

丰渔歌资料



第 一 辑

陆丰县文化局、文化馆编印

1978·8

前 言

渔歌是渔民们千百年来在阶级斗争和劳动生产中创造出来，代代口传，不断修改，逐渐丰富，形成了具有独特风格的民歌。它们之中，有的粗犷辽阔，有的优美轻柔，有的缠绵婉转，有的充满风趣；最重要的部分，则是表现了他们不甘受统治阶级的剥削和摧残，隐含着不可限制的反抗情绪……这些渔歌都具有渔民生活的浓郁气息和感人的艺术力量。

我们的党一贯重视民间文艺遗产的发掘和整理。早在抗日战争时期，党在我县碣石镇的地下组织就已组织过教师记录渔歌，并利用渔歌进行宣传了。解放后，在党的领导下，渔歌这一特有的艺术形式，在紧密配合各个政治中心的宣传活动中，更是蓬勃地发展起来。一九五四年，我县举行第一届民间艺术会演，当时碣石的渔歌手徐十一（后来她迁居于海丰县汕尾镇）和甲子的业余渔歌演唱组参加演出。会演后，我县文化主管部门组织文艺工作者到甲子等港口进行有计划的收集整理，并以歌午形式编成了表现渔民海上和家庭劳动生活的节目《渔民之歌》。一九五五年和一九五六年，《渔民之歌》先后参加粤东专区和广东省的文艺会演。

一九五八年以后，逐步出现了一些萌芽状态的渔歌剧，受到群众欢迎。

在渔歌的整理工作中，龙山中学林力中老师为我县作出了很大的贡献，一九六二年他接受了县文化馆的委托，从他多年辛勤记录、整理的二百二十首渔歌中，挑选整理了三十四首编印成《陆丰渔歌》第一集，深受广大文艺爱好者的欢迎。可是万恶的林彪、“四人帮”一伙，在文化大革命期间，为了达到他们篡党夺权的目的，对渔歌也实行文化专制主义，任意残踏，并把我县大量民间音乐资料判为“四旧”，毁得一千二净。现在“四人帮”打倒了，渔歌也得到新生的春天。为了更好地配合党的中心，促进揭批“四人帮”第三战役的深入发展，我们以林力中老师仅存的一九六二年编印的三十四首渔歌为主，并征集一些其他同志所搜集的资料，凑了五十三首，分成“属于比较正统的渔歌”、“渔民歌册板”、“受地方戏曲、小调影响的渔歌”、“受山歌影响的渔歌”和“其他”五类，编印成《陆丰渔歌资料》第一辑出版，供广大文艺工作者和爱好者作了解渔歌和进行渔歌创作的参考资料。

由于我们水平有限，时间充促，难免有错漏，请提意见，协助把这一工作做好。

编者

一九七八年八月

(一) 属于比较正统的渔歌

1. 金 鸡 板

恩 人 就 是 共 产 党

1=^bB $\frac{2}{4}$
♩ = 120

甲子 苏姑远唱
林 力 中记谱

明朗欢快.

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \quad \dot{7}$ |

日(啊咧)头 (咧) 出(啊咧)来 (咧)

牵(“”)有 (“”) 鱼(“”)货 (“”)

日(“”)头 (“”) 出(“”)来 (“”)

牵(“”)有 (“”) 鱼(“”)货 (“”)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5} \ 6$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $5 \quad \text{—}$ |

红 坎 坎, 一 头 (哪)

归 胶 地, 再 免 (“”)

红 坎 坎, 一 头 (“”)

归 胶 地, 恩 人 (“”)

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{5} \quad \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

一 头 唱歌 头 牵 鲸 (哪) 头 牵

再 免 归 入 免 鱼 行 (“”) 免 鱼

一 头 唱歌 头 牵 鲸 (“”) 头 牵

恩 人 就 是 共 产 党 (“”) 共 产

$\dot{1} \quad \underline{6}$ | $\dot{1} \quad \text{—}$ ||

鲸。

行。

鲸。

党。

2. 出海板 (2-1)

