

中国 教育 电视 台 合 作 伙 伴



名师 方略



MINGSHI FANGLUE
ZHONGXUESHENG KAOCHANG ZUOWEN
CHUANGXINLIYI LIUFA

中学生

名师坐镇，写作要诀全梳理

七位名师纵览三年作文题海及优秀答卷
整理出一套作文锦上添花和强化应考发挥的纲要
对学生而言意义非凡

专业评点，优秀作品深解读

每一则技巧，都全面搜集各式优秀作品实例
借以深入分析技巧的适合场合和使用效果
让每一篇作文都达到示范效果
让每一则点评都具有指导意义

考场 作文



丛书主编：金浩

创新立意
6法

吉林教育出版社



名师 方略



MINGSHI FANGLUE
ZHONGXUESHENG KAOCHANG ZUOWEN
CHUANGXINLIYI LIUFA

中学生



考场 作文

丛书主编：金 浩

编 委：邓发谋 冻颜红
刘史良 刘文玉
宁 旖 张 莉
朱国坚



YZLI0890145984

创新立意(6)法

吉林教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生考场作文 / 陈文编. — 长春: 吉林教育出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5383-6913-7

I. ①中… II. ①陈… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第213744号

名师
方略

中学生

考场作文 创新立意6法

KAOCHANGZUOWEN CHUANGXINLIYILIUF

- | | |
|------|---|
| 丛书主编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 王玉莲 |
| 出版发行 | 吉林教育出版社
(吉林省长春市朝阳区同志街1991号 邮编: 130021) |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 西安新华印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 版 次 | 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5383-6913-7 |
| 定 价 | 25.00元 |

● 第一辑

独辟蹊径，反弹琵琶

采用逆向思维，从论点的对立角度
来确立新观点，从惯性思维的反面进行立意。

■ 考题实例

■ 立意指导

■ 实战演练

代沟，不填也罢 / 002

范文观摩

一滴水的生活启示 / 003

只有尽其用，方可显其能 / 004

——兼给驴正名

世有千里马，然后有伯乐 / 005

跨越雷池 / 006

行而后三思 / 007

驳“人心唯危”说 / 007

“唯苦学论”可以休矣 / 008

诸葛亮华容道失算了吗 / 009

当学生干部真的吃亏吗 / 010

“用”与“无用” / 011

多多未必益善 / 012

“为富”未必“不仁” / 013

“弄斧”就要到“班门” / 014

我们要学会“三天打鱼，两天晒网” / 014

敢做出头的“笨鸟” / 015

成大事者应拘小节 / 016

积累失败 / 017

生活需要挫折 / 018

生活需要泪水 / 019

痛苦绽放美丽 / 020

学会放弃 / 020

学会遗忘 / 021

贫穷也是财富 / 022

目录

CONTENTS

名师方略

中学生考场作文 创新立意 6 法

023 / 贫穷也是一种财富

024 / 奉献

025 / 就做一块砖

026 / 绕路的智慧

027 / 直线与曲线

——读《愚公移山》所想到的

028 / 论答案是丰富多彩的

029 / 高明的孔乙己

029 / 塞翁失马之我见

030 / 失与不失

031 / 顺耳与逆耳

032 / 顺境与逆境

033 / 多管一些闲事

034 / 狼的辩护

035 / “杞人忧天”新说

036 / 假如记忆可以移植

037 / 若没有考试

038 / 没有了妖魔的取经路

039 / “诚信”漂流记

040 / 霍去病，我要把我唯一的咒语送给你

041 / 留在我心底的风景

042 / 神圣的杂色

PAGE

001

论长处 / 043
全面中的片面 / 043
排队 / 044
三枚仙桃 / 045

● 第二辑

间接抒情，借象传意

或借景抒情，或托物言志。通过描写事物与情感的共通点，将具体的事物和抽象的情感联系起来。

■ 考题实例
■ 立意指导
■ 实战演练
昙花，芳香如故 / 048

范文观摩

自然的四季 / 049
秋天的味道 / 050
自然之歌——听雨 / 051
瓦屋雨声 / 052
乡雨 / 052
雨魂 / 053
校园月色 / 054
看月 / 055
感悟天空 / 056
蓝天 / 057
山和水 / 058
倾听山水 / 059
山水朝阳湖 / 059
水的随想 / 060
大海 / 061
滚滚的江水 / 062
悠悠老河 / 063
东湖之水 / 064

