

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画

Q版人物绘制技法

学习练习册

coco动漫公社 编著



超级漫画 Q版人物绘制技法 学习练习册

COCO动漫公社 编著



人民邮电出版社
北京

4

图书在版编目 (CIP) 数据

Q版人物绘制技法 / COCO动漫公社编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2012.1 (2012.3 重印)
(超级漫画学习练习册)
ISBN 978-7-115-26709-2

I. ①Q… II. ①C… III. ①漫画: 人物画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第222205号

内 容 提 要

如果你爱看动漫,爱画画,也热衷于绘制各种动漫角色,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看这本书!里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了Q版人物的头身比例、头部绘制方法、动态表现技法、服饰表现技法和组合人物的绘制方法,而且每一个图解后都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册——Q版人物绘制技法

- ◆ 编 著 COCO 动漫公社
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.5 彩插: 4
字数: 100千字 2012年1月第1版
印数: 4 001—5 500册 2012年3月北京第2次印刷

ISBN 978-7-115-26709-2

定价: 25.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Contents 目录

第一章 Q版人物绘制基础知识

- 004...绘制Q版人物的工具
- 006...Q版人物简介
- 007...Q版人物的头身比例
 - 007...2头身Q版人物人体比例
 - 008...3头身Q版人物人体比例
 - 009...4头身Q版人物人体比例



076...Q版人物的其他动态

- 076...舞枪弄刀
- 078...练功
- 080...耍棍
- 082...打拳
- 084...敲架子鼓
- 086...弹电子琴

第二章 Q版人物头部的绘制

- 010...Q版人物的脸部特征
 - 011...Q版人物眼睛的绘制
 - 014...Q版人物嘴巴的绘制
 - 016...Q版人物耳朵的绘制
- 018...Q版人物的发型特征
 - 018...Q版女孩的发型
 - 022...Q版男孩的发型
- 026...Q版人物的表情特征



- 026...高兴的表情
- 028...惊讶的表情
- 030...疑惑的表情
- 032...难过的表情
- 034...生气的表情
- 036...思索的表情
- 038...俏皮的表情
- 040...可爱的表情
- 042...开心的表情
- 044...常见Q版人物的表情符号

第四章 Q版人物的服饰表现

088...Q版人物的服装

- 088...古装
- 088...女式和服
- 090...男式和服
- 092...男袍装
- 094...女袍装
- 096...公主装

098...现代装

- 098...女学生装
- 100...男学生装
- 102...工作装
- 104...休闲装
- 108...泳装

110...其他服装

- 110...巫女装
- 112...魔女装
- 114...女仆装
- 116...圣诞装
- 118...猫耳装

120...Q版人物的配饰

- 120...头饰
- 124...帽子
- 128...领结



第三章 Q版人物的动态表现

048...Q版人物的基本静态

- 048...坐姿的绘制
- 052...站姿的绘制
- 056...跪姿的绘制
- 058...躺姿的绘制
- 060...趴姿的绘制

062...Q版人物的基本动态

- 062...走姿的绘制
- 064...跳姿的绘制
- 066...跑姿的绘制

068...Q版人物的常见动态

- 068...吃东西的绘制
- 070...喝水的绘制
- 072...看书的绘制
- 074...浇花的绘制



第五章 Q版人物的组合绘制

- 132...二人组合1
- 134...二人组合2
- 136...二人组合3
- 138...二人组合4
- 140...三人组合1
- 142...三人组合2
- 144...三人组合3
- 146...三人组合4
- 148...多人组合1
- 150...多人组合2



第一章 Q版人物绘制基础知识

想要塑造出好的Q版人物形象，就要掌握相关的基础知识，这样才能够将Q版人物的个性很好地表达出来。

绘制Q版人物的工具

◆ 纸张

纸张：要求光滑、洁白，具有一定的强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80克~100克的A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。



水彩纸纹理

◆ 铅笔、橡皮

铅笔：一般用于打草稿，不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则又容易使画面被橡皮弄脏，所以选用HB~4B的铅笔为宜。

橡皮：没有什么特别的要求，一般是越软越好，也有专门的漫画专用橡皮。

提示：铅笔和自动铅笔的选择可以根据个人使用习惯而定。铅笔的线条变化更加丰富，自动铅笔的线条则更容易表现。



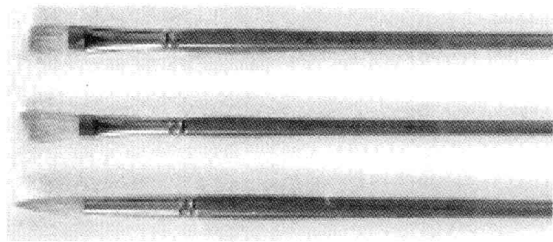
橡皮



铅笔

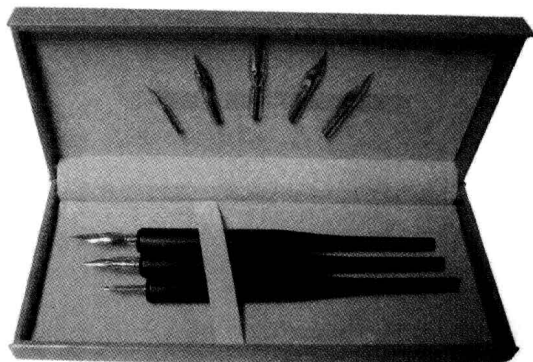
◆ 毛笔

毛笔：多作为上色时使用，有时也可代替蘸水笔进行勾线。由于毛笔可以蘸取较多的颜料，也可以蘸取少量的颜料，所以，它既可以大面积的颜色，也可以蘸取少量的白颜色修补画稿。但是蘸取白颜色的毛笔一定要和其他毛笔分开使用，用过的毛笔一定要及时洗干净。



