

语文报

中华语文第一报 学语文的好伙伴



总主编：蔡智敏

著名教育专家，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集及中短篇小说等百余万字的作品；主编有语文教学与研究用书约两千多万字。在多年的编辑实践中，被中国语文报刊协会评为优秀编辑，并荣获“杰出成就奖”。



总主编：蔡智敏
本册主编：文 华

高中一年级 新课标作文基训

完全解密



YZLI0890141839

中华语文第一报

★权威地位：《语文报》是国家语委会、小语会会报；《语文报》被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网是中华语文教育第一门户网站。

★强势品牌：《语文报》被国家商标局认定为“中国驰名商标”，是获此荣誉的第一家媒体；《语文报》单期发行量达到500万份，中小学师生广泛订阅；《语文报》荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万，位列教育网站100强。

★一流品质：全国教育教辅类报纸质量检查中，《语文报》三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

语文写作阶梯训练

★紧扣课标

针对高中语文新课标的要求，由名师提炼出高效的解决方案，从基础训练、制胜宝典、素材活用各方面进行讲解，更具科学性，能更快速提高学生的写作水平。

★梯度讲解

根据写作构思的全过程，由浅入深，让学生掌握写作的各个环节，分阶段训练，层层推进，各个击破。

★注重实例

以大量名家作品和学生范文为实例，特级教师进行针对性讲解，有理有据，更便于学生理解。

★讲练结合

写作方法极为实用，深入浅出，全面而独到。每一讲后面都设有针对性练习，让学生通过练习更好地掌握写作技巧。

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

语文报

新课标 作文基训

高中一年级

高中语文写作阶梯训练教程



总主编：蔡智敏

本册主编：文 华

编 委：张 珍 刘文龙 夏清光 冯 亮

李媛媛 段 芳 陈晓华 王佳明

车萌萌 赵 强



YZLI0890141839

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标作文基训. 高中一年级/文华主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5438-7312-4

I. ①新… II. ①文… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第042574号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 310000

印 张: 14

出版 时间: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

出 版 人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 韩增标 刘 婷

封面设计: 咸青华

ISBN 978-7-5438-7312-4

定 价: 20.00元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路39号长新大厦1001室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: tougao_qc@yongsibook.net

作文基训 写作教程

高中语文写作新课标要求：

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考，多方面地积累和运用写作素材。

2. 写作时考虑不同的目的和对象，以负责的态度表达自己的看法，激发表达真情实感的热忱，培植科学理性精神。

3. 作文要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。通过写作实践发展形象思维和逻辑思维、分析和综合等基本的思维能力，发展创造性思维。

4. 根据个人特长和兴趣自主写作，力求有个性、有创意地表达。在生活中学习中多想多写，做到有感而发，提倡自主拟题，多写自由作文。

5. 根据表达的需要，展开丰富的联想和想象，恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，力求准确、鲜明、生动。

6. 写作理论类文本，如评论、随感、杂文等；写作实用类文本，如提要、自荐书、考察报告、读书报告、实验报告、研究报告、会议纪要、访谈录等；尝试进行诗歌、散文等文学类文本的写作。

7. 养成多写多改、相互交流的习惯，对自己的文章进行审读、反思，主动吸纳、辩证分析他人的意见。乐于展示和评价各自的写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

针对高中语文新课标关于写作的七大要求，我们联合全国名校教学经验丰富的一线教师，从学生作文学习实际出发，打破惯有的主题划分模式，从基础训练、制胜宝典、素材活用三个角度与层级进行编排。帮助学生掌握基本的表达方式，夯实基础；学会考场作文写作技巧，快速提分；明晰素材运用方法，拓展思维。