065 / 冰排
066 / 我因江南而自豪
066 / 汾河湖畔美景
067 / 昔日的老街
068 / 青果巷
069 / 贡川古城墙
070 / 那些花儿，那些青春
071 / 时间之上的花朵
071 / 等待花开
072 / 昙花
073 / 我爱吊兰
074 / 凌霄花又开
075 / 感谢牵牛花
076 / 君子兰与冬天
077 / 落樱
077 / 蜡梅的选择
078 / 梅·人生
079 / 梅花赞
080 / 我心中的莲花
081 / 雨后荷花
082 / 荷花情怀
083 / 赏荷
083 / 燃烧的鸡冠花
084 / 太阳花
085 / 竹颂
086 / 记忆中的紫藤萝
087 / 勒着青藤成长
088 / 人生如萍
088 / 石缝间的生命
089 / 小草赞
090 / 小草的风格
091 / 春天的小草
092 / 小草，让我轻轻地告诉你
092 / 梧桐细语
093 / 柳树
094 / 松树

醉人的芙蓉树 / 095

银杏树 / 096

罗布泊的胡杨 / 097

根 / 098

树根 / 098

枫之断想 / 099

绿叶的追求 / 100

窗外落叶 / 101

生命的退让 / 102

蝶变 / 103

奔跑的马 / 104

纸船 / 104

乡桥 / 105

● 第三辑

深入开掘，以小见大

以“一滴水折射出太阳的光辉”，挖掘普通事物的深刻含义，以小题材表现大主题。

■ 考题实例

■ 立意指导

■ 实战演练

找回童年 / 108

范文观摩

爱的传递 / 109

走在回家的小路上 / 110

一条“心”毛巾 / 111

亲情点滴 / 112

踮起脚尖 / 113

父子路 / 114

我的父亲 / 115

我和父亲一起走泥路 / 116

父亲与口琴 / 116

目录

CONTENTS

名师方略

中学生考场作文 创新立意 6 法

117 / 我因爸爸而自豪

118 / “痛”爱一生

119 / 凝聚

120 / 母爱不会有盗版

121 / 母爱，三月的阳光

122 / 心不再近视

123 / 错过亲情

124 / 一串项链

124 / 粥的滋味

126 / 黑暗的厨房

126 / 为了心中的希望

127 / 奶奶的目光

128 / 寂寞的花架

129 / 从天空想到的

130 / 信赖

131 / 故乡的柳树

131 / 家乡新颜

132 / 拾荒老人

133 / 门缝里瞧“人”

134 / 小人物大情怀

135 / 爱，其实并不卑微

136 / 粉笔灰的味道

PAGE

003

鸚鵡魚的愛 / 137	161 / 給屈原的一封信
溫馨的港灣 / 137	162 / 致和珅的一封信
從鎖說起 / 138	163 / 仰望星空與腳踏實地
戰勝自己 / 139	164 / 關羽之恨
那微笑改變了我 / 140	165 / 愚公與智叟
喜看自己的變化 / 141	165 / 枉自嗟先生傳
有時，我也想任性一次 / 142	166 / 執著的等待
適合自己的才是最好的 / 143	167 / 謙讓 VS 爭取
心靈的選擇 / 143	168 / 文化，踏着秋的腳印
心靈的選擇 / 144	169 / 門與牆的重新組合
人生的轉折 / 145	170 / 兩把鑰匙一扇門
窗 / 146	171 / 生命的空間
記住這一天 / 147	172 / 現代文明的困惑
那一雙憂郁的眼睛 / 148	172 / 金錢與幸福
燒蚊球 / 149	173 / 理智與情感
這就是幸福 / 150	174 / 我和彩蝶一起飛舞
這就是幸福 / 150	175 / 沒有翅膀的飛翔
幸福是什麼 / 151	176 / 跳躍
在電梯中學會和洽相處 / 153	177 / 轉折
擠車 / 153	178 / 面對大海
分享的快乐 / 154	179 / 水晶鞋
合作 / 155	180 / 盛世花

