



# 我和她们

汪湜◎著

● 贾宝玉自白书 ●

廣東省出版集團  
花城出版社



# 我和她们

汪湫◎著

•贾宝玉自白书•

广东省出版集团  
花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目(CIP)数据

我和她们：贾宝玉自白书 / 汪溟著. -- 广州：花城出版社，2012.1

ISBN 978-7-5360-6340-2

I. ①我… II. ①汪… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第260900号

出版人：詹秀敏  
策划编辑：田 璞  
责任编辑：杜小烨  
技术编辑：薛伟民 凌春梅  
装帧设计：礼孩书衣坊

---

出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路11号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 广东新华印刷有限公司  
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)  
开 本 889毫米×1194毫米 32开  
印 张 10.875 1插页  
字 数 260,000字  
版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷  
定 价 28.00元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

## 目 录

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 第一章 | 一场梦，一部书       | 001 |
| 第二章 | 我的名字，还有那枚宝玉   | 013 |
| 第三章 | 我和可卿的秘密       | 027 |
| 第四章 | 袭人啊，袭人        | 059 |
| 第五章 | 晴雯，晴雯，我的花神    | 095 |
| 第六章 | 我和黛玉的爱情故事     | 137 |
| 第七章 | 我和宝钗的婚姻故事     | 239 |
| 第八章 | 别了，我们的大观园，我的家 | 295 |
| 第九章 | 一部书，一场梦       | 337 |
|     | 汪溟主要作品目录      | 341 |

# 第一章

一场梦，  
一部书



有一天，我做了个梦，梦见有位叫曹雪芹的先生写了一部《红楼梦》，之后，我又做了一场跟我梦里看到的《红楼梦》有关的梦。

这场稀奇而有趣的梦，出现在我生命的轮盘转悠到第四十五圈上，其时我在山庙里做和尚已有很多年了。

恍然记得，那天我似在坐禅，又像是在做梦，或许是我坐禅时做的梦。顺便说一下，坐禅时做梦，做梦时还在坐禅，在我那就是家常便饭。很多回了，我还在梦里头做梦呢。说白啦，我就是个喜欢梦，也喜欢做梦的人，甚至不妨说我日夜与梦相伴，跟梦亲如兄弟。我的梦啊，它们就像那山林里的树叶一般稠密，又似这山涧溪水一样日夜不息。醒着的时候，我仿佛觉得自己身处梦境之中。而做梦时节，倒是觉得比清醒时还要清醒几分。很多时候，我都快把自己给搞糊涂了，这些年来，我究竟是不是一直都活在梦里头？唉，也许我贾宝玉这一生啊，干脆就是一场漫长的梦境，或者是一连串的梦幻？我得承认，我这个既不肖又无能的男儿曾经历尽了沧桑，梦多得简直就像这漫山遍野的花草，但在我数说不清的梦之中，梦见《红楼梦》要算是最为奇妙的了。

那场梦，真的是太蹊跷了，它蹊跷得就像一个梦，那种说出来谁也不会信的梦。现在，我就是要说这个无人相信

的梦。

我梦见的这部比石头还要重的奇书，其书名就叫《石头记》，又叫《红楼梦》。关于此书的名字，我想顺便多说几句。曹雪芹先生的这部书，除了如上那两个名字，至少还有另外三个别名：《金陵十二钗》、《情僧录》、《风月宝鉴》。甚至坊间还流传有《金玉缘》这样一个俗名。一部书，居然会有这么多的名字，这本身就是一桩奇怪事儿，说是奇迹也不为过。或许，这些名字都各有来历吧。但依我看，还是《石头记》和《红楼梦》为好。我觉得这两个名字都很妙，很难说哪一个更好些，眼下只能说一说我个人的喜好。《石头记》，看上去就像一块大山里的石头，它素朴、本真，硬邦邦的，沉甸甸的，这是个阳性的名字，仿佛是个饱经风霜的男人；《红楼梦》，听着它就像个梦，温柔柔的，飘悠悠的，风流流的，笼罩着梦幻色彩，弥漫着诗意，我觉得这个名字属阴性，宛若那如花似玉的女儿。坦白地说，我更喜欢《红楼梦》这个名字。是啊，贾宝玉就是喜欢红。在我的心目中，红象征着花，红就是女儿的象征色，看见红这个字，我一下子就会想到闺阁、红颜、红妆、红粉，等等。至于梦，同样是我所喜欢的，我不仅仅非常喜欢做梦，也十分喜欢梦这个汉字，甚至还很有些喜欢这个字的发音呢：梦，梦，梦，多么爽口，多么悦耳！自从梦见曹雪芹先生的这部奇书以来，我每天都要念叨很多遍：红楼梦，红楼梦，红楼梦，就像是说梦话一样，又好像是在一遍遍轻轻呼唤着我最心爱的人。

