

三大主科学习策略丛书之二

语文学学习策略

YU WEN XUE XI CE LUE

王立 吴迪 著

权威推荐

名师点拨

博士导航

状元心得

吉林大学出版社

三大主科学学习策略丛书之二

语文学习策略

王立 吴迪 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学习策略 王立 吴迪 著

—长春:吉林大学出版社,2003.12

(三大主科学习策略丛书)赵义泉/主编

ISBN 7-5601-2721-5/G·450

I.语… II.王… III.语文-课外读物 IV.G.450

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 50228 号

三大主科学习策略丛书之二

语文学习策略

王立 吴迪 著

责任编辑、责任校对:张显吉

封面设计:欧 亚

吉林大学出版社出版
(长春市明德路3号)

吉林大学出版社发行
吉林省九三彩色印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

2003 年 12 月第 1 版

印张:9

2003 年 12 月第 1 次印刷

字数:203 千字

印数:1-1000 册

ISBN 7-5601-2721-5/G·450

总定价:54.00 元(三册)

本册定价:18.00 元

目 录

第一章	识字（词）学习策略	1
一、	自由联想	1
二、	列举归纳	5
三、	兴趣生成	7
四、	情境浸入	11
第二章	有声阅读策略	18
一、	有声阅读的基本策略	18
二、	常见文体有声阅读	35
第三章	理解阅读策略	47
一、	寻找确定、推敲体味关键词、句	47
二、	语境期待	52
三、	自我导向问题	58
四、	空白策略	65
五、	阅读支持	77
第四章	审美阅读策略	96
一、	审美阅读的基本策略	96
二、	审美阅读赏析范例	110
第五章	常规写作策略	124
一、	审题立意	124

	二、 选材构思	137
	三、 结构文章	153
	四、 描写策略	167
	五、 景、情、理相融	176
第六章	创新写作策略	186
	一、 书面语言创新	186
	二、 作文创新	195
第七章	考场写作策略	214
	一、 胜任语题作文	214
	二、 考场作文升级	229
第八章	口语交际策略	247
	一、 能听善辨	247
	二、 设境激趣	254
	三、 扩展内在思维	259
第九章	文言文及综合性学习策略	264
	一、 识词辨义	264
	二、 文言文阅读	272
	三、 综合性学习基本策略	275

第一章

识字（词）——学习策略

一、自由联想

策略导航

1. 名称——自由联想。

2. 解析——依据自己的兴趣、习惯、爱好、知识和经验，以不同的方式自由反应，由甲及乙建立事物间新奇而有意义联结的技巧。

3. 范例——由“蝉”联想到——蝉蜕、蝉衣、蝉翼、蝉羽、蝉噪、蝉卵、蝉联鸣蝉……由“蝉”联想到——蚕（春蚕、秋蚕、冬蚕、天蚕、桑蚕、蚕花、蚕娘、蚕苗、蚕茧、作茧自缚、画地为牢、裹足不前、畏首畏尾等，甚至还会很自然地联想起民间传说——马头蚕的故事。）

由“蝉”联想到……诗句。如：“清风半夜鸣蝉”、“蝉噪林愈静”；“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”；当然也会想到《蚕妇》和《题破山寺后禅院》等诗篇。

咏蝉——骆宾王

西路蝉声唱，南冠客愁深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表寸心。

蝉——李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。
五更疏欲断，一树碧无情。
薄宦梗犹泛，故园芜已平。
烦君最相警，我亦举家清。

蝉——虞世南

垂绥饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是借秋风。

题西太一宫壁——王安石

柳叶鸣蜩(tiáo 蝉)绿暗，荷花落日红酣。

三十六陂春水，白头想见江南。

由“蝉”想到的——关于“蝉”的声音的描写。

“当时我正在二楼甜甜地午睡，迷迷糊糊地听着庭院中百日红树上的知了不停地鸣叫，一声声犹如金属碰撞发出的声音。”