● 第四輯

超越表象，避實就虛

不描寫客觀事物的實際面貌，而是創設情境，運用隱喻、象徵等手法，為讀者留下廣闊的想像空間。

■ 考題實例	186 / 穿越百年的芬芳記憶
■ 立意指導	187 / 獵夾的秘密
■ 實戰演練	188 / 一朵絢麗的花
心靈的選擇 / 158	189 / 觸動心靈的琴聲
	190 / 易拉罐旅行記
	191 / 猴子穿皮鞋
	191 / 小雨珠尋幸福
	192 / 種子的美麗

范文觀摩

孔子現代行 / 159

桃树的自述 / 193
一片想自由的树叶 / 194
梅花香自苦寒来 / 195
人类，俺老孙真的无能为力 / 196
幸福无忧 / 197
诚信的苍蝇 / 198
呼唤风姑娘 / 199
选择 / 199
珍珠的选择 / 200
选择平凡 / 201
后悔药 / 202
完璧归赵 / 204

第五辑

正反分析，辩证立意

不仅看到好的观点的不妥之处，也要看到不好的观点的可取之处，将它们结合起来，辩证分析。

■ 考题实例

■ 立意指导

■ 实战演练

小议“浅阅读” / 206

范文观摩

谦让 / 207

一次性的利与弊 / 208

电动车的利与弊 / 209

理性看待网络 / 209

网络是一把双刃剑 / 210

网络，我想对你说 / 211

自信与谦虚 / 212

自信与倾听 / 213

苦与乐 / 214

进与退 / 215

216 / 进与退的策略
216 / 亲亲与明理
217 / 近观与遥望
218 / 曲直共放光彩
219 / 直行与转弯
220 / 牢记与忘却
221 / 传承与创新
222 / 残酷与美丽
223 / 电梯与楼梯
224 / 人生的“出”与“入”
225 / 张扬与内敛
226 / 张扬个性与自我约束
227 / 珍惜与舍弃
228 / 珍惜如金，放弃如歌
229 / 舍与得
229 / 追求与放弃
230 / 得失并存
231 / 感悟失去
232 / 信他，抑或信己
233 / 中学生兼职利弊谈
234 / 善待名利
235 / 谈“利用优势”

也谈“知足常乐” / 236

谈矛盾 / 237

谈竞争 / 238

山寨现象之我见 / 238

锐词锐不锐 / 239

咸淡皆有味 / 240

小议“读书” / 241

论负重 / 242

在繁华中静静走过 / 243

买镜！我要特制的 / 244

261 / 这，就是生活

262 / 成长的空间

262 / 人之道

263 / 个性中的韵味

264 / 答案是丰富多彩的

265 / 读你

266 / 舞动的精灵

267 / 听听天籁的声音

267 / 爱的脚步

268 / 秋天的温度

269 / 别样的秋天

270 / 冬日之美

271 / 冬天不老

271 / 青春，我们……

272 / 青春礼赞

273 / 青春的旋律

274 / 你是一部书

——致我未来的孩子

275 / 你是一部书

276 / 读《窗》有感

277 / 知错能改

278 / 谈“问”

278 / 人生三悟

279 / 人生就是一张答卷

280 / 折扣人生

281 / 早

282 / 稳中求胜

283 / 自省

284 / 我追求的美

285 / 诗意地生活

286 / 请让生活重现真实

287 / 学会宽容

288 / 宽容“定律”

289 / 乌托邦有多远

290 / 诚信是金

291 / 永远不要说放弃

292 / 踮起脚尖

293 / 带着感动出发

293 / 留给明天

第六辑

发散思维，多面立意

放飞思维，广泛联想，变换多种眼光
分析材料，力争展现事物的各个不同角度。

考题实例

立意指导

实战演练

品味人生三味 / 246

范文观摩

常怀感恩之心 / 247

愿景 / 248

朋友 / 249

做个有心人 / 250

珍惜所拥有的美丽 / 251

人生的储蓄本 / 252

四季人生 / 253

品读人生 / 254

沉醉于幸福的世界 / 255

我眼中的色彩 / 256

我欣赏这样的生命 / 257

生命的颜色 / 257

自然情怀 / 258

我读懂了花之语 / 259

故乡情思 / 260

● 第一辑

独辟蹊径，反弹琵琶

何为反弹琵琶？就是采用逆向思维，从论点的对立角度来确立新观点，从惯性思维的反面进行立意。现在是追求个性和创新的时代，最忌千人一面，反弹琵琶能以新颖的观点让人眼前一亮，使文章脱颖而出，给人留下深刻的印象。

