



普通高校应用型人才培养规划教材
PUTONG GAOXIAO YINYONGXING RENCAI PEIYANG GUIHUA JIAOCAI

花卉栽培与鉴赏

© 余超波 吴春红 等编著

Hua Hui Zai Pei Yu jian Shang



经济科学出版社
Economic Science Press

普通高校应用型人才培养规划教材

花卉栽培与鉴赏

余超波 吴春红 等编著

经济科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花卉栽培与鉴赏/余超波 吴春红等编著. —北京:

经济科学出版社, 2010. 6

普通高校应用型人才培养规划教材

ISBN 978 - 7 - 5058 - 9470 - 9

I. ①花… II. ①余…②吴… III. ①花卉—观赏园艺—
高等学校—教材 IV. ①S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103867 号

责任编辑: 范 莹

责任校对: 杨晓莹

技术编辑: 董永亭

花卉栽培与鉴赏

余超波 吴春红 等编著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

编辑室电话: 88191417 发行部电话: 88191540

出版社网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

读者服务部: [www. jkbook. com](http://www.jkbook.com)

北京欣舒印务有限公司印刷

河北三佳集团装订厂装订

787 × 1092 16 开 22. 75 印张 500000 字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0001 ~ 5000 册

ISBN 978 - 7 - 5058 - 9470 - 9 定价: 30 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

普通高校应用型人才培养规划教材

编 审 委 员 会

主任委员：

甘德安

委 员（以姓氏笔画为序）：

万玲莉 王秀珍 王超英 李立慧 何炜煌 余超波
欧阳仲威 皇甫积庆 崔正华 黄镇宇 谢建群

本书编写者

主 编

余超波（江汉大学）

吴春红（江汉大学文理学院）

副 主 编

高 静（武汉商业服务学院）

侯建军（湖北师范学院）

编 委（以汉语拼音为序）

常 逊（江汉大学文理学院）

李红丽（中南民族大学工商学院环境生物系）

李 萍（江汉大学文理学院）

李 威（江汉大学文理学院）

刘晓霞（江汉大学文理学院）

刘 正（江汉大学文理学院）

秦 凡（江汉大学文理学院）

史 黎（江汉大学文理学院）

童 冰（江汉大学文理学院）

汪 培（江汉大学文理学院）

王秀珍（江汉大学文理学院）

王忆娟（江汉大学文理学院）

吴 凯（江汉大学文理学院）

武 凌（江汉大学文理学院）

许国权（江汉大学文理学院）

张利平（江汉大学文理学院）

张立影（江汉大学文理学院）

总 序

经过几年的快速发展，我国已进入高等教育大国的行列，按照党的十七大精神，向建设人力资源强国迈进。数以千万计的学生在各级各类高等学校学习各种知识和培养自身能力，为成为社会主义的建设者和新时期的应用型人才而努力。高等教育从“精英化”到“大众化”的转变，除了数量的扩大外，必须在培养目标、教学内容、教学方法、教材等方面进行改革，以适应培养不同类型人才和不同类型高校的教学需要。

独立学院自开办以来，在教学各方面，特别是教材方面基本沿用了普通本科的教学资源，这给特色教育和定向教学带来诸多不便，难以达到教委设定的教学目标。有鉴于此，我们在“服务于地方，培养应用型人才”这一总的目标指导下，组织了一批教学经验丰富，致力于教学改革研究，在相关课程方面有较深造诣的教师，按教育部的教育培养规划，编写了这套适合独立学院本科教学的系列教材，旨在有针对性地培养应用型、高等学历人才。因此，我们称这套教材为“普通高校应用型人才培养规划教材”。

我们编写这套教材的基本思想是：对基本原理、基本理论，重在结论和应用。理论部分遵循教学大纲不求深入全面，但求适用；对相关理论做必要的引介。书中编列了较多的例子和习题，增加了培养学生自我训练、独立解题的素材，期望帮助学生加深对理论知识的理解和应用。我们力求这套丛书在内容结构上既区别于传统本科教材，又不同于高职高专教材。在理论知识方面既有一定的系统性，也兼顾现代性；既注重知识间的逻辑性，也突出知识的应用性；在够用、实用、适用的前提下，还编入一些有深度知识的链接，供要求进一步提高的学生自学之用。本套教材在文字上力求准确易懂，适当增加例图，有较好的可读性，便于学生自学。