巾帼英雄志气昂

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

甲子人勿忘
卓荣光记谱

稍快

(1.232 1 | 1.232 176 | 5356 123 | 1 5 1) |

3 3 2 1 6 | 3 2 1 5 | 1 1 2 3 3 | 3 2 1 5 | 1 2 1 6 |

海天 空(啊) 滴 (啊) 水(啊多) 蓝(啊) 蓝 (啊), 浪 浪 浪
旧时 妇(“)女 (”) 人(“)看(“)轻 (”), 伊 姐 软
全百 跃(“)进 (”) 一(“) 万(“)开 (”), 妇 女 芳
妇女 出(“)海 (”) 自(“) 古(“)无 (”), 今 天 出

5 6 2 7 | 6 1 | 556 1.232 | 1 — | 3 3 2 1 6 |

(啊) 花(喂 喂 依) 好(啊多) 好 风 光。 乘 风 破(啊)
(“) 弱(“) “ ”) 下(“) 残 身。 唔 肯 妇(“)
(“) 力(“) “ ”) 解(“) 放 开。 妇 女 欢(“)
(“) 海(“) “ ”) 笑(“) 呵 呵。 龙 女 厅(“)

3 2 1 5 | 1 1 2 3 3 | 3 2 1 5 | 1 2 1 6 | 5 6 2 7 |

浪 (啊) 出(啊多) 海(啊) 去 (啊), 巾 帼 英 (啊) 女 (喂
女 (”) 去(“) 出(“) 海 (”), 只 挂 在 (”) 家(“
喜 (”) 行(“) 船(“) 只 (”), 车 帆 放 (”) 网(“
前 (”) 来(“) 窥(“) 望 (”), 深 享 人 (”) 间(“

6 1 | 556 1.232 | 1 — ||

喂 依) 志(啊多) 气 昂。
“ ”) 傲(“) 呆 人。
“ ”) 争(“) 头 前。
“ ”) 幸(“) 福 多。

出海板(之二)

汕尾滩

陈 铨 词
苏 细 妹 唱
林 力 中 记 谱

1=G $\frac{2}{4}$

中速 舒畅

3 3 2 3 3 2 | 6 5 3 · 2 | 1 — | 1 2 7̣ 6̣ |

汕尾(多)滩(啊多) 汕尾 滩，
千年(多)荒滩(多) 无人 间，

汕尾 原
如今 盐

5̣ 6̣ 2 7̣ | 6 — 1 | 5̣ 1 2 | 1 — ||

(啊) 是(喂 喂)
(啊) 田(喂 喂)

大 沙 滩。
满 沙 滩。

出海板(之三)

渔妇种出高产茨

徐 笑 唱
林 力 中 记 谱

1=G $\frac{2}{4}$

稍快、稳健、自豪

1 3 1 2 | 1 3 2 1 6̣ | 6̣ 2 1 | 1 6̣ 5̣ 6̣ |

离开 灶前 把田 耕(啊)，南海 边 (啊)
种出 芳茨 南瓜 大(啊)，渔妇 胜 (啊)

2 1 2 6̣ | 5̣ 2 3 2 | 1 — ||

上(啊良 喂) 一 片(哩) 专。
过(啊良 喂) 老 农(哩) 察。

3. 新娘板 (之一)

总路线象太阳

1=G $\frac{2}{4}$

褚石李招唱
林力中记谱

♩=60 亲切地

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \sim \mid \underline{3} \underline{1} \quad 0 \mid \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
总 路 线 (啊) 象 太 阳, 照 得 人 心 (啊)

$\underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{6} \cdot \sim 0 \mid \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid$
喜 洋 (啊) 洋, 多 快 好 看 (啊) 好 办

$\underline{1} \quad \underline{6} \cdot \sim \mid \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \sim \parallel$
法 (啊), 一 穷 二 白 (啊) 要 大 变 (啊) 样。

新娘板 (之二)

渔家怀念周总理

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

稍切、节奏、稍自由、深切地

甲子 余昭民词
人勿、勇枝唱
卓荣光、丘墨龙记谱

$\parallel: \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad 1 \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad 1 \cdot \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad 3 \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \mid$
兰 兰 海 水 浪 滔 滔, (吟)
周 总 理 啊 好 总 理, (")
忆 昔 渔 家 受 苦 难, (")
滔 滔 海 水 流 不 断, (")
敬 爱 总 理 请 放 心, (")

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad 1 \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \cdot \mid$
哀 思 如 (啊) 潮 (啊) 涌 心 (啊)
一 生 奋 (") 战 (") 为 人 (")
如 今 翻 (") 身 (") 做 主 (")
总 理 活 (") 在 (") 俺 心 (")
航 船 已 (") 有 (") 接 舵 (")

