

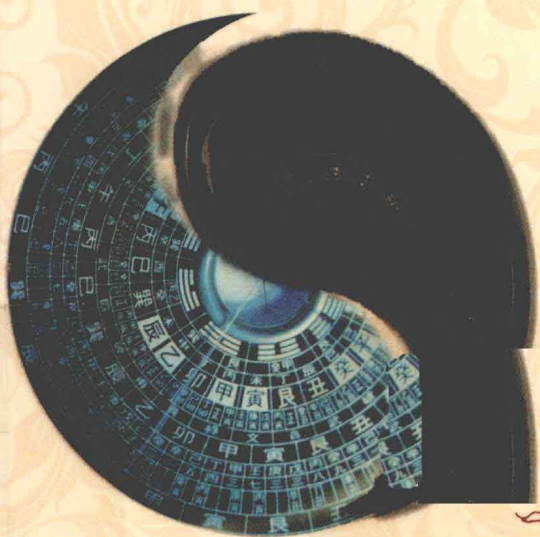
# 白话易经

中国最古老而深邃的经典

《传统国学典藏》编委会◎编著

『群经之首，大道之源』，华夏五千年智慧与文化的结晶，古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。

传统国学典藏



《易经》对中国文化影响的领域非常广泛，可以说是无处不在。对儒学、道学、中医、行政、军事、文艺、民俗影响深广，是世界上传承非常完整、绵延不绝、生生不息的文化活化石。

中国书店  
CHINA HERITAGE PUBLISHING HOUSE  
任版社

藏書  
經典

传统国学典藏

中国最古老而深邃的经典

# 白话易经

《传统国学典藏》编委会◎编著



《易经》对中国文化影响的领域非常广泛，可以说是无处不在。对儒学、道学、中医、行政、军事、文艺、民俗影响深广，是世界上传承非常完整、绵延不绝、生生不息的文化活化石。

藏書  
經典

## 图书在版编目(CIP)数据

白话易经/传统国学典藏编委会编著. —北京:中国画报出版社,2011.5

ISBN 978-7-5146-0069-8

I. ①白… II. ①传… III. ①周易—注释 IV. ①B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 063272 号

## 白话易经

---

出版人:田 辉

责任编辑:史文良

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100048)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:[cpqh1985@126.com](mailto:cpqh1985@126.com)

海外总代理:中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷:北京佳明伟业印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:20

版 次:2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5146-0069-8

定 价:23.80 元

---

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

## 前言

《易经》，就是我们通常所说的《周易》的经文部分，一般称为《周易》，又称古经。《易经》在本质上是一部占筮书，属于巫文化时代的产物。在中国社会早期，由于生产力水平低下，科学不发达，先民们对于自然现象、社会现象，以及人类本身不能做出合理的解释，所以就产生了对自然的崇拜、对神的崇拜，认为在万事万物的背后存在着一个至高无上的神在支配着世界上的一切。特别是当人们屡次遭到意外的天灾人祸以后，更是萌发出借助于神意来卜知未来，从而达到趋利避害的目的。因此《易经》就是这样一本在龟卜、占筮基础上产生的书。

但是《易经》又不仅仅是一本占筮书。随着科技的发展，东西方文化的交融，中外科学界、文化界对《易经》越来越重视，甚至西方学者称之为“一部奇妙的未来学著作”。所有文献都是这么记载的：《易》是群经之首。因为不管是五经还是六经，都把《易经》摆在最前面。因为它是中华文化的总源头，是诸子百家的开始，是中国进入文明社会的重要标志。它不但是最早的文化典籍，同时也对中国的道教、儒学、哲学、文字、中医、术数、民俗文化等产生了重要影响。《易经》在实质上又是一部蕴涵人生经验和启迪人生智慧的书。

那么，《易经》是怎样完成的？按照一般的说法，叫做“人更三圣，世历三古”（《汉书·艺文志》）。《易经》的完成，经历了三位圣人：第一个是伏羲，第二个是周文王和周公父子，他们一家人算作一个，第三个对于我们来说更加熟悉，就是孔子。伏羲在上古，周文王在中古，而孔子在近