“庭院里百日红树上的知了停止了叫唤。可能要下雷阵雨了吧，本来阳光灿烂的地面正悄悄地阴暗下去，四周的空气似乎凝固了一般，寂静极了。”

“庭院里百日红树上的知了有气无力地鸣叫着，风带着秋天的

气息吹拂着大波斯菊。”

——（〔日本〕远藤周作《骗子》）

由“蝉”联想到——成语、画面及传说故事。

噤若寒蝉

螳螂捕蝉，黄雀在后。

由这个成语可以联想到一幅生动有趣的画面。

《庄子》中“佝偻承蜩”这一非常具有哲理意义的故事。

由“蝉”向所有可能方向辐射，自由联想。如：“蝉—蝉翼—薄如蝉翼—羽化飞仙—仙风道骨—清静无为—庄生晓梦—‘锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已枉然。’……………”

再如：“蝉—蝉联—冠军—冠绝天下—绝无仅有—独一无二—独步天下—所向披靡—弥天大谎—鬼话连篇—洋洋洒洒—下笔如神—文思泉涌……”

又如：“蝉—蝉噪—聒噪—鲁提辖拳打镇关西—花和尚鲁智深—打虎将李忠—九纹龙史进—黑旋风李逵—小旋风柴进—小李广花荣……”

策略实践

1. 自主_____

提示：

- (1) 以教材中的或你感兴趣的字（词）作为联想起点，自由发挥，联想造词、造句。
- (2) 也可以由起点字（词）向同音、音近字（词）扩展，衍射到更宽泛的内容。
- (3) 联想含有起点字（词）或其同音、音近、形近字的成语、

诗句。

- (4) 由起点字联想到可能的一些画面、图片、照片等形象。
- (5) 还可以尝试由起点字联想与之相关及相连的传说、故事、长篇小说、历史事件等。

2. 探究

点悟：

- (1) 探究可由起点字（词），联想到的词、句子，想象到的画面或者可以用什么样的图片来做这一词句的渲染背景。
- (2) 辨别这个字（词）是独体字还是合体字，如果是合体字可以考虑将它拆开来分别构字组词。
- (3) 直接由这个字（词）延展成句子、结合相应画面能让我们想起甚至就在耳边响起什么音乐。
- (4) 跨学科探究，从生物学科角度探讨“蝉”的习性、特点、形态结构、生理功能等方面，开展多向研究。

3. 合作

引导：

- (1) 和自己要好的同学、伙伴（最好打破班级界限）互相提示可以造哪些词和句子，能在那些名著、名篇中找到相关的片段描写，可以联想到哪些画面，能够用哪些曲目来做背景音乐。
- (2) 看一看伙伴的联想成果，想一想能学些什么，能给自己哪些启发。
- (3) 通过各自联想成果的比较，思考自己的阅读范围和侧重点

是否应作适当调整，与伙伴共同创作一幅以“蝉”为主题的画。

二、列举归纳

策略导航

1. 名称——列举归纳。
2. 解析——按照一定的标准罗列出符合这一条件的内容，并且把它汇总整理。

3. 范例——还以“蝉”字为例，我们可以从以下几个角度来列举归纳：

同音列举归纳——缠、谗、馋、谄、廛、潺、澶、婵、蟾、蹇、单、孱、禅、鐔

音近列举归纳——掺、揜、阐、颤、铲、鞭、藏、忤、孱、觊、蚕、残、参、惨、惭、餐、灿、骖、黥

形近列举归纳——婵、禅、阐、掸、郫、悻、殚、瘡、簞、掸、

同偏旁列举归纳——虽、蚕、蚩、萤、蛊、蛋、蛮、蛰、螫、蜃、蜀、螯、螯、螽、羸、蟹、蠹、蠹、蠹（不好确认偏旁的同偏旁字）

策略实践

1. 自主_____
- _____
- _____
- _____

提示：

- (1) 以教材中的任意一个字为罗列归纳起点，从同音、音近、形近、同偏旁等角度展开。

(2) 对以上归纳的词从词性的角度进行再归纳。

2. 探究

点悟:

- (1) 罗列出的同音字中, 这些字是否还有其他读音? 如果有, 把它们的所有读音都列出来。
- (2) 以罗列出的字为展开点, 再从同音、音近、形近、同偏旁的思路罗列归纳, 注意同音字、形近字的辨析, 通过尝试、比较体会这些字词的适用范围及表达特点。
- (3) 从同义词的角度罗列归纳。
- (4) 从词的利用率的角度将罗列出的词重新分类, 把使用频率低的词区分出去。

3. 合作

引导:

- (1) 与伙伴合作检验是否归纳罗列全面, 比较自己和伙伴的学习成果, 学习他们的优点与长处。
- (2) 在从不同角度归纳分类的过程中, 对利用率高的字词达到熟练掌握、运用的程度。
- (3) 通过查字典、词典, 与伙伴一起寻找、体会同音字、音近字、形近字、多音多义字的异同及区分办法。
- (4) 以新学字、词的偏旁为共有偏旁, 与伙伴比赛, 看谁写出来的同偏旁字多。游戏结束后, 请获胜的同学说一说他是怎样思考并快速完成的。

三、兴趣生成

策略导航

1. 名称——兴趣生成。

2. 解析——寻找或添加字（词）的兴趣点，对字（词）形成生动、深刻印象，达到记牢（读准字音、写对字形、用对字义）的效果。

3. 范例——激趣的方法很多，基本有如下几种：

叠字（词）激趣——由两个或两个以上的字重复组成的词，具有节奏感容易引起兴趣。

名词重叠——天天、处处、岁岁、年年、日日夜夜

动词重叠——摔摔打打、跌跌撞撞、推推搡搡、磕磕绊绊、敲敲打打

形容词重叠——

(1) A→AA 式：小小的、红红的、白白的、高高的

(2) A BB→ABB 式：绿油油、红彤彤、胖乎乎

(3) AB→AABB 式：明明白白、清清楚楚、干干净净

(4) BA→BABA 式：笔直笔直的、冰凉冰凉的、通红通红的、漂白漂白的、精灵精灵的、黝黑黝黑的

(5) AB→A 里 AB 式：傻里傻气的、土里土气的、俗里俗气的

象声词重叠——噼噼啪啪、乒乒乓乓、咩咩、哞哞、嘻嘻哈哈、潺潺、叮叮咚咚、嗷嗷的、刷刷的

猜字谜激趣——如：

谜面是“共有十三点，难在如何点”——猜出谜底“汁”字；

谜面是“老树”——猜出谜底“枯”字；

谜面是“烟缸”——猜出谜底“盃”字；

谜面是“春联”——猜出谜底“闷”字；

谜面是“干涉”——猜出谜底“步”字；

Chinese Learning strategies

谜面是“村里安身”——猜出谜底“榭”字；

谜面是“向阳门第”——猜出谜底“间”字；

谜面是“完璧归赵”——猜出谜底“圆”字（贝回）；

谜面是“毛遂自荐”——猜出谜底“衙”字（吾行）；

谜面是“李时珍著作”——猜出谜底“笨”字；

谜面是“东边日出西边雨”——猜出谜底“汨”字；

谜面是“阿爷无大儿，木兰无长兄”——猜出谜底“歌”字；

谜面是“门下一将，有人说是关云长，有人说是楚霸王”