第一编 高中生作文基础训练

第一节 积累素材 学写片段

——特级教师教你用素材

从校园生活中找素材

特级教师精讲 2

读写一点通1 3

美文如歌 3

男生贾里(节选) 3

特级教师(节选) 3

学子佳作 4

一次尴尬的迟到(节选) 4

军训记(节选) 4

贯通启示 5

读写一点通2 5

美文如歌 5

一个人的肖像(节选) 5

宛如英雄(节选) 6

学子佳作 6

课余生活 6

放学时间 7

校园里的风波 7

贯通启示 8

学练结合 8

从家庭生活中找素材

特级教师精讲 12

读写一点通1 10

美文如歌 10

奶奶的手帕(节选) 10

这一次,我抱你(节选) 10

学子佳作 11

熨衣服(节选) 11

爷爷的目光(节选) 11

贯通启示 12

读写一点通2 12

美文如歌 12

被子里的方便面(节选) 12

父亲的鼾声(节选) 13

学子佳作 13

妈妈的目光 13

妈妈的手 14

父爱无限 14

贯通启示 15

学练结合 15

从社会生活中找素材

特级教师精讲 16

读写一点通1 17

美文如歌 17

黑暗的剪影 17

学子佳作 18

生活告诉我 18

父亲的脸红了 18

贯通启示 19

读写一点通 2	19
美文如歌	19
最近的阳光	19
请让我有尊严地生活	20
学子佳作	21
东北大秧歌	21
风 景	22
贯通启示	22
学练结合	23

第二节 写人叙事 清楚具体

——特级教师教你构建六要素

构建记叙文六要素

特级教师精讲	24
读写一点通1	25
美文如歌	25
东京某晚的事	25
学子佳作	26
水 战	26
贯通启示	27
读写一点通 2	27
美文如歌	27
我和橘皮的往事	27
学子佳作	29
那句鼓励最美	29
贯通启示	30
学练结合	31

记叙家庭成员的一件事

特级教师精讲	32
读写一点通 1	33
美文如歌	33

母亲的看	33
学子佳作	34
我最想依靠的就是你	34
贯通启示	35
读写一点通 2	35
美文如歌	35
多年父子成兄弟	35
学子佳作	36
爸爸也有“吉祥三宝”	36
我读懂了亲情	37
贯通启示	38

学练结合	39
------------	----

记叙校园人物的一件事

特级教师精讲	40
读写一点通 1	41
美文如歌	41
名 师	41
学子佳作	42
你要小心一点	42
贯通启示	43
读写一点通 2	43
美文如歌	43
六个馒头	43
学子佳作	45
第四张字条	45
精彩瞬间	45
贯通启示	46

学练结合	47
------------	----

记叙社会人物的一件事

特级教师精讲	48
读写一点通 1	49

美文如歌	49
悠长的铃声	49
学子佳作	50
我从来没有这样反感	50
贯通启示	51
读写一点通 2	51
美文如歌	51
穷人的风骨	51
学子佳作	53
响亮的吆喝	53
那个人,那颗心	54
贯通启示	54
学练结合	55
构建记叙文的线索	
特级教师精讲	56
读写一点通 1	57
美文如歌	57
老师的腰围	57
学子佳作	58
与众不同的张先生	58
贯通启示	59
读写一点通 2	59
美文如歌	59

隔窗相望	59
学子佳作	61
恋爱	61
贯通启示	62
学练结合	63

第三节 写人叙事要深刻

——特级教师教你运用表达方式

综合运用表达方式

特级教师精讲	64
读写一点通 1	65
美文如歌	65
果子也会疼	65
学子佳作	66
二十年前的相逢	66
贯通启示	67
读写一点通 2	67
美文如歌	67
珍珠鸟	67
学子佳作	68
倾心一爱	68
贯通启示	69
学练结合	69