古,或者说是下古。实际上,《易经》成书所经历的时间非常长,所经历的圣人也很多,应该说,《易经》是我国古圣先贤集体创作的成果和智慧的结晶。

《易经》文字晦涩难读,对我们理解它的奥妙有诸多不便。这本《白话易经》就能更好地介绍有关《周易》的基本常识和帮理解文义深奥的卦爻辞,方便读者领会《周易》的智慧和奥妙。

# 目 录

概 论 .....	9
周易上经 .....	20
☰ 乾为天 .....	20
☷ 坤为地 .....	32
☵ 水雷屯 .....	40
☶ 山水蒙 .....	45
☱ 水天需 .....	49
☵ 天水讼 .....	53
☵ 地水师 .....	57
☱ 水地比 .....	61
☴ 风天小畜 .....	64
☱ 天泽履 .....	68
☱ 地天泰 .....	71
☷ 天地否 .....	75
☲ 天火同人 .....	78
☱ 火天大有 .....	82
☱ 地山谦 .....	85
☳ 雷地豫 .....	88
☱ 泽雷随 .....	91
☱ 山风蛊 .....	95
☱ 地泽临 .....	99
☱ 风地观 .....	102
☲ 火雷噬嗑 .....	105
☱ 山火贲 .....	109
☶ 山地剥 .....	113

䷏	地雷复	116
䷏	天雷无妄	120
䷏	山天大畜	123
䷏	山雷颐	127
䷏	泽风大过	130
䷏	水为坎	134
䷏	火为离	137
<b>周易下经</b>		140
䷏	泽山咸	140
䷏	雷风恒	144
䷏	天山遁	147
䷏	雷天大壮	150
䷏	火地晋	153
䷏	地火明夷	157
䷏	风火家人	161
䷏	火泽睽	164
䷏	水山蹇	168
䷏	雷水解	172
䷏	山泽损	176
䷏	风雷益	180
䷏	泽天夬	184
䷏	天风姤	188
䷏	泽地萃	192
䷏	地风升	196
䷏	泽水困	199
䷏	水风井	203
䷏	泽火革	206
䷏	火风鼎	210
䷏	雷为震	214
䷏	山为艮	217
䷏	风山渐	220
䷏	雷泽归妹	223
䷏	雷火丰	226

䷔	火山旅	229
䷛	风为巽	232
䷹	泽为兑	235
䷺	风水涣	238
䷻	水泽节	241
䷛	风泽中孚	244
䷳	雷山小过	248
䷾	水火既济	252
䷿	火水未济	256
系辞上传		260
系辞下传		277
说卦传		293
序卦传		302
杂卦传		306
结论——易经的思想		310





## 概 论

### 究天人之际

伏羲画八卦,为我国文字的雏形,文王演周易,是我国文化的开端。《易经》这部书,不但是我国最古老的经典,而且自古以来,就被推崇备至,尊为“群经之首”。

“经”就是道,就是理;天地的大道理,人生的大道理。阐明天理、人道的书,称作“经”;“经”是最神圣的典籍,权威的著作,也是一切真理的泉源。天理亦即人道。

宇宙森罗万象,变化莫测;人生机缘际遇,难以预料;《易经·系辞传》中说:“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

《易经》仰观天文,俯察地理,中通万物之情;究天人之际,探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理;通古今之变,阐明人生知变、应变、适应的大法则,以为人类行为的规范。这一天理即人道的天人合一的哲学思想,称作“天人之学”,为我国传统文化的基础,一切学术思想的根源,我国传统文化的最大特色。

孔子删《诗》《书》,订《礼》《乐》,作《春秋》,然后传述《易》,儒家将《易经》冠为六经之首。而且春秋、战国时代的儒、道、墨等诸子百家,以及唐、宋以后儒、佛、道各家的学术思想,无不渊源于《易经》的天人之学。因而,要了解中国文化,就不能不由《易经》着手;《易经》在我国文化学术史上的崇高地位,由此就可以想见。

### 占卜的书

相反的,后世许多学者,也有人卑视《易经》,认为不过是一部古代占卜的书,内容低俗,近似巫祝的诬词妄语,只因孔子传述,后世穿凿附会,以致盲目崇信,并不值得研读等轻视讥讽的意见。

