

初中语文阅读精选

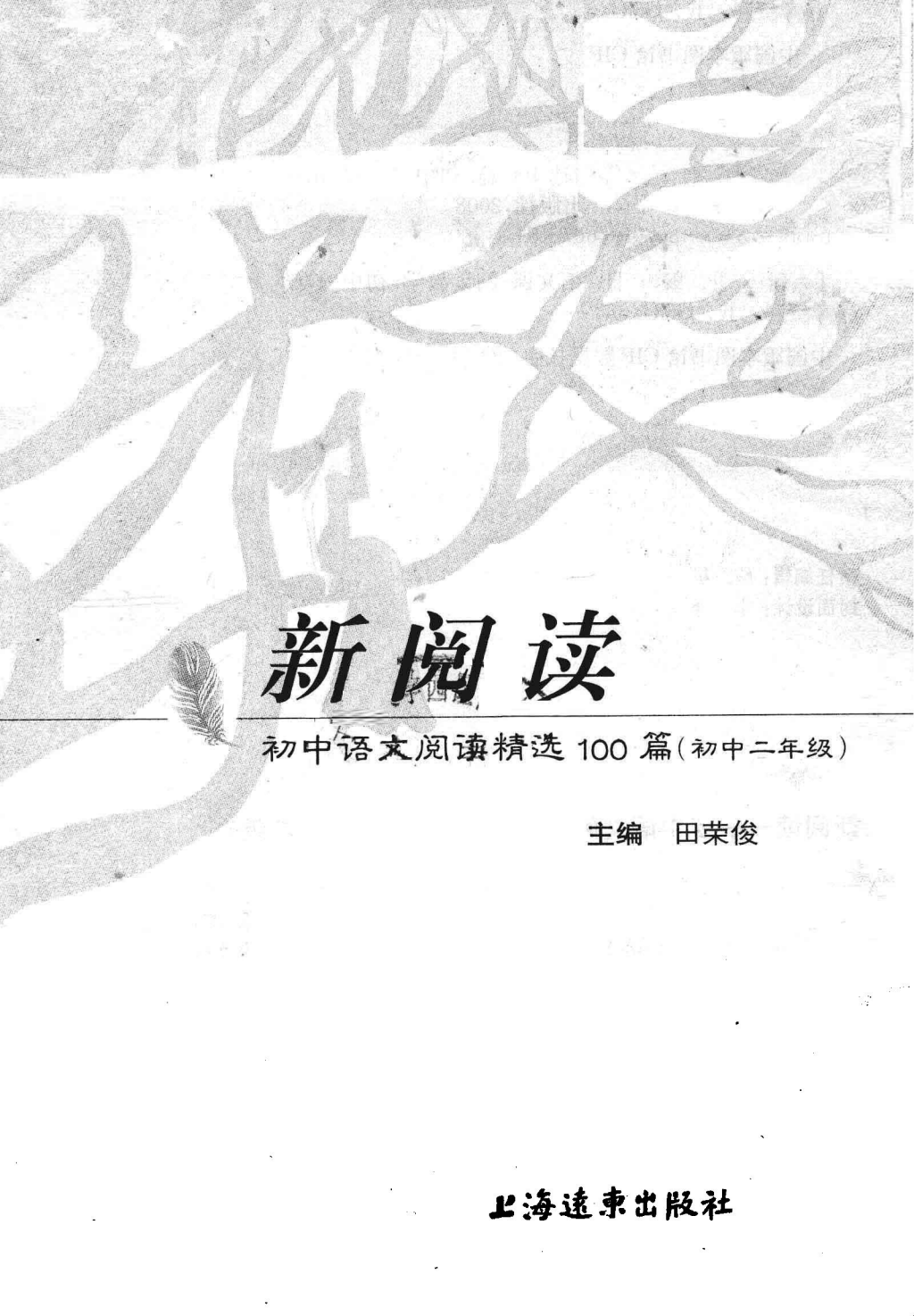
100篇

# 新阅读

初中二年级

田荣俊 主编

上海远东出版社



# 新阅读

初中语文阅读精选 100 篇(初中二年级)

