



最新中学生

ZUIXIN ZHONGXUESHENG

名校
课堂

作文

MINGXIAOKETANG
ZUOWENBIXIUK

必修课

分类 作文

一本全

总主编 / 汲庆海



YZLI0890147060

专家把关，名师编审

◆苏立康 ◆崔 峦 ◆程 翔 ◆钱守旺 ◆张在军

名校内部作文教学资料 名师独家讲授作文必修课

权威、专业、规范读本 全面提升写作能力

作文原理 • 必修技法 • 精品范文 • 拓展链接



黄河出版传媒集团
阳光出版社



最新中学生

ZUIXIN ZHONGXUESHENG

名校课堂
作文
必修课

分类作文

一本全

总主编：汲庆海

主 编：张 亮

编 者：罗燕美 张 玲 李晓瑜



YZLI0890147060



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新中学生分类作文一本全 / 汲庆海主编. — 银川:
阳光出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-80620-919-6

I. ①最… II. ①汲… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176289 号

最新中学生分类作文一本全

汲庆海 主编

责任编辑 王薇薇 靳红慧

封面设计 朗 观

黄河出版传媒集团

出版发行

阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京中印联印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0009498

开本 700mm×1000mm 1/16

印张 20

字数 400千

版次 2011年9月第1版

印次 2011年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-919-6/G·513

定价 24.00元

版权所有 翻印必究



非凡作文

专业铸就品质

■ 专家团队 ▶▶

本套丛书邀请教育专家担任丛书顾问，由中语会理事长苏立康、小语会理事长崔峦领衔的国内著名专家团队权威指导，严格把关。

■ 名师团队 ▶▶

丛书由北京大学附属中学副校长程翔、中国人民大学附属小学副校长钱守旺领衔的名师团队精心编审。邀请一线名师独家讲授作文技法，技法实用，贴近语文教学。

■ 编辑团队 ▶▶

丛书由一线教师所组成的作者团队和有着多年从业经验的资深编辑团队精心制作，倾力奉献。

■ 名校支持 ▶▶

★北京大学附属中学 ★清华大学附属中学 ★中国人民大学附属中学
★浙江大学附属中学 ★西南师范大学附属中学 ★东北师范大学附属中学
★北京大学附属小学 ★清华大学附属小学 ★中国人民大学附属小学

■ 我们的成就 ▶▶

“非凡作文”系列图书在2010年被《中国图书商报》社评为“2010年度优秀助学读物（教辅类）”。“非凡作文”系列图书一直深受中小学生的喜爱，在全国作文类图书销售排行榜上一直名列前茅，已成为全国著名的作文品牌。



Feifan
Composition

非凡作文

非凡作文

您的私人作文老师

■ 作文必修课

理论结构图 · 名师开讲 · 知识点精讲 · 全优范本

行文导图 · 技法运用 · 范本解读 · 课堂链接

一线名师独家传授作文必修课，以教案的形式系统化地讲解作文技法，剖析重点难点。每课内容独立、完整、实用性强，整套课程全面覆盖中小学作文各类技法。

■ 尖子生代表作

与全国各大名校资源共享，以优中选优的原则，精选名校尖子生代表作，精心挑选出最适合学生模仿、借鉴的典型佳作、创新佳作。

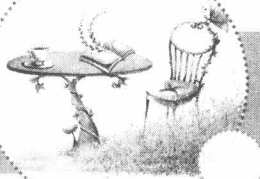
■ 作文“典、创、优”规范读本

分类科学 在体例编排上，按“最典型范本”“最创新范本”“尖子生代表作”三类文呈现，“典型文”便于模仿，“创新文”拓展行文思路，“代表作”借鉴经典作文技法。

专业解析 多角度赏析范文，分别提炼出佳作的典型模仿点、创新模仿点、实用技法。在提示文章写作亮点的同时，拓展学生写作思路，指点写作路径。

■ 语文知识拓展 作文必修小技法

以插件的形式，链接范文中出现的语文知识点，编排语文百科知识，展示各类素材；结合新课标写作要求，提供作文实用小技法、小窍门，便于学生掌握写作的精髓。



目录

<<<<< CONTENTS

第一辑 名校课堂——作文必修课 ZUOWENBIXIUXUE >>>>>

第1课 记叙文的写作

- 2 理论结构图
- 3 名师开讲
- 3 知识点一 确保主题正确、鲜明、集中专一
- 4 知识点二 掌握选材的基本原则
- 4 知识点三 打造一条清晰的线索
- 5 知识点四 安排合理有序的结构
- 6 全优范本 成长的故事
- 8 课堂链接