不可否认,《易经》确实是一部古代占卜的书。但也正因为是占卜的书,才没有被秦始皇烧掉,得以流传到今天。古代民智未开,崇信鬼神运命,凡是重大行事,必定先求神问卜,并非不可思议。在河南省安阳县的殷墟遗迹中,曾发掘出大量的龟甲,证实殷代盛行用龟甲占卜,以烧裂的纹路,占断吉凶,称作“卜”。到了周代,又多用蓍草占卜,称作“筮”。依据《周礼》的记载,周代设有称作太卜的官,依据《三

易》，职掌占卜。

《三易》是指《连山》、《归藏》、《周易》，三种不同系统的易学。对《三易》的说明，说法不一，概括地说，《连山》是夏代的易学，由艮卦开始，象征“山之出云，连绵不绝”。《归藏》是殷代的易学，由坤卦开始，象征“万物莫不归藏其中”。《周易》是周代的易学，由乾、坤二卦开始，象征“天地之间，天人之际”。《连山》《归藏》已经失传，今天的《易经》就是《周易》。一说，汉、魏以后的象数易学，就是《连山》《归藏》的遗留。由此可见，我国古代的占卜，不但源远流长，而且已经发展成有系统的学术。

后世学者所以鄙视《易经》，最主要的理由，是占卜违背伦理的立场。人的行为，应当依据良心，不应考虑后果，当为则为，不当为则不为，只求耕耘，不问收获，才是君子应有的态度。然而，占卜却先看结果，有利才行动，动机已经不纯正。

于是，宋代朱熹说：“易是用来占卜，以决断疑惑的。但依道理，应当做的，就应当做，不应当做的，就不应当做，在这种情形下，根本用不着占卜。唯有正事，在方法上有分歧，因而迷惑时，才可以占卜。恶事、私欲，不可占卜。”

儒家以《易经》为六经之首，奉为大典。然而，孔子生平，却从来不曾谈到性、天道等形而上学的思想。孔子研究《易经》是在晚年，因而在他的弟子中，只有极少数懂得《易经》，在儒家的经典中，《易经》是非常特殊的宇宙哲学。可是，到了宋代，老庄、佛教，在思想界已有逐渐取得优势的倾向，儒家的学者，为对抗老庄、佛教的形而上学，不得不在儒家的经典中，寻求形而上学的论据，就只有《易经》与《中庸》可以作为依据了。所以，宋代兴起的新儒学，亦即朱熹的朱子学派，其中形而上学的主要论据，就是依据《易经》的“系辞传”，这才是后世儒家特别尊崇《易经》的理由。

不过，如果占卜只在占断结果吉凶，就成为消极的听天由命的定命论，人们就不知道什么是当为与不当为，失去了道德意义。然而，我国古代的占卜，不仅仅消极地问结果如何？而且更进一步地，要问应当如何。因而，《易经》不但启示事物发生的微妙契机，并且指引应当如何临机应变，避凶趋吉。这就不仅是消极的占卜，而且是积极的处世智慧，就进入哲学的范围了。

## 简易、变易、不易

《易》这一命名，含义如何？

一说：伏羲画八卦，有时“远取诸物”，《易》是飞鸟的形象。

一说：依据最古老的字书《说文解字》，“易”即蜴，是蜥蜴的象形。蜥蜴的保护色，随环境不时变化，以变化的含义，命名为《易》，以象征宇宙森罗万象的千变万化。

《说文解字》中又说：“易”是由日月两个字组成。因而，日代表阳，月代表阴，以象征《易》的阴阳二元论的哲学。

后汉的郑玄，在他的《易赞》中，更将《易》的定义高度发挥。他说：《易》这个字，

有“简易”“变易”“不易”这三种含义。

宇宙万物，时刻变化，人事也是如此，所以说“变易”。然而，变化不息的大宇宙，却具备法则性，井然有序，循环不已，有一定的规律可循。小宇宙的人的命运，也同样具有法则性，所以说“不易”。由于这一“不易”的法则性，就能了解大宇宙的天地法则，可以遵循。同样的，小宇宙的人的动向，也能够预知，可以规范，所以说“简易”。因而，《易》这部书，就能以简单的象征符号与数字，表示出这种“简易”“变易”“不易”的现象变化，产生占卜的作用。所以，由这一思维方向去探索，宇宙森罗万象的变化，无不有一定的规律、因果关系，可以追寻，而占卜能够预测吉凶，也就没有什么不可思议了。

