

审题要求·正确理解题意,按照要求作文
拟题要求·准确、简洁、新颖、文采
构思要求·清晰、精巧、扣题
立意要求·准确、集中、深刻、新奇
结构要求·结构完整、层次清晰、过度自然
选材要求·典型、新颖、精练

- ①紧扣课标要求,立足教材内容,
学生常写题材全包括各版本教材都适用。
②教育部课题多年研究成果,
实用方法大荟萃,写作难题全解决。
③读写结合,以读促写,
让学生爱上阅读、爱上写作。

本书严格遵循两项原则:

第一,不要害人;第二,要有实效。

“不要害人”的意思是:我既要满足你对考场高分的渴望,也要培养你真正的写作素质,因为单有高分是不够的,写作能力终生有用。

“要有实效”的意思是:练习必须简明有效,能让你以最少的时间取得最大的收益。

与课本同步
与考场连线
与名家同行

新作文·耳目一新的佳作示范

新发现·敏锐独到的创作眼光

新思维·跳跃灵动的写作思路



Compositi

中学生



获奖

作文

1000

篇



YZL10890160466

由作文专家、特级教师、高考状元联合编撰

●紧贴教育改革 ●打开写作思路 ●与语文教材同步
高分新智囊,突破作文考场新记录

新课标作文编委会 编

金优佳作文书

延边大学出版社



审题要求·正确理解题意，按照要求作文
 拟题要求·准确、简洁、新颖、文采
 构思要求·清晰、精巧、扣题
 立意要求·准确、集中、深刻、新奇
 结构要求·结构完整、层次清晰、过度自然
 选材要求·典型、新颖、精练

- ①紧扣课标要求，立足教材内容。
 学生常写题材全包括各版本教材都适用。
 ②教育部课题多年研究成果。
 实用方法大荟萃，写作难题全解决。
 ③读写结合，以读促写。
 让学生爱上阅读，爱上写作。

本书严格遵循两项原则：

第一，不要害人；第二，要有实效。

“不要害人”的意思是：我既要满足你对考场高分的渴望，也要培养你真正的写作素质，因为单有高分是不够的，写作能力终生有用。

“要有实效”的意思是：练习必须简明有效，能让你以最少的时间取得最大的收益。

与课本同步
 与考场连线
 与名家同行

新作文·耳目一新的佳作示范

新发现·敏锐独到的创作眼光

新思维·跳跃灵动的写作思路



YZLI0890160466



Compositi

中学生



获奖

作文

1000篇

由作文专家、特级教师、高考状元联合编撰

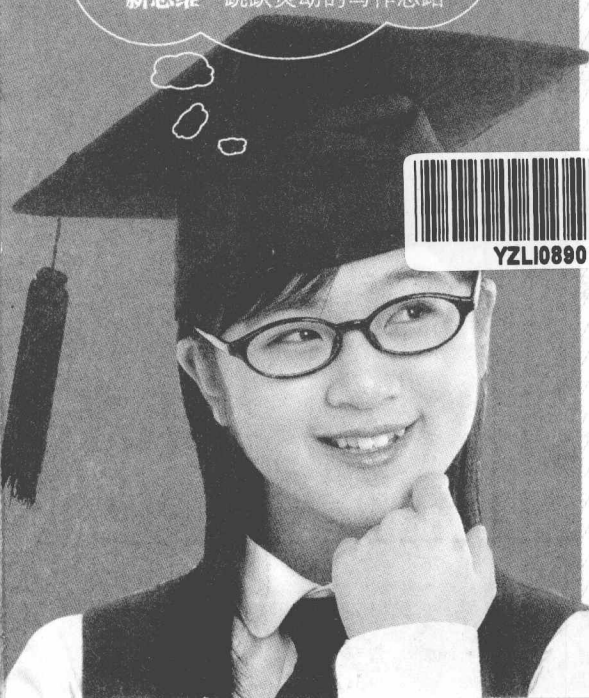
●紧贴教育改革 ●打开写作思路 ●与语文教材同步
 高分新智囊，突破作文考场新记录

