



單簧管 基本吹奏技巧之研究

宋威德 著

J621.46
2008/

單簧管基本吹奏技巧之研究



宋威德 著

原笙國際 出版

單簧管基本吹奏技巧之研究

作 者：宋威德

排 版：杜好庭

封面設計：郭冠秀

發行人：杜美青

出版發行：原笙國際有限公司

地 址：330 桃園市中山路 539 號 7 樓

電話/傳真：03-336-4673 / 03-336-8915

網 址：<http://www.tu-du-music-art.com.tw>

E-mail：ariel.tu@seed.net.tw

總 經 銷：吳氏圖書股份有限公司

地 址：235 台北縣中和市中正路 788 之 1 號 5 樓

電 話：02-3234-0036（代表號）

製版/印刷：沈氏藝術印刷股份有限公司

☐ 2007 年 1 月 初版

版權所有 翻印必究 Printed in Taiwan

I S B N：978-957-28762-7-5（平裝）

定 價：新台幣肆佰元整

（缺頁或破損的書本，請寄回更換）

單簧管基本吹奏技巧之研究 / 宋威德 著，一初版。
— 桃園市：原笙國際，2007[民 96]

面： 公分

參考書目：面

ISBN：978-957-28762-7-5（平裝）

1. 豎笛

918.23

96000400

前言

單簧管的教育與演奏工作在台灣已將近有五十多年的歲月，培養出不少優秀的演奏人才及師資，從小學音樂班、管樂班到大學音樂科系及研究所，學習人口亦有穩定的成長，而大部分的單簧管教育工作者，花費了大量的心血在口傳心授的一對一個別課上，相對的較少出力於文字的敘述及討論吹奏方式，因此筆者嘗試透過文字來呈現單簧管基本的各種吹奏方式，藉由文字的研究，期待引起更多吹奏者的重視，避免過度重視手指的技巧要求，卻忽略了基本音色技巧的練習，也盼望帶動更多單簧管教育者能深入研究吹奏上的各項議題。

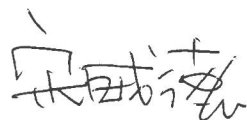
畢竟歐美各國已經有太多太多的練習教材可以選擇，台灣的教師們也大多數運用了這些樂譜式的教材，因此本書重點並非設計一套單簧管的練習教本，而是提出筆者個人吹奏心得及教學經驗，藉由文字敘述來研究各項基本吹奏方式，用以檢視單簧管演奏者吹奏時，到底忽略或失去了哪些基本吹奏能力？進而尋找基本吹奏能力不同的差異性，來啟發吹奏者的思考範疇。

筆者在高中時期參加管樂隊，才接觸單簧管並開始學習，十七歲時已是較成熟的年紀，初學時的感受，不論是呼吸動作、手指技巧、舌頭運用…等相關基本吹奏學習，依舊清晰的留在腦海中，從高中樂隊、大學音樂系、樂團工作、國外求學…等，每一個階段的學習，皆有相當大的差異及深刻的體會，其中以在法國四年，進入要求嚴謹的歐洲音樂教育體制，從頭學習每一項基本吹奏方式，雖然是相當辛苦，但是也因此深深感受歐洲音樂文化能夠如此成功，便是歸功於基礎音樂教育的落實，以單簧管音樂為例，音樂院的教授都會堅持初學孩童都必須具備正確的基本吹奏能力，凡舉樂器的拿法、演奏姿勢的要求、正確的運氣、運舌以及音色、音準的控制，而不只是著重手指技巧的訓練。這些學習經驗，更幫助筆者自己在這些年來的教學上有許多發現及心得，藉由本書的研究，提出來與大家分享。