实际上，郑玄这一“易即不易”的绝对辩证法的哲学论据，是源自被怀疑是后汉时期伪著的拟经《易纬乾凿度》。再往上追溯，于《易经》的“系辞传”中，也可以找到根据。

## 《易》的结构

《易经》包括本文与解说两部分。本文的部分，称作“经”；解说的部分，称作“传”。

本文的“经”，由六十四个用象征符号的“卦”，与所附解说的“卦辞”“爻辞”构成。

六十四“卦”，是由一与一一两种称作“爻”的符号，由下而上，顺序以六画构成。一与一一的属性相反，一代表阳、刚，男、君、强、奇数等，象征积极的事物；一一代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或“阳”与“阴”；所以，一一称作“刚爻”或“阳爻”；一一称作“柔爻”或“阴爻”。

一具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表；又称作“九”。一一具有阴柔、消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间的六代表；又称作“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为“二”“三”“四”“五”，最上方的位置，称作“上”。

例如开始的乾卦☰，全部是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”“九二”“九三”“九四”“九五”“上九”。又如第二卦的坤卦☷全部是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”、“用六”，这是例外。在其他各卦，都只有“初”到“上”的六爻。

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。传说伏羲是人面牛身的文化神，古代传说

中的帝王，他首先画出三画的八卦，即☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑这八种卦；是《易》最原始的形成，以象征宇宙万物。

但只用八卦，仍难以象征宇宙森罗万象错综复杂的变化。于是，伏羲再将八卦重叠，推演成六十四卦。所以，在六爻的右侧，注有说明上下卦的名称，如乾上乾下等。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思。亦即，“卦辞”是每一卦的占断。“卦辞”是周文王撰写的，《史记·自序》中说：

“西伯（周文王没有称王时的爵位）囚羑里，演周易。”周文王，在被殷纣王囚禁在羑里的期间，推演六十四卦，发愤著作“卦辞”。所以，“系辞传”中说“卦辞的含义隐微，充满了危机感”。

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。一说“爻辞”也是周文王写的。不过，其中引叙许多文王以后发生的事件，仍然以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公，著作“爻辞”的说法比较妥当。

本文的“经”，又分为上下两篇。“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

解说部分的“传”，共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助，辅助阐明“经”的意思。计有“彖传”上下、“象传”上下、“系辞传”上下、“文言传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”十篇。

“十翼”被认为是孔子的著作。《史记·孔子世家》中说：“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

当时的书，用漆写在竹简上，以皮带串订，称作“韦编”。孔子熟读《易》，串订的皮带断了三次。《史记》中的这一记述，是依据《论语·述而篇》中孔子说“加我数年，五十以学易，可以无大过矣”。不过，“十翼”的论点，前后多有出入，甚至有抵触的部分，不可能出自孔子一人的手笔，可能还包含孔子的弟子或后世的著作在内。

“彖传”是“卦辞”的解释，由六爻的全体形象，说明卦的意义。

“象传”又分为“大象”与“小象”。“大象”是卦的全体说明，但与“彖传”不同，是将六爻还原成三爻的八卦，以八卦所象征的事物，说明全卦。“小象”与“彖传”近似，以各爻的位置为主，说明每一“爻辞”。

“系辞传”是《易》的整体概论，使《易》不仅止于占卜，更提升成为高度的哲学。它在我国哲学史上，是一篇极重要的论文。“系辞”本来是指文王、周公，系在卦、爻后面的“卦辞”“爻辞”，但在此处，则指孔子系在整部《易经》后面的解说，也称作“大传”。