◆ 蘸水笔

蘸水笔：用来上墨线，蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的蘸水笔。



墨水 ◆



墨水：与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘，它还可以用墨汁替代。

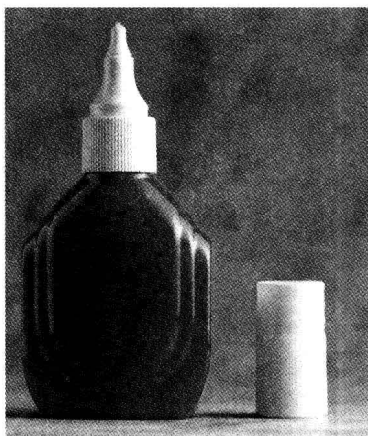
提示：在选墨上，制图墨水和墨汁都是较好的选择；在使用墨汁时要稍微稀释，不然会使笔尖上的墨不容易流下而凝固在笔尖上。

白墨水 ◆

白墨水：一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料来修改画错、弄脏的部分。白色可以使画面富于变化，常用的有广告颜料的白颜色。此外，在头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现其质感、立体感，使画面更有层次而且更加美观；而随手画上去的飞白线条有光照的效果，可以起到“画龙点睛”的作用。



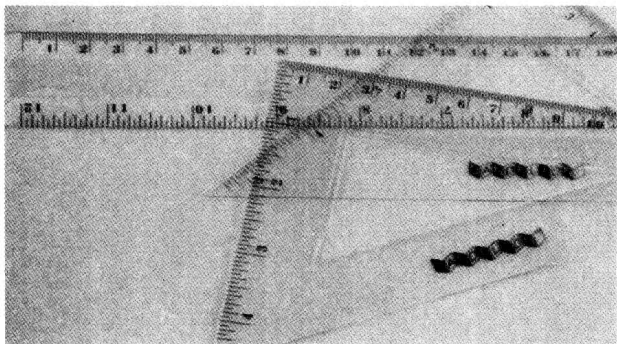
白色颜料



修改液

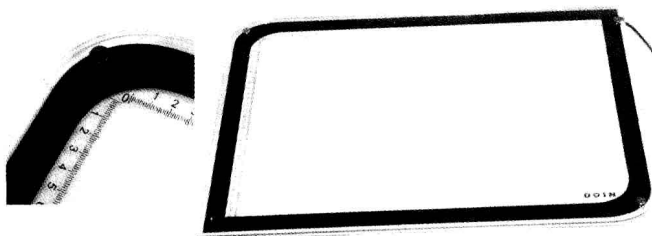
尺子 ◆

尺子：画漫画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；一般用云形尺来画曲线。



拷贝台 ◆

拷贝台：又叫透写台，是制作漫画、动画的专业工具，由一个灯箱上面覆盖一块毛玻璃或亚克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后拷贝或者修改画到第一张纸上。



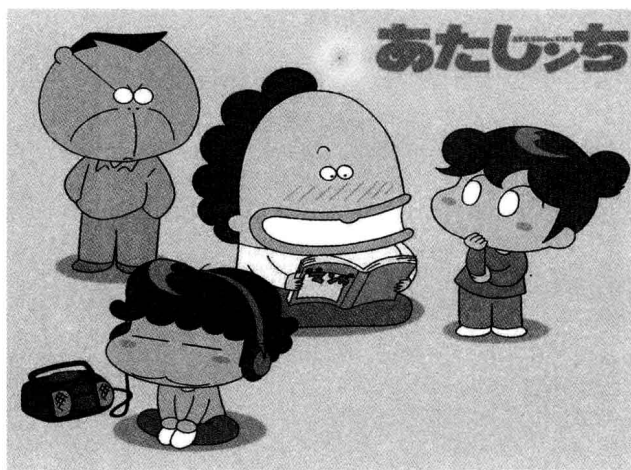
Q版人物简介

Q版动漫风格深受小朋友的喜爱，但它不专属儿童动漫。虽然在形体的表现上进行了高度的概括，但是其形象特征并没有因为概括而减弱，同样可以运用于少年漫画，如我们所熟悉的《樱桃小丸子》、《幸运星》、《我们这一家》、《蜡笔小新》等。