在單簧管的求學過程中，筆者大多是著重演奏為主的訓練，不同的演奏經驗隨著年齡的增長逐漸也有所不同，目前所擔任的教學工作，亦時時提醒

自己需要不斷的增加幫助學生解決疑惑的能力，並自我期許能夠透過文字研究更深入各項管樂的研究議題！

本書中筆者在內人協助下也繪製了多幅的繪圖，以幫助理解與詳細說明。如今付梓在即，書中難免仍有疏失及不足之處，懇盼音樂界的師長前輩能不吝指教。



2006 年 11 月

於台北新店

目錄

第一章	緒論	1
第一節	研究動機與目的	2
第二節	研究範圍	2
第三節	研究方法	3
第四節	重要名詞釋義	4
第二章	導論	7
第一節	單簧管的製作發展	8
第二節	單簧管的樂器結構	16
第三章	呼吸	21
第一節	吸氣動作	24
第二節	呼氣動作	24
第四章	姿勢	29
第一節	樂器拿法	30
第二節	演奏姿勢	32
第五章	音色	39
第一節	嘴型	40
第二節	口腔動作	45
第六章	運舌法	55
第一節	圓滑奏	56
第二節	斷奏	58
第七章	音階	63
第一節	半音階	64

第二節	大小調	.67
第三節	音程音階	.69
第 八 章	指法運用	.71
第一節	低音音域	.73
第二節	喉音音域	.78
第三節	中音音域	.80
第四節	高音音域	.85
第 九 章	演奏運用	.91
第一節	圓滑奏	.92
第二節	斷奏	.94
第三節	力度	.97
第 十 章	練習運用	.101
第一節	速度的練習	.102
第二節	精準性的練習	.106
第三節	耐力的練習	.109
第十一章	經典曲目	.115
第一節	練習曲	.116
第二節	單簧管獨奏曲	.120
第三節	單簧管與鋼琴	.122
第四節	單簧管與樂團	.130
第十二章	結論	.135
參考資料		.139

圖目錄

圖 2-1-1	高音夏魯摩管	.8
圖 2-1-2	改良後的夏魯摩管	.8
圖 2-1-3	二鍵式單簧管	.10
圖 2-1-4	五鍵式單簧管	.11
圖 2-1-5	六鍵式單簧管	.12
圖 2-1-6	七鍵式單簧管	.13
圖 2-1-7	十三鍵式單簧管	.14
圖 2-1-8	改良後的滾軸設計	.14
圖 2-1-9	現代法式十七鍵式單簧管 .	.15
圖 2-2-1	單簧管背面（高音鍵） . .	.16
圖 2-2-2	單簧管按鍵與環鍵圖 . .	.17
圖 2-2-3	單簧管拆解圖	.18
圖 2-2-4	吹嘴結構	.19
圖 3-1-1	彎腰的呼吸動作	.25
圖 3-1-2	檢視呼吸動作	.25
圖 4-1-1	手掌放鬆	.30
圖 4-1-2	右手拿樂器正確姿勢 . .	.31
圖 4-1-3	右手拿樂器錯誤姿勢 . .	.32
圖 4-2-1	正確站姿	.33
圖 4-2-2	錯誤站姿-1	.33
圖 4-2-3	錯誤站姿-2	.33
圖 4-2-4	正確坐姿	.34
圖 4-2-5	手指正確姿勢	.35
圖 4-2-6	手指錯誤姿勢-1	.36

圖 4-2-7	手指錯誤姿勢-2	.36
圖 4-2-8	拇指勾環	.37
圖 4-2-9	手指錯誤姿勢-3	.37
圖 4-2-10	左手食指	.38
圖 5-1-1	正確嘴型	.41
圖 5-1-2	嘴唇過度外拉	.41
圖 5-1-3	下巴往下拉平	.43
圖 5-1-4	錯誤嘴型-1	.43
圖 5-1-5	錯誤嘴型-2	.43
圖 5-1-6	用大拇指感覺嘴型的角度 .	.44
圖 5-2-1	口腔簡圖	.46
圖 6-2-1	錯誤的斷奏方式	.59
圖 6-2-2	正確的斷奏方式	.60

第一章

緒 論

第一節 研究動機與目的

台灣已擁有眾多單簧管的吹奏人口，除了包含各小學、國中、高中、大學、研究所…等音樂班科系中主修單簧管的學生外，各級學校也幾乎都有成立社團性質的管樂團，當中吹奏單簧管的團員更是佔了管樂團大部分的比例，再加上不少離開學校社團後進入社會工作，仍繼續吹奏的愛好者，這都說明了單簧管音樂已有相當的普及化。

