

中国科学出版集团
新世纪书局



郑博元/著

素描半身像 范本传真

从平凡到卓越
龙门书局

中国科学出版集团
新世纪书局



郑博元/著

素描半身像 范本传真

从平凡到卓越
龙门书局

FROM THE ORDINARY TO THE OUTSTANDING

中国美术学院
新世纪书局



郑博元/著

色彩头像 范本传真

COLOR
从平凡到卓越

图书在版编目 (CIP) 数据

央美状元素描半身像范本传真 / 郑博元著. —北京:
龙门书局, 2011.5
(从平凡到卓越)
ISBN 978-7-5088-2928-9

I. ①央… II. ①郑… III. ①人物画—素描技法—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第069919号

责任编辑: 韩 超 / 责任校对: 马晓燕
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 孙 旭

龙门书局 出版

北京海淀区中关村大街19号

100080 (2011)

http://www.ncpress.com.cn

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京印刷集团有限责任公司印刷

印刷厂印刷 (010-64869353)

010-64869353

FROM THE ORDINARY TO THE OUTSTANDING

中国美术学院
新世纪书局

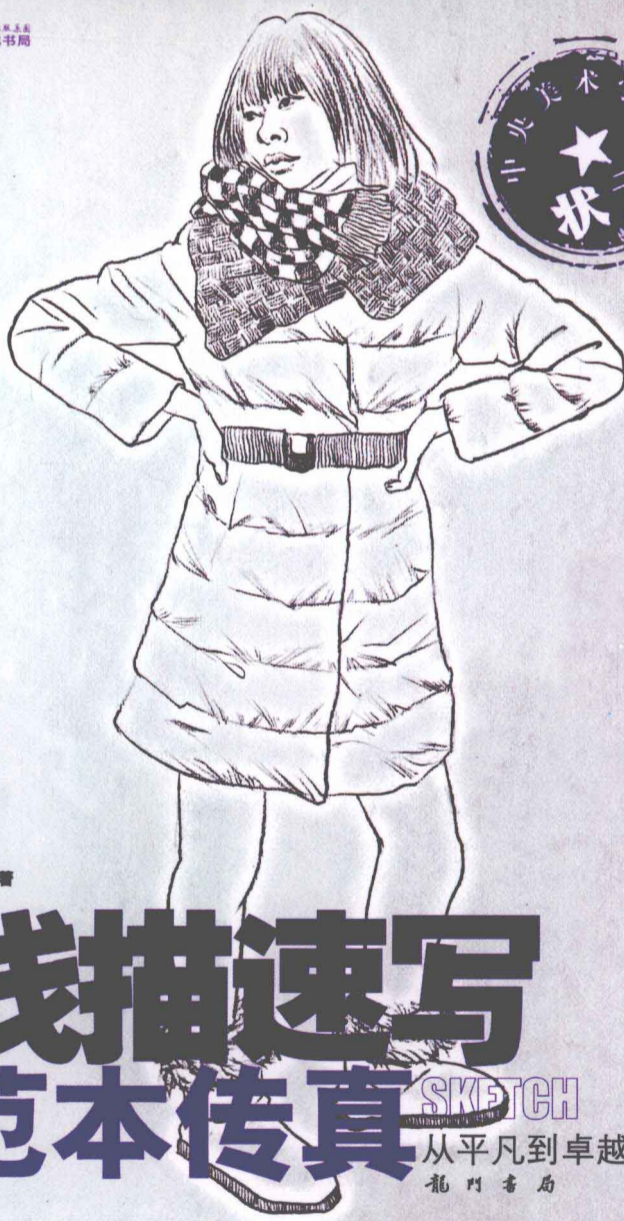
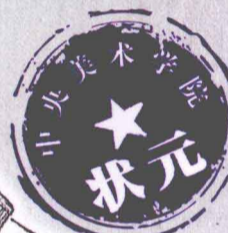