第二编 高中生作文制胜宝典

第一节 一枝独秀,尽显春色

——怎样拟出靓丽的标题

技巧1 物象点染	72
实例借鉴	72

那一条蜿蜒曲折的河流	72
别让雨下进灵魂里	74
技巧2 画龙点睛	75
实例借鉴	75

感谢你	75
绿化心灵	76
技巧3 引用化用	78
实例借鉴	78
绕树三匝,何枝可依	78
月圆是画,月缺是诗	79
技巧4 妙用修辞	80
实例借鉴	80
流泪的红莲花	80
一棵树的责任	81
技巧5 设置悬念	83
实例借鉴	83
哥,是捡来的吗	83
10减1等于.....	84
技巧6 联想、想象	85
实例借鉴	85
给自己鼓掌	85
别拿常识不当干粮	86
写作训练	88
技巧点拨	88
精典例文	89
山水的成长	89

第二节 标新立异,见解新颖

——怎样在立意上求新

技巧1 透视生活,酝酿新意	90
实例借鉴	90
圆梦的翅膀	90
熟悉	91
技巧2 变换视角,萌发新意	93
实例借鉴	93
人与路	93
我,不要别人的记忆	95

技巧3 旧瓶新酒,酝酿新意	96
实例借鉴	96
箭锋上的友情	96
《孔雀东南飞》新传	97
技巧4 深入思考,发掘新意	99
司马懿成就“空城计”	99
霸王泪	100
写作训练	101
技巧点拨	102
精典例文	102
炒作可已矣	102

第三节 重视形式,突出特征

——怎样符合文体要求

技巧1 叙事完整,描写细腻	104
实例借鉴	104
我想握住你的手	104
米粒·谷粒·血汗	105
技巧2 观点明确,逻辑严密	107
实例借鉴	107
正确认识自己	107
诗意地生活	108
技巧3 形散神聚,情感挚烈	109
实例借鉴	110
朋友	110
站在文学的门口	111
技巧4 形象鲜明,情节曲折	112
实例借鉴	113
人与路	113
硬币决定的人生	114
写作训练	115
技巧点拨	116

081	精典例文	116
881	寄给十年后将出世的宝贝 ...	116

第四节 巧饰凤头,闪亮登场

——怎样做到开篇精彩

157	技巧1 开门见山	118
157	实例借鉴	118
157	北京的符号	118
157	金子不是在哪里都会发光 ...	119
157	技巧2 名言发端	120
157	实例借鉴	120
157	谈意气	120
157	知之·行之·思之	121
157	技巧3 抒写情感	123
157	实例借鉴	123
157	我想握住你的手	123
157	踮起脚尖	124
157	技巧4 妙用修辞	126
157	实例借鉴	126
157	宽 容	126
157	这也是一种力量	127
157	写作训练	128
157	技巧点拨	129
157	精典例文	129
157	生活的提醒	129