我在梦里看到的那部奇书《红楼梦》，讲的主要是我们贾家的故事，也讲了跟我们贾府相关的另外几个家族，以及旁门左道一些人的故事。尽管此书人物众多，故事繁复，包罗万象，但我贾宝玉显然是个主角，反正我就是这么看的，我就愿意这样理解。这应该不是那种自作多情吧？虽说我时常是个自



作多情的男儿。说真的，我觉得这一切太有趣了。我是说，在你活着的时候，能看到自己的生活活生生地出现在别人的书里头，当是一桩妙不可言的事情。真不知该如何感谢你啊，我尊敬的曹雪芹先生！我知道，是你，正是你，让我贾宝玉出了大名。自从你的这部大书以降，我贾宝玉的知名度远远超过了诸多帝王将相。即便是那些没有读过《红楼梦》的，似乎也都知我贾宝玉的故事，拿我的名字说来说去的。这么说吧，我贾宝玉已然成为一个象征了。这泱泱大中国啊，谁人不知我贾宝玉呢？当然啦，许多人对我贾宝玉的所知不过是皮毛，或者表象罢了。这是另外一回事，眼下我不想多说这个了。不必讳言，我贾宝玉既是一个活生生的男儿，又是你曹雪芹先生创造出来的一个人物。如果没有你的这部大书，尽管我贾宝玉出身于名门望族，也不会有太多人知道我，至少不会被那么多后人传说。我还知道，作为先生书里的一个人物，我贾宝玉一诞生，便成了不朽。作为一个活着的人，我可从未想过什么不朽之事，甚至恰恰相反，许多时候我只求速死。但是这种事情由不得我，贾宝玉这个人物注定要不朽了，是先生你让贾宝玉不朽的。其实，你我心里都很清楚，大家皆为肉体凡胎，早晚都会死去，先生你已经先走了一步（愿你安息），而我至今还苟活在这人世间，可我想自己也不会滞留太久了。等把那桩像山一样压着我的心事做个了结，我会很乐意去那边和你相会。知道么先生，我梦中所看到的你的那部大书，便是我这桩心事的源头。若不了结掉这桩心事，我是死也不愿瞑目的。先生，等着我吧。在梦里，我泪眼汪汪地笑着说，等到我去与你相会的那一天，我将带上一坛坛桂花酒、菊花酒、屠苏酒，合欢花浸泡的美酒，和你来一场场的酩酊大醉，一回回的秉烛夜话，关于你的这部奇书，或者说因为你的这部大书，我贾宝玉有一肚子话要倾诉呢。

梦里读《红楼梦》，我用了整整九天九夜的时间。之所以花了这么多工夫，一是因为我读得很慢，像是在吟诗，我读得很细，像是在念帖；二是我一口气读了它三遍，有些回目和段落甚至温习了四五遍之多（恍惚之中，我读《红楼梦》，是坐在大观园里，沁芳闸桥边，一棵大桃树下，一块光洁的石头上，也就是在《红楼梦》里我贾宝玉读《西厢记》的那地方，有时是在我的居所怡红院里，有时候是坐在山涧的溪流旁，我一边读，还一边想，等我读完之后就让黛玉读读，那时候，我也是读过好书之后就让她读的），不少章节我差不多可以背诵下来。在那漫长而细致的阅读过程之中，我时而默默流泪，时而微微一笑，一会儿欣喜若狂，一会儿怅然若失，心领神会的时候很多，茫然不解之处也不算少。我一边读着雪芹的这部大书，一边想着创造了这部奇书的先生，想象着他著此书时的心情、表情和神情。我想，这部书一定是由他的血和泪浇灌成的，而不仅是用笔、墨、纸、砚。或者说，雪芹先生的毛笔所浸蘸的，并不只是黑幽幽的墨汁，更有他那哗啦啦流淌着的血和泪。在梦里头，真切切的，我看见了他那一滴滴殷红如花的鲜血，那一行行珍珠般晶莹的眼泪，我看见他流着血和泪，咳嗽声声，伏案写作时的样子。我深信，雪芹先生的确是滴泪为水，研血为墨，哭成《红楼梦》的。我在想，我一直都这么猜想着，曹雪芹是因《红楼梦》这部厚书而死的，他是写死的，他是哭死的，他是苦死的，他是愁死的，他是累死的，他是熬死的。我知道，一部《红楼梦》，至少耗费了他整整十年心血，或者不妨说，他曹雪芹来到这世上走一遭，就是为了让这人间要有一部《红楼梦》。反正他是活活死在了《红楼梦》上头的。可是话说回来，他也因《红楼梦》而获得了永生，不然，谁会知道曹雪芹这个人呢？现在，我为先生哭成的这部