然而單簧管取得越來越容易，製造設計的品質更佳優良，大量的樂譜及多樣化的有聲資料從國外源源不斷的進入台灣市場，國外大師講座、單簧管音樂會日增，雖然大幅度的提升鑑賞能力，及擴大曲目範疇，卻誤導部分單簧管學習及演奏者，只重視繁複之手指技巧，而忽略基礎的呼吸、音色、運舌、音階…等基本吹奏能力，無法理解吹奏的基本方式，未來將會嚴重阻礙單簧管的學習與發展。

多年來，筆者在教學及演奏的工作崗位中，深感台灣較缺乏基本吹奏技巧方面的要求，故引起研究對單簧管基本吹奏之動機，盼望透過文字的撰寫及圖片的說明，將單簧管的基本吹奏方式，清晰地呈現出來，以幫助單簧管教師授課時或是學生學習上的研究，以達到單簧管吹奏者重視基本練習，並解決基本吹奏問題的最大目的。

第二節 研究範圍

本書研究範圍界定在單簧管的基本吹奏，研究包含呼吸、嘴型、姿勢、色音、運舌、音階…等基礎項目，藉由不同的吹奏方式，闡述解決問題的方法，同時整理常見的重要單簧管作品，作為演奏樂曲之曲目依據。

研究中所說明的指法、音域、結構皆以法式單簧管為主，不涵蓋德式單簧管的範圍。相關演奏技巧也以單吐、單音…等基本演奏技巧為主，不涉獵多重運舌（Multiple Articulation）、循環呼吸（Circular breathing）、複音變化（Multiphonic）…等現代演奏巧技。

第三節 研究方法

從不同方向來研究單簧管的基本吹奏技巧，經由樂器發展來認識樂器結構之演變進而研究指法之運用，並依照基本吹奏技巧時所需要的呼吸、嘴型…等，來說明吹奏與練習的經過與目的，具體的以繪圖及文字來說明較抽象的吹奏現象。各章節的研究方式如下：

- 第二章** 彙集單簧管樂器發展之歷史文獻，依照時代、人物演變順序排列，並加以繪製圖片強調說明改進之部分，並圖解說明單簧管按鍵及各部分結構之名稱。
- 第三章** 分解呼吸動作的步驟，以了解各步驟動作之間的關連性，研究吹奏樂器中運氣動作之經過。
- 第四章** 從樂器拿法說明起，研究演奏姿勢的正確性，並以繪圖說明演奏姿勢與吹奏的相關性。
- 第五章** 分析各種不同嘴型的動作，並以不同口腔動作來吹奏樂器，就所產生的音色差異，以研究音色的掌控方式。
- 第六章** 解析舌頭動作與吹氣動作，研究兩種動作相互配合的模式、運用的方法，以及產生的結果。
- 第七章** 以吹奏半音階、二十四個大小調、音程變化各種音階之吹奏方式，來檢視基本吹奏技巧的正確性。
- 第八章** 列舉比較單簧管各音域的指法，並以圖表說明不同指法時音色、音準的差別。
- 第九章** 分析樂曲譜例以說明樂句基本吹奏之各項要點，以研究吹奏時圓滑奏、段奏、力度之演奏方式。
- 第十章** 藉由練習曲譜例說明練習經過及方式，以研究吹奏時速度、精準性、耐力之練習方式。

第十一章 彙集國內較常演奏之單簧管作品，依練習曲、獨奏曲、與鋼琴、與樂團四種演奏方式分類，並說明樂曲概要內容及創作背景。

第四節 重要名詞釋義

一、長期以來台灣在研究單簧管方面，各項名詞並沒有統一的中文翻譯或說明，故本研究中相關的用詞，經由筆者翻譯為中文，或以較適當之用詞代替之。

二、單簧管是吹奏奇數泛音列，大部分相同的指法加上高音鍵，為十二音程度，因此本書中記譜音與樂器按鍵說明，皆標示為：

The image displays four staves of musical notation, each representing a different harmonic series for the clarinet. The notes are written on a five-line staff in treble clef. Below each staff, the notes are labeled with their corresponding letter and octave number. The first staff shows the first harmonic series (E1 to D#1), the second shows the second harmonic series (E2 to D#2), the third shows the third harmonic series (E3 to D#3), and the fourth shows the fourth harmonic series (E4 to C4). The notes are: E1, F1, F#1, G1, G#1, A1, A#1, B1, C1, C#1, D1, D#1; E2, F2, F#2, G2, G#2, A2, A#2, B2, C2, C#2, D2, D#2; E3, F3, F#3, G3, G#3, A3, A#3, B3, C3, C#3, D3, D#3; E4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, C4.