Q版人物可爱、大方、新颖、有朝气，越来越被年轻人所喜爱。



摘自《幸运星》



摘自《我们这一家》

Q版人物不会因为细节的忽略及头身比例的改变而降低其表现力，相反，Q版角色那种简单、直接的表现方法使其更加具有独特的魅力。



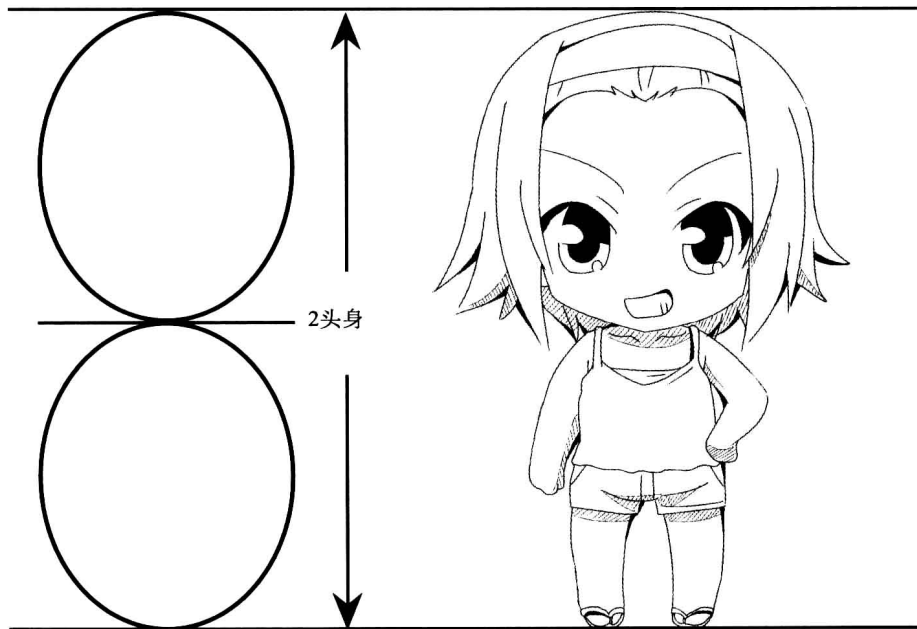
夸张的发型、丰富的表情和可爱的动态等特征都是Q版造型的魅力所在。



Q版人物的头身比例

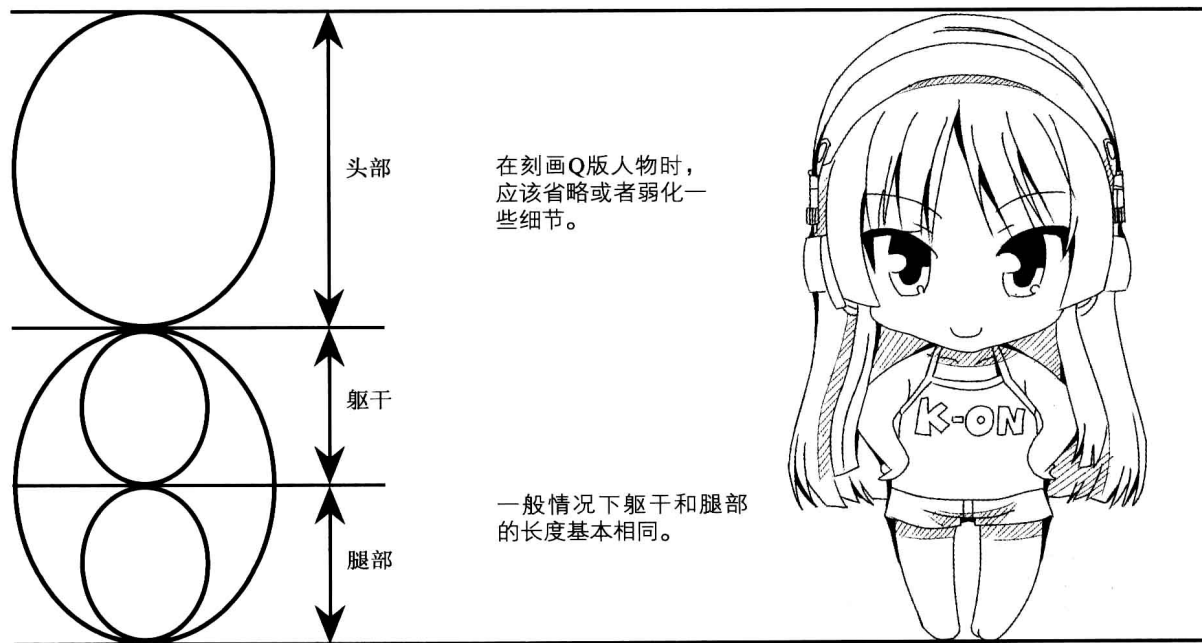
Q版人物的头身比例一般为2头身~4头身，下面我们就来看看不同头身的变化。

【2头身Q版人物人体比例】



“2头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1个头的高度。

