兒們來說，都是很有吸引力的遊戲道具。在遊戲中能試探其機能及材質，然後透過那些遊戲，孕育豐富的感受性。

(3)畫與作的遊戲

看幼兒們的亂塗，會發現其中所構成美妙的快樂世界。以站在幼兒的自己的表面化的觀點來說，亂塗和粘土遊戲是再好不過的遊戲之一。在庭園中使用木片或白粉筆，讓其自由自在地亂塗一番也是好辦法，如能進一步給予畫圖材料或富有可塑性材料的粘土，那麼幼兒們更會嚐到造形的