第2课 议论文的写作

- 9 理论结构图
- 10 名师开讲
- 10 知识点一 精心提炼论点
- 11 知识点二 掌握选择论据的重要原则
- 12 知识点三 选择恰当的论证方法
- 14 全优范本 永不说放弃
- 16 课堂链接

第3课 说明文的写作

- 17 理论结构图
- 18 名师开讲
- 18 知识点一 掌握说明对象的主要特征

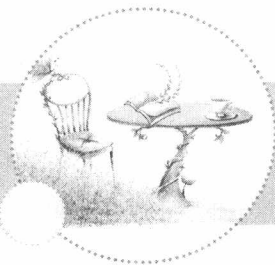
- 18 知识点二 结构清晰, 合理安排说明顺序
- 19 知识点三 运用恰当的说明方法
- 21 知识点四 把握说明文的语言风格
- 22 全优范本 九龙桥
- 24 课堂链接

第4课 应用文的写作

- 25 理论结构图
- 26 名师开讲
- 26 知识点一 了解应用文的类别
- 26 知识点二 熟悉应用文的文体特点
- 27 知识点三 掌握应用文的结构要素
- 27 知识点四 掌握应用文的语言风格
- 28 全优范本 责任之广告版
- 29 课堂链接

第5课 散文与小说

- 31 理论结构图
- 32 名师开讲
- 32 知识点一 如何写好散文
- 33 知识点二 如何写好小说
- 34 全优范本 模范
- 36 课堂链接



第一辑 最优时文美文精粹

ZUIYOU SHI WEN MEI WEN JING CUI >>>>>

38 | 与时俱进

- 38 | 春节，请留下
- 39 | 两把钥匙
- 40 | 梦醒时分
- 41 | 90后的风尚
- 42 | 献给祖国的生日礼物
- 43 | 我看世博会开幕式
- 44 | “大话”之我见

46 | 美文馨香

- 46 | 做一个幸福的人
- 47 | 那曾感动我的微笑
- 48 | 中秋月
- 49 | 溪水如斯
- 51 | 时间的样子
- 52 | 我的七彩生活
- 53 | 花与果

第三辑 记叙文

JIXU WEN >>>>>

写人记叙文

56 | 自拍自画

- 56 | “蜗牛”般的我
- 57 | 小庄其人
- 58 | 12岁的我
- 59 | 我的自画像

61 | 父母亲人

- 61 | 总是在田间劳作的父亲

- 62 | 吾家有弟
- 63 | 百变老爸
- 64 | 与一缕炊烟有关
- 65 | 吾家“三虫”
- 67 | 感谢爷爷和外公

★

★

★

68 | 师生情谊

- 68 | 忆我的美术老师
- 69 | 活宝杨仔
- 70 | “潘老爷”上任记
- 71 | 老师的口头禅
- 73 | 女生如花
- 74 | 同桌

75 | 芸芸众生

- 75 | 像山石一样的老人
- 76 | 卖茶叶蛋的阿婆
- 77 | 街角艺人
- 78 | 锅盔
- 79 | 不经意的一瞥
- 80 | 张叔

★

★

★

记事记叙文

82 | 成长足迹

- 82 | 换牙岁月
- 83 | 流年似水
- 84 | 长大的路上，他牵着我的手
- 86 | 那时，我还年幼
- 87 | 十六岁，我多了份坚强
- 88 | 一堂课的成长