李继勇 编著

金优佳作文書

延边大学出版社

NEW
 热销版



图书在版编目(CIP)数据

中学生获奖作文 1000 篇 / 李继勇编著. —延吉: 延边大学出版社, 2011. 8

(作文之星)

ISBN 978-7-5634-2162-6

I. ①中… II. ①李… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 118857 号



责任编辑: 崔 军

出 版: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路105号

邮 编: 133002

发 行: 北京书香文雅图书文化有限公司总发行

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市耀德印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 25

字 数: 350千字

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

定 价: 29.80 元



Qian Yan 前言

作文是考察学生思想表达、文字把握以及语言应用的综合素质之尺。如何提高作文成绩是让学生和教师倍感头疼的“问题”。实践证明，多读多写，有意识的模仿创造是写好作文的必由之路。

除了多读古今中外的名著和科普书籍，读同龄人的优秀作文也不失为一种培养写作能力的良好途径。

同龄人生活环境类同，年龄相仿，易于沟通和相互理解，所以读同龄人的文章易于产生思想上的共鸣就不足为怪了。

同龄人的优秀作文集对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里，由同一个教师来教，学习相同的内容，甚至写同一个题材的作文，为什么这些同学就能够写得比较出色呢？通过阅读，同学们从选材，从构思，从立意，从布局，从语言等方面，去思考、去分析，经过比较，就很容易找出差距，反复琢磨和体会，并进行学习、模仿和借鉴，找出自己的薄弱环节，有针对性地进行训练，相信你会在短期内获得质的飞跃。

为了让同学们便于学习，最大程度地提高作文水平，我们编写了这套书，邀请有丰富作文教学经验的优秀教师对习作进行点评，并有选择地请原作者谈自己的写作体会，力求从多方面进行引导。这样，当你看一篇作文时，就会在选材、立意、布局、语言及表现手法等方面得到提示，从而真正领悟一篇成功作文的奥秘！

从内容上看，本丛书所选作文，都是近年来全国各地学生的新作文、好作文，内容新颖，体裁全面，题材丰富，时代感强，具有极强的可读性。

本书在选编过程中，曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们的支持。但是由于其中部分作者地址不详，或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者



名家谈写作

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所
为所感随时记下来……

美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现
力的

——茅 盾

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不
必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不
是为了照猫画虎地去套别人的套子。

——老 舍

文章应该怎样做，我说不出来。因为自己的作文是由于多看
和练习，此外是并无心得或方法的。

凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着“应该怎样
写”。

作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙
的了。

——鲁 迅

凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可，
几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

——叶圣陶

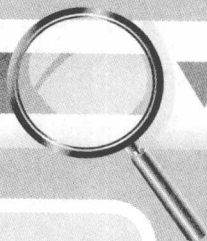
“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同
样是发表意见，不见得写文章就比说话难。”