主编 田荣俊

上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新阅读: 初中语文阅读精选 100 篇. 初中二年级/田荣俊主编. —上海: 上海远东出版社, 2008

ISBN 978-7-80706-667-5

I. 新… II. 田… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032966 号

责任编辑: 殷卫星

封面设计: 李 廉

## 新阅读——初中语文阅读精选 100 篇(初中二年级)

主编 田荣俊

出版 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址 中国上海市仙霞路 357 号

邮编 200336

网址 [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版 南京展望文化发展有限公司

印刷 上海市印刷二厂

装订 上海张行装订厂

版次 2008 年 5 月第 1 版

印次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32

字数 234 千字

印张 11 25

印数 1—5100

ISBN 978-7-80706-667-5/G·841

定价: 19.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话 021-62347733-8555

# 代序 这是你们精神成长的摇篮



——致青少年朋友们

## 亲爱的青少年朋友们：

当你们打开这本书的时候，一片和煦的阳光正向你们洒开，那是一片温暖而明亮的阅读之光。

因为有了阅读，你们的生活从此打开了一扇窗。

因为有了阅读，你们的生活从此丰富多彩起来。

阅读，是生活，是生活的一种精神生存状态。阅读，是对话，是对话的一种特殊表现方式。它可以让你与远隔千年万载、身处万水千山的人进行超越时空的精神交流；它可以让你们的心灵在广袤的世界里自由地想象，张翼翱翔；它可以让你们体验你们所无法经历到的那些充满神奇而令人神往的生活……

因为有了阅读，渐渐地，你们懂得了享受。

因为有了阅读，渐渐地，你们纯洁了心灵。

是阅读，让你们体悟到了母爱的悠长、父爱的深沉、友情的真挚和时光的珍贵；是阅读，让你们能够跨越历史，从先贤哲人的言谈中汲取到做人做事的道





理；是阅读，让你们的灵魂得到了一种纯净的洗礼；是阅读，让你们的  
精神享受到了来自遥远的抑或是未来的关怀；是阅读，让你们发自心底地产生对美和理想的永恒追求；是阅读，让你们的  
思想获得了一次次犹如拨开迷雾般的闪亮启蒙。

因为有了阅读，你们变得深刻了。

因为有了阅读，你们正一天天地成长起来。

今天，你们获取知识的方式已有了更多的选择，上网浏览、观摩影视、聆听广播等都是不错的学习途径。然而，读书依旧是我们这个时代获取知识的主要方式，它是不可替代的。当你们捧着一本书静静地阅读时，你们的心宁静了，你们会全身心地沉浸在书中，你们会想象，你们会思考，你们会体验书中带给你们的一切。书中的一个一个方形汉字仿佛都会跳跃起来，告诉你们书中人物的喜怒哀乐，为你们描绘出一幅朝霞染红天际的壮观景象，那城市与乡村流动的繁华和静谧的风景不由得让你们心向往之……就这样，你们在书中，书中也有了你们；就这样，阅读伴随着你们一天天地长大。是啊，因为有了阅读，你们了解了世界，思考着世界；因为有了阅读，你们丰富了自己，提升了自我。

青少年朋友们，“一个人的阅读史，就是他的精神成长史”，你们的健康成长是民族的希望。正因为此，为你们编辑一套有文学特色、有高尚品位的阅读文选，是我们的责任。我们愿为你们的阅读成长铺路垫石，我们愿在漫漫的阅读长路上搀扶着你们的手，让你们一步一步坚实地走下去。

这套《新阅读》文选，辑录的大多是优美、充满情趣、富有魅力的经典文学作品，既有古代与近代的，亦有现当代的（出于篇



幅考虑,所选文章有一定删节——编者注)。因为经典的作品是经过时间考验,历经岁月梳洗后留下的优秀文化,它们博大精深,犹如一个伟大的巨人站在我们面前。你们只有以虔诚的心去敬拜它们,才能接受灵魂的净化,从而使自己健康、崇高、真实起来。