“文言传”是对六十四卦中最重要的“乾”、“坤”两卦，特别详细的说明。“文”是修饰，“文言”是指颂扬“乾”“坤”两卦的伟大，必须用刻意修饰的文词的意思。

“说卦传”可分成两部分，前半与“系辞传”相同，是《易》的整体概论，非常简明扼要。后半说明八卦象征的现象。“说”是解说的意思。

“序卦传”说明六十四卦的排列顺序与意义。

“杂卦传”是将六十四卦每一卦的特色，以性格相反的两卦为一对，用一句话扼要的说出。因为顺序与“序卦传”不同，所以说“杂”，是将顺序错杂的意思。

由以上本文的“经”与解说的“传”，构成全部的《易经》。最古老的图书目录《汉书艺文志》中曾说：

“易道深，人更三圣，世历三古。”

这是说，由“八卦”到“十翼”，源远流长，经过悠久的历史，累积多位圣贤的心血而成。“三圣”是指上古的伏羲，中古的文王、周公，与近古代的孔子，更增加了《易经》的权威性。

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风、木	长女	人	鸡	股	东南	春夏间
坎	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

对以上完成《易经》的古代传说，当然后世也有许多学者怀疑。不过，《易经》是产生在极为古老的古代，经过时间与智慧的累积，才得以完成，则是不可否认的事实，就是不冠以圣人的名字，对《易经》的价值，也丝毫不会损伤。

## 《易》的传承

自古以来，注释《易》的书，可以说汗牛充栋，只能概要地介绍。

依据《汉书·儒林传》，孔子传《易》于商瞿，商瞿五传至前汉的田何。前汉的易学，即以田何为主。但内容如何？今天几乎已经无法完全了解，只能由散见于《汉书》中的资料，知道孟喜、京房的易学概要，已将《易》应用到历法中。

当时的思潮，盛行天人相关的思想，认为天象与人事，有因果关系，君主的言行，是否得当，会直接反映在气候的顺调与天体运行的正当与否中。这种思想，由来已久，到前汉时期，形成阴阳家、五行家的以自然哲学为武装，机械性的理论，并引用到他的易学，实际应用到政治得失的占卜上。今天在《汉魏丛书》中，收录“京房易传”三卷，但与《汉书》中引用的许多“京房易传”，并不一致，当然《汉书》中引用的资料，比较可靠。清代的惠栋，在他收录于《续皇统清经解》中的“易汉学”中，曾经极力使孟、京的理论复元。

大体上，汉、魏、六朝时代的易注，除了三国魏的王弼外，并没有完整的保留下

来。唐代的李鼎样，在他的《周易集解》中，曾经搜集当时散逸的诸说。清代学者们的古注复元，多半依据这本书。保存比较完整的，有后汉郑玄、荀爽，三国吴的虞翻，晋代干宝等的注解。在清代的惠栋以前，宋代的王应麟，曾致力于郑玄的易注复元。清代的张惠言，曾以“周易荀氏九家义”“周易虞氏义”“虞氏消息”“虞氏易礼”的篇名，将荀爽、虞翻的易注整理，都收录在《皇清经解》中。

郑、荀、虞的易注，虽然各有特色，但共同之点，是不重视“卦辞”的整体象征意义，而是一字字的，由该卦的形象中，去寻求解答。例如：“至八月凶”，“八月”是来自何处？“七日来复”为什么说“七日”？“无药有喜”，卦形中为什么会有“无”与“药”的含义等？虽然八卦本身，就有象征各种事物的解法。然而，像这样一字字的对应，“说卦传”所列举的象征，无论如何就不够用了。

于是，他们另辟蹊径，别作发挥。孟喜、京房将特定的卦，指定为十二个月，将爻指定为日；阴阳五行数术家的理论，当然也都应用；“十翼”中没有“药”的概念时，就分别成植物与矿物，于卦中寻求木与石的含义。如果还不能解释，就将刚爻柔爻改变。或将上下爻交换，强使经文的字句，与卦形发生关联。

前后汉的这些易学，包含以后采取同样解法的在内，统称作“汉易”。由于特别重视卦的形象与数字，也称作“象数易”。

“汉易”这种阴阳爻相互改变，上下爻相互交换的方法，也不完全出于杜撰，在“系辞传”中，已经有这种阴阳变易的理论。不过，这样一字字的对应，徒然使注释繁琐复杂，反而造成混乱，不容易了解。于是，为反对这一学风，出现了三国魏的王弼的《周易注》。