——张爱玲

真实的事情比虚构的故事更希奇；但这是因为虚构的故事必
须符合可能性，而真实的事情却不必顾及这一点。

——马克·吐温





第一篇 话题作文

关于荣辱的话题

荣辱人生	13
直面荣辱	14
站立在荣辱之上微笑	16

关于等待的话题

等待	18
等待	19

关于完美的话题

完美的错觉	21
谁最美	22

关于校园喜怒哀乐的话题

喜怒哀乐的校园生活	24
校园里的幸福音符	26
疯狂版之校园生活	27
校园生活——一杯水	29
校园生活三部曲	30
用心灵感受爱的真谛	31

关于生命的话题

生命诚可贵	33
活出生命的价值	34
生命无价	36

关于合作的话题

独木难成林	38
欲成功,学其处	39

关于永不放弃的话题

拼搏,希望常在	41
永远不放弃	42

关于友善的话题

友善	44
友善待人	45

关于赞美的话题

赞美的力量	47
赞赏的魅力	48

关于幸福的话题

幸福原来就是一杯奶茶	50
幸福就在身边	51

关于秋实的话题

让苦难开成一树一树的花	53
在风雨中收获成熟	55
运河随想	56

关于善良价值的话题

一心向善	58
上帝的选择	59
风雨中的小柳树	60

关于瞬间的话题

精彩的瞬间	62
瞬间中的永恒	63



关于合作的话题

分工与合作才能双赢	65
分工与合作	66
合 作	68
合作推动时代进步	69

关于挫折的话题

挫 折	71
在挫折中开出的花	72

关于师生关系的话题

师情如歌	74
师生情深	75
舅舅临终写“情书”	77
月若有情月长吟	78
站	79
办公桌上的花	80
最感人的理想	81
无人喝彩	82
变色龙	84
漫游时空隧道	86
“烤”后众生相	88

关于学习的苦辣酸甜话题

每天都要死几回	91
我的掌声在哪里	92
感受压力的美好	93
我的青春要“开溜”	95
生 命	96
静听回声	97
友 善	98
那些熟悉的陌生人	99

吆喝阵阵	101
那些角落婉转飘香	102
书籍伴我成长	103
做坚毅的单翼天使	105
一花一世界	106
年轻的夜	108
诚 实	110
右翼 15°的微笑	111
一只该死的鸽子	112
前 途	113
如此的我	115
走出呵护的我	116
当我 14 岁的时候	118
我与“他”	119
鸡蛋碰石头	120
因为有你	121

梦

藏在草莓里的梦	125
梦·怪圈·阳光	126
母亲的梦	128

成长

我对妈妈说“不”	130
成长的滋味	132
路是月的痕	133
在成长的道路上	134

心灵鸡汤

窗外的牵牛花	136
空 间	137
一道关于世界的证明题	139

目录

Contents



助跑线

助跑线	140
别人为缩短你的起跑线	141

鼓 励

一切尽在不言中	143
初中生活的苦与乐	144

考 试

考试前的烦恼	146
第一次作弊	147
人生最重要的字	148
瞬间是夜晚	150
哭泣的百合花	151

心灵的距离

心听得见	153
心灵的距离	155

生 命

生命的痕迹	157
生命是一朵常开不败的花	158
绿,生命的颜色	160
正视生命	161
生命的价值	162

名人的魅力

思考的颠覆	164
-------------	-----

走一走,看一看	165
秋风秋雨牵我心	167

话题:曲径通幽

小曲折,大智慧	169
---------------	-----

话题作文

为有暗香来	171
-------------	-----

话题:隐

说隐士之隐	173
-------------	-----

话题:光荣与荆棘

勇敢的战士,凋零的花	175
------------------	-----

话题:面对历史

坦然面对历史	177
--------------	-----

话题:刚与柔

生活中的“太极”	179
----------------	-----

话题:留白

不做窒息的花	181
--------------	-----

话题:夏

夏	183
---------	-----

第二篇 半命题作文

天津市

爱与时间并行	188
--------------	-----

倾心一爱	189
那份爱	191



感谢你,生命中的李斯特	192
感谢父母	194
感谢“小女人”	195
与“你”对坐	197
行走在现实与文学之间	198
用宽容之心包容一切	201
宽容——心灵的美化剂	202
宽容,你是美丽的天使	204

山东省

别样沟通,心心相印	207
隔着代沟我依然爱你	208
秋风起处桂花香	210
沉默是一种难得的沟通	211
寂寞下手“毫无分寸”	213
比过分少一点,比缺少多一点	215
好一朵茉莉花	216
分寸的忏悔	218