青少年朋友们,你们正处于阅读成长的最佳时期。阅读优秀的经典作品,不能仅仅停留在一般意义上的读通读懂,你们还必须不断地去“拷问灵魂”,问一问自己是否掌握了作品产生时的历史背景,是否领会了作品中文字所表现出的深刻含义,是否真正地理解了作品所传递出的主题思想。正因为此,阅读优秀的经典作品,需要你们去思考、去质疑、去理解;需要你们眼到、手到、心到;需要你们去诵读、去默背、去记忆;需要你们真正地走近作者、走进作品,让作者独具魅力的人格光辉和作品中震撼心灵的力量融化在自己的血液中。

亲爱的青少年朋友们,读一本好书,仿佛与一个智慧的人在交谈,赶快去拥抱优秀的阅读文选书籍吧!那是你们精神成长的摇篮。

告诉你们,《新阅读》文选就是一本有益的好书。

你们的朋友 田荣俊



# 目录 CONTENTS



## 一、善待自己

[走进经典]

你不必完美/ 001

[拓展阅读]

人生的爱好者：陶渊明/ 003

善待苦难/ 005

我很重要/ 008

仇人与恩人/ 011

## 二、燃情岁月

[走进经典]

妻颂/ 015

[拓展阅读]

生死之交一碗面/ 017

在国外唱《我的祖国》/ 021

感动过后/ 023

谁也阻止不了你去梦想/ 026

## 三、风云激荡

[走进经典]

阿非利加战记/ 030

[拓展阅读]

美国总统权力交接时/ 032

千钧一发谋和平/ 035

匈奴：历史记载的第一个

草原王国/ 039

“我们去哪里呀”——怀念

我北大荒的一位首长/ 041

## 四、心灵诗语

[走进经典]

偶然/ 047

[拓展阅读]

一棵开花的树/ 048

I WILL BE WITH YOU/ 049

顾城小诗 / 051

雨巷/ 053

## 五、名著别裁

[走进经典]





再论《论语》/ 056

[拓展阅读]

贾宝玉人格之谜/ 058

身临绝境/ 061

真假曹操/ 064

《〈论语〉心得》(节选) / 069

## 六、演讲韬略

[走进经典]

中国传统文化与大众

传媒 / 071

[拓展阅读]

比尔·盖茨的演讲录/ 074

发现你的心灵/ 076

让运动打开健康之门/ 078

袁崇焕的业绩与精神/ 081

## 七、感恩是福

[走进经典]

有爱心的人有福了/ 084

[拓展阅读]

以色列感恩的庄稼/ 086

请为你的父母骄傲/ 089

你是我最笨的学生/ 092

上天,能不能让我给爷爷

洗一次脚/ 094

## 八、人间百话

[走进经典]

论解嘲/ 098

[拓展阅读]

禁令凶猛 / 100

“门下走狗”最深情/ 103

城市应该为车还是

为人 / 105

圣洁的报酬/ 108

## 九、品味经典

[走进经典]

道士塔/ 113

[拓展阅读]

童言无忌/ 116

记住回家的路/ 119

失重的感觉/ 122

悬壶济世/ 124

## 十、自然奥秘

[走进经典]

在斐济岛,差点被当做

晚餐 / 128

[拓展阅读]

神秘“第六感”拯救印度原

始部落 / 131

蜂王的结婚飞行/ 134

中秋节的来历与传说/ 138



国歌与水 / 140

## 十一、精神守望

[走进经典]

牡丹的拒绝 / 144

[拓展阅读]

精神的三间小屋 / 148

我的精神家园 / 151

最后的海菲兹 / 153

痛苦也是一种精神

财富 / 158

## 十二、凡人小事

[走进经典]

幸福 / 161

[拓展阅读]

多年父子成兄弟 / 163

告别陋习,父母是

榜样 / 166

爱的礼物 / 170

丢失的香柚 / 172

## 十三、风土人情

[走进经典]

野店 / 175

[拓展阅读]

扬州的夏日 / 177

江南名园退思园 / 180

世界屋脊奇观 / 184

北京人与上海人 / 187

## 十四、世情写真

[走进经典]