书而哭（毕竟它触动了我的情弦和泪腺），我为哭成了此书的先生而哭。

其实，现在我更想为之一哭的是，在《红楼梦》还未做完时，曹雪芹先生就像一炬燃完了的蜡烛那样，泪尽而逝去了。听说是这样的：《红楼梦》这部在人间流传的一百二十回本奇书，曹雪芹只写出了前八十回，人就走了，剩下的那些回目，那些故事，许多年之后才有人给他续上，此人名叫高鹗，不仅如此，即使是前八十回也经过了后者的整理。而所谓的整理，即又是增又是删的，甚至可说是肢解了，或者篡改了。也就是说，此书的三分之一，竟是别人的文字。但也有人说是，曹雪芹生前基本上是把整部《红楼梦》写完了的，只不过全书并非一百二十回，而是一百零八回，但八十回之后的文字因被人抄来抄去，传来传去的，结果就给弄丢了，遍寻不到了，或者有人故意藏匿起来了。不管怎么说，反正《红楼梦》这部奇书是流传下来了，而且还要一直流传下去，我相信会是这样的。当然啦，我贾宝玉这个名字和故事，也将随之流传下去。

很有些糟糕的是，就在这部传世之书的封面上，著作人除了曹雪芹这个伟大的姓名，还附有另外一个名字：高鹗。这两个名字一左一右，也就是一前一后排列着，弄得后来许多不知情者还以为他俩是关系亲密的合作者呢。其实，曹雪芹和高鹗，非亲非故，非朋非友，非师非徒，他俩是八杆子都打不着的关系，高氏不过是把曹雪芹先生的那部未竟之作，勉强地续了下来，将一个十分复杂而漫长的家族故事收了场，结了尾，大致叙述完整了，最多也只是完整，而决不是完满，更谈不上完美。实话说，我宁愿它就是不完整的，如人生往往就是一部残缺之书一样。我知道，有些后来人说，高氏对于《红楼梦》之全璧，之流传功莫大焉。别人怎么说，我管不了那么多，但

在我眼里，高鹗忝列在曹雪芹之后，瞅着怪别扭的。依我看，续者和续书不靠谱儿，不着调儿，不得要领，甚至不着边际之处太多了，胡诌乱扯的地方也不算少，有时候看上去只是差之毫厘，其实是谬之千里，说是狗尾续貂吧，有点不好听，但这却是事实真相。我是说，续者高鹗及其所续之书，大多没有遵循曹雪芹先生的构想，或者干脆违背了他的原意，也不符合我贾宝玉这个既是故事中人，又是个读者的实情和心愿。说来也怪，对此我一方面心里头有一百二十个不舒服，同时又有一丝莫明的兴奋，一股股隐秘的冲动，或许是因为对于这一切我有满腹的话要说吧。

从那场漫长的大梦之中醒来，我一直在回想着这个梦见《红楼梦》的梦，一直思想着《红楼梦》这部书，一直想念着曹雪芹这个人，一直想着《红楼梦》中的那个贾宝玉。

我在想，我一直在想，的确是曹雪芹先生创造了我贾宝玉这个人物，与此同时，我贾宝玉也成就了他曹雪芹。可否这么说呢？没有他曹雪芹，就没有我贾宝玉；没有我贾宝玉，也就没有他曹雪芹。

我在想，我一直在想，或许从某种意义上说，他就是我，我就是他，他所说的，所想的，所写的，就是我想说的，所想的，想写的，他跟我很相近，我和他很相通，至少他能够代表我。但我同样也得说，有时候，甚至有不少时候，他就是他，而我就是我。

我在想，我一直在想，关于我贾宝玉的故事，曹雪芹所述大抵是真切的，只是更多或更深的真，他都还有去写，许多地方他都是蜻蜓点水似的，而这恰好为我留下了许多说话的空地。当然啦，也有些故事是他编撰的，可他编得极其巧妙，令人信以为真。但我总觉得有些美中不足，那就是跟我有关系的笔

墨还是少了些，语焉不详之处多矣（说到语焉不详，我想雪芹先生可能是故意的吧，含蓄，藏匿，这可是曹雪芹先生的拿手好戏，他故意留下了许多谜语让人猜。他喜欢弄谜语玩，想一想吧，一部《红楼梦》，明里暗处，有多少谜语呀）。要说这倒也不能怪他，毕竟他写的是我们贾府及其相关的另几个大家庭的故事，而我不过是其中之一人罢了，尽管或许我贾宝玉是个主要人物。但这一点，恰恰是我所耿耿于怀的。