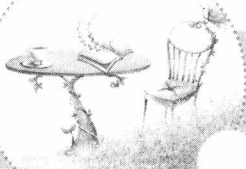
★

★

★

89 | 家庭逸事

- 89 | 最后一夜



目录

<<<<< CONTENTS

- 90 | 将戒烟进行到底
- 91 | 合 作
- 92 | 欢乐家庭
- 94 | 妈妈,我错了
- 94 | 感 激
- 95 | 沉默的祝福

97 | 校园琐记

- 97 | 生 活
- 98 | 头发风波
- 100 | 定格那年的影像
- 101 | 校园也疯狂
- 102 | 体验“女朋友”
- 103 | 那一刻的眼泪
- 105 | 我给孔子洗过澡

106 | 街头巷尾

- 106 | 暖暖的感动
- 107 | 让心情晒晒太阳
- 108 | 打五折
- 109 | 嗅到芳香
- 110 | 街头风景

写景记叙文

112 | 自然万象

- 112 | 我为黄昏醉
- 113 | 下雨天
- 114 | 盛夏夜景让我陶醉
- 115 | 清 风

117 | 山水之间

- 117 | 望海潮
- 118 | 黄山游记

- 119 | 山之声·水之灵

- 120 | 庐山雾

121 | 人文景观

- ★ 121 | 走进凤凰古城
- ★ 122 | 永远的布达拉宫
- ★ 123 | 悠悠古楼
- 125 | 水乡散记
- 126 | 游兰亭小记

127 | 城乡记忆

- 128 | 再游苏州
- 129 | 青岛印象
- 130 | 故 土
- ★ 131 | 春雨·校园

状物记叙文

133 | 动物影像

- 133 | 我家那只叫“小黄瓜”的猫
- 134 | 忘不了那双蓝眼睛
- 136 | 忘不了老黄
- 137 | 家有小龟
- 138 | 壁 虎

★ 139 | 植物素描

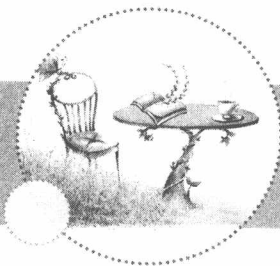
- ★ 140 | 夹竹桃
- ★ 141 | 爬山虎
- 141 | 老榆树
- 142 | 牵牛花
- 143 | 雏菊花开

144 | 静物写生

- 145 | 海 螺
- 145 | 故乡的桥

作文必修课

最新中学生分类作文一本全



146 | 我是“集笔控”

147 | 一套茶具

第四辑 议论文

YILUNWEN >>>>>>

150 | 立论

- 150 | 让责任化蛹为蝶
- 151 | 要勇于“尝试”
- 152 | 生命，有缺口的苹果
- 154 | 人生是一条河
- 155 | 攀登
- 156 | 为梦想而奋斗
- 157 | 说“兴趣”
- 158 | 像苏武那样生活
- 159 | 有欲则刚

161 | 驳论

- 161 | “班门弄斧”新解
- 162 | 赞“见风使舵”
- 163 | 憎莲说
- 164 | 惊异美国状元之“怪现状”
- 165 | “狗拿耗子”精神可嘉
- 166 | 为失败者喝彩
- 167 | 淡泊未必明志，宁静未必致远
- 168 | 正确对待苦难是一种美德
- 169 | 要有“吃度”

171 | 辩证

- 171 | 顺境与逆境
- 172 | 大呆与大愚
- 173 | 刚与柔
- 174 | 一分为二看诸葛

175 | 忘记与铭记

176 | 自信与谦虚

177 | 展与弃

179 | 自我认识和自我超越

180 | 舍得

181 | 远与近

第五辑 说明文

SHUOMINGWEN >>>>>>

184 | 事物说明

- 184 | 辣椒
- 185 | 地龙趣谈
- 186 | 爱莲者说
- 188 | 吃荤的植物
- 189 | 形美色艳的景泰蓝

191 | 事理说明

- 191 | 生活中的热胀冷缩现象
- 192 | 酸雨的危害
- 193 | 声音的图案
- 195 | 奇妙无穷的0.618
- 196 | 蝴蝶效应
- 197 | 白衬衫为什么泛黄

