

翰林校正禮記大全卷之十三

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕之制及佩諸制及

天子玉藻十有二旒前後邃延

玉冕前後垂旒之玉之藻雜玉

以玉飾藻故曰玉藻深也証上覆也

邃延者言前後各有二旒垂末邃延在

龍於袞衣也祭祭宗廟餘見考氏曰

延上有旒在下視

中國史話

社会风俗系列

# 礼俗史话

*A Brief History of Rituals and Customs in China*

王贵民 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



社会风俗系列

# 礼俗史话

*A Brief History of Rituals and  
Customs in China*

王贵民 / 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

礼俗史话/王贵民著. —北京:社会科学文献出版社,  
2011. 11

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2674 - 7

I. ①礼… II. ①王… III. ①礼仪 - 风俗习惯  
史 - 中国 IV. ①K892. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175858 号

## “十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·社会风俗系列

### 礼俗史话

---

著 者 / 王贵民

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 高世瑜

责任校对 / 高 芬

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.875


版 次 / 2011 年 11 月第 1 版 字数 / 135 千字

印 次 / 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2674 - 7

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

# 《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

## 总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011 年 4 月





◎王贵民

作者小传

---

王贵民，研究员。男，1930年生，江西湖口人。1960年毕业于中山大学历史系。任职于中国社会科学院历史研究所。参加郭沫若主编大型科研资料《甲骨文合集》的编纂，曾任核心组成员。从事先秦史研究，主要专著有《商周制度考信》、《中国礼俗史》、《春秋》（合著，任通审）、《商西周文化志》（合著）和《春秋会要》（合著）。专题论文有《就甲骨文所见试说商代的王室田庄》、《从殷虚甲骨文论古代的学校教育》、《商朝的官制及其历史特点》、《试论贡赋税的早期历程》、《两周贵族子弟群体的研究》、《商周庙制新考》以及《试论商代社会和政权的结构》等80余篇。

# 《中国史话》主要编辑 出版发行人

总 策 划	谢 寿 光	王 正	
执行策划	杨 群	徐思彦	宋月华
	梁艳玲	刘晖春	张国春
统 筹	黄 丹	宋淑洁	
设计总监	孙元明		
市场推广	蔡继辉	刘德顺	李丽丽
责任印制	岳 阳		

# 目 录

引 言 .....	1
<b>一 礼俗的广泛形成——先秦时期 .....</b>	<b>6</b>
1. 燕卵·足印·祀高禘 .....	7
2. 蓬弧·设帨别男女 .....	8
3. 幼教清规戒律多 .....	10
4. “三加弥尊”庆成人 .....	12
5. 亲迎于渭 烂其盈门 .....	14
6. 男扮媵娣进都城 祖孙联姻非笑语 .....	20
7. 祈眉寿无疆 西伯善养老 .....	26
8. 邻有丧 春不相 .....	30
9. 丧仪制度化 文明又繁重 .....	32
10. 齐疏之服 饘粥之食 .....	35
11. 祭神如神在 .....	38
12. 礼尚往来 退“贄”不嫌 .....	42
13. 乡人饮酒 尚齿习礼 .....	45
<b>二 继承与拓新——秦汉至南北朝 .....</b>	<b>48</b>
1. 高禘有祠坛 新兴九子母 .....	48

2. 生儿贺羊酒 试周始流行	50
3. 教妇初来 教儿婴孩	52
4. 加冠的冠次有增减	53
5. 何如花烛夜 轻扇掩红妆	54
6. 防隔内外 咸化廉清	62
7. 从忌日之哀到生日之贺	69
8. 鸠杖的故事	70
9. 高坟·蒿里·万僧斋	72
10. 短丧·裸葬·举义丧	76
11. 赤帝五方帝 不再立“尸”祭	82
12. 相见论风操 乡饮初衰微	84
<b>三 繁化与整合——隋唐五代时期</b>	<b>87</b>
1. 胎教、幼教渗医学 洗儿钱与汤饼会	87
2. 帝范·诗教·诫子书	89
3. 冠礼复古制 昌允讨没趣	90
4. 姓氏录与禁婚家 公主再嫁风气奢	91
5. 拜堂·打聩·兴婚会 泰山·月老· 射雀屏	93
6. 柏梁诗与千秋节 礼拟元会授版职	97
7. 丧葬定级 丧服加重 李白葬友 刘昌 埋黄	99
8. 丧家收泪观路祭 皇帝命撰阴阳书	103
9. 祀神复周制 孔庙立爵位	106
10. 贽品定级拜礼变 贡士始叨鹿鸣宴	108

<b>四 约古繁今——宋元时期</b> .....	110
1. 媒坛迎祭上帝 张仙、观音送子 .....	110
2. 安产图与再生仪 .....	112
3. 家训、世范始盛行 .....	114
4. 加冠改作加巾帽 拜母专节终取消 .....	116
5. 六礼合并为三礼 起帖、肩舆与利市 .....	118
6. 圣寿节庆典空前 养老礼始见式微 .....	127
7. 丧礼革古添新俗 辽元本族葬仪殊 .....	129
8. 佛事延后世 火葬遭遏制 .....	131
9. 三教神位大增加 茅沙降神祭山仪 .....	134
10. 乡居杂仪酌古通今 .....	136
11. 乡饮酒礼变古离谱 .....	138
<b>五 繁化与蜕变——明清至近代</b> .....	140
1. 求子对象多尊神 偷鞋·拍喜·摸门钉 .....	140
2. 洗三歌与圆锁礼 .....	144
3. 格言流行 女教书多 .....	145
4. 冠笄礼简约并转 成丁礼多彩多姿 .....	147
5. 皇亲·媵妾·典妻 .....	150
6. “三礼”风行新俗繁 民族婚仪呈异彩 .....	155
7. 婚礼陋习与美俗良风 .....	160
8. 圣寿节铺张极致 寿庆文化遍民间 .....	164
9. 丧葬礼俗的近代走向 .....	168
10. 加重服制昙花一现 各民族葬俗蔚奇观 .....	172