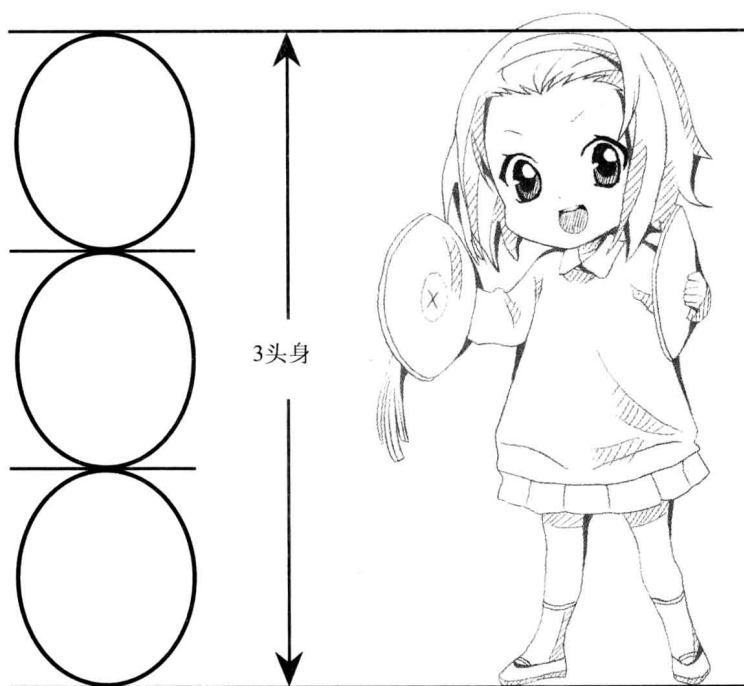
大大的脑袋和夸张的眼睛是其特点，这种小身材、大脑袋、高反差对比的绘制技巧，更加突出Q版形象的可爱之处。



在刻画Q版人物时，应该省略或者弱化一些细节。

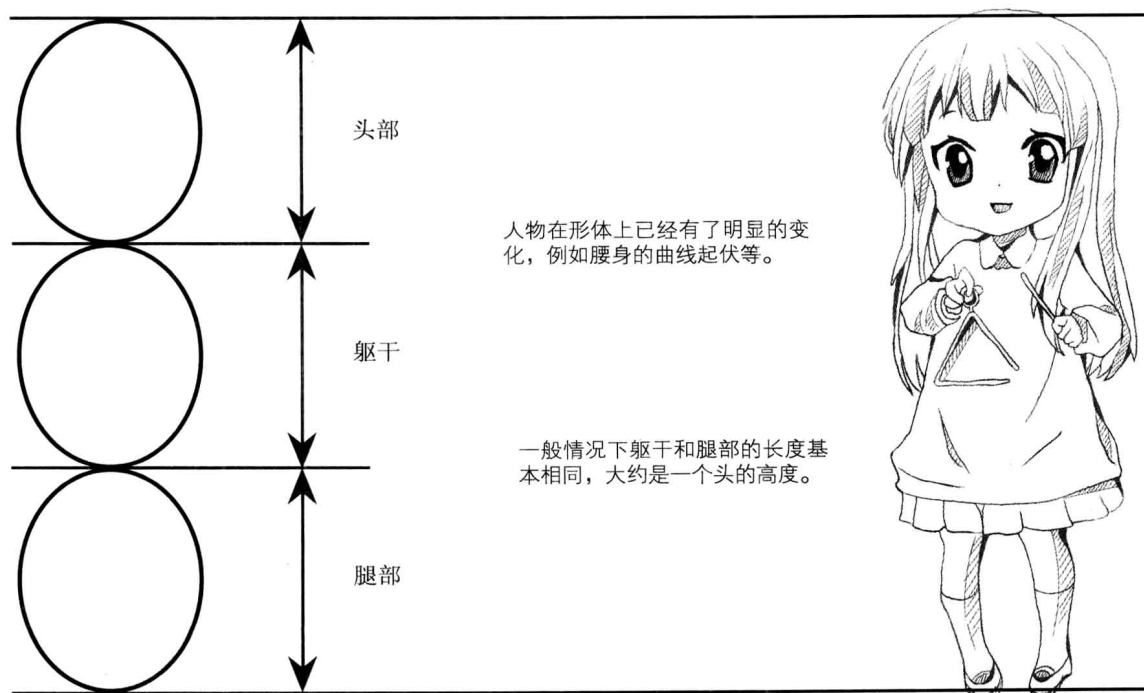
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同。

【3头身Q版人物人体比例】



“3头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于两个头的高度。

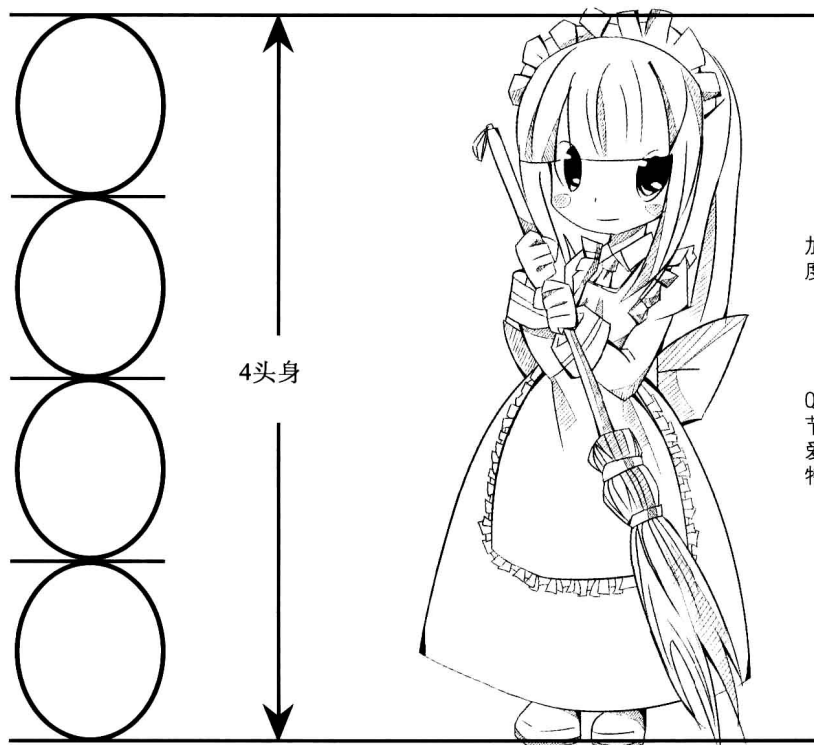
在绘制Q版角色时也要了解四肢在正常比例下的结构特点，这样才能有的放矢地进行概括归纳。