199 | 程序说明

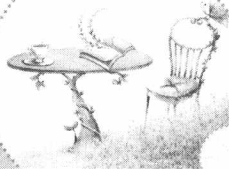
- 199 | 植物标本的制作
- 200 | 徽墨的自述
- 202 | 壮乡的五色饭

第六辑 应用文

YINGYONGWEN >>>>>>

204 | 日记

204 | 给自己一次掌声



目录

CONTENTS

- 205 | 长大的滋味
- 206 | 幸福笔记
- 207 | 都市里的一个星期
- 208 | 军训日记

211 | 书信

- 211 | 给妈妈的信
- 212 | 希望在前方
- 213 | 心灵的告白
- 215 | 为什么分数会有这么大威力

217 | 演讲稿

- 217 | 什么是幸福
- 218 | 我们心中永远闪烁的钻石
- 219 | 让青春闪光
- 221 | 牵手宽容

223 | 读(观)后感

- 223 | 读《文化苦旅》有感
- 224 | 希望是危险的吗
——《肖申克的救赎》观后感
- 225 | 魔鬼的美
- 226 | 《海洋天堂》观后感
- 228 | 让生命之花花开不败
——读《金锁记》有感

第七辑 想象作文

XIANGXIANGZUOWEN >>>>>>

230 | 畅想未来

- 230 | 机器人的眼泪
- 231 | 未来的学校
- 232 | 百年孤独
- 233 | 永夜
- 234 | 走进海底家园

236 | 奇思妙想

- 236 | 梦游糖果城
- ★ 237 | 一天50小时
- ★ 238 | 艺术人生——时间访谈录
- ★ 239 | 假如我处在风的位置
- 240 | 我变成了猫

243 | 故事新编

- 243 | 《孔乙己》续写
- 244 | 司马光砸缸之后
- 245 | 别那样算我
- 246 | 扁鹊见蔡桓公
- 248 | 伯乐相马
- ★ 249 | 唐僧访谈录