郑博元 王轶/著

素描头像 范本传真

SKETCH
从平凡到卓越
龙门书局

中国美术学院
新世纪书局



郑博元/著

线描速写 范本传真

SKETCH
从平凡到卓越
龙门书局

出版服务信息

www.ncpress.com.cn

编 者: 中国科学出版集团新世纪书局

责任编辑: 韩 超

封面设计: 孙 旭

技术支持: book@ncpress.com.cn

在线留言: www.ncpress.com.cn

客服电话: 010-64869353

上架建议 艺术/绘画/范本临摹/素描

ISBN 978-7-5088-2928-9



9 787508 829289 >

定价: 35.00元



素描半身像

范本传真

SKETCH 从平凡到卓越

目录

- | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|
| 4 写给考生的话 | 15 男中年 (局部·头) | 26 女中年 |
| 5 素描半身像高分卷抓分要点 | 16 男中年 (局部·五官) | 27 女中年 (局部·头) |
| 6 中年男子半身像写生步骤 | 17 男中年 (局部·衣褶和手) | 28 女中年 (局部·手和空间表现) |
| 7 中年男子 | 18 女中年半身像 | 29 少女半身像 |
| 8 中年男子 (局部·头) | 19 女中年半身像 (局部·头) | 30 少女半身像 (局部·头) |
| 9 中年男子 (局部·手和袖口) | 20 女中年半身像 (局部·手) | 31 少女半身像 (局部) |
| 10 戴耳机的老年男子 | 21 老年男子半身像 | |
| 11 戴耳机的老年男子 (局部·头) | 22 男青年 | |
| 12 戴耳机的老年男子 (局部·五官) | 23 男青年 (局部·头) | |
| 13 戴耳机的老年男子 (局部·手) | 24 男青年 (局部·衣褶) | |
| 14 男中年 | 25 男青年 (局部·五官) | |



写给考生的话

从平凡到卓越——我的自述

■ 文/郑博元

我在北方一个普通的家庭中成长，每天过着衣食无忧的生活，和大多数同龄人一样，被爸爸、妈妈当成宝贝宠着，他们把最好的都留给我，也许因为这样，自小我对学习毫无兴趣，但画画似乎弥补了我对学习的厌倦。上课的时候我经常会把教科书中的插图人物改头换面。记得我曾把历史课本里的 xx 人加两撇胡子变成了卓别林，把 xx 人的脸上点满了青春痘，就这样，自娱自乐地度过了我的少年期。

因为学习成绩差，最终我上了一所私立高中。原本以为我的人生就这样地混下去。高一的时候，家里发生了变故，爸爸因病去世离开了我和妈妈，从此，我的人生有了第一个转折。因为债务我必须去工作，因为工作上的欺辱和压力，再加上那年我只有17岁，我不得不去想：“活着，到底能做什么？”亲人们告诉我人要有一技之长，有哪个家长不望子成龙，所以妈妈说：“只要你想学习，妈妈就算再辛苦，也要支持你，去做自己喜欢的事吧！”都说选择自己感兴趣的事一定可以做好，除了画画，我真不知道自己还对什么感兴趣，就这样我又一次开始了自己的求学梦。

当时我面临着两大困难，美术院校的专业考试，我属于零起点；文化课，学过等于没有学过。

歌德说：“壮志与热情是伟大的辅翼。”虽然一切从零开始，但是我相信“朝着一定的目标走去是‘志’，一鼓作气中途绝不中止是‘气’，两者合起来就是‘志气’。一切事业的成败都取决于此。”那时我的热情很高，每天6点从家走去画室，晚上10点回到家继续温习文化课。日复一日，年复一年，第四年我终于拿到了中央美院的录取通知书。现在回头看，的确是美丽的人生贵在“坚持”。

凭借我个人的学习经历和多年来的从教经验，我对基础美术的学习做如下总结：

对于每一个刚接触绘画的新手来说，最头疼的问题也许就是如何做到形体和结构准确。都说“台上一分钟，台下十年功。”对于画画，也是如此。也许刚开始看到有些同学用半小时起稿，自己很着急，就想紧跟节奏迎风赶上，其实这是错误的。别人用半小时起稿，我可以用三小时或者一天都在起稿，问题一个一个解决掉才是成功的关键。在我学习期间，我发现了一个练习起形的好办法（速写也适用）。每天坐公交车的时候，我会看车里人不同的特征，这个人的鼻子和旁边那个人有什么不同，这个男孩子的眼睛和那个大爷的眼睛又有怎样的区别。有时候我可能把对方都看得毛骨悚然，紧张兮兮，以为我是一个小偷，呵呵，不过这样下来，我发现在起形上我有了显著的进步。