由于我们的水平有限，书中难免出现一些问题，敬请各位教师 and 广大学生给予细心的指正和热情的帮助。在此，对于大力支持这套教材出版发行的经济科学出版社也一并表示真诚的感谢。

教材编写委员会

甘德安

2008 年 1 月

前言

我国是许多名花异卉的故乡，也是世界上花卉种类和资源最丰富的国家之一。我国花卉栽培历史悠久，花卉文化积淀丰厚，在人类文明史中发挥了重要的作用，为世界园林建设作出了不可磨灭的贡献，堪称世界园林之母。在我国古典文化中，花卉入诗词、入绘画等，真可谓比比皆是，并且还赋予自然之物的花卉以灵性，蕴含着哲学、文学、美学、音乐乃至生理学、心理学等方面丰富的人文底蕴。花卉千姿百态、艳丽芬芳、五光十色、绚丽多彩，不论是山茶花或杜鹃花浓烈的色彩，还是水仙花或兰花淡雅的身姿，都别有风味，令人心旷神怡。养花、赏花不仅赏心悦目，而且能拓宽审美视野，培养高尚情趣，达到健身养德、加强精神文明建设的效果。

今天，随着改革开放的不断深入和小康社会的全面建设，国民经济持续稳定健康发展，人们的生活水平日益提高，人们在满足了最基本的物质需求后，越来越追求高层次的精神文化享受，对花卉的需求也与日俱增。今天，花卉栽培不仅作为传统的庭院工艺被传承，而且已经发展成为一种产业，成为人类赖以生存和发展的环境建设的组成部分，也是生态文明建设的重要基础，更是落实科学发展观、实现可持续发展的必要条件。

本书是高校本、专科学生开设的公共选修课教材。经过十几年的教与学，不断的修改与补充，本书已形成了较为完整的科学体系。通过本课程的教学，可以使学生正确理解花卉的概念，掌握花卉的分类、繁殖、栽培技术及应用知识，将花卉知识与日常生活紧密结合，在了解国内外花卉业发展动态的同时，初步具有解决一般花卉栽培问题的能力，并能综合运用对实际问题的分析，积累花卉文化知识，陶冶学生情操，培养学生的综合素质，为以后学习其他专业课程打下良好的思想基础和专业基础。

全书共分为三部分。第一部分为绪论，主要介绍了花卉的概念、范围、作用、栽培简史和国内外花卉产业发展概况；第二部分为总论，综述了花卉的分类、花卉生长的环境因子、花卉的繁殖、花卉栽培和管理以及插花艺术基础等内容；第三部分为个论，分别详细阐述了中国十大名花、世界各国国花、中国城市市花等各类花卉的形态

特征、生态习性、栽培管理、园林用途以及赠花艺术、花卉文化等知识。书中附有大量的插图，每章前列有学习重点，每章后都附有复习思考题。

本书力求科学性、知识性、艺术性、实用性和可操作性相统一，它不仅是各专业大学生的选修课教材，也是花卉从业人员的重要参考书，同时也可供广大花卉爱好者参考。编写过程中综合了植物学、地理学、经济学以及诗词歌赋等文学、美学多方面的知识，如有不当之处请广大读者予以指正。

本书是集体劳动的成果，全书由余超波教授提出编写框架，拟定编写大纲，由江汉大学余超波，江汉大学文理学院吴春红、王秀珍、常逊、吴凯、武陵、张利平、秦凡、张立影、王忆娟、刘晓霞、史黎、李威、刘正等，中南民族大学工商学院环境生物系李红丽，湖北师范学院侯建军教授，武汉商业服务学院高静教授等共同编写。最后由余超波、吴春红统稿和定稿。具体分工如下：

绪论、第1章、第2章、第4章、第6章由余超波、侯建军、许国权、武陵、秦凡、张立影、王忆娟、刘晓霞、史黎、李威等编写；第3章由常逊、余超波编写；第5章由王秀珍、余超波编写；第7章、第9章、第10章由吴春红、高静、张利平等编写；第8章由李红丽、余超波编写；第11章由吴凯、刘正编写。