$\frac{5}{4}$ 6[^] 0 | 6 1 . | 2 5 3 — | 2 3 2 1 . |

头， 渔 家 怀 念(哩) 周 总
民， 几 十 年 来() 风 和
人， 总 理 恩 情() 深 似
间， 行 船 抬 头() 望 北
人， 英 明 领 袖() 华 主

1 $\frac{1}{2}$ 6^v 0 | 3 2 1 . | 2 6 1 2 . | 2 — |

理(啊)， 万 般 悲 伤(啊) 目
雨()， 和 倦 渔 民() 心
海()， 万 代 不 忘() 大
斗()， 犹 如 总 理() 在
席()， 指 引 我 们() 向

1 6 5 . | $\frac{5}{4}$ 6^v 0 : || 6 1 . | 2 5 3 — |

汁 (啊) 流。 英 明 领 袖(哩)
连 () 心。
恩 () 人。
身 () 旁。
前 () 进。

2 3 2 1 . | 1 $\frac{1}{2}$ 6^m 0 | 3 2 1 0 | 2 6 1 2 . |

华 主 席(啊)， 指 引 我 们(啊)

5 5 3 5 | 6 — | 6 — ||

向前(哩) 进！

4. 心焦板 (之一)

恶霸做人无心肝

1=B $\frac{2}{4}$
♩=65

李 姆 唱
林力中记谱

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | 6 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

恶(哪多) 坝 做人(多) 无 心 肝, 欺侮 渔 民(多)
半(“”) 夜 三更(“”) 来 锄 铲, 出 出 煲 茶(“”)

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 0 | $\dot{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 6 ~ 0 ||

唔 放 宽, 欺侮 渔 民(多) 唔 放 宽。
噢 大 官, 出 出 煲 茶(“”) 噢 大 官。

心焦板 (之二)

渔民今日乐呵呵

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
愉快地

褚石 岑振唱
林 友 记录

$\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{2}}$ $\underline{\dot{2} \underline{1} 6 0}$ | $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{2}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{1} 6}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{1} 6}$ 1 — |

日头出 来 红(啊 啊 哟) 红(啊) 乌泥港外 内金波(哟) 内金 波,

$\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{2}}$ $\underline{\dot{2} \underline{1} 6 0}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{2 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{\dot{2} \underline{1} 6}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{1} 6}$ 5 — ||

数百新船(咧) 齐出(啊 哟) 港(啊) 渔 民(哩) 今日乐(啊 啊 哟) 乐 呵呵。

心焦板 (之三)

螃蟹调

$\frac{2}{4}$

甲子 凹 婆 唱
林 友 记录

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

一(哪哟) 只 螃蟹(哟) 十 只 脚, 阿兄 叫 妹(哟) 去(哟) 洗(哟)

6 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | 6 0 ||

衫, 阿兄 叫 妹(哟) 去 洗(哟) 衫。

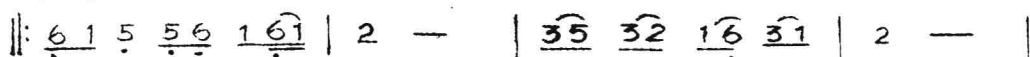
6. 爱 夫 板 (送兄调) 之一

别 离

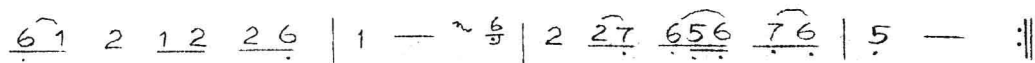
1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$

稍快、柔和而伤感地

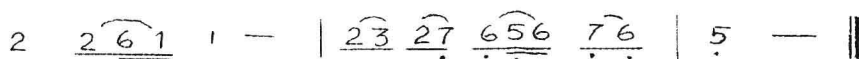
甲子 苏 姑 远 唱
林 力 中 记 谱



1. 天(啊)时(哪么)落(啊)雨 雨 纷 (哪) 纷 (喂),
君(啊)你(“”)出(“”)外 正 紧 (”) 迫 (”),
2. 本(“)爱(“”)苗(“)君 唔 甘 (”) 离 (”),
君(“)你(“”)出(“)外 早 回 (”) 返 (”),



- 轻 声(哪么)细(啊)语 叫 我 (啊) 君 (喂),
使 妾(“)言(“)语 情 难 (”) 申 (”).
无 奈(“)生(“)活 真 惨 (”) 凄 (”),
紧 记(“)言(“)语 在 身 (”) 边 (”).