251 | 童话寓言

- 251 | 猫和狗
- 252 | 当地球剩下最后一只猴子
- 253 | 劳与获

第八辑 文学专题

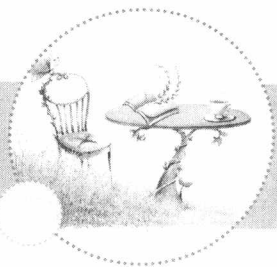
WENXUEZHUANTI >>>>>>

256 | 散文

- ★ 256 | 雨花
- ★ 257 | 秋夜的月牙儿
- 258 | 绚丽的生命
- 260 | 回家,我的企盼

261 | 小说

- 261 | 星期天的铃声
- 262 | 锁
- 263 | 雨事
- 264 | 花开花落



266 | 戏剧

- 266 | 新隆中对
267 | 那是一首歌
269 | 抗争独幕剧
270 | 用友善把心注满

272 | 诗歌

- 272 | 妈妈的手
273 | 青春是什么
274 | 守望记忆

第九辑 考场作文

KAOCHANGZUOWEN >>>>>

276 | 命题作文

考题：心灵脚步

- 276 | 心灵脚步
277 | 心灵脚步

考题：我的行囊

- 278 | 我的行囊
279 | 我的行囊

考题：明天的太阳是新的

- 280 | 明天的太阳是新的
281 | 明天的太阳是新的

283 | 半命题作文

考题：_____需要我

- 283 | 我需要我
284 | 世界需要我
考题：感受_____

- 285 | 感受平凡
286 | 感受月夜

考题：我在_____中获得快乐

- 287 | 我在实验中获得快乐
288 | 我在帮助别人中获得快乐

考题：在_____中学会_____

- 290 | 在被爱中学会爱
291 | 在生活中学会蜕变

292 | 材料作文

★ 考题：感激亲情

- ★ 292 | 留点感激在心中
★ 293 | 又是一年风起时

考题：昨天今天明天

- 294 | 我的桥
295 | 童年最珍贵

考题：生命是独特的

- 297 | 你不是灰姑娘
298 | 你也是一道独特的风景

★ 考题：一句话的力量

- ★ 299 | 一句话的力量
★ 300 | 一句话的力量

301 | 话题作文

话题：倾心的爱

- 301 | 我的爱琴
302 | 最深的爱恋

话题：合作

- 303 | 成功离不开合作
304 | 合作

★ 话题：回报

- ★ 305 | 爱的回报
★ 306 | 回报

话题：我们这一代

- 307 | 酷
308 | 用心做好自己

第一辑

名校课堂——作文必修课

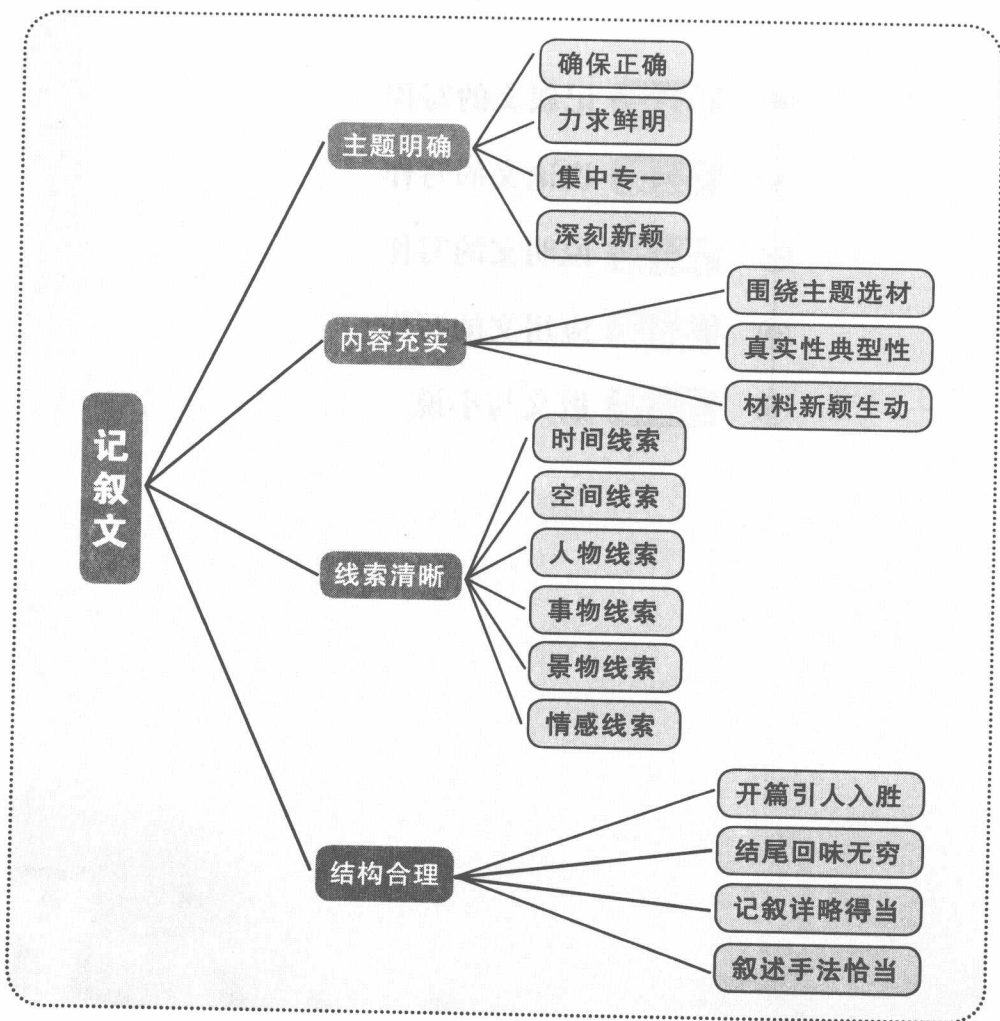
- 第1课 记叙文的写作
- 第2课 议论文的写作
- 第3课 说明文的写作
- 第4课 应用文的写作
- 第5课 散文与小说





第1课 记叙文的写作

理论结构图



名师开讲

以记叙和描写为主要表达方式的文章叫记叙文。记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主,对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章。记叙文要注意研究分析各种描写方法,并理解不同方法对不同主题的表达作用。特别要注意人物描写、景物描写对突出文章中心的作用,理解正面描写与侧面描写的作用,进而分析把握文章的写作特色。