在本书编写过程中，我们还参阅了一些相关文献，并引用了部分专家、学者的研究成果和资料。在此谨向有关作者、专家和所有关心和帮助本书的朋友们致以衷心的感谢！

由于我们水平有限，错漏之处在所难免，还望读者朋友多多批评指正。各位读者和同学们在使用本书过程中，如有什么好的意见和建议，请直接向作者反映，以便修订再版。

编者

2010年1月11日

于武汉三角湖畔

目 录

绪 论	1
0.1 花卉的含义和范围	2
0.2 花卉栽培的意义和作用	2
0.3 我国花卉栽培简史	5
0.4 我国花卉事业的新发展	6
0.5 我国丰富的花卉种质资源对世界园林的贡献	7
0.6 国外近代花卉事业发展概况	8
第 1 章 花卉的分类	10
1.1 根据生态习性分类	10
1.2 根据自然分布分类	13
1.3 根据栽培方式分类	14
1.4 根据形态特征分类	16
1.5 根据花卉的用途分类	17
1.6 根据花卉原产地分类	19
第 2 章 花卉生长的环境条件	21
2.1 温度	21
2.2 光照	24
2.3 水分	27
2.4 土壤	29
2.5 空气	33
第 3 章 花卉的营养元素及生理功能	39
3.1 花卉生长所需的营养元素	39
3.2 主要营养元素的生理功能	40

3.3 花卉营养贫乏症的识别	46
第4章 花卉的繁殖	48
4.1 有性生殖	48
4.2 营养繁殖	54
4.3 孢子生殖	63
第5章 花卉的栽培管理	65
5.1 露地花卉栽培管理技术	65
5.2 温室花卉栽培管理技术	76
5.3 切花的栽培管理	81
第6章 常见花卉欣赏与应用	87
6.1 草本花卉	87
6.2 木本花卉	118
第7章 中国十大名花	137
7.1 凌霜傲雪——梅花	137
7.2 国色天香——牡丹	141
7.3 幽清素雅——兰花	144
7.4 清雅高洁——荷花	146
7.5 独立冰霜——菊花	148
7.6 花中皇后——月季	152
7.7 富丽堂皇——山茶	154
7.8 十里飘香——桂花	156
7.9 繁花似锦——杜鹃	158
7.10 凌波玉立——水仙	160
第8章 世界名花博览	164
8.1 郁金香	164
8.2 百合	165
8.3 康乃馨	166
8.4 唐菖蒲	167
8.5 火鹤花	168



8.6	风信子	168
8.7	鸢尾	169
8.8	小苍兰	170
8.9	非洲菊	171
8.10	玫瑰	172
8.11	仙客来	173
8.12	丛生福禄考	173
8.13	海州常山	174
8.14	一品红	175
8.15	铁线莲	175
8.16	竹芋	176
8.17	西洋杜鹃	177
8.18	红掌	177
8.19	红球姜	178
8.20	红豆	178
8.21	相思豆	179
8.22	鹤望兰	180
8.23	蟹爪兰	181
8.24	海棠	181
8.25	富贵竹	183
8.26	大岩桐	184
8.27	长寿花	185
8.28	矮牵牛	186
8.29	丽格海棠	186
第9章 中国市花集锦		188
9.1	玉兰	188
9.2	洋紫荆	189
9.3	云南山茶	190
9.4	君子兰	190
9.5	丁香	191
9.6	水杉	192
9.7	石榴	193
9.8	茉莉	194

9.9	金边瑞香	195
9.10	木棉	195
9.11	木芙蓉	196
9.12	紫薇	197
9.13	中国部分城市市花一览表	197
第10章	世界国花大观	203
10.1	亚洲国花	203
10.2	欧洲国花	214
10.3	非洲国花	222
10.4	美洲国花	228
10.5	大洋洲国花	232
第11章	插花艺术与技巧	235
11.1	插花基本原理	235
11.2	插花的步骤、技巧和方法	241
11.3	插花艺术	247
主要参考文献		254

绪 论

学习重点

了解花卉的含义和范围，明确花卉栽培在园林绿化、文化生活及经济生产中的意义和作用，了解我国丰富的花卉种质资源及对世界园林的贡献，了解我国古代花卉栽培的简要历史和我国近现代花卉事业的新发展，以及国外近代花卉事业发展概况。

花是美的象征，花是美的使者，是大自然的精华，是人类的朋友，也是社会文明进步的标志。用花卉改善环境，用花卉美化生活，用花卉交流情感，用花卉愉悦身心，用花卉陶冶性情，花卉可以使我们的生活更美好。爱花之心人皆有之。花的鲜艳色彩、婀娜姿态、芬芳气息都会启迪人们的美感。富丽堂皇的牡丹、凌霜傲雪的梅花、出污泥而不染的荷花、幽清素雅的兰花、婀娜多姿的杜鹃花，都会唤起人们对真、善、美的追求。