第五节 余章袅袅,三日不绝

——怎样写出漂亮结尾

157	技巧1 呼应式	130
157	实例借鉴	130
157	保持自己的风采	130
157	阳光总在风雨后	131

081	技巧2 点睛式	132
-----	---------------	-----

081	实例借鉴	132
-----	------------	-----

081	石 牛	132
-----	-----------	-----

081	他 们	133
-----	-----------	-----

081	技巧3 情景式	135
-----	---------------	-----

081	实例借鉴	135
-----	------------	-----

081	微风过处	135
-----	------------	-----

081	好奇心	136
-----	-----------	-----

081	技巧4 感悟式	137
-----	---------------	-----

081	实例借鉴	137
-----	------------	-----

081	冬天里的那一点点热	137
-----	-----------------	-----

081	踮起脚尖	138
-----	------------	-----

081	写作训练	139
-----	------------	-----

081	技巧点拨	140
-----	------------	-----

081	精典例文	140
-----	------------	-----

081	考 验	140
-----	-----------	-----

第六节 精骛八极,心游万仞

——怎样运用联想、想象

081	技巧1 善于抓住联想、想象	142
-----	---------------------	-----

081	实例借鉴	142
-----	------------	-----

081	戈多来了	142
-----	------------	-----

081	东方的弯道如彩虹	143
-----	----------------	-----

081	技巧2 善于多角度展开联想	144
-----	---------------------	-----

081	实例借鉴	145
-----	------------	-----

081	厉司河卜者	145
-----	-------------	-----

081	祭孙悟空	146
-----	------------	-----

081	技巧3 关于创造性地联想	147
-----	--------------------	-----

081	实例借鉴	147
-----	------------	-----

081	上帝与兔子	147
-----	-------------	-----

081	坠入大海中的两只蚂蚁	148
-----	------------------	-----

081	写作训练	149
-----	------------	-----

技巧点拨	150
精典例文	150
一毛钱的故事	150

第七节 笔端有力,纵横驰骋

——怎样拓展文章思路

技巧1 横向拓展	152
实例借鉴	152
谈意气	152
好奇心	153
技巧2 纵向拓展	154
实例借鉴	155
欣赏万物	155
传承与创新	156
技巧3 逆向拓展	157
实例借鉴	157
愿景——抓住为你打开的窗	157
变味的善良	158
写作训练	159
技巧点拨	160
精典例文	160
为土地疾呼	160

第八节 情满青山,意溢碧海

——怎样做到感情真挚

技巧1 生活写真	162
实例借鉴	162
浓浓牛奶香	162
这也是一种爱	163
技巧2 细节传神	164
实例借鉴	164
一根骨头	164

踮起脚尖	166
技巧3 渲染氛围	168
实例借鉴	168
我想握住你的手	168
他们	170
写作训练	171
技巧点拨	171
精典例文	172
英雄泪	172

第九节 哲学思想,理性光彩

——怎样在文中融入美丽的哲思

技巧1 辩证说理	173
实例借鉴	173
生活的真谛	173
非常艺术与非常眼光	174
技巧2 揭示本质	175
实例借鉴	176
生命的奇迹	176
人生三境	177
技巧3 析因论果	178
实例借鉴	178
鱼是怎样咬钩的	178
这也是一种问题	180
技巧4 镶嵌名句	181
实例借鉴	181
那些风雨,那些人生	181
我有一双隐形的翅膀	182
写作训练	183
技巧点拨	184
精典例文	184
痛并快乐着	184

第十节 带露折花,学海采珠

——怎样选用恰当的材料

技巧1 带露折花	186
实例借鉴	186
找准人生坐标	186
弯道艰险勇超越	187
技巧2 学海采珠	188
实例借鉴	189
勿为情所障目	189
熟 悉	190
技巧3 比喻创新	191

实例借鉴	191
希 望	191
西安的无奈	192
技巧4 排比铺陈	193
实例借鉴	193
本没有意外	193
品味时尚	194
技巧5 引入名句	196
实例借鉴	196
读·感悟	196
圆润锋芒	197

第三编 高中生作文素材活用

第一节 社会热点素材

“减碳”应对全球变暖	200
七旬老人骑车宣传环保	200
“宝马男”连演砸车秀、 寻死秀	201
“富二代”的如此开销	202
院士王选与“方正”集团	203

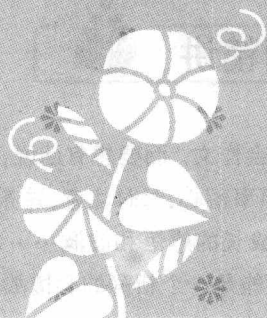
第二节 哲理思辨素材

寻民间绝活不再“踏破 铁鞋”	204
-------------------------	-----

如何“贩卖”中国文化	205
留住文化的根	205
画家谢坤山	206

第三节 人生成长素材

世博押运员的最后五米	208
美国富翁的日落条款	208
外来文化诱惑多	209
6岁小学生的理想是做 贪官	210
再试一次	211



第 一 编

高中生作文基础训练

第一节 积累素材 学写片段

——特级教师教你用素材



从校园生活中找素材



特级教师精讲



作文如同说话——用笔说话，会说话就会作文。而要想有话说，就要留心观察身边的人和事。即要用眼睛去看，远“观”近“察”，事事留心，时时注意，并养成一种习惯。

就校园生活而言，学业的成功和失意，成长的感悟和波澜……每个同学都会有自己独特的经验和感受，每一个难忘的瞬间都可能是一个新鲜的心情故事。我们若想给校园生活的精彩瞬间留影，不妨学会从以下三方面入手：