1. 阿 兄 (喂): 情 难 (哪) 申 (喂).
2. 阿 兄 (”), 在 身 (”) 边 (”).

爱 夫 板 (之二)

牵 鱼 就 要 牵 头 鲸

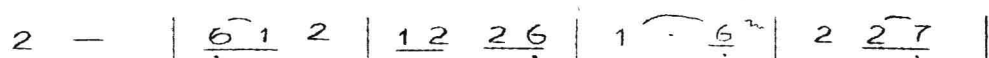
1=G $\frac{2}{4}$

稍快

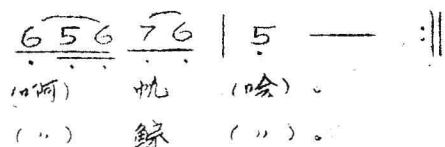
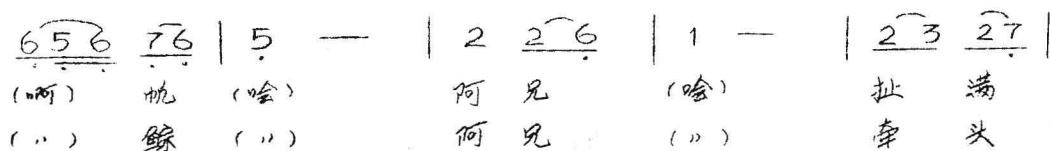
陆石 李 招 唱
林 友、守 继 记 录



- 吹 螺 (哪多) 就(啊) 要 螺 声 (哪) 响
闯 海 (”) 就(”) 要 闯 远 (”) 海



- (哈), 扯 帆 (哪多) 就(啊) 要 扯 满
(”), 牵 鱼 (”) 就(”) 要 牵 头



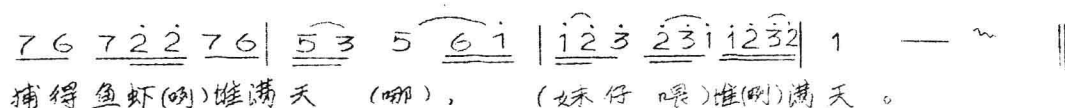
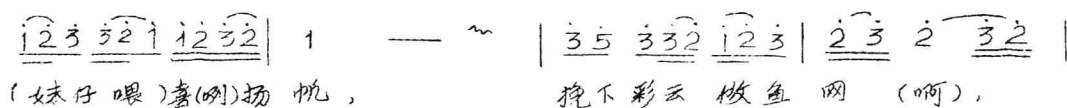
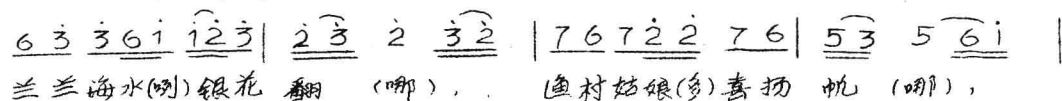
6. 妹仔板

渔村姑娘喜扬帆

吴 洪 词
徐 红 唱
林 力 中 记 谱

1=A $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

♩ = 86 轻松喜悦



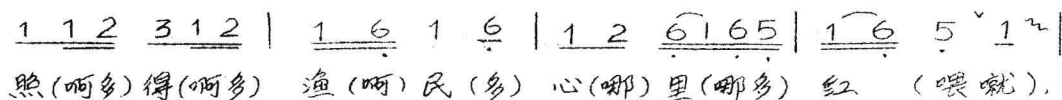
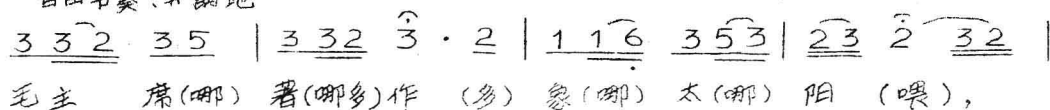
7. 马鞭板(之一)