E¹ F¹ F^{#1} G¹ G^{#1} A¹ A^{#1} B¹ C¹ C^{#1} D¹ D^{#1}

E² F² F^{#2} G² G^{#2} A² A^{#2} B² C² C^{#2} D² D^{#2}

E³ F³ F^{#3} G³ G^{#3} A³ A^{#3} B³ C³ C^{#3} D³ D^{#3}

E⁴ F⁴ F^{#4} G⁴ G^{#4} A⁴ A^{#4} B⁴ C⁴

三、相關音階譜例，以單簧管中指法最容易操控的F大調為說明。

四、相關參考附圖，簡化部分細部描繪，皆為手繪示意圖。

五、相關解釋及翻譯名詞如下：

解釋名詞

單簧管 本研究中所提到的單簧管名稱，為依據教育部頒訂之統一翻譯名詞，與口語名稱豎笛、黑管皆指相同樂器，文中說明之樂器為貝姆按鍵系統的法式單簧管，而非德式單簧管。

記 譜 文中所使用的記譜，皆為B $\flat$ 調單簧管所使用，比實際音高低一個全音。

呼 吸 不是指人體基本生理現象的呼吸功能，而是指吹奏樂器所需要的運氣方式。

翻譯名詞

clarinet	單簧管	tip	頂端
chalmereau	夏魯摩管	table	竹片座
mouthpiece	吹嘴	facing	斜面
reed	竹片	beak	牙墊
ligature	束圈	wind cut	吹氣開口
key	按鍵	Nasal cavity area	鼻腔
register key	高音鍵	Soft palate	柔顎
ring key	環鍵	palate	顎
barrel	調節管	uvula	懸雍垂(小舌)
upper joint	上節管	tongue	舌頭
lower joint	下節管	trachea	氣管
bell	喇叭口		

第二章

導 論

第一節 單簧管的製作發展

在研究單簧管的發展時，不能被忽略的一項樂器便是夏魯摩管（Chalumeau），源自希臘及波斯傳入歐洲，僅有約 35 公分長的樂器，有別於其他更古老的傳統單簧樂器，吹嘴與竹片部分已經過改良，而與現代單簧管相當不同的地方，夏魯摩管的竹片是朝上，原本管身正面有七個音孔，背面有一個拇指孔，類似直笛（recorder）的開孔方式（圖 2-1-1），再經過逐漸改良於吹嘴旁的音孔加上按鍵後（由左手第二指操控）（圖 2-1-2），音準上已有較精準的表現，並且發展出高音（soprano）、中音（alto）、次中音（tenor）、低音（bass）四種不同音域及尺寸的家庭樂器，有不少作曲家為夏魯摩管譜寫樂曲¹，流行於十八世紀上半葉的歐洲。

圖 2-1-1

高音夏魯摩管

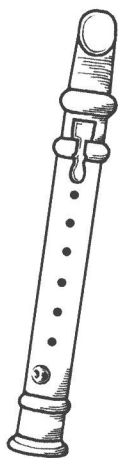
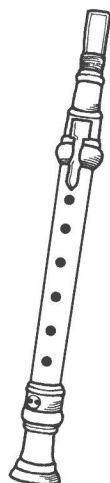


圖 2-1-2

改良後的夏魯摩管



1. 在義大利作曲家齊亞尼（ZIANI C, Marc'Antonio 1653-1715）的作品 *Chilonida*（1709）、奧地利作曲家葛路克（GLUCK, Christoph Willibald 1714-1787）的歌劇作品 *Orfeo*（1762）和 *Alceste*（1767）、波希米亞作曲家葛斯曼（GASSMANN, Florian Leopold 1729-1774）的 *I rovinati*（1772），樂曲中都有運用夏魯摩管。