

五朵雪莲花
红雪莲之沁



于文胜◎主编/李颖超◎著

女人的另一双眼睛

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

红雪莲之



于文胜◎主编 / 李颖超◎著



女人的另一双眼睛

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

红雪莲之沁 / 李颖超著. — 乌鲁木齐: 新疆美术
摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011.5
(五朵雪莲花丛书)
ISBN 978-7-5469-1523-4

I. ①红… II. ①李… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 084395 号



五朵雪莲花丛书 红雪莲之沁

主 编	于文胜
责任编辑	郑红梅
封面设计	文 昊 王 芬
插 图	文 昊 轩辕文慧
制 作	乌鲁木齐标杆集书刊设计有限公司

出版发行	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐市西虹西路 36 号
邮 编	830000
印 刷	三河市华晨印务有限公司

开 本	880mm × 1230mm	1/32
印 张	8	
字 数	98 千字	
版 次	2011 年 5 月第 1 版	
印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷	
定 价	19.80 元	

五朵雪莲花序 I

◎刘亮程

《蓝雪莲之森》:位于中蒙边境的北塔山,是哈萨克族女作家叶尔克西的老家,从最早的《永生羊》,到这本《蓝雪莲之森》,克西有关北塔山的文字无一例外是独特诱人的。那个地方把讲述它的唯一“舌头”给了她,这仿佛是一份使命。那独一份的北塔山记忆,在带给我们阅读惊喜的同时,也成就一位满脑子哈萨克思维的优秀汉语作家叶尔克西。

《白雪莲之幻》:何英是优秀的女性文学评论家,她见诸国内重要期刊的文学评论,是新疆文学重要的声音。一个地方不能没有自己的文学评论家。《白雪莲之幻》是何英的随笔散文集。评论家写散文,或许自找无趣,写好了当然好,写不好以后如何批评别人。好在这本书充分发挥了何英的理性之美和感性之幻。幻是文学本性,无幻不成文。《白雪莲之幻》从说才女,说疯女,说女作家,到《红楼梦》女儿们。我尤喜欢这组红楼梦女儿篇,见功夫、显才情的绝妙好文。何英是以平常女人心揣摩红楼女儿心,严谨的理性分析之外多了率真的心性通达。女人身体里都有一个长不大的女儿,以此幻性之女儿,观彼虚构之女儿,观出许多不一般不一样。

《紫雪莲之悠》:陈颖是一名记者,一方面要面对真实世界做报道,另一方面,又不舍自己的内心诉说。《紫雪莲之悠》

是二者交集的作品。陈颖有自己真实的内心痛苦。许多写作者没有自己的真实痛苦。文学的“真实”底线是什么？就是那些虚构人物、虚构事件的内核里，有作家自己真实的一份情感。陈颖跟生活中某些东西有固执的幽怨和纠结，这些百般纠结的幽怨使她的一些散文极具文学性。优秀的文学作品都有一种跟世界纠结不清的情感。永不和解也是我们对生活的一种理解与释解。

《红雪莲之沁》：李颖超的文字极少写自己，她笑谈书中人、剧中人，看似与自己无关，逍遥在外，实则情与恨共注，爱与怨同受。作家写谁都是自己，读书亦是读自己。读他人事，伤自己心。他人的泪往自己心里流。虚构人物之情感命运，与欣赏者暗中流转。书里字外，哪个更真？沁者，渗入之意，沁润。沁人心脾。在李颖超沁着头柔舌轻声的絮语里，我们看见一颗藏不住的女人心。

《黄雪莲之醉》：萧云是一名优秀的电视剧编辑，大量的电视剧故事编写，使她更钟情于自己的散文。散文是让世界停住，停下来静观细察。萧云的散文里有无尽的乡愁。愁，一个多么难说的汉字。乡愁是中国人的特性。在国外，跟乡愁相近的“乡痛”，被认为是一种“并非身处故乡而感觉到痛苦”的病。萧云的乡愁是愁上心头的，她在文字中精心保存一块父亲的麦地，一片母亲的菜园子，一处乡间老屋。好在还有一个文字世界，安放这些在大地上已经太占地方的东西。乡愁就是我们在自己土地上再也找不到家乡。