我国是许多名花异卉的故乡，也是世界上花卉种类和资源最丰富的国家之一，我国花卉栽培历史悠久，花卉文化积淀丰厚，为人类文明史发挥了重要的作用，为世界园林建设作出了不可磨灭的贡献，不愧为世界园林之母。自古以来，我国文人将花卉入诗词、入绘画、入戏曲、入典故传说以及入花语花谚等，并且还赋予自然之物的花卉以灵性，使其蕴含着哲学、文学、美学、音乐乃至生理学、心理学等方面丰富的人文底蕴。所谓国魂梅花、国艳海棠、国香兰花的概括升华就是生动写照。养花、赏花不仅可以赏心悦目，而且能拓宽审美视野，培养高尚情趣，达到健身养德、加强精神文明建设的效果。

今天，随着改革开放的不断深入和小康社会的全面建设，国民经济持续稳定地健康发展，人们的生活水平日益提高，人们在满足了最基本的物质需求后，越来越追求高层次的精神文化享受，人们对花卉的需求也日益增加，花卉不仅作为传统的庭院栽培的观赏植物，而且已经发展成为一种产业，既是人类赖以生存和发展的环境建设的重要组成部分，也是生态文明建设的重要组成部分，更是落实科学发展观、实现可持续发展的必然需要。



0.1 花卉的含义和范围

花,是植物适应繁殖功能的变态枝条,是种子植物的繁殖器官;卉,在我国古文中指草的总称。古籍中把欣赏花的木本植物称为“花”,把欣赏花的草本植物称为“卉”,把以赏花为主的植物称为“花卉”。

花卉是指具有一定观赏价值,适用于室内外布置、美化环境并丰富人们生活的植物,其含义和范围也因时而异,一般有狭义的花卉和广义的花卉两种说法。狭义的花卉是指具有观赏价值的草本植物;广义的花卉则指凡是根、茎、叶、花、果、芽在形态、色彩或香味上具有一定观赏价值的植物。因此,广义的花卉除具有观赏价值的草本植物外,还包括草本或木本的地被植物、开花灌木、开花乔木及盆景等。

花卉的栽培,可根据其目的和性质不同分为生产栽培、观赏栽培和标本栽培三类。

(1) 生产栽培:以生产切花、盆花、提炼香精的香花、种苗及其球根等为主的生产事业。生产栽培对土地利用最为集约,经营管理最为精细,通常应用最完善的设备,应用最先进的栽培技术。

(2) 观赏栽培:花卉栽培以观赏为目的,而非生产经营。如在公园、街道、广场、街头绿地、校园、医院以及庭院等的花卉栽培。

(3) 标本栽培:以普及国内外花卉的种类、生态、分类和利用等科学知识为目的的花卉栽培。如植物园内的标本园和植物温室,公园内的各种专类园如梅园、杜鹃园、月季园等。



0.2 花卉栽培的意义和作用

0.2.1 在园林绿化中的作用

花卉是园林绿化、美化、香化和净化的重要原料。用花卉布置花坛、花镜、花台、花丛,创造优美的工作、休息的环境,有助于消除疲劳、增进身心健康,使人们在紧张的劳动、学习之后得以欣赏美丽的自然,达到为人们生活和工作服务的目的。

花卉植物具有防尘、杀菌和吸收有害气体等卫生防护作用。人们经常可以看到,公路边车辆驶过,会激起灰尘,空气中的粉尘随风飘散,这种多粉尘的环境,极易诱

发鼻炎、哮喘等呼吸道疾病，而花卉、树木对粉尘有极强的吸附功能，路边的树木上布满粉尘就是因为树叶和花草可以分泌黏液，叶上有毛，可将粉尘吸附住，防止空气中的粉尘到处漂浮。据科学家测算，1棵树1年可以贮存1辆汽车行驶16公里所排放的废气，每公顷绿化植物每年吸附滞留粉尘量为10.9吨。大片高大树林，还可阻挡粉尘的传播，起到屏蔽粉尘的作用。当下雨时，这些吸附在树叶上的粉尘，会在雨水的冲刷下落到地上。在裸露的地方，雨水会在地面很快流走，而绿地上的树木、树叶、花草可使雨水的流速变慢，并下渗到土壤中。树木的根系可改善土壤结构，防止水土流失、保护土壤，使土壤对水分的容纳能力更大。武汉的龟山、蛇山就被武汉人誉为江城巨大的造氧机、空调机、吸尘器、蓄水池。