人物在形体上已经有了明显的变化，例如腰身的曲线起伏等。

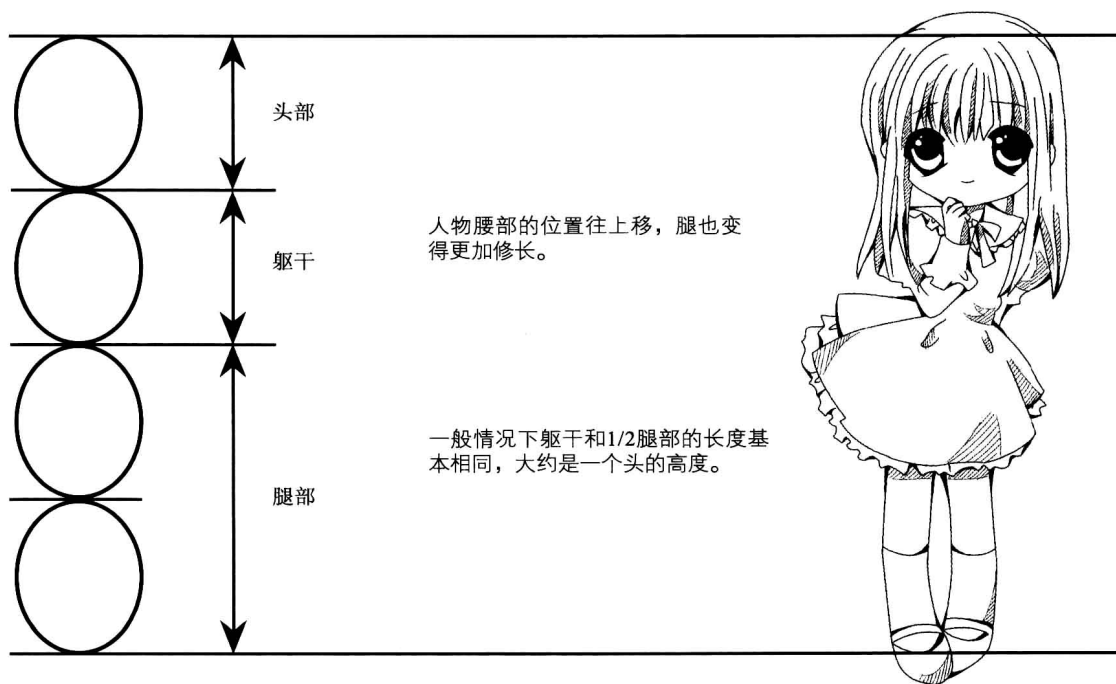
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

【4头身Q版人物人体比例】



“4头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于3个头的高度。

Q版人物虽然减少了四肢、服饰等细节的描绘，但这种“简单”、“可爱”的造型手法，使其更加具有独特的魅力。

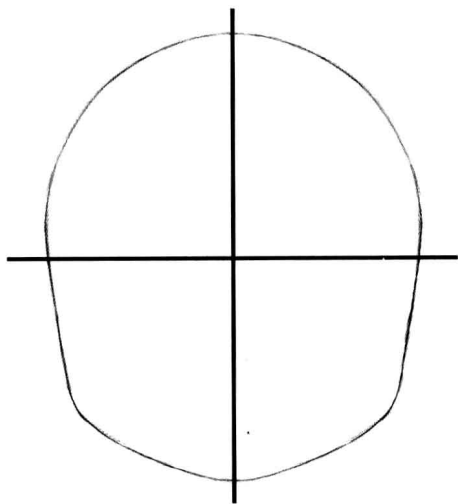


第二章 Q版人物头部的绘制

一般来说，头部的表现对于一个漫画角色来说是最为重要的，同时也是表现角色性格最为直观、最为丰富的部分。当我们在设计一个角色的时候，一般最先想到的是角色的整个形体，其次在脑海中显现出的就是这个角色的头部。