课上课下，我喜欢看身边优秀的人是如何画的，喜欢问别人为什么。在我学习和任教期间，我都发现同样的问题，就是有很多的同学自己不明白也不问，这样是不会进步的。只要别人哪里画得比自己好，我都会去学习，有时候也会直接问，有时候是看着人家画偷学经验。

在我学习的过程中，我对报考哪所学校总是迟疑不定。不知道该报考哪些学校，或者将来从事什么专业。又怕自己画得不如别人好，报考高等学府就是自投罗网。可是既然都学了，那为何不报考一所好学校，上个名牌大学。好的学校所提供给我们环境是不一样的，它是优质的，新潮的，是行业的领导者，所以我的野心被放大，目标最终锁定在央美、清华。不登高山，不知道天之高也，不临深溪，不知地之厚也。现在大部分的美术考生都会在临考前一年来京求学，我也不例外。在教学的时候，我发现有很多同学也许是因为人在他乡，又或是人外有人、天外有天的缘故，总是对自己失去信心，产生糟糕的情绪，重者不去上课，这样的行为都是成功的阻碍。这个时候，我们可以换用一种绘画工具，找回最初对绘画的热情，坚持那份执著，或者可以听一些轻松的音乐，总之，心态对于考生来讲也是决定画好一张画的重要因素。我们要把目标放大，要有野心，才会催生热情和执著。但要认清自己，不要被偶然的失败和糟糕的情绪影响心绪。课下可以找一些你感兴趣的艺术家的个传读一读，也许他可以坚定你的艺术梦，使你更有信心。在你不害怕的时候去斗牛，这不算什么；在你害怕的时候不去斗牛，也没什么了不起，只有在你害怕的时候还去斗牛才是真正的了不起。

最后我希望本书可以帮助大家学好造型基础，早日步入理想的艺术殿堂。

PERSONAL SITE:
Http://www.mmkao221.com
Email:Zby2004070@163.com

素描半身像高分卷抓分要点

在素描考试中，很多考生不知道具体的评分标准，甚至有时候觉得自己考试发挥得很好，但是分数拿到手后却不是很高，下面我们分几点介绍下。

I 成绩评定与权重

- 考试时间3小时（大部分院校），满分100分，其中：
- 构图 占20%
- 造型与比例 占30%
- 细节深入与局部刻画 占25%
- 表现手法与技法 占25%

I 常见误区

1. 只注意画面的黑、白效果而不注意形体的舒适性。
2. 不要认为衣服画得黑就是好画，半身像是需要将头、衣服、手和裤子整体地画，通过对比使画面富有节奏性。衣服黑不黑完全是画面整体的需要，并不是模特衣服固有的需要。
3. 不是每一个地方画得都很细致就是画得好，丰富的画面是需要对比才产生的。有些时候画面需要有看起来比较松弛的地方。比如头画得很精彩，身体就要用笔松弛些，然后手就要精细刻画，也就是说要注意画面的虚实关系，线条的粗细、长短等对比，使画面富有节奏感。