知识点一 确保主题正确、鲜明、集中专一

1. 确保主题正确

正确的主题是文章的基石,只有正确,主题才经得起揣摩、推敲。正确的主题要符合客观事物的本质规律,符合正确的审美观与价值观。

2. 力求主题鲜明

文章要明确地表达出作者的思想观点、感情倾向,认同或否定、支持或反对、喜好或厌恶这些观点必须要明确地表达出来,不可含糊其辞,模棱两可。

3. 主题要集中专一

一篇文章只能有一个主题,并且全篇文字都必须围绕它来展开。我们可以围绕主题进行多方面的叙述和选材,但要确保其目的是为了深化或升华已确定的主题。

4. 主题的深刻与新颖

以上三个标准是主题确立的三个基本原则,而主题深刻、新颖则是对文章较高层次的要求。对于深刻来说,主题要具有感染力,情感有深度,并引发读者共鸣;或具有哲理性,对现实生活现象进行概括提纯,挖掘其本质,体现深刻性与穿透性。对于新颖来说,可通过敏锐的观察,在日常生活中发掘人们没有认识到的新问题,表达新的观点或从新的角度切入。

**知识点二 掌握选材的基本原则****1. 选材要围绕和突出主题**

如果说主题是文章的灵魂，那么材料就是文章的血肉躯体。文章的主题是由具体材料来表现的，它蕴涵渗透在材料中。要围绕主题取舍材料，力求选取最能表现主题的材料，果断舍弃与主题无关的材料。

2. 选材要真实、典型

所选材料只有真实，才能有真情，才能增强感染力。典型的材料，是指最具代表性、表现力和说服力的材料。就叙事作文中的事件而言，典型的事件可以是人物有代表性的重大行为，也可以是那些看起来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。

3. 选材要新颖、生动

“新米煮饭自来香”，文章选材出新，就会具有时代气息。因此，要以独特的视角选取新颖的材料。要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的新鲜亮点，“见人所未见，发人所未发”。

知识点三 打造一条清晰的线索

在确定了主题、备足了材料之后，接着要做的要紧事情就是打造一条清晰的线索。线索在文中的体现，大多在标题、开头、结尾、过渡段和段首段尾，这个线索要把所选材料贯穿起来，使得文章具备清晰的整体脉络。

1. 时间线索，以时间为线索记叙事件、事物。如《回忆我的母亲》；

2. 空间线索，以空间变化为线索，依次记叙不同空间的事物。如《从百草园到三味书屋》；

3. 人物线索，以人为线索叙事，要注意不同时间、不同环境人物性格的统一，还要注意人物年龄特征、外貌、动作、地方和民族特征、生活习惯等方面的统一。否则，容易造成混乱。如《为了周总理的嘱托》；

4. 事物线索，在叙事的过程中，让某一物品在事件的各个阶段重复出现，并通过各种手段加强它的形象。这种物件往往起过渡作用或象征和点明中心思想。如《记一辆纺车》；

5. 景物线索，如《白杨礼赞》；

6. 情感线索，以情感变化，思想发展为线索贯穿全文。这种写法，情感的主线要分明，情感变化的各个阶段贯穿要自然，对照要清楚。如《荔枝蜜》等。

知识点四 安排合理有序的结构

1. 开篇引人入胜

巧设悬念法。文章开头巧妙地设置一个悬念，在读者心中留下一个疑团，常常能激发读者的阅读兴趣，给读者留下无尽的遐思，收到出“新”制胜的效果。

妙用比喻法。开篇运用形象生动的比喻，营造意境，引出全文，必然显得文采斐然、情味盎然。如“把青春喻为朝阳，将关爱说成彩虹，把挫折后的成功当做雨后的彩虹……”

托物起兴法。“起兴”是我国诗歌创作的传统手法，即“先言他物，以引起所咏之辞也”。写文章也可借他物起兴，作为开篇之法。请注意，所用的他物，必须与“所咏之辞”有内在的联系，切不可“风马牛不相及”。如“那个徘徊东南的孔雀曾经让多少少男少女为刘兰芝和焦仲卿的故事而潸然泪下”。这种托物起兴的表现手法，能够以象征、联想、比拟的方式创设令人难忘的意境，烘托出文章的整体气氛。