1.聚焦课堂精彩瞬间，书写心灵感悟。贯穿古今、妙语连珠的语文课；逻辑严密、一丝不苟的数学课；新鲜奇妙、趣味横生的社会、科学……为我们打开了一扇扇神奇的大门，领略到各种新鲜景物，探索各个未知天地。在课堂上你探索科学世界的神奇，感悟人文精神的高贵，积累了知识，开阔了眼界，感情得以升华，思想得以深邃……留意课堂上的精彩场景，抓住细节，把握特征，把学习生活的经历挑选出来，就是非常真实生动的文章。

2.抓拍校园奇人异事，感悟成长快乐。学校家庭两点一线，在很多人看来单调乏味，实在没有什么新鲜事。其实不然，如果你能够细心观察，就可能会发现平日里的调皮鬼今天特别沉默；做事认真的数学科代表心思恍惚，竟然忘记了交作业；平时不苟言笑的班主任眉宇间洋溢着淡淡的笑意。观察这些变化中的人和事，联系有关信息和背景，揣摩变化的原因，你就能够解读人物的心灵密语，感受到成长的酸甜苦辣。

3.定格课余生动镜头，体会生活百味。课间是自由畅快的时光，轻松的对弈，新奇的游戏，天南地北的神侃，操场上晨练的矫健身影，篮球架下激烈的对决，礼堂中优美动人的歌舞……既调节了我们紧张的学习节奏，又让我们感受到集体的温暖。

如此坚持不懈，把每次的观察所得都记录下来，建立好写作仓库，分门别类、制成卡片，定期盘点，并不断充实、扩容。这样日积月累、集腋成裘，说话就能出口成章，作文就会妙笔生花。



读写一点通

①



美文如歌

男生贾里(节选)

学校要组织一次智力大奖赛,每班派一名选手。班委会决定选派陈应达去,但陈应达拒绝了。

贾里和鲁智胜正在想主意。这时,教外语的祁老师从边上走过,贾里知道,陈应达现在是祁老师的门徒。但是,像祁老师这种高傲的人,要是求上门去,十有八九也是个No。

“No。”贾里学了一个低沉的否定。“像极了!”鲁智胜大叫,“贾里,你真能模仿,甲级水平!”贾里说:“好吧,今晚祁老师就往陈应达家打电话。”鲁智胜想了半天,才转过弯子……

电话铃响了,他们听见陈应达叫了一声:“喂,这里是陈家,找哪一位?”鲁智胜早把爱华微型录音机开响了,耳机贴上去,那里正播放着正宗的美国口语。“您是祁老师?”对方的声音变得恭敬起来。贾里低沉的声音响起来:“你未在准备智力大奖赛吗?”“No,这太没意思了。”“No, No, 虽然English学习需要一种持续性,可应用也很重要。”“Yes!”对方说,“谢谢老师。我懂了。”

特级教师(节选)

特级教师来了,谁也没料到她竟是一位十分美丽的女性。毫不夸张地说,如果打扮鲜艳时髦一些的话,她可以和巩俐比俏。特级教师说,上课时她将随便走进一间教室。

谁也没有想到她进了一个全校闻名的后进班。

上课铃响后,所有听课的老师都进了教室。这间教室的讲台上散落着乱七八糟的粉笔,桌面上铺着一层白乎乎的粉笔灰。特级教师用目光巡视一周后,迅速收拾好桌上散乱的粉笔,然后走下讲台,转过身去,对着黑板,轻轻吹去了桌上的粉笔灰。片刻的鸦雀无声之后,教室响起了一片掌声。所有的老师、学生用掌声给她的开场白打了最高分。

讲课快要结束时,她说了一句:“请做对的同学扬一扬眉毛,暂时没做对的同学笑一笑。”