这位年纪轻轻就夭折的天才青年，注释了《老子》与《易》。这是当时人人爱读的书，统称“老易”或“易老”。在政治动荡不安的三国时代，人人关切明哲保身的哲学，这两部处世智慧的书，因而普遍受到欢迎，王弼的易注，当然难免不受影响。

王弼的注释方法，着重把握经文的整体意义，只要把握住全文的含义，经文中的一字一句，尽可以忽略。例如“牛”“马”等字的出现，只不过是世间某种现象的象征，不必一定要拘泥于一事一物；卦的形象，只不过是假象，尽管有“牛”“马”等字，如果要由卦形中去寻求根据，也是徒然枉费精神。基于这一构想，他将“汉易”中繁琐的象数，完全割弃，尽可能以孔子的“十翼”来解说经文。这种只根据“十翼”注释的态度，开始于前汉的费直，承袭这一系统的有郑玄、荀爽，但显然都已突破“十翼”的限制。完全应用费直的方法注释《易经》的，只有王弼。

在王弼的易注中，随处弥漫着老子的气息，因而被后世儒家非难；然而，使混沌神秘的象数易学，重新返回宁静的人的睿智世界，则不能不归功于王弼。因而，王弼的易注，具有划时代的意义。其易注问世不久就将“汉易”取代，被唐代的《五经正义》采用，可以说是势所必然。

《五经正义》是极为详尽的注释，也是儒家经典的国定教科书。其中的“周易正义”十卷，采用王弼的注解。王弼没有注释的“系辞传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦

传”，则采用晋代韩康伯的注释补充。再将这些注释引伸发挥的是《十三经注疏》。不过，在《五经正义》中，有将王弼的注解误读的部分，须与清人焦循收录在《皇清经解》中的“周易补疏”，一并参照阅读。

与“象数易”相对的，王弼等着重伦理的注释，称作“义理易”。宋代的易学，大体上继承王弼，有很多易注的著作；其中最稳重的，首推程颐的《伊川易传》四卷，与朱熹的《周易本义》十二卷。

《伊川易传》的注释方法，大体上与王弼相同。不过，王弼的注释中，机智与飘逸的趣味完全消失，代之以真挚的道义感。正如朱熹所说：“伊川易传，明白无难读之处。”平易但稍嫌冗长。王弼的注释，虽然也是如此，但程氏则更严格的，将象数、占卜完全舍弃。清代的王夫之评论说：“详于整理，但缺乏易的神秘性。”顾炎武说：“自古说《易》者，数百家，但未见超出程传以上者。”胡渭也赞扬：“程氏排除自古以来，混入《易》中的老子异端之说，解明易道，如日月在天。”可见《伊川易传》的评价之高。

朱熹的《周易本义》，以体裁为其特色。《易经》本来是经文在前，传在后，郑玄将“彖传”“象传”分散，附于各卦的本文之后。王弼更进一步的细分，将“彖传”与“大象”附在“卦辞”后面，“小象”除乾、坤两卦例外，其余都附在各“爻辞”的后面，并将“文言传”分开，放在乾、坤两卦之后，对读者非常方便。王弼的这一体裁，一直沿续到《伊川易传》，但朱子则复古，又恢复原来的形式。明永乐十三年，敕命制订的国定教科书《周易大全》，并载《程传》与《本义》，但体裁仍然依照《程传》再将“彖”“象”“文言”分附于经文之后。清康熙五十四年出版的《御纂周易折中》，也并载程、朱的注释，但体裁又依照《本义》，再将“经”与“传”分开。

朱子的《本义》，文字简洁，他自己说：“在义理方面《程传》详细，因而简略。”所以在伦理的解释方面，与《程传》没有什么出入。但与《程传》显著不同的，是将《易》限定为占卜的书，认为经文，就是问卜的占断。如“利攸往”“利涉大川”，就是旅行或行船时占卜的结果。王夫之等认为，朱子这种见解，将《易》降低成世俗的占卜，以为不可。不过，实际上，朱子的定义，才是《易》的本来朴素面貌，正如同《诗经》中的许多民谣，朱子在《诗本义》中，也同样的以客观的态度，直率地指为“淫诗”，而被附会成隐含教训的意义。