0.2.2 在文化生活中的作用

花卉是大自然赐予人类的宝贵财富。鲜艳美丽的花朵，自古以来就为人们所钟爱。以花传情，以花为媒，更是我们古老的传说。几千年的历史沉淀，许多传统习俗已经消失在历史的长河中，但花卉以其独特的魅力，走过了千年风雨，依然停留在新世纪的时空，并越来越为现代社会所崇尚。

花之美在于色、香、姿、韵。

色彩是赏花的第一要素。花卉是色彩的来源，是季节的象征。花容之娇，草色之青，乃至花开花落，常因季节、时间、天气条件而有所变化，四季不同，早中晚有别，阴雨晴有异。“鲜花”就是指颜色鲜艳的花，颜色不鲜艳就失去了观赏价值。花的颜色多种多样，既有单色，亦有复色，红的艳艳似火，黄的灿灿若金，白的皑皑胜雪，黑的墨墨如漆，赤橙黄绿青蓝紫，色彩缤纷、异彩纷呈、千变万化，往往引人无限遐想。

香味是赏花的第二要素。一般来说，花卉色香难两全，正所谓“好花不香，香花不好”。但也有色香兼备者，如牡丹向以“国色天香”著称。不同的花卉，香味各不相同，如桂花的浓烈、梅花的清逸、水仙的温顺、夜来香的浪漫、红花的欣快、天竺葵的沉静。花香有的浓郁，有的清淡。兰花（国兰）号称香祖，被尊为国香，而茉莉花，则被宋代诗人江奎“列为人间第一香”。还有庐山的香柏，作者第一次见到它已是30年前的事了，但其香味却至今让人久久不能忘怀。

姿态是欣赏花的第三要素。植物的根、茎、叶、花、果千姿百态、稀奇古怪。姿态之美，有柔美与刚美之分，柔抒韵、钢抒气，二者要和谐统一，才能气韵洋溢。如牡丹的雍容华贵，又如“面如桃花，腰似柳枝，丰如牡丹，瘦比秋菊”也是经典之谈。而水仙则淡而有姿，不动不摇而能作态，楚楚动人，故素有“凌波仙子”的美称。

正因为花卉之绚丽的色彩、浓郁的芳香，优美的姿态，故其具有装饰美化作用。我们常常看到园林工人用各种时令花卉将道路、广场、校园、机关等公共场所装扮得漂漂亮亮，美化了城市环境，提高了市民的生活品位。由于人们生活质量的提高，不少市民也注意家庭环境的美化，常利用各种名贵花卉布置居室，营造一种温馨、高雅的氛围。

韵味是体会花的第四要素。有人说花卉是人们感情的窗户，从花卉的发芽、长茎、展叶，一直到开花、结果、散子等阶段表现的规律和节奏，使人们体会到生命的旋律、人生的沧桑，以至于睹物思事、触景生情。这就是欣赏花之韵。韵是指花的风度、品德、特性。如果说花之色、香、姿是有形的具体物质，韵则是一种无形无物的精神。我国赏花者认为，不谙花韵，难入高雅境界。如梅花的“凌寒独自开”；菊花的“花凋不零、叶枯不落”；荷花的“迎骄阳而不惧，出污泥而不染，濯清涟而不妖”，都是花之韵的真实写照，对后人赏花起了很好的启迪作用，也孕育了中华民族不畏强暴、刚直不阿、宁折不弯、宁死不屈的精神。

美丽馨香的花卉凝聚了宇宙之灵气、自然之神韵，表现了人类心灵中渴求真、善、美的情感，使得以花传情的传统习俗得以久久流传。在现代社会中，这一习俗更显出深沉、含蓄、温馨、浪漫之美，因而成为现代人社会交往中重要的礼仪之一。正因为花之有韵，所以人们不单把花作为装饰品欣赏，还用花来抒发自己的情感，用花来表达敬意、增进友谊，在探亲访友时赠花，在婚丧嫁娶时送花，在国际交往中献花，在文艺演出时献花。