重庆市

沉醉于声的世界	221
---------------	-----

沉醉于水的世界	223
那一次,我很受启发	224
那一次,我很难忘	225
父心,触动了我的心灵	227
葵花朵朵,触动了我的心灵	228

湖北省

感谢,说给父亲	231
感谢您,妈妈	232
感谢生活中的考验	234
面对诱惑的那一刻	236
心灵震撼的那一刻	238
离别的那一刻	240

福建省

地球的故事	244
保护地球,爱护资源	245
将远将近的噩梦	248

第三篇 命题作文

广东省

心中的天使	254
最好的报答	256
无言的行动	257
我的未来之旅	259
我的一天	261
超级垃圾桶	263

内蒙古自治区

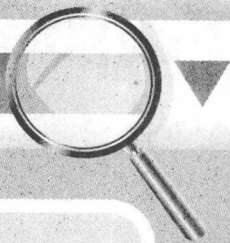
伸出自己的手	265
伸出自己的手	266
伸出自己的手	268

山西省

我将把那片绿色寄给你	270
一片绿叶牵动我的情思	272
绿叶天堂	274

目录

Contents



寄向未来的心	276
青青子衿,悠悠我心	277
来自地球家园的一封信	279

江苏省

一盏心灯	282
一盏心灯	284
一盏心灯	286
蓦然回首	287
蓦然回首	289

山东省

因为有了你	292
因为有了你	293
因为有了你	295

江苏省

武林大师	298
我要说声谢谢您	299
记 忆	301
腹有诗书气自华	302
分担忧愁	304
老爸老妈	305
震 撼	306
震 撼	308

河南省

我多想握住你的手	311
我多想握着你的手	312
我多想握住你的手	314
矛盾的灵魂——《巴黎圣母院》人物简 评	316
心理暗示的作用	318

命题:虚惊

虚 惊	322
虚 惊	324

命题:牵手

牵 手	328
牵 手	330

命题:主动

主 动	332
-----------	-----

命题:关

关	334
---------	-----

命题:我心中的那片绿地

我心中的那片绿地	337
----------------	-----

命题:爱,可以这样表达

爱,可以这样表达	339
----------------	-----

命题:有这样一种声音

有这样一种声音	342
---------------	-----

校园传真

年华断想	344
被风吹散的日子	345

物语呢喃

莲 诉	348
躲在记忆深处的暖	349
向日葵	351



随笔小品

偶像是呕出来的	353
音乐向左,生活向右	355
也谈蒋干	356

人生感悟

心的束缚,不会永远	359
曲线	361
从村庄里看生活	363

善待那 21 克灵魂	364
生命的前 8 分钟	366

旅游快车

秦淮楹联	368
双面“独”者	370
隐形的翅膀	372
荡在秋千的制高点	373
彩虹·微笑	375

第四篇 材料作文

材料:个性

让个性与使命同在	379
为你的“个性”上把锁	380
永不凋零	382
个性与人生	383
个性·创新·进步	384

材料:大小

水滴与大海	386
屋顶上的山羊和高山上的白雪 ...	388

材料:人生思索

我看“陶醉”	391
--------------	-----

材料:兴趣

鸟儿聚会	392
趣话兴趣	393
兴趣的诠释	395
读书,永恒的兴趣	396

材料:永远的温馨,永远的感动

那沉甸甸的期待	398
妈妈的手机短信	399

第1篇 话题作文

“话题”，就是指谈话的中心。以所给的话题为中心，并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点，内容上不予限制，形式上往往也是体裁不限。



话题作文是一种用一段导引材料启发思考,激发想象,用话题限定写作范围的作文题型。

“话题”,就是指谈话的中心。以所给的话题为中心,并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点,内容上不予限制,形式上往往也是体裁不限。“话题”作文其实只是提供了一个话题,即规定了表达的中心内容,而不限制取材范围和表达方式的作文形式。以话题为内容的开放式命题与以往的命题作文相比较,它的特点是让考生写作的空间更大,发挥的余地更大。



关于荣辱的话题

请以“荣辱”为话题，写一篇文章。

注意：

- (1) 所写内容必须在话题范围之内。
- (2) 立意自定，角度自选。
- (3) 除诗歌外，文体自选。
- (4) 不少于 800 字。
- (5) 不得抄袭。

荣辱人生

佚名



荣——何有？辱——何无？轻轻一笑：荣辱人生！

“天者夜昼，地者衰荣……”走进自然界，许多事物都令我们去思考，那“接天莲叶无穷碧”的荷花，它不以污泥为辱，而以之为荣，它珍惜上天给它这种成长的机会，让其生根、发芽，执著地成长，