目 录

生如夏花

用一生歌唱一刻 / 002

背影 / 005

今生今世 / 009

一生只演自己 / 014

把美刻在心中 / 019

容易迷路的女人 / 023

人过三十恨情歌 / 026

贪恋人间的理由 / 030

天籁之音 / 034

那些花儿 / 036

质本洁来还洁去 / 043

生如夏花 / 047

三宅一生 / 051

小资女人的七夕 / 053



目 录

渐行渐远的面孔 / 057

岁月静好 现世安稳 / 060

风花雪月

倾城之恋 / 064

一封陌生女人的来信 / 067

女人的另一双眼睛 / 071

“戒”的智慧 / 074

孤灯冷月伴傲骨 / 079

盘点女人心

女人,透过父亲看世界 / 084

母女是前世的缘 / 088

病房札记 / 091

这世上她最疼的那个人去了 / 095

基金与爱情 / 098



目 录

- 人间四月天 / 100
二毛的歌与文 / 109
献给故土和故人的一本书 / 113

独享山花梦

- 美玉出新疆 / 118
繁华“大十字”依稀杨柳青 / 136
静悄悄的震撼 / 142
一个水缸一个女人 / 148
深处的高台民居 / 150
可可托海,天堂打开的一扇门 / 156
独享山花梦 / 163
天上人间说凤凰 / 168
通往神仙居住的地方 / 174
凝眸龟兹 / 181
沙枣花开 / 186



目 录

一场巴扎 / 192

红蝶谷梦蝶 / 196

深山放鹰人 / 200

把彩虹穿在身上 / 207

葡萄是怎样变成“蜜”的 / 212

葡萄干的前世今生 / 217

巴里坤的好日子 / 220

千里迢迢西迁路 / 229

那条洒满阳光的路 / 237

将心遗落喀纳斯 / 241



生
如
夏
花

用一生歌唱一刻！

阅读，是对心灵的操练。经常的，我一个人完成着一场愉悦而柔软的阅读之旅。那些不曾相识的美景、人或事，透过文字的海，得以与我相逢。

知道金仁顺是在一本很有影响的文学刊物上，一期全都给了几个女子：卫慧、棉棉、金仁顺、戴来，还有一位名字记不起来了，她的简介中，说自己长的神似张爱玲。旁边的玉照倒有那么点儿意思。从此，一批生于70年代的美女作家横空出世。金仁顺和戴来的玉照夹在卫慧、棉棉之中，并不是很出色，但她俩的作品和名字留在了我心里。



当知道《绿茶》出自金仁顺之手时，我赶紧从网上找到这篇原著，因为我深知，再优秀的影视剧都不可能诠释出原著

中所有文字的魅力。

如果我是开水/你是茶叶/那么你的香郁必须依赖我的五味/让你的干枯柔柔的在我里面展开、舒展/让我的浸润/舒展你的容颜/我必须热、甚至沸/彼此才能相容/我们必须隐藏/在水里相吻、相缠/一盏茶功夫/我们决定一种颜色……

两情相悦用美酒相比的很多,用水和茶来言说,倒别致得很。人可以一生与绿茶相伴,但断不能日日与酒共度,因为似醉不醉的感觉不是任何时候、任何年龄、任何人都可以享受得了的。

一生长得很,天天喝茶,舒顺五体,有百利而无一害。但这样的日子过久了就会麻木,反倒思恋那种令人沉醉,又似醉不醉的滋味,可谁又受得了天天沉醉,天天销魂呢?

所以,能既清朗又销魂,那是最好不过,男人会梦想这样的女人,女人也一样会梦想成为这样的女人。

但美酒喝多了会醉,醉过之后依然是一成不变的日子。再好的绿茶都经不起沸水的三次冲泡。茶叶的一生,就那一刻的绚丽,就是那一盏茶的工夫。

犹如女人的青春,短得很。

忽然间,思绪拉得很远,忆起了中学课本上的一篇小说,莫泊桑的《项链》。



那位路瓦栽尔夫人，为了在晚会上出一时的风头，借来女友的项链却又倒霉地遗失，以致要花10年光阴，过着贫寒的生活，来偿还由虚荣导致的债务。最后竟得知那丢失的项链只是赝品。

老师和课文的中心思想都告诉我们这就是虚荣的代价，让我们明白这一切多么的不值，这位夫人多么庸俗可笑。当时，年少的我相信了这些道理，相信了虚荣心真是人生莫大的悲哀。

那时的我们是不能理解一个女子，一个用10年苦工去偿付几小时风光的女子，不能理解这样一个在“虚荣”二字中找到自己的尊严和力量的女子的！她勇于做出选择，也勇于承担后果。