Q版人物的脸部特征

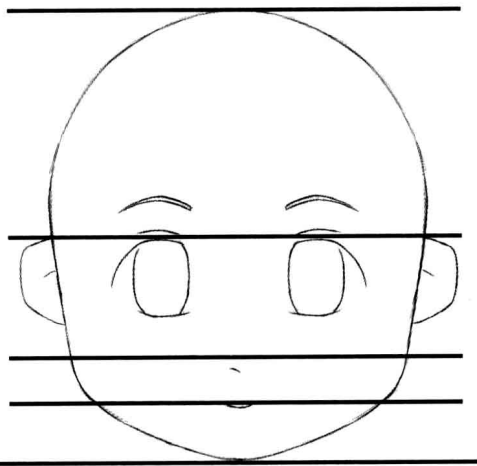
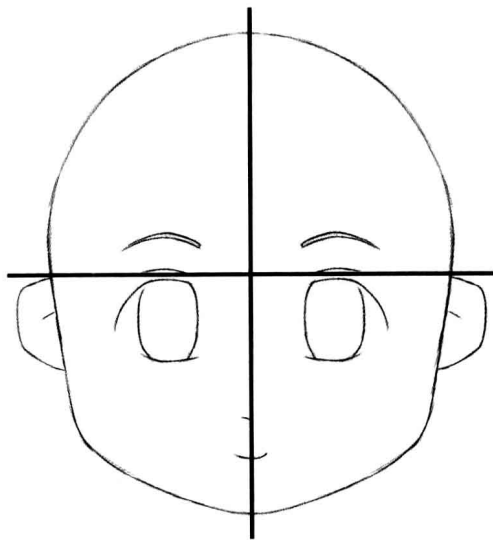
脸部的基本定位和其他漫画角色是一样的，五官的位置对后面的创作起着很重要的作用。