它把叶子长成蜻蜓旋转的舞台，它把花儿开成人们美丽的记忆，它把香气弥漫成夏天可爱的理由，它成功了，它没有接受光荣的人生；那“稻菽千重浪”的田野，它们经受了冬天的沉寂，经受了严寒的洗礼，经受了风雪的肆虐，最终导致自己身心疲惫，面色苍白，但它们没有以之





中学生

获奖作文1000篇

为辱,而将这些种种打击作为成长路上的铺路石,为赢得人们的赞扬而感到骄傲,感到光荣。

万物皆如此,而人又何尝不是?回顾历史,有多少文人志士经历了荣辱人生。

还记得那个“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”的浪漫诗人李白吗?过惯了悠闲生活的他不以宫中生活为荣,而以之为辱,虽然他经历了贵妃研墨、力士脱靴的生活,但他不以之为荣,相反的,让他看到的是一个王朝的衰败,钩心斗角的腐败的官场生活最终让他远离尘世,去追求那种安静的生活,那是一种光荣的生活,不是吗?

还记得那个落日楼头,断鸿声里的江南游子吗?那个不啼清泪而啼血的悲

鸟?不错,他就是辛弃疾。在那个崇尚享乐的年代,人们对他的期望本是吟花弄月、卖弄诗文罢了,而他却以之为辱,他最终决定独上高楼,“把吴钩看了,栏杆拍遍”。一边是“斜阳正在,烟雨断肠处”,另一边却是“宝马雕车香满路”,而他摒弃这一切他所认为的耻辱,执意要做灯火阑珊处的一人,这样他才感到光荣。

时代变迁,我多想穿越时空,和你们共醉于明月,在青山绿水间吟哦着流水般的诗句。可我不可以,因为你们不可以,你们的生命属于过去,而思想是永存的,不能共饮没关系,且让我们做一次心灵的的朋友吧,我愿意面对荣辱的人生——尽管“长风破浪会有时”,但“直挂云帆济沧海”!



导师点评

诗意盎然

作为一篇议论文,文章处处洋溢着盎然诗意,不仅列举了李白、辛弃疾的诗歌名句,点出这两位诗人对荣辱的界定和选择,还有前文关于荷花的光荣也是用诗意的语言加以阐述,以及结尾与诗人的心灵相约,都是诗意的表现。

直面荣辱

佚名



荣,一面胜利的旗帜,插上人生价值认同感的高地。



辱,一艘苦难的航船,载着全部苦难沉重驶向何方?

——题记

一直以来,在中国传统文化中,荣和辱泾渭分明,于是荣辱拉着手站在楚河汉界的两边。从小就被灌输“劳动光荣,懒惰耻辱”的思想,“荣”与“辱”这两个本身不带任何色彩的汉字在中国人心里便有了不同的分量。人们追逐“光荣”“荣誉”“荣耀”,回避“耻辱”谈“辱”色变。似乎前人已经把“荣”与“辱”界定得很清楚,后人也就没必要非把“荣”与“辱”掉个了。可是,人们谈论这二者真的是只谈论这二者、连怎样区分,如何对待都不曾思考便呼呼睡去,醒后倒也忘得一干二净。

在我们眼中,刘翔振臂一呼“亚洲有我,中国有我”是荣;女排姑娘用金牌唤回曾经的光荣,用胜利开启崭新的梦想是荣;潘刚用一个品牌带给一个民族营养是荣。那么什么是辱呢?是韩信的胯下之辱还是司马迁的极刑?是洪战辉的贫穷还是街角的乞讨?

其实我们根本无法清晰地界定何为“荣”、何为“辱”,为何还要早早给许多

复杂的事情简单划一地贴上大标签呢?