2. 结尾回味无穷

意犹未尽。“全部结束”的结尾未必绝对是好的结尾。我们可以试着在结尾处留些悬念，留些让读者回味的东西。

场景重现。任何一件事情都会有一个主要场景，在结尾处，让场景再“浮现”一遍，浮现在眼前、耳边、窗外……这样做不但可以重新突出一次主题，而且可让人回味无穷。

升华意义。在结尾处升华主题，可以使文章更加出彩，并使文章更有深度。

3. 文章重点突出，处理好详略关系

材料好比布料，文章好比衣服。做衣服的布料准备齐全，接下来要做的就是合理剪裁，分出详写的和略写的材料，切忌平均用力。详写要写得具体、生动、形象、完整；略写要简明，对次要内容用一句话或简短的几句话叙述一下即可。详写是为了更好地表达文章主题；略写是为了对文章主要内容进行补充。

写人的文章，写作重点一般会放在人物的“五大”描写上：外貌、语言、行动、心理、性格，这些方面要详写。记事的文章，对记事作文的六要素——“时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果”，写作重点一般会放在事件的经过上。事情的发展、变化都要详写，过程中的细节部分可以细致描写；感人部分，可以具体描写。写景、状物的文章，写作重点一般会放在景物或事物的主要特征上，只要仔细观察，你会发现任何景物或事物都有着自己独有的特征，要详写这些特征，展现景物或事物的独特魅力。

4. 巧妙编排记叙顺序

“文似看山不喜平”，要让文章出彩，我们可以合理使用倒叙、插叙等叙述手法，使情节生动曲折、使文章波澜起伏。

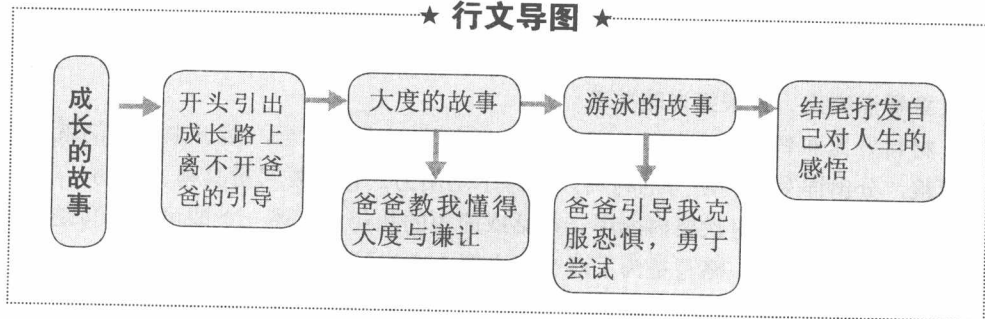
(1) 顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情，这就跟事情发生发展的实际情况相一致，所以易于把文章写得条理清楚，脉络分明。运用顺叙，要注意剪裁得当，重点突出。否则，容易出现罗列现象，犯平铺直叙的毛病，像一本流水账，使人读了索然无味。

(2) 倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍是顺叙的方法。倒叙时要交代清楚起点。倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接。特别要注意，不要无目的地颠来倒去，反反复复，使文章的眉目不清。

(3) 插叙是指在叙述过程中，由于表达的需要，中断了原来的叙述而插入另一段叙述。这段插叙结束后，再继续原来的叙述。插叙有时是为了帮助读者了解故事情节的追叙；有时是对出场人物的情节作注释、说明。其内容可以是过去的一件事，也可以是有关的另外一件事，当然，这件事对情节的发展，内容的补充，中心思想的表达都有积极的作用。

全优范本

★ 行文导图 ★



技法运用

◆ 开头精彩有力。排比句式的运用，加强了情感的表现力。

成长的故事

>>>>>

佚名

成长的路是曲折的，成长的路是充满喜悦与辛酸的；成长的路上离不开自己的努力与拼搏，成长的路上更离不开