荒诞的命运虽然摆布着她，却不能使其自轻自贱！

“三年地下的苦工，一个月阳光下的享乐与歌唱，这就是蝉的生活。”

好像昙花、飞蛾……还有那晶莹碧透的绿茶，都在用一生歌唱一刻。

金仁顺是懂得的，红尘中有多少这样的女子来来去去，她们与时光拔河，与宿命角逐，她们痴痴爱爱、兜兜转转，不管她们是否都在那一刻绽开了，也不管她们为那一刻付出了怎样的代价，人们啊，不要对她们出言轻诋。

滚滚红尘中，我们都是一枚绿茶。





每每当我遇到不顺心的事情，都会想起《乱世佳人》中郝思嘉的话——明天，一切都会好的！

别人读《乱世佳人》，特惋惜郝思嘉错过了白瑞德，我却觉得，白瑞德错过了另外一个完美的女性——媚兰，卫希礼的妻子，那个郝思嘉一生都想取代的女人。

这个女子是最适合白瑞德的。

别人说白瑞德多少不好，她都善为开解，她是淑女，个人素质近乎完美。

她兰心蕙质、博学宏览，当南方联邦军队全线崩溃的时候，白瑞德偏偏要去参军。郝思嘉觉得他有病，可媚兰却懂得他这样做的理由，是终于想去尽一点责任；她知书达理、处事

正当，当白瑞德装作浪荡的酒鬼，送被“诱惑”的丈夫卫希礼回家，媚兰马上知道自己该含嗔带怒，无情斥骂这两个荒唐男人，哄得旁边的北军士兵道歉离去；她平和娴雅、豁达大度，她的雅量高致和根底里的善良，显示出巨大的力量，使得一直视她为敌的郝思嘉最终诚心诚意地服气；白瑞德对媚兰也总是一片虔敬倾慕，从不敢唐突。

好的样貌、好的才情、好的品性、好的家世、好的教养、好的待人、好的处事……媚兰实在是太好太好了，这样完美的女人，理应享受属于她的情深义重，她却却没有。

完全地、彻底地没有天理。

可又一想，白瑞德又哪里能够求得媚兰相伴呢？

媚兰让人有举案齐眉之想，却激不起情深意切的爱念。她完美无缺，优秀的让人仰视，她面孔庄严，周身没有一丝破绽，这样的女子，是用来尊敬的，用来崇拜的，但不是用来爱的。她能引起的敬意远远多于爱意。

一般来说，人们看到很好的东西，常常会感到很不放心很不真实，得发现了缺陷，才觉得踏实、安全，真正属于自己。

郝思嘉收到礼物便会开心，而媚兰，谁能够哄她开心？她那么母性，看你就是在怜悯你。你就算不错过她，也奈何她不得。





大好的一个结果，是让人生出距离感。

男人爱什么样的女人？这个问题答案繁复。比较经典的有：第一，男人爱所有的女人；第二，男人爱得不到女人。

比这个逻辑更通行更被人认可的，其实是另外一种问法和答案：男人不爱什么样的女人？一千种答案，绝对正确的一个是——男人不爱完美的女人。

郝思嘉的优点和缺点一样多，虽然看到郝思嘉在马棚里对卫希礼说“南方死了，南方早都死了”的时候，你也会欣赏这个女子的清醒，她居然看得出天意如刀；但是，在亚特兰大的那个熊熊之夜，看到郝思嘉那么不理解白瑞德的从军心思，只觉得他是借故要抛弃她们母子，只能从心底深深地叹口气，这个女人是配不上白瑞德的。

每每重读《乱世佳人》，最看不过去的是媚兰的临终时分。郝思嘉终于痛悔，自己辜负了忠心耿耿的友人，如果时间可以倒流，就是把卫希礼用个金盘托来，她也绝不会看卫希礼第二眼的。

大丈夫总说“朋友如手足，妻子如衣服”，此刻，总算看到两个女人彼此心盟意会，反当男人是衣服了。

媚兰要郝思嘉照顾卫希礼“可是不能让他知道”，郝思嘉答应——“我只在旁边给他些事业的暗示”，两个女人的契约如是签订了。

可媚兰还有一句：“白船长——你要好好待他，他是十分爱你的。”

郝思嘉便没有听懂，她一定要等到回家以后，等到一切都不可挽回，看到白瑞德离去的背影，才会懂。