朱子的《易本义》中，载有邵雍、刘牧的“先天图”“河图”“洛书”。这是比《易》发生得更早，将宇宙构造，用神秘的数字图式化。程氏完全不信，朱子则深信，这是两人对《易》的神秘性在观点上的差异。朱子的宇宙论，也有整然图式化的格调当然也是受这些图的影响。不过，这些图式，正如清代黄宗羲的《易学象数论》，胡渭的《易图明辨》中所说的，实际上，是源自汉魏到宋代的道教练丹术。

总之，朱子是最伟大的哲学家，他哲学体系的朱子学，由元代到清代，被列为科举的思想基准，科举考试必须具备的学养“四书”“五经”，都完全依据朱子学的注释；但《易》的解释，则兼用程、朱，前述《周易大全》《周易折中》，就是为科举制订的



国定教科书。在朱子之后，又有宋代杨万里的《诚斋易传》，明代来知德的《周易集注》等名著。

清代的学风，以考据学为特色。宋明两代的学问，虽然在哲学方面有深入的研究，但对古代语文的理解，却有疏忽，往往超出古典的原义之外，遭到非难。为求注释尽可能接近原义，在清代就产生了对古代音韵、文字学的研究。不过，清代的学者，仍然未能摆脱古来的注释，只能在古来的注释中，追溯原义，选择与作者时代最接近的汉代注释。这是基于时间愈接近，当愈接近作者的本意；而且佛教、老庄盛行后所产生的异端解释，在那时也还没有混入。所以，清代的考据学，也称作“汉学”。

因而，清代对《易》的注释，排除王弼，则主要致力于“汉易”的复元。惠栋、张惠言等，在这方面都有成就，所作的易注，也都是“汉易”风格。例如：收录在《皇清经解》中惠栋的“周易述”，完全采用虞翻的解法；焦循的“易章句”“易通释”，虽然有独创的见解，但在方法上，仍然属于“汉易”。

在清代“汉学”盛行之前，有王夫之独特的易注《周易内传》《周易外传》各七卷，《周易大象解》一卷。他基于汉易的象数与程氏的义理，不可偏废；《易》不能拘泥为占卜的书，也不可限定为思维的书。象数与义理，应当一致，占卜与思维，应当一理的观点。以宋代张载的《易说》为规范，全篇洋溢着充满活力的一元论，最为明快，富于趣味。不过，也许有趣的稍微过分了一些。他在训诂方面，也不疏忽，著有《周易稊疏》二卷，及载于《皇清经解》中的“周易考异”一卷。

以上所列举的，不过是历史中有关易注的最重要的著作。那么，本书将依据哪一种注释呢？本书不是一部学术研究性的书，只是尽可能的，期望能够平易明快的，使一般读者认识《易经》是怎样的一部书。

“汉易”过于特殊、繁琐，不容易了解；王夫之的注解，固然引人入胜，但个性过分强烈，全篇采用，稍觉不妥；王弼的注解，风采最动人，但解释有晦涩的部分，而且老庄气氛，过于浓厚，也觉得不妥；结果只有归着于程、朱。可是，《程传》在占卜方面，又嫌欠缺；因而，原则上以朱子的《易本义》为主，《程传》为辅，并将宋学特有的形而上学的理论，适当简略，不足的部分，也兼采他说补充。

自古以来，就有很多兼采程、朱的教科书，加以朱子的注释中，与程氏意见相同的部分，就说《程传》已有说明而省略；不了解的部分，就直率地说不了解，而不注释；无论如何也得参照《程传》。何况经典都有悠久的传承，经过长时间，众人阅读过的注释，总比较稳当，这也是进入古典之门最便捷的途径。

因而本书本着以上的原则，力求平易简明，使其成为向一般读者介绍《易经》的入门书，连引用注释的出处，也予以省略。如果经由这本书，使读者对《易经》这部经典产生兴趣，则以上列举的许多易注名著，可供进一步的深入研究。