怀念萧珊 / 193

[拓展阅读]

怀李叔同先生 / 195

回忆林徽因 / 199

“文革”记愧 / 202

温馨 / 206

## 十五、书林漫步

[走进经典]

好书谈 / 211

[拓展阅读]

谈读书 / 214

读伟人传记 / 218

无书的日子 / 220

夜雨诗意 / 223

## 十六、文化漫谈

[走进经典]

艺术与克服困难 / 228

[拓展阅读]

论幽默 / 232

什么叫做文化 / 235

牛蒡花 / 237





毕加索和张大千 / 239

## 十七、人生百态

[走进经典]

说笑 / 244

[拓展阅读]

教养的证据 / 247

一个字和另一个字的

婚恋 / 250

女儿,我在听 / 253

最后一封信 / 256

## 十八、只眼观世

[走进经典]

脆弱的城市 文明的

痼疾 / 261

[拓展阅读]

日本设计师旅行素描 / 265

与法兰西高贵灵魂

幽会 / 269

郁金香的拒绝 / 271

另一种生活是可

能的 / 276

## 十九、生活智慧

[走进经典]

人生三步骤 / 281

[拓展阅读]

天堂的歌声 / 285

棋如人生 / 287

拥抱是你的本来

需要 / 289

细节体现艺术 / 291

## 二十、细读历史

[走进经典]

阳关雪 / 294

[拓展阅读]

义和团“刀枪不入”

之谜 / 298

饿死蔡京 / 301

极度奢侈是太平天国失

败的原因之一 / 304

究竟是谁杀害了

岳飞 / 307

参考答案 / 311



# 一、善待自己

*Shandai Ziji*

善待自己，就是要放松心情，保持平衡；善待自己，就要完善自己，做自己想做的事情。生命里有困难是人生的常色，明白了这点就要努力使自己在生活最困难的时候为自己献上一朵花，给自己一个笑脸。



走进经典

## 你不必完美

[美国] 哈罗德·斯·库辛

我们当然应该努力做到最好，但人是无法要求完美的。我们面对的情况如此复杂，以致无人始终不出错。

我是从一个童话中得到启示的。一个被劈去了一小片的圆想要找回一个完整的自己，到处寻找自己的碎片。由于它是不完整的，滚动得非常慢，从而领略了沿途美丽的鲜花，它和虫子们聊天，它充分地感受到阳光的温暖。它找到许多不同的碎片，但它们都不是它原来的那一块，于是它坚持着找寻……直到有一天，它实现了自己的心愿。然而，作为完美无缺的圆，它滚动得太快了，错过了花开的时候，忽略了虫子。当它意识到





这一切时，它舍弃了历尽千辛万苦才找到的碎片。

这个故事告诉我们：也许正是失去，才令我们完整。一个完美的人，在某种意义上说，是一个可怜的人，他永远无法体会有所追求、有所希冀的感觉，他永远无法体会爱他的人带给他某些他一直追求而得不到的东西的喜悦。

一个有勇气地放弃他无法实现的梦想的人是完整的；一个能坚强地面对失去亲人的悲痛的人是完整的——因为他们经历了最坏的遭遇，却成功地抵御了这种冲击。

生命不是上帝用于捕捉你的错误的陷阱。你不会因为一个错误而成为不合格的人。生命是一场球赛，最好的球队也有丢分的记录，最差的球队也有辉煌的一天。我们的目标是尽可能让自己得到的多于失去的。

当我们接受人的不完美时，当我们能为生命的继续运转而心存感激时，我们就能成就完整，而别的人却渴求完整——当他们为完美而困惑的时候。

如果我们能勇敢去爱、去原谅，为别人的幸福慷慨地表达我们的欣慰，理智地珍惜环绕自己的爱，那么，我们就能得到别

的生命不曾获得的圆满。

## 【作品赏析】

“也许正是失去，才令我们完整”，知道作者为什么这么说吗？人生正由于失去，才不停地怀抱追求，怀抱希冀，才更深切地体会到我们身上的爱。“生命不是上帝用于捕捉你的错误的陷阱”，这就告诉我们，人是在勇敢地面对生命中的缺失、也能原谅别人的欠缺中得到别的“生命不曾获得的圆满”。