——猜出谜底“扇”字。

猜成语谜激趣——如：

谜面是“斌”——猜出谜底“文武双全”；

谜面是“信”——猜出谜底“偏听偏信”；

谜面是“赤道”——猜出谜底“有声有色”；

谜面是“煤堆”——猜出谜底“乌合之众”；

谜面是“夜雨”——猜出谜底“下落不明”；

谜面是“齐读”——猜出谜底“众口一词”；

谜面是“四海无闲田”——猜出谜底“不留余地”。

成语接龙激趣——也就是成语接力，如：

天下为公→公正廉明→明察秋毫→毫不在意→意气风发→发扬光大→大公无私→私心杂念→念念有词→词不达意→意料之中→中规中矩

成语会串激趣——以一个字或一个主题为搜寻线索，写出相关的成语。如：“一”开头的成语——一见如故、一针见血、一衣带水、一厢情愿、一孔之见、一己之私、一箭双雕

含有数字的成语——功亏一篑、一来二去、一石二鸟、双喜临门、不二法门、三三两两、出双入对、三心二意、四季如春、三番五次、五福临门、五光十色、五花八门、吆五喝六、七上八下、七手八脚、七嘴八舌、一言九鼎、九牛一毛、十全十美、以一当十、五十步笑百步、百步穿杨、百发百中、千人一面、千钧一发、万全

之策、万众一心……

以“诚信”为主题的成语——人言为信、言而有信、一诺千金、一言九鼎……

有动物名称的成语——牛刀小试、抱头鼠窜、狼心狗肺、狗尾续貂、鸡犬不宁、鸡鸣狗盗、指鹿为马、狼奔豕突、杀鸡儆猴、獐头鼠目、虎视眈眈、虎头蛇尾、画蛇添足、蛇鼠一窝、河东狮吼、兔死狐悲、狐假虎威、狡兔三窟、叶公好龙、杯弓蛇影、狼狽为奸、白驹过隙、车水马龙、门可罗雀……

文字环绕激趣——找出某一字的位置在上下左右或中间、外边等有关的字。如：

“口”字，在上面的有“只、另、呆、兄……”，在中间的有“问、向、哀、回……”，在下面的有“君、台、古、各、后……”，在左边的有“呼、吃、叫、吐、叮、吟、唱、喝、呵……”，在右边的有“知、和、如、……”，在外面的有“圆、回、因、囚、……”，在四角的有“器、器”。

颠倒字词激趣——找出像“蜜蜂”→“蜂蜜”这样颠倒之后有意义的词。如：

火柴、孙子、演义、故事、科学、兄弟、球赛、色彩、适合、女儿、日本……

字族文激趣——同一声旁或形旁的字词归拢到一起来记忆。

如：青、请、清、情、晴、氰、圃、蜻、箐、鯖

廷、挺、艇、庭、荳、挺、蜓、铤

扁、篇、骗、偏、编、骗、翩、蹁

斗、抖、蚪、料、斜、庠、斟、幹、

巧用人体部位激趣——拟人化人体部位名称构成事物的概念。如：

山头、首都、山顶、树顶、龙头、针眼、炮眼、泉眼、枪眼、壶嘴、喷嘴、窗口、路口、山口、风口、瓶颈。

以人体部位名称，通过借代、比喻、比拟等方式形成词语，而

且词义和这些部位有联系。如：

头脑、头目、首领——喻指部门或组织的负责人；耳目、眼目——喻指替人刺探消息的人；辫子——喻指人的把柄；首尾——指事情的起末；手足——喻指兄弟姐妹；骨肉——指父母兄弟子女等亲人；手脚——指暗中作弊；心腹——喻指人的亲信；手腕——喻指人的本领或能耐；眼珠子——喻指最珍爱的人或物；股肱——喻指国家重臣；须眉——指男子。

以人体部位的特征、状态、行为等来描述事物、比喻事理。如：

“耳房”指与正房相连的两侧的小屋；“眼高手低”形容人要求高而办事能力低；群众口头上的称颂叫“口碑”；争吵叫“口角”；分取非分利益叫“染指”；一个人力量单薄不能成事叫“孤掌难鸣”；发自内心的话叫“肺腑之言”；喻指极其危险的情况叫“千钧一发”。