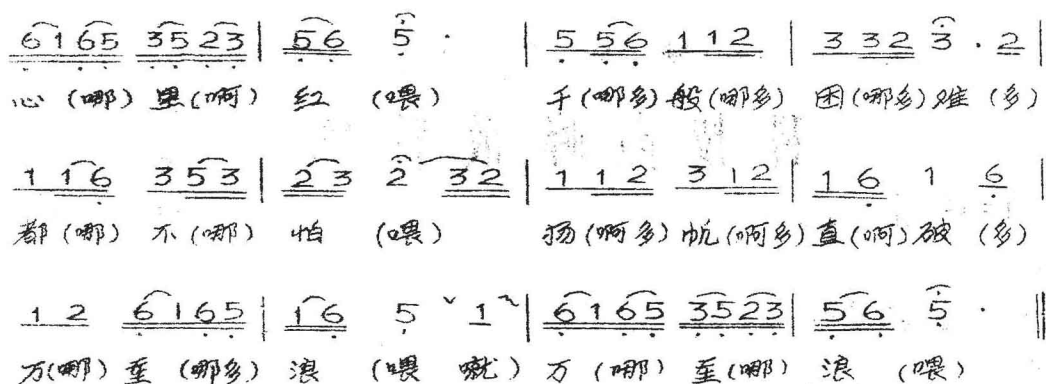
毛主席著作象太阳

1=G $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$ ♩ = 86

自由节奏、开阔地

甲子 李 哑 唱
林 力 中 记 录





马鞭板(2=)

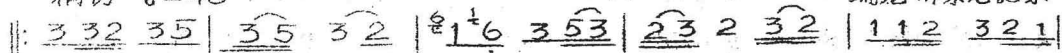
渔业也要争上游

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 J=48

人 勿唱

瑞龙、卓荣光记录

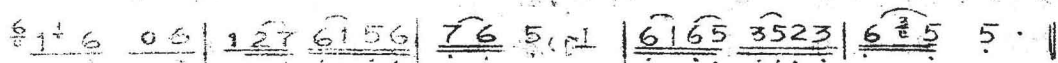


灾(啊哩)夏(哩)过 石 是(啊)凉(啊)秋(哈 就), 南(哪哩)海(哪多)
 正(“”)是(“)渔 汛 好(“)季(“)节(“”), 出(“”)海(“”)

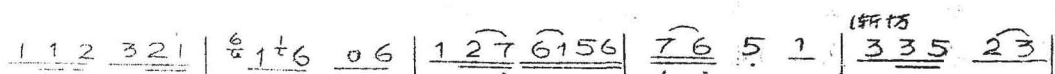
工(“”)业(“)农 业 齐(“)跃(“)进(“”), 渔(“”)业(“”)

行(“)船(“)过 港 不(“)怕(“)难(“”), 流(“”)流(“”)

争(“)得(“)红 旗 杆(“)甲(“)子(“”), 气(“”)死(“”)



海水 (就)浪(哪多)流(哈 就)浪(啊)浪(哪多)流 (哈)。
 掠鱼 (“)夺(“)丰(“)收(“) 夺(“)丰(“)收 (”)。
 也要 (“)争(“)上(“)游(“) 争(“)上(“)游 (”)。
 满载 (“)归(“)回(“)还(“) 归(“)回(“)还 (”)。
 江专 (“)四(“)人(“)邦(“) 四(“)人(“)邦 (”)。



气(哪哩)死(哪多)江专 (就)四(啊)人(哪多)邦 (哈 就)四(啊多)人

5 — ||

却。

马 鞭 板 (23)

科技高峰敢登攀

郑毓智 词
人勿秀 唱
邱 虽 龙 记 谱

1=G $\frac{3}{4}$ (中板)

(6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 —) |

||: 3 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 3 5 3 | 2 3 2 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |

海(啊里)水里映天 绿(啊)苍(啊)苍(吟)(就) 华主(里)席(啊多)
渔(“”)家(“”)儿女 豪(“”)壮(“”)壮(“”)(“”) 长(哪里)征(“”)
华主(里)席挥手 指(“”)方(“”)向(“”)(“”) 我(“”)们(“”)

1 $\frac{1}{2}$ 6 6 | 1 2 1 6 5 6 | 1 6 5 1 | 6 6 5 3 2 3 | 6 5 . |

英明(就)又(啊)果(啊多)断(吟就)又(那多)果(啊多)断(吟)
路上(“”)斗志(“”)昂(“”)斗志昂(吟)
永远(“”)不迷(“”)航(“”)不(“”)迷航(“”)