## 人生的爱好者：陶渊明

林语堂

陶渊明生于第四世纪的末叶，是一位著名学者兼贵官的曾孙。这位学者在家无事，常于早上搬运一百支笔到斋外，至薄暮又搬运回斋内。有一个朋友荐他去做彭泽令。他因为喜欢喝酒，所以命令县里都种秣谷，可是他的妻子不以为善，固请种粳，才使一顷五十亩种秣，五十亩种粳。后因郡里的督邮将到，县吏说他应该束带相见，陶渊明叹曰：“吾不能为五斗米折腰。”于是官也不愿做了，写了《归去来辞》这首名赋。此后，他就过着农夫的生活，好几次有人请他做官，他一概拒绝。他家里本穷，故和穷人一起生活，在给他儿子的一封信里，曾慨叹他们的衣服褴褛，做着贱工。有一次他送一个农家的孩子到他的儿子那里去，帮做挑水取柴等事，在给他儿子的信里说：“此亦人子也，可善遇之。”

他唯一的弱点就是喜欢喝酒。他平常过着孤独的生活，很少和宾客接触，可是一看见酒，纵使他不认识主人，也会坐下来和大家一起喝酒。有时他做主人的时候，在席上喝酒先醉，便对客人说：“我醉欲眠卿且去。”他有一张无弦的琴，这种古代的乐器，只能在心情很平静的时候，慢慢地弹起来才有意思。他和朋友喝酒时，或是有兴致想玩玩音乐时，便抚抚这张无弦的琴。他说：“但识琴中趣，何劳弦上声？”

他那时的住处，位于庐山之麓，当时庐山有一个闻名的禅





宗，叫做白莲社，是由一位大学者所主持。这位学者想邀他人入社。有一天便请他赴宴，请他加入。他提出的条件是在席上可以喝酒。本来这种行为是违犯佛门的戒条的，可是主人却答应他。当他正要签名入社时，却又“攒眉而去”。另外一个大诗人谢灵运很想加入这个白莲社，可是不得其门而入。后来那位方丈想跟陶渊明做个朋友，所以他便请了另一位道人和他一起喝酒。他们三个人，那个方丈代表佛教，陶渊明代表儒教，那个朋友代表道家。那位方丈曾立誓说终生不再走过某一座桥，可是有一天，当他和他的朋友送陶渊明回家时，他们谈得非常高兴，大家都不知不觉地走过了那桥。当三人明白过来时，不禁大笑。这三位大笑的老人，后来便成为中国绘画上常用的题材，这个故事象征着三位无忧无虑的智者的欢乐，象征着三个宗教的代表人物在幽默感中团结一致的欢乐。

他就是这样地过他的一生，做一个无忧无虑的、心地坦白的、谦逊简朴的乡间诗人，一个智慧而快乐的老人。在他那本关于喝酒和田园生活的小诗集，三四篇偶然冲动而写出来的文章，一封给他儿子的信，三篇祭文（一篇是自祭文），和遗留给子孙的一些话里，我们看出一种造成那和谐生活的情感和天才；这种和谐的生活已达到了炉火纯青的境地，没有一个人能比他更卓越。他在《归去来辞》那首赋里所表现的就是这种爱好人生的情感。这篇名作是在公元 405 年 11 月，就是在决定辞去那县令的时候写的。

也许有人以为陶渊明是“逃避主义者”，但事实上他绝对不是。他要逃避的仅是政治，而不是生活的本身。如果他是逻辑家的话，他或许早已出家做和尚，彻底地逃避人生了。可是陶



渊明不愿完全逃避人生，他是爱好人生的。在他的眼中，他的妻儿是太真实了，他的花园，那伸到他庭院里的树枝，他所抚摸的孤松，这许多太可爱了。他仅是一个近情近理的人，他不是逻辑家，所以他要周旋于周遭的景物之间。他就是这样的好爱好人生，由种种积极的、合理的人生态度，去获得他所特有的能产生和谐的那种感觉。这种生之和諧便产生了中国最伟大的诗歌。他为尘世所生，而又属于尘世，所以他的结论不是逃避人生，而是“怀良辰以孤往，或植杖而芸耔”。陶渊明仅是回到他的田园和他的家庭里去。所以，结果是和谐，不是叛逆。