这节课讲得非常成功。



一次尴尬的迟到(节选)

“七点二十了!”母亲喊道。正在梦中和周公海侃的我立刻回过了神。我顾不上穿鞋,光着脚跑到客厅里,指针很敬业地指着七点二十的位置。我用刘翔百米冲刺的速度跑到房间,胡乱地套上衣服、鞋子,随便用水抹了一把脸,抓起书包飞身上车……此时此刻,我真想像哈利·波特一样懂得魔法,一转眼就可以到学校,可是,已经太迟了,我老远就听到了学校的铃声,我心里“咯噔”了一下。

终于到了学校大门前,我飞快地跳下车,一路狂奔,那一瞬间,世界好像沉默了,我耳边的风呼呼作响,我的心跳更是加速了!——老师已经来了好一会儿了。三步,两步,一步,我终于跃上了教室前的阶梯。

我轻轻地推开门,怯怯而小声地喊了声“报告”,教室里突然出奇的安静,一秒钟后,同学们发出了“爆炸”般的笑声,平时严肃的老师也笑得直不起腰。我把头埋得很低,心想:奇怪了,我不就是迟到了吗?有什么好笑的。可同学们还是笑个不停,我下意识地低头看了看自己的衣服,呆了。原来我把衣服上面的纽扣纽到了下面,两只鞋一只是白色的,一只是黑色的。我满脸通红,恨不得找一条地缝钻进去。

军训记(节选)

进入校园的第一个活动是军训,这可是对“娇娇女”们的一大考验。立正稍息是军训中必不可少的,单这一项就累坏了大家。只见教官喊着口令:“立正、稍息,稍息、立正……”每个人的脚都要站成八字形的,累了不能歇,渴了不能喝水,流汗了不能擦……炎炎夏日,我们怎受得了?教官一宣布休息,大家就迫不及待地找地方休息。有的干脆席地而坐,有的坐在石头上,有的实在找不到位置了,就往沙堆里一坐,接着,开始“咕咚,咕咚”喝起水来。然后,又是教官的口令声……



校园生活中少不了“班官”的影子,他们就生活在你的周围,有血有肉,与大家朝夕相处,没准你也有过当“班官”的经验吧!他们是学习的排头兵,可也会尝到失败的痛苦;他们是老师的好帮手,但是工作做不好时免不了要被批评;他们是同学的好伙伴,但是也有不被理解时的无奈。秦文君便选择了“班官”这个话题,以幽默生动的语言,活泼有趣的情节塑造了贾里这个充满活力、调皮机灵、乐观能干、一肚子鬼主意的男孩形象。因为作者的选材贴近生活,又

注重生活细节的观察与描写,显得逼真、生动,所以《男生贾里》激起了广大中学生的共鸣,受到了他们的喜爱。

《特级教师》选材的视角很独特,作者通过自己明察秋毫的双眼,实录了一件极其微小的事情——表现特级教师的特殊之处。后进班的管理和教育在短短的一节课如何能扭转,老师的一言一行就显得极为抢眼。特级教师在吹粉笔灰时是走下讲台,背朝学生,吹向黑板;而不是直接吹向对面的学生。讲课结束时特级教师让没做对的学生也笑一笑,体现了特级教师对所有学生的人文关怀,自然赢得了学生的尊重。

迟到的经历,相信同学们都曾有过,慌乱、紧张、匆忙中还会出错。作者的选材就来源于自己真实的生活,因为有真实的生活体验,就能够用细腻的笔墨表现自己迟到后的匆忙和尴尬,细节和心理描写都有可圈可点之处。另外,文章的情节安排也别具匠心,因为匆忙,在全班同学面前出了丑,使读者也忍俊不禁,情节跌宕起伏,一波三折,充满了生活气息。