5 5 6 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 3 5 3 | 2 3 2 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |

率(啊里)领(里)导民 除(啊)四(啊)害(吟就)八(那多)亿(啊多)
扬(“”)帆(里)南 干(啊)革(啊)命(“”)螺(“”)声(“”)
誓(“”)为(“”)“四化” 争(“”)贡(“”)献(“”)科(“”)技(“”)

1 $\frac{1}{2}$ 6 6 | 1 2 6 5 6 | 7 6 5 1 | 6 6 5 3 2 3 | 6 5 . ||

神州(就)笑(啊)开(啊多)颜(吟就)笑(那多)开(啊多)颜(吟)
响(亮(“”)鱼(“”)满(“”)舱(“”)鱼(“”)满(“”)舱
高峰(“”)敢(“”)登(“”)

3. 7 6 5 5 | 6 6 5 3 2 3 | 6 5 6 5 — ||

攀(吟就)敢(那多)登(啊多)攀(吟)。

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=52

8. 盐 舵 板 (之一)

徐 太 唱
卓 荣 光 记 谱

板 较 自 由

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}\dot{2}$ 2 $2\dot{3}$ | $\dot{7}$ $1\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 $2\dot{0}$ $\dot{7}$ $1\dot{2}$ |
 乾 隆 登 基 (哪 多) + 九 (哪) 年 (好), 长 洲 (个) 兴 盛
 2 $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $1\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ — | $\dot{6}\dot{6}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 (哪) 正 当 (哪) 时, 八 港 (个) 船 队 (哪)
 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $1\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $1\dot{1}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 大 细 (好) 到 (哪 就) 闻 名 (个) 长 洲 (哪 就)
 $\dot{5}$ $\dot{0}$ $1\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ — — — $\dot{0}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}\dot{2}$ |
 好 赚 (哪) 钱, 长 洲 出 有 大 地 (哪)
 2 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}$ $1\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 | $2\dot{0}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{4}$ 2 $\dot{2}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $1\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 场 (好), 饶 艇 (个) 出 有 (哪) 错 = (哪)
 $\dot{5}$ — — — $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $1\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 娘。 错 = (个) 生 好 (哪) (就) 人 无 比 (好 就)
 $1\dot{0}\dot{6}$ $1\dot{0}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $1\dot{7}$ 1 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $1\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ — ||
 割 (个) 着 (个) 盐 舵 (哪 就) 肉 (就) (哪) 落。

盐 舵 板 (之二)

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ ♩=56

口 唱 渔 歌 手 撒 网

徐 兴 词
李 哑 喜 唱
林 力 中 记 谱

辽 滴 吐 他

6 1 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $2\dot{2}$ $1\dot{6}$ $1\dot{2}$ 2 — $\dot{6}\dot{0}$ | $2\dot{3}$ $1\dot{1}$ $1\dot{3}$ 2 $2\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ — |
 专 专 海 水 (哪 多) 兰 (哪 咧) 兰 (哪) 天 (哪), 社 员 (个) 捕 鱼 (咧) 劲 冲 (哪) 天,
 $2\dot{2}$ $1\dot{6}$ $1\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}$ $1\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $1\dot{5}$ $\dot{5}$ $1\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ — ||
 口 唱 (多) 渔 歌 (咧) 手 (哪) 撒 (多) 网 (哪 啦), 一 网 (个) 一 个 (咧) 大 鱼 (哪) 山。

9. 斗歌板 (之一)

生命安全免愁怀

肖 峯 词
李 招 唱
林力中 记谱

1=G $\frac{2}{4}$

自象地
♩=110

2	2		5	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 5</u>		3	3	
生	命		安	全(多)		免(啊)	免愁		怀	(啊),	
台	风		未	到(")		它(")	它先		晓	("),	
<u>2 3</u>	5		5	<u>5 3</u>		2	<u>3 2</u>		1	<u>2 7</u>	
到	处		都	有(咧)		气	象		台	(啊多)	
返	帆		回	港(")		喜	扬		眉	(")")	
6	<u>6 6</u>		2	<u>2 2</u>		1	—				
气	(啊多)		象	(啊多)		台。					
喜	(")")		扬	(")")		眉。					

斗歌板 (之二)