### 【想想练练】

1. 陶渊明多次拒绝做官而要过他的耕种生活，在文中找找看，他不做官有哪些原因？

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

2. “我醉欲眠卿且去”，“但识琴中趣，何劳弦上声？”用现代汉语说，意思就是：

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

3. 我们知道，陶渊明是个隐者，但作者认为他并不是“逃避主义者”，作者的理由是什么？

\_\_\_\_\_

## 善待苦难

章剑和

如果你只剩下一只眼睛，你会不会哭泣？如果你少了一条





腿，你会不会悲伤？如果你失去了一双手，你会不会痛不欲生？如果你同时失去了一只眼睛、一条腿、一双手，你还活得下去吗？

然而就有这样一个人，在他 16 岁那年，因事故失去了一条腿、一双手，后来又失去了一只眼睛。他不仅活了下来，而且还活出了风采，活出了快乐。

他就是台湾青年奖章获得者、台湾十大杰出青年谢坤山，他用嘴咬着笔一个字一个字地写出的自传《我是谢坤山》在台湾出版后引起轰动并成为畅销书，现又被香港特区政府推荐为“十大好书”之一。几年来，他在国内外演讲上百次，由他参加的自传体电视剧即将开机，美国的《读者文摘》将用 19 种语言向全世界隆重推出其挑战生命极限的传奇故事。

谢坤山的经历对我们有很大的启发，那就是要学会寻找快乐，遇事多往光明处想，这样，就没有什么过不去的坎。在一次与大陆少年儿童的对话中，有观众问谢坤山有什么礼物送给孩子们时，他答道：“珍惜你们现在拥有的吧，要知道你们已经有多么幸福，不要只计较自己没有的，而是多想想已经拥有的，这样人才会乐观，遇到挫折才不会绝望。想想看，就算天塌下来，你们也比我多两只手撑着啊！”

残缺是一种痛苦，它会让你伤心落泪，同时也是一种财富，它会让你得到更有价值的东西：坚强、坚韧，让我们得到内涵，造就了我们的韧性。

苦难并不意味着永远苦难，幸福也不意味着永远幸福。生活有时常常违反常规，以另一种形式出现在我们的面前。在很多时候，幸福往往会变成一道减法题，一点点减去你的志气、奋斗、体魄。而苦难却成为一道加法题，不断地加上你的梦想、努



力和汗水,累积起来,就拉上了成功的手。

人们最出色的成绩往往是在身处逆境下做出的,思想上的压力,甚至肉体上的痛苦,都可能成为精神上的兴奋剂。美国曾抽查了1 000位财富在1 000万美元以上的富翁,调查了他们的生活,结果发现,他们大都出生在普通人家,甚至有一部分人的少年是在贫民窟里度过的。生活有时真的像魔术,会变幻出令人难以置信的结果。

苦难并不可怕,可怕的是你没有认识到苦难本身蕴含着无尽的契机。如果你认为它是一道减法题,那么它的答案你已经知道,它将减去你所有的一切,包括生命;如果你认为它是一道加法,那么演算的结果可能就是一个非常大的数目。

在人生的长河中,失败与苦难都是难免的,关键是你如何对待它们。

### 【想想练练】

1. 文章说“他不仅活了下来,而且还活出了风采,活出了快乐”。

“活出了风采”指的是\_\_\_\_\_;

“活出了快乐”指的是\_\_\_\_\_。

2. 残缺在什么情况下才是一笔财富?

\_\_\_\_\_

3. 你觉得作者说的生活“以另一种形式出现在我们的面前”句中的“另一种形式”是什么?

\_\_\_\_\_

4. 根据文义,你觉得应该怎样“善待苦难”?

\_\_\_\_\_