花卉还有一定的教育意义。通过观赏花卉，人们不仅可以了解大自然、增长科学知识，还可以从花之神韵中受到启迪、陶冶情操、激励斗志，如松之忠贞、竹之刚直、梅之坚韧都是鲜活的励志教材。菊花“本性能耐寒，风霜其如何？”其笑傲霜寒的品格，素为人们所倚重；“雪虐风饕愈凛然”的梅花，更是不畏艰苦的象征。另外，花卉还可以为教学、科研提供实验材料。

0.2.3 在经济生产中的作用

栽培花卉不仅能满足人们生活中对切花、盆花等的需要，而且还可以作为贸易商品输出国外，换取外汇或其他急需物质。

花卉在种植业中的经济效益高居榜首。如2008年北京奥运会颁奖用的“中国红”玫瑰，每枝就卖到70多元人民币。在云南，花卉产业十分兴旺，有的花卉企业年营业收入达到千万元。2008年云南花卉产业促进花农增收45亿元。

在国外，花卉产业的收益更是令人惊叹。据统计，意大利全国花卉种植面积只占耕地面积的0.15%，而花卉产值却占了农业总产值的3%，其水果、蔬菜与鲜切花的

产值比为 1:1.2:10。哥伦比亚每公顷花卉可创汇 66750 美元，可购大米 300 吨。日本每公顷花卉产值为 5000 万日元，是葡萄的 10 倍，水稻的 50 倍。荷兰平均每公顷花卉土地的产值更达到 570000 美元。

花卉不仅具有较高的经济价值，而且还有药用、食用等价值。如菊花有疏散风热、清热解毒、养肝明目之功效；芍药有柔肝止痛、养血敛阴、平肝益阳之功能；桂花能健脾益肾、舒筋活络、暖胃散寒、化痰散瘀、生津辟臭；百合能补脑健胃、清心安神、利湿消积、镇咳平喘、补中益气、抗御衰老。还有“喝了千里光，一生不长疮”，“打得地上爬，少不了八棱麻”，“七叶一枝花，无名肿毒一把抓”，“识得八角莲，敢与蛇共眠”等谚语也是对这些花卉药用价值的高度概括。栀子花、白兰花、茉莉花是人们喜爱的“盛夏三白”；兰花、桂花、茉莉是“香花三主”，兰花主欣赏，桂花主甜食，茉莉主熏茶。玫瑰、丁香、熏衣草等可用来提炼精油，而这些精油又是制作食品、药品、化妆品、香烟的重要天然原料，价格很高，据测算，玫瑰精油的国际市场价格就高于黄金。



0.3 我国花卉栽培简史

我国花卉不仅资源丰富，而且栽培历史悠久。虽然我国花卉栽培究竟源于何时，目前尚无法考证，但至少在文字出现之前就已随原始农业的发展而发展了。考古工作者在商代甲骨文中就已经发现了“花”、“树”、“草”等字样，在仰韶文化以及各地新石器时代的陶器上也有花卉饰纹和图案，这都是我国花卉事业的原始萌芽。

根据刘海涛等学者的研究，我国古代花卉栽培的历史一般分为始发期、渐盛期、兴盛期和起伏停滞期等四个时期。

周秦时代为我国古代花卉事业的始发期。在公元前 11 至前 7 世纪的西周著作《周礼·天官·大宰》中就有培育草木的记载。《诗经》成书于春秋中期，是我国最早的一部诗歌总集，其中就记载了 130 多种植物，而且不少是花卉。如《诗经·郑风》中“维士与女，尹其相谑，赠之以芍药。”“彼泽之陂，有蒲有荷”等诗句中就出现了芍药、蒲、荷等花卉。

汉、晋、南北朝时期为我国古代花卉事业的渐盛期。《西京杂记》所载花卉、果树已达 2000 余种，其中梅花有候梅、朱梅、紫花梅、同心梅、胭脂梅等品种。据《三辅黄图》记载，汉武帝刘彻重修上林苑，广种奇花异草达 3000 余种。西晋的《南方草木状》是我国最早的一部地方花卉园艺书籍，记载有从越南输入的奇花异木数十种，该书采用以经济效益为前提的分类法，将我国南方的热带、亚热带植物分为草、木、果、竹类，比瑞典植物学家林奈的分类系统早 1400 多年，可说是植物分类