对 口 歌

李 哑 唱
林力中 记谱

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中速

<u>5 3 5</u>	<u>3 1</u>		<u>1 1 2</u>	3		<u>3 2 3</u>	<u>2 6</u>		<u>1 2 1</u>	2		
你知(多)	七个		直淌	淌?		你知(多)	七个		海底	余?		
我知(")	枝桅		直淌	淌,		我知(")	枝桅		海底	余,		
<u>3 2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3 2</u>	<u>5 6</u>	5		<u>3 2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2 3</u>	<u>7. 6</u>	
你知(多)	七个		赶	风走(啦哈)		你知(多)	七个		独(咧)条	鬚?		
我知(")	大帆		赶	风走(")")		我知(")	锚索		独(")条	鬚。		
<u>5. 6</u>	1		1	0								

斗歌板(之三)

猜调

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 65 风趣地

人勿、秀枝唱
林力中记谱

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ \sim\ 0\ | \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ 6\ \sim\ 0\ |$
 你猜 乜狮 牙缘 缘? 你猜 乜狮 站 门 边?
 我知 壁狮 牙缘 缘, 我知 石狮 站 门 边,

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 2\ 7}\ 6\ \sim\ 0\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |$
 你猜 乜狮 得人 惜? 你猜 乜狮 好赚 钱?
 我知 金狮 得人 惜, 正月 ⁽¹²⁾ 虎狮 好赚 钱。

$\underline{5\ 4}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \sim\ 0\ ||$

10. 惨调

蝎蛇生来尾弯弯

1=G $\frac{2}{4}$

稍巧、诉说地

李 哑唱
林力中记谱

$\underline{1\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ \cdot\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{1}\ \text{---} | \underline{3\ 2}\ \cdot\ |$
 蝎蛇生 来(咧) 尾弯(啊) 弯(啊)

$\underline{2}\ \cdot\ \underline{1}\ | \underline{2\ 1}\ 1\ \sim\ | \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 1\ \underline{2}\ 6\ | \underline{2}\ \underline{5}\ \cdot\ | \underline{6}\ 1\ \underline{5\ 6}\ 1\ |$
 封 迫 婚姻(啊) 害(啊) 死(啊) 人

$\underline{1}\ \cdot\ \underline{3}\ | \underline{2\ 3\ 1}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ | \underline{6}\ 1\ 2\ 1\ 6\ | \underline{6}\ \text{---}\ \sim\ |$
 (啊), 唔 烧 唔 合(咧)

$\underline{1\ 5\ 6}\ \underline{5}\ 6\ | \underline{1\ 6}\ 0\ 3\ 3\ | \underline{2\ 1}\ 1\ \cdot\ | \underline{2}\ 1\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 6\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 做安 姐 (我咧), 冤家 罗债(啊) 惨(啊) 难(啊)

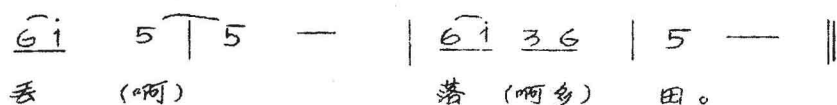
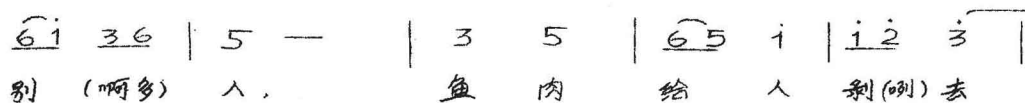
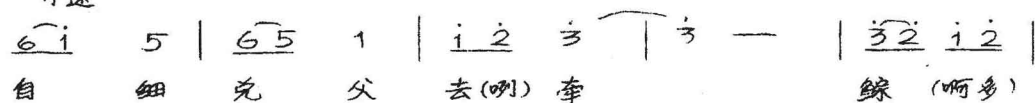
$\underline{2\ 1}\ 1\ \text{---}\ ||$
 当 (喂).

11. 芽 头 调

自 细 兑 父 去 牵 鯨

钟乃枝 著唱
林力中 记谱

1=B $\frac{2}{4}$
中速



12. 哭 调 (2-)

天 顶 落 雨 地 下 湿(dán)

苏姑远 唱
林力中 记谱

1=B $\frac{4}{4}$
稍切、哀诉地