界定是困难的,但面对是简单的。一句“胜不骄败不馁”是最浅显却又最深刻的回答。为什么韩信受了胯下之辱却成了历史上高大显赫、举足轻重的人物?为什么司马迁受极刑后还能写出“史家之绝唱,无韵之离骚”?当然,也要问为什么名震一时的高官、名人转眼间成为阶下囚?

或许用巴金这一生能给出一个可能的答案,从《家》到《随想录》,在封建迷雾笼罩时,他呼唤青年人冲破“家”的束缚,成就了他的荣耀;经历过那场文化浩劫,他退而总结。在创作的顶峰,他没有骄傲自大,只是默默地在创作的土地上耕耘;在“文化大革命”期间,他用带着忧郁的思想坚持,没有像老舍一样选择立在未名湖中;在经历了苦难屈辱后,他没有跳出苦难开怀大笑,而是紧锁眉头,拿起世界上最沉重的武器——笔。他不宽恕“文化大革命”,也不宽恕自己。

在人生的荣辱之间,在人生的高潮与低谷间,能做到坦然面对是多么不易。或者巴老的经历是对荣辱观的最好回答。



导师点评

思维敏锐,见解独到

文章能够敏锐地认识到荣辱之间难以清晰界定、关键在于如何面对的特点,并抓住这一点,将对荣辱的看法更进一步,提出直面荣辱的观点,见解深刻而独到。





中学生

获奖作文

1000篇

站立在荣辱之上微笑

佚名



汗曾祺说：中国人有一种很“皮实”的精神，而这种精神，我想，更倾向于士大夫身上那种儒道互补的孑然气质。

天上云卷云舒，庭前花开花落，那种荣辱偕忘、宠辱不惊的淡然，正是“皮实”的精髓所在。它弥漫在岳阳楼的滔滔的江水之上，有了居庙堂之高的博大；它洋溢在快哉亭浩浩的雄风之中，有了处江湖之远的洒脱。

时间的风吹过历史长长的河，多少人的荣与辱在里面泛起浅浅的涟漪。傅雷先生说：所有的荣与辱对于高贵的心灵都是一样的，折射出他们不中庸、不苟且的人格，而区别于小人。

确乎，荣与辱的界线早已模糊在“达则兼济天下，穷则独善其身”的傲然独立里，早已朦胧在司马迁受宫刑的屈辱与熠熠生辉的《史记》间。那钟鼓饔玉、钟鸣鼎食之家的荣，那抑郁不得志、不容于世的辱，都只是时光里的昙花一现，最终留下的，是荣辱背后灼烧真我的眼睛。

约翰·克利斯朵夫从宫廷的演奏者到潦倒的钢琴家；冉·阿让从偷面包的苦刑囚到德高望重的市长到再次变为深居简出的老人；老舍从《骆驼祥子》到自沉未名湖底，他们的人生里都充满了荣

与辱的交替变幻，在荣辱间艰难地前行，但他们并未如履薄冰或欢呼雀跃地来面对这些，他们以一种从容的、镇定的而又坚韧的态度走过了这一切。良辰美景，狂风疾雨，荣耀的光环，屈辱的包袱，并没有叫他们改变一点点神色和方向，而是在时光中守住了自己。

喜欢林雨堂老先生的一句话：一个人的荣与辱都不是生活的核心，而是一段小小的插曲。它们本就是由世俗人界定的东西，又哪里有什么不同，有什么值得在意的呢？

一个人的荣与辱确实只是沧海一粟，伟大的心灵从不因此而增添或缺失什么。又想起那个“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，他把草芥一样的生命汇入了浩浩的江水，以天下之荣辱为个人之荣辱，终于褪下黯淡的尘世杂尘，让喑哑的沉吟成为后世永恒的旋律。

不以物喜，不以己悲。贤者以洒脱看待荣辱，傲然成为挺立的风景，山水间有了其千古咏叹；而圣者以悲悯和博大看待荣辱，成为与苍生融为一体的高贵雕塑，屹立在岁月中微笑。

千古共荣，千古同悲。庭前依然花开花落，天上依旧云卷云舒，往来的时