策略实践

1. 自主 _____

提示：

- (1) 结合自己的实际及个人爱好、兴趣，运用上述方法的一种或几种，加深对字词的掌握。
(2) 以教材中出现的字词为基础，在激趣扩展中注意向未学、陌生的字词多花气力，提高识字量。

2. 探究 _____

点悟：

- (1) 在以上提示的兴趣生成方法中尝试寻找适合自己的方式。
- (2) 探索设置字谜、词谜多种多样的方式、方法，根据爱好可以适当的了解一些制谜的诀窍、谜格及猜谜的要领等。
- (3) 尝试并发现更多的激趣方法。

3. 合作_____

引导：

- (1) 与伙伴互相分享各自成果的无尽乐趣。
- (2) 以自己的成果和伙伴的比较，获得提示和帮助。
- (3) 与同学互相猜对方设置的字谜、词谜，看一看谁猜得又快又准。
- (4) 共同合作，探寻更多、更适合你们的兴趣生成方法。

四、情境浸入

策略导航

1. 名称——情境浸入。

2. 解析——自己亲自实践，在字词使用的不同情境及过程中尝试、比较，达到对字词的准确理解和掌握。

3. 范例——字词运用的方法及适用情况很多，在运用中也应该考虑兴趣的问题，要感到字词运用的乐趣，在愉悦和兴奋中学习。可以引起使用兴趣的方法大致有如下几种：

字组合——随意的把几个字组合成一句话。如：“猝、霎、谧、梔”四个字可以组合成“在静谧的夜晚，开放的梔子花猝然将花香送出，一霎间夜色便醉了。”

词组合——把任意几个词组合成一句话或一段话。如：“梦寐、清冽、弥漫、波光明灭、贮蓄”可以组合成“水将贮蓄了整个冬天

的清冽弥漫在初春的早晨，朝阳慵懒的在波光明灭中捡拾梦寐已久的河柳的倒影，找寻正发出脆响的第一星嫩绿的芽苞。”

字词扩展——写出一个字词或成语，自由向上或向下续写，作句子伸长的练习。如：“花→槐花→一树槐花→一树清香的槐花→一树清香高洁的槐花→一树发出淡淡清香的高洁的槐花→太清宫旁一树发出淡淡清香的高洁的槐花→崂山太清宫旁一树发出淡淡清香的高洁的槐花……”

巧用叠字——

(1) 可以传神地写景——如：朱自清先生把叠字（词）更是用得神入化。在《荷塘月色》一文中，以“隐隐约约”的远山，“蓊蓊郁郁”的树，“曲曲折折”的荷塘，“田田”的荷叶，“一粒粒明珠”似的荷花，“脉脉”的流水，再加之“缕缕”的清香，“薄薄”的青雾，“淡淡”的月光，传神地描绘出一幅宁谧、清幽的《荷塘月色》风景画。

(2) 能够自然地抒情——如李清照的《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。……”词的开头连用 14 个叠字细致地铺陈词人遭受浩劫后的情感历程，为全词定下了愁惨的基调。“寻寻觅觅”从动作情态透露词人百无聊赖的心情，她在追寻美好的往事、失落的幸福，寻求孤苦伶仃中的安慰和寄托。“冷冷清清”，环境气氛的冷落增添了词人形影相吊的孤寂。“寻寻觅觅”是坐立不安的下意识动作，“冷冷清清”是寻觅而不可得的落寞，于是发而为“凄凄惨惨戚戚”，自然地倾吐了词人在夫亡家破、饱经忧患和战乱离后的愁惨哀凄之情。

(3) 构成音韵的和谐——有叠词的句子，音韵和谐，节奏明快，抑扬顿挫，朗朗上口，便于诵读。因此一贯重视韵律美的诗词中常有大量叠词的应用。如上文的《声声慢》，又如现代诗人阮章竞的《漳河水》中第一节：