基准线的绘制，有助于确定脸部的朝向、基本动态和五官的大体位置。

十字线中的横线标注的是眼睛的位置。

十字线中的竖线即是脸的中心线，同时也表明了脸的朝向。



眼睛及耳朵的位置

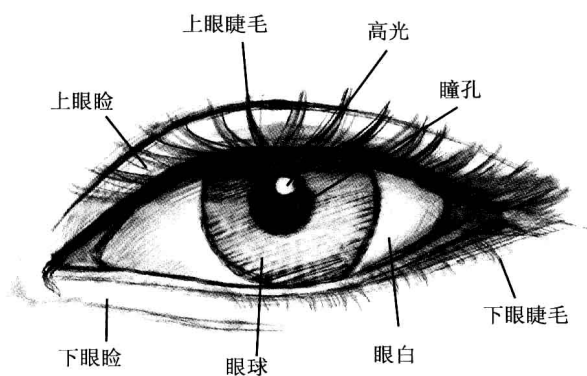
在绘制角色的头部时，利用基准线可以进一步确定眼、鼻、口的位置。

鼻子的位置

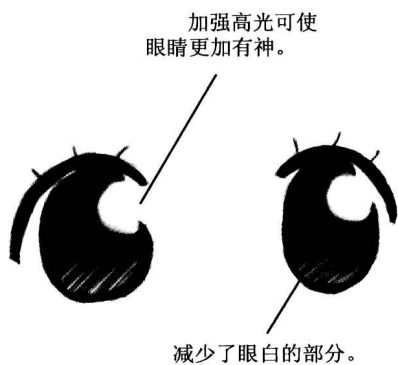
嘴巴的位置

下巴的位置

【Q版人物眼睛的绘制】



写实人物的眼睛



漫画人物的眼睛

Q版动漫人物的眼睛和头身比例也是有直接关系的，绘画时为了突出可爱的人物特征，所以眼睛在脸部占了很大的比例，要根据角色本身的特点来加以考虑。

Q版人物各种眼睛的表现



图例1



① 在绘制角色的眼睛时，利用基准线先确定眼、鼻、口的大概位置。



② 仔细绘制角色的眼睛，擦去不需要的线稿。



③ 添加适当的阴影，增强人物的立体感。

图例2



① 利用基准线先确定眼、鼻、口的大概位置。



② 勾勒出眼睛及头部线条，注意生气时眼睛的瞳孔、眉毛及嘴巴的变化。



③ 完善画面，丰富内容，增强体积感。

图例3