11. 神位祀典多变化 民间祭礼成模式 .....	180
12. 相见无费有茶待 乡饮读律终废置 .....	183
<b>六 民国时期婚丧礼俗的变革与反复 .....</b>	<b>187</b>
1. 婚姻礼俗 .....	188
2. 丧葬礼俗 .....	190
<b>参考书目 .....</b>	<b>194</b>

## 引 言

什么是“礼俗”？简单地说，礼俗就是礼仪性的习俗，也可以说是含有习俗的礼仪。从历史的角度看，先有人们的生活行为，再经长期的反复而成习俗，逐渐加以规范，形成一定的形式，这就是“礼”；从现实的角度看，为社会所认同的“礼”，在施行过程中不断加进新的习俗成分，“礼”便包含着更多的习俗了。礼与俗彼此交替吸收，互相融合，不断地发展、提高，这就是礼俗。在这样的辩证运动过程中，礼俗在一定的阶段有它比较固定的形态，为人们所经常采用、施行。

“礼俗”一词，早在《周礼》一书中就被多处使用，常常同政治制度并列，概念和今天没有多大差异。汉代人解释为婚丧之类的“先王旧礼”，民间行之既久，已经成俗了。《礼记·曲礼》说：“君子行礼，不求变俗。”就是强调行礼必须依俗，即礼与俗结合。

礼俗的内涵，从先秦时代以来，与整个的“礼”有所不同。它有一定的范围，虽是只限于社会普遍行

用的礼仪风俗，但也相当广泛；而国家礼制如皇朝官府的上层典礼不涉及习俗者，就不包括在其中了。所以礼俗主要是《礼记·王制》篇所说的：“六礼：冠、昏、丧、祭、乡、相见。”昏，就是婚礼；乡，就是乡饮酒礼。这“六礼”就是社会常用的礼。人们也常用“冠婚丧祭”来概括重要的人情礼俗。同时，在冠礼之前有孕育、幼教，婚礼之后有祝寿、养老等礼俗，这样便全部涵盖人们生平活动所行的礼了。

现代民俗学把这个系列概括为“人生礼仪”，即是社会每个成员的若干成长阶段，通过这些礼仪形式扮演着从家庭到社会的不同角色，也就是表现个人与家庭、社会的伦理人际关系。丧亡虽不是人生，但又是人生结束的一幕；祭礼主要是祭祀祖先，古人讲究传宗接代、“慎终追远”，即对祖先、亡亲尽心尽孝。丧、祭实际是表现亡亲生命、精神的延续，而每个人都会死亡，故丧、祭又是每个人未来所必经的，可以说，丧、祭也还是人生礼仪的投影和再现。因此，“六礼”贯彻人生的全过程并延续到身后。

首先，礼俗具有广泛的社会性并深含伦理性，纵向的是它贯彻人生的全过程，横向的是人与人之间交互参与。这种情形，从王侯贵族到平民百姓都超脱不了。它所表达的又是“人情客礼”，敦睦亲友之间的社会关系，这就是伦理，礼俗就是伦理文化。其次，礼俗具有民族性和地区性，各民族、各地区间交流、吸收和融会，形成整个中华民族的礼俗，而各民族、各地区又保留自己的原有礼俗，这就是统一性和特殊性



的结合。再次，礼俗具有综合性，每项礼俗在历史长河中，新事象陆续涌现，被摄入，被认同，从而由简单到繁化，构成一种复杂的有时是庞大的系统。

礼俗和民俗、风俗，又有什么联系和区别呢？

民俗是一种纯粹自发的民间习俗。《礼记·王制》里有一段讲“居民材”，说到“五方之民”的自然环境不同，习俗各式各样，从性情、口味、食物、用器到行为、语言等，互相间差别很大，但各自都安于其俗，谁都不想改变和调换。这里说的习俗非常广泛。

风俗，古人则很讲究，孔子用风和草比喻风与俗的关系。后来礼学家概括为“上所化曰风，下所习曰俗”。东汉人班固、应劭进一步论述风俗的形成和内涵，大同而小异，总的来说是环境造成习俗；而其所表现出来的民性民情经过“在上者”加以引导“端正”而成为风，就是把风俗归之于教化，即所谓“化民成俗”之意。

因此，礼俗、民俗、风俗三者的共同点是都以“俗”为基础。三者的区别就是：民俗是民间无意识的自然的习俗；风俗是对习俗事象加以意义和价值的评判，即是寓教化于其中；礼俗就是对部分民俗加以组织，化为礼仪，构成一定的规范、形态。

由此，我们可以概括为：民俗是自发性的，风俗是意识性的，礼俗是仪式性的。从三者所涵盖的范围和所具有的层次来说：民俗—风俗—礼俗，是由宽到狭，从低到高。这是约略而言，实际上它们之间互相交叉，也难截然分割开来。