I 高分试卷的得分要求

1. 动态舒适，造型生动。
2. 黑白明确，空间感强。
3. 刻画深入，层次分明。



中年男子半身像写生步骤

第一阶段：用长线起出大的形体，不需要注意太多的细节，要注意大的高点和低点的链接。

第二阶段：大的体块也就是整个画面的体积感，头、体廓、手三块的体积都要起来，这一步只看大的块面，注意看大的块面的特征，不要概念化。

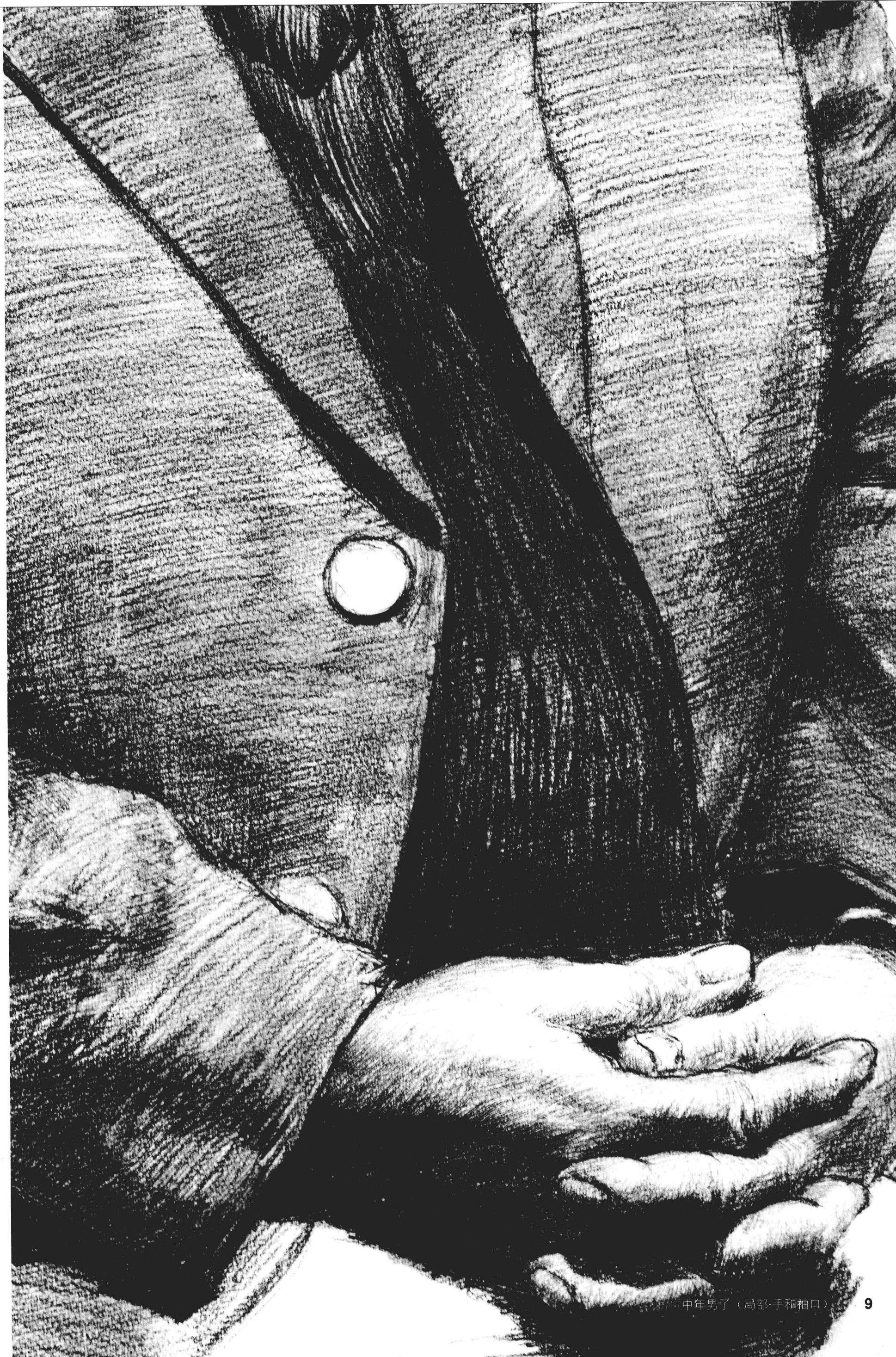
第三阶段：调整画面的黑白灰和初步地深入，把肤色和衣服的颜色拉开，使画面的效果更强烈，这时要把头和手的主要结构表现出来，比如脸部大的明暗交界线，眉弓的形状，鼻底的形状等。

第四阶段：深入和调整。把头 and 手刻画得非常深入，身体主要刻画离视点最近的地方，比如这张画的右肘位置离视点最近，所以要着重刻画。半身像中衣服的领口和袖口一定要刻画仔细，这是衔接头部和手部的关键位置。



郑博元









五官刻画要有五官的节奏，切记不可平均处理，这个模特给人的第一印象就是眼睛特别传神，所以眼部要着重处理，鼻子和嘴相对弱化。有时脸上添加些痣会使画面看起来更加丰富生动。





手的处理一定要注意形体的丰富性，尤其是外部形体和每个手指的特征，不要把每根手指画得一样粗细，那样会很呆板。手指的关节处要细致耐心地处理，也一定要注意每个关节处理的手法不可雷同。



郑博元



画每张画的时候要注意抓住人物的状态，比如这个模特给人一种昏昏欲睡的感觉，头部都快挨到肩部了，这就是人物给你的第一感觉，要把第一感觉记住，作画的每个阶段都要主动地寻找这个第一感觉直到最后，这样画面才会生动有灵气。