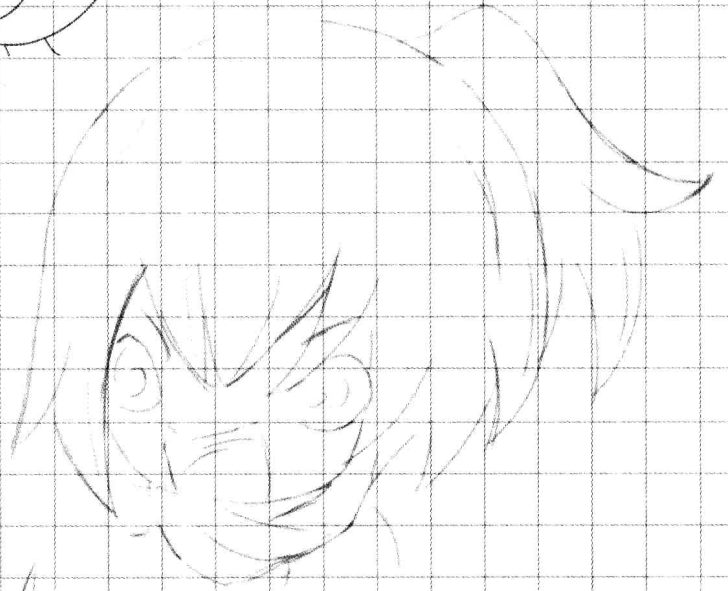
① 利用基准线先确定眼、鼻、口的大概位置。



② 勾勒出眼睛及头部线条，注意他的表情所带来的眼睛瞳孔的收缩、眉毛及嘴巴的变化。



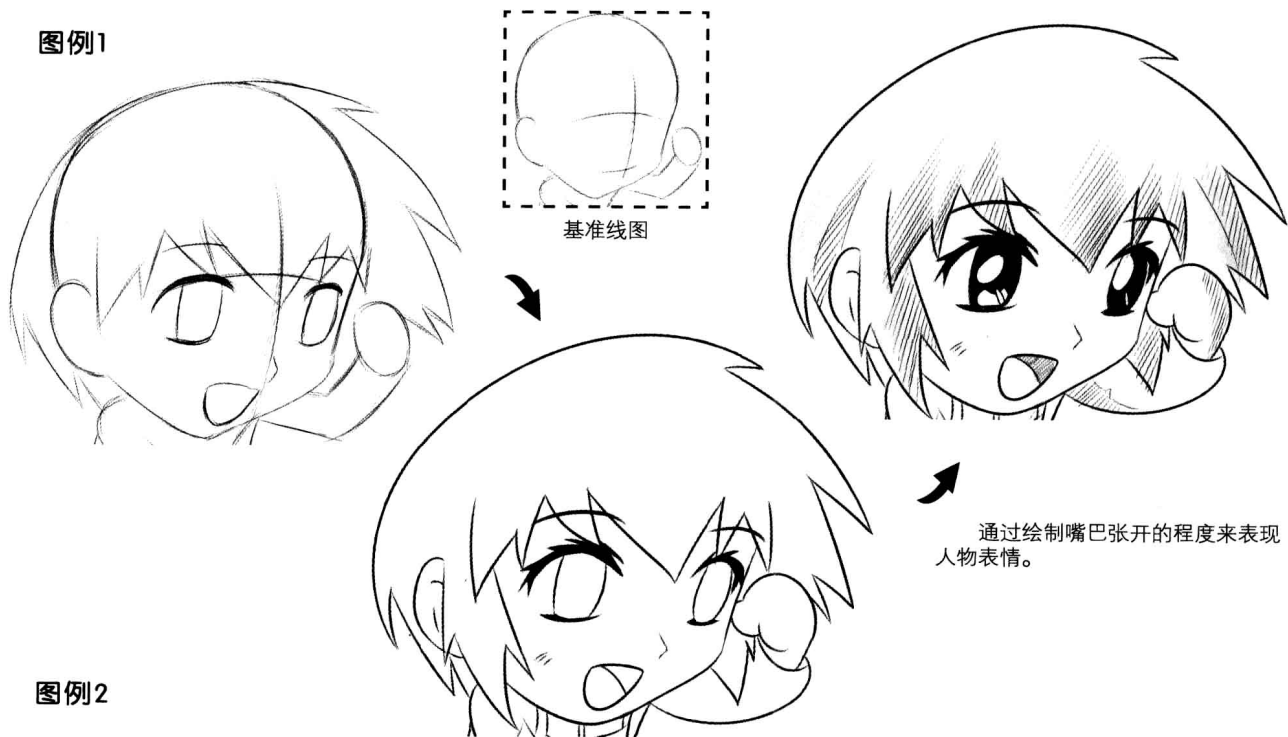
③ 完善画面，丰富内容，增强体积感。



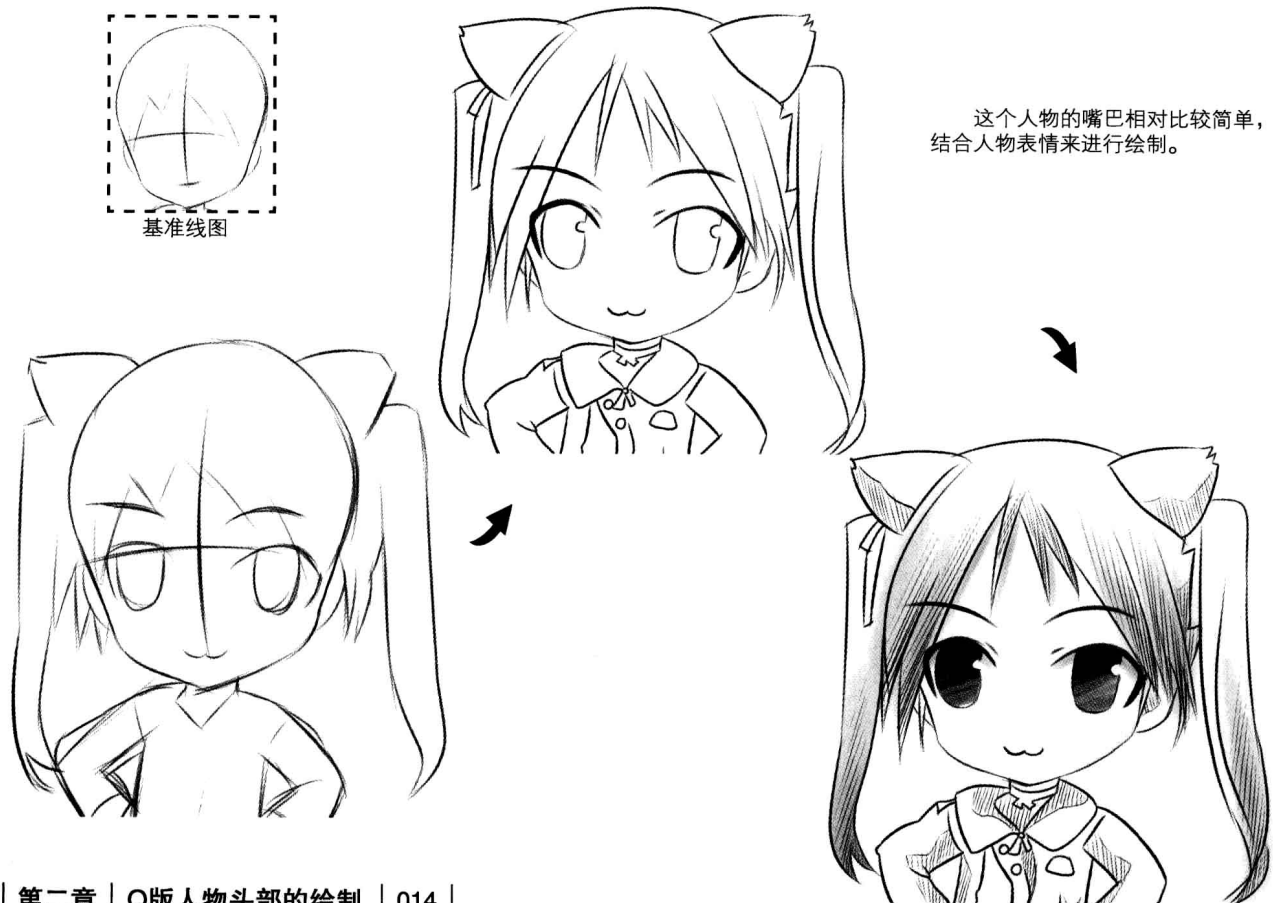
【Q版人物嘴巴的绘制】

Q版人物的嘴巴相对于眼睛来说是比较好画的，嘴巴有时比眼睛更能表达人物的情绪。

图例1



图例2





【Q版人物耳朵的绘制】

相对于其他五官而言，耳朵的形态变化是最小的，实际上，仔细观察后我们就会发现，每个人的耳朵形状具有一定的差异，有宽大的耳廓，也有棱角分明的耳廓，形态各异。在动漫中，通过改变耳朵的形状大小或厚度，就可以表现不同的角色特征。

图例1



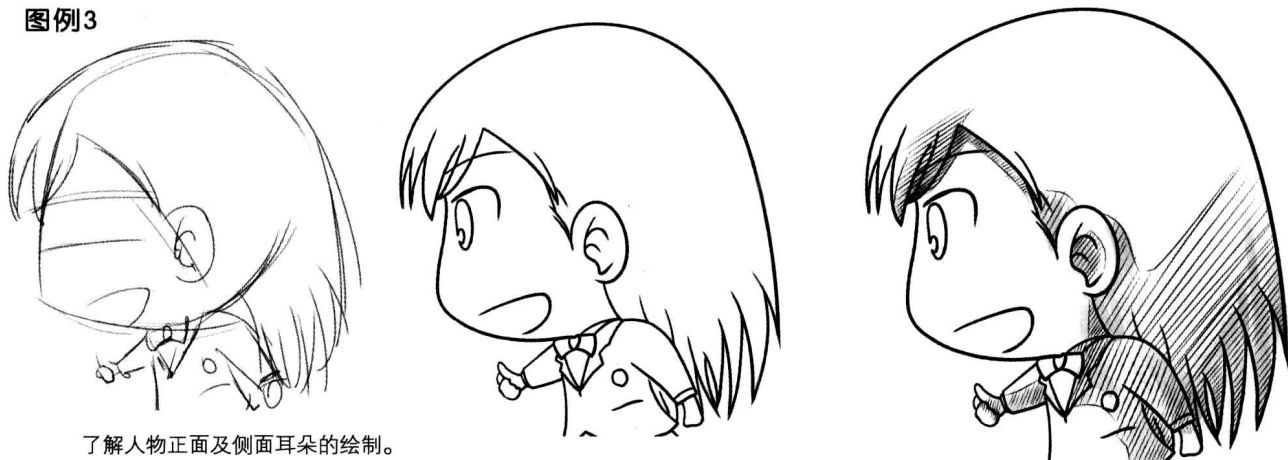
此幅图中人物的耳朵比较大，结合人物的五官，表现出一个可爱的儿童形象。

图例2



此幅图中人物耳朵的画法是Q版人物绘制中比较常用的一种。

图例3



了解人物正面及侧面耳朵的绘制。