我在想，我一直在想，想着我梦见《红楼梦》的那个梦，想着《红楼梦》里的那个我，想着，想着，我就有了个梦想，或者说是个奇思妙想：我贾宝玉想写一写自己的故事。为什么不呢？我贾宝玉的故事，他曹雪芹写得，那个高氏也写得，我贾宝玉本人为何写不得，为何不去写一写呢？当然写得，而且得写。实话说，关于我贾宝玉的故事，只有我自己最清楚。现在我就是要我手写我事，我笔写我心，我书写我情……想到这个，我竟激动得浑身发抖，一连几夜都睡不着觉，满脑子里全都是梦和想……

从此，我有了一个梦想，那就是要写一写我贾宝玉自己的故事。

是的，因为梦见了《红楼梦》，我贾宝玉也要写一部书了，关于我自己的。但有一点我得先申明，曹雪芹的《红楼梦》是一部了不起的小说，而我所要写的，或许只能算是自白书，也可称之为回忆录。如此，就从根本上决定了我所要写的，与《红楼梦》是大不一样的。当然啦，我跟人家曹雪芹先生比不了，我要写的书，更不能跟《红楼梦》相提并论。他是他，我是我，他的是他的，我的是我的，没必要相比的。

很多人都知道，《红楼梦》一书有很多的多。比如，人物多，故事多，线索多，梦多，亡者多。比如说人物吧，多得

可胜数，究竟有多少人物呢，有说二百多的，有说三百多的，也有说八百多的，我不想做这些没有多大意思的统计，反正人物是足够多的了，其中有不少人物我贾宝玉并不认识，或者说居然连一点印象也没有。

人物一多，故事自然就少不了，线索就难免有些乱，你不读上它三五遍，是捋不出个头绪来的。可在《红楼梦》里，有很多故事，我贾宝玉并不在场，或者说跟我关系不大，我就不去多想它们了。毕竟我不是在像曹雪芹先生那样写小说，要面面俱到什么的。我只是想写一部自白书，我只愿意写那些与我相关的人与事。或者说，我只想写我个人感兴趣的那些事情。而我所感兴趣的事情，就是情事——情感的故事。说白了，我只愿意去追忆，去叙述那些跟我个人情感有关的，并且是有趣的人物和故事，至于像什么国家大事啦，仕途经济啦，人事纠葛啦，我觉得没趣，没意思（全与我贾宝玉无关。我承认，我只喜欢风花雪月，我不过是个诗人嘛），我就懒得想它们，更不想去写那些物事。是啊，我要从《红楼梦》的那些留白处书写我的故事，曹雪芹讲得略显粗疏的地方，我反而要仔细地记述。他所语焉不详之处，我倒是要明明白白地说一说。

明说了也没关系：一部《红楼梦》，十分曲折，百般花样，千头万绪，而我只想书写那些我心目中最重要，最有趣的人物与故事。

在《红楼梦》这部奇书里，曹雪芹是动用了许多艺术笔法的，像什么草蛇灰线啦，伏脉千里啦，云山雾雨啦，两山对峙啦，烘云托月啦，背后敷粉啦，千皴万染啦，一击两鸣啦，花样多得几箩筐，光是草蛇灰线这一招，就有五六种套路，比如谐音法、讥语法、影射法、引文法、化用典故法，太厉害啦，太了不起了，但我不必这么做，也不想那么做，我只是由

着性子写，由着心情来，才不管什么章法不章法呢，而是想到哪儿就写到哪儿，写到哪儿算哪儿，我可不是什么小说家，我只是个诗人，并非要写什么小说，只想写我自己的故事，以及我感兴趣的那些人与事。

在《红楼梦》里，我贾宝玉有太多的心事不好对人言。那时候，我真的没有可以倾心交流的人，即使是最心爱的黛玉，有许多话我也不能跟她说。现在，我可以了，我可以说出我想说的一切了，我什么都可以说了。是的，我该说出来，我要自白了。

一天天，我都在想着《红楼梦》这部书，想着那场跟《红楼梦》有关的梦，想着那个由梦里的《红楼梦》而诞生了的梦。此刻，我就坐在山上的寺庙里，想着我的梦，做着我的梦。

我要自白，我要写出自己的故事，这就是我的又一个梦，应该说这是一场大梦吧。现在，我打算把这个梦踏踏实实做下去。没错儿，我就是要把这个美梦做下去，这是我所喜欢做的事情。诗人嘛，就是那种不断做梦的人，我就是这么个不断做梦的诗人。没准儿，我现在所要做的——写作，就是发生在梦里头的情况呢。

说实话，我一直觉得，自己的整个一生，就像是一个长长的梦。而这个长长的梦，由我一天天清醒地做着。眼下，我想自白，我要去书写自己的故事了，就又将成为一个十分漫长的梦。这场大梦，我得一天又一天地做下去，一夜又一夜地做下去，一段又一段地做下去，真不知道何时我才能够完成这个梦。





## 第二章

我的名字，  
还有那枚宝玉