



宦
娘

宦 娘

原 著：蒲 松 龄
改 编：陈 元 宁
绘 画：叶 毓 中

天津 人 民 美 术 出 版 社

宦 娘

原 著	蒲 松 龄	出版者	天津 人民美术出版社
			(天津市和平区马场道214号)
改 编	陈 元 宁	发 行 者	天 津 市 书 报 广 告 社
绘 画	叶 毓 中	印刷者	天 津 市 胶 印 厂 印
1981 年 5 月 第 1 版		开 本	787×1092 毫米 1:64
1981 年 5 月 第 1 次 印 刷		印 张	1.25
统一书号	8073·30534	印 数	000001 500000
		定 价	0.13 元

内 容 介 绍

书生温如春精通琴艺，不求功名，他爱上葛公的女儿良工，托媒求亲，葛公嫌他贫寒、孤傲，断然拒绝。从此怪事接连发生，葛公认定女儿与如春有私情，家丑不可外扬，他被迫无奈只好把良工嫁给如春。幸福的新婚夫妇也百思不解：是谁成全的美满婚姻？请看《宦娘》。

书生温如春早年丧父，家境贫寒，种花种菜和母亲相依度日。他无意功名，却自幼好琴，霜晨星夜苦练不懈，他的琴艺在关中颇负盛名。





这天，本县归隐林下的部郎葛公派人来请。原来葛公新得两株名贵的绿菊，邀如春去赏花抚琴，如春为了观赏这稀世名花，便欣然前去。

席间，他面对绿菊挑拨勾抚，琴声悠扬欢畅，如对知己倾诉衷肠。一曲刚完，忽然一阵风过，软帘被掀起一角，他发现有个艳丽的姑娘隐在帘后，听琴听得入了神。



席散时，夜色已浓，如春被留宿在葛
府花厅。他刚要解衣就寝，花园里传来柔
婉深情的琵琶声，仿佛是对他的琴曲的唱
和。



如春身不由己，循声找去，来到园中小楼旁，见一人正半倚雕栏弹拨琵琶。他立即认出就是那位在帘后听琴的姑娘。



如春早就听说葛公的女儿名叫良工，
精于词赋，尤擅长琵琶，今夜意外相见，
心曲相通，使他惊喜万分，便借着月色抚
琴酬唱。



抒情的乐声泄露了青年人隐秘的心声，
葛公十分恼怒。第二天，他托故不见如春，
有意冷淡客人，如春闷闷地离开了葛府。





然而，良工的琵琶声却回荡在如春的
耳边，使他多日心神不宁。当母亲得知儿
子的心事，立即请了媒人去葛府求亲。

葛公怎肯把女儿嫁给没有家产、不求功名、清高孤傲的温如春？他三言两语就把媒人打发走了。





媒人的回报使如春很气愤，他从此不
登葛府大门，并表示不遇知音，宁可终生
不娶。

尽管如此，如春还是放不下对良工的思念。正巧这日接到捎来的书信，他的舅父——京都有名的花把式，叫如春去取花种。于是母亲急忙准备行装，催儿子早日起程。





秋高气爽，万里无云。温如春背负琴囊，信马由缰，沿渭河东去。走着走着，见山脚下有座古庙，环绕着苍苍翠柏，咚咚清泉，真是幽静肃穆。

他来到庙前，系马门外，信步往里走。见殿廊下盘腿坐着一位道人，身旁依着一根竹杖。如春立即被竹杖上挂的琴囊吸引住了。