军训,是多数学校进行入学教育的第一课。累,则是同学们的普遍感受。小作者通过自己的细心观察和体验,来了一个场景扫描,把“累”字表现得生动形象。

显然,这四则片段的成功,都得益于作者对校园生活的细心观察,对身边的人、事、景、物的时时留意,没有平时这方面的积累,自然不会如此鲜活动人。

读写一点通



美文如歌

一个人的肖像(节选)

他,中等的个子,圆圆的脸,长着一头密密的黑发,不知什么缘故,看他的头发,会感到像有一只驯服的绵羊伏在他的头上。圆且稍长的头,给人一种可亲、随和的感觉。额头上依稀可辨的皱纹,正是他年纪虽然不大却造诣较深、涉猎较广的明证。眉宇下,一双大眼充满了生命的活力和诱人的魅力,眸子仍像年轻人那样清澈、明亮。眼光像X射线那样,能够检查出人们体内的痼疾。他的感情是那样的刚毅、执著,而神色又是那样的明朗。高兴起来,满脸的欢快,有时甚至会发出不断的笑声;严肃起来,整个脸部绷紧,是那样的威严而不可侵犯,俨然像一个秉公执法的法官。适中的鼻子随着呼吸而不停地翕

动,而鼻子右边的一颗像无数个句号重叠在一起的黑痣,正是他平时总像一扇大门那样紧闭着的那张嘴的最好配合。

他上身穿一件咔叽上装,纽扣总是一个不少地扣好,风纪扣从不会忘记扣上。这已是他多年的习惯。一支笔杆颜色已经暗淡的钢笔,好像一名忠实的卫兵,时刻守卫在他的上衣口袋边,随时准备履行自己的义务。他下身穿一条普通的西裤,颜色很深。脚上常穿一双黑布鞋。他的袖口和裤脚都习惯地向上卷起一道,仿佛这就是一种上乘的装饰。

早读和读报时,他总是喜欢倒背双手,在课桌行间富有节奏地来回走动。有时或者倚在门框边,两手交叉在胸前,用他那探照灯光束似的眼光,向眼前这片“开阔地”不停地扫动。一旦发现异常,他就会立即发出警报。而有时,他也会在某个座位旁停下来,拿出钢笔,在同学的纸上时写时停,直到双方都露出笑容。每当他讲课或者布置作业时,总喜欢一手叉在腰上,另一只手不住地比画。由于他把“赵”读成“抄”,往往会引起一些外地同学的哄笑,而他自己有时也被感染得忍俊不禁。

宛如英雄(节选)

一天下午,他为我们讲解贝多芬的第五交响曲《命运》第一乐章时,在最初的几个强音过后,他说:“同学们请注意!请注意!”他的双手骤然在空中抓握成拳,一绺白发拨到额前。这时,我听到一段十分短暂明晰的休止。他说,这休止是智者的沉默,是伟大的沉默。虽然它稍纵即逝,但其中饱含着屈辱、忍耐和孤独,又酝酿着愤怒和抗争。所谓“此时无声胜有声”,沉默有时具有比喧嚣更强大的爆发力。

“听!仿佛险恶叵测的命运在敲门,那种混乱与恐惧就要扼住我们的咽喉。休止的运用仿佛黎明前的黑暗。大师伸出手,抓住了黑夜的幽灵,把它从深渊中驱逐出来。这种拼搏愈演愈烈,越升越高……”他紧握的双拳渐渐伸开,变成向上托着的手掌,语调也变得舒缓起来,“太阳终于升了起来,凯旋的歌声响了起来,所有的昏暗、所有的忧郁在最后欢呼的激流之前都消失得无影无踪。”



学子佳作

课余生活

下课的铃声在老师的讲课声中响起,老师刚一消失在转弯处,同学们便欢呼雀跃地唧喳开了,你一言我一语。而我则显得超脱些,准备好下一课的书本,或走到窗前吹吹风,屏息听听鸟儿们的絮语;或去阳台,享受春天和煦的阳光,那些高高低低的树俯仰生姿,一些不知名的树上的叶子宛如一只只蝴蝶在空中旋舞,仿佛一个个美丽的仙女在轻