例如以“忠言逆耳”为话题写一篇文章，大多数人选择从正面立意，再次证明、强调“忠言逆耳”这个观点。而如果逆向思维，从反面来立意：忠言一定要逆耳吗？“忠言”的目的是为了将自己好的观点传达给对方，为什么一定要采用“逆耳”这种让对方感到不舒服的方式呢？逆耳的忠言不仅不容易被对方所接受，而且会对双方感情造成负面影响，真是得不偿失。如果采用更有技巧的说话方式，让对方更容易接受，这样不逆耳的忠言是不是更值得提倡呢？如此活用反弹琵琶的手法，定能成就一篇让人印象深刻的好文章！

名师方略
MINGSHI
FANLU

考题实例

在生活中，父母和儿女在观念、生活方式等方面有许多不同。作为孩子，总觉得父母不理解自己；作为父母，常为得不到孩子的理解而困惑。两代人之间这种无形的沟壑似乎永远存在着。社会的进步能填平这条沟壑吗？写写你和父辈之间曾发生过的与“代沟”有关的故事，或者谈谈你对“代沟”的看法。800字左右，文体不限。

立意指导

分析考题，可以看到这个考题提出了好几个问题：代沟存在吗？代沟会永远存在吗？代沟能填平吗？这些问题是没有统一答案的，从中选择一个问题进行回答，就可以以此为立意写一篇文章。其实这里还有一个隐藏的问题：“代沟需要填平吗？”代沟既然是“沟”，当然需要填平，人们都默认了这样的思维。在人们的惯性思维中，就存在着我们创新的可能。大家都说需要填，我偏说不需要填。为什么不需要填？因为代沟的存在是正常的，是合理的，是必然的……以这样的角度来立意，必定是一篇与众不同的文章。

实战演练

代沟，不填也罢

考生

不知从何时起，“代沟”成为人们普遍议论的话题。一时间，“相互理解、信任、默契”成了两代人共同追求的目标。

无数不同的家庭似乎有相同的使命——“填代沟”！

代沟，非填不可吗？

要回答这个问题，必须先看看“代沟”是什么。它主要是两代甚至几代人由于时代、生活环境、所受教育以及生活经历的不同而造成的在人生观、价值观、审美观等各方面的看法不同。

代沟必须被填平，得说出代沟的不合理性才行。它的不合理性在哪里？在于两代人的意见不合吗？只要略懂一点历史的人都知道，社会的进步，是通过人类认识自然、改造自然的能力的进步来实现的；而人类能力的进步，正是因为每一代人都不同程度地超越了先人。所以两代人对客观世界的看法有差异，这本是天经地义的。假如在社会中几代人的想法如出一辙，默契无比，根本无“代沟”可言，那倒真不是什么好事情。不说远的，假设近两百年前，几代人“同心同德”，则饱学之士固然摇着脑后的辫子陶醉在普天下的“理解与信任”中，小姑娘亦是踌躇满志，因为裹了那样小的脚，连阴沟都跨不过，望见“代沟”更是要发晕了。不知那些热心于填代沟者可乐意去过那种日子呢？

再者说，填代沟，怎么填？只有三种方法，要么老一辈向小一辈“妥协”，要么小一辈向老一辈“投降”，再就是两边一起开步走，来个“胜利会师”，握手言和。这容易办到吗？两代人都有自己的经历、自己的价值观念和自己的看法，你想把它们拼命糅合在一起，任何一方都不愿接受别人强加的思想。而且，就算糅合在一起，又有什么用呢？牺牲家庭内部的“争鸣”气氛，去换取所谓的“了解”、“一致”，这必要不必要？巴金名著《家》

范文观摩

一滴水的生活启示

海南 郑兰

一滴清水滴入脏水中，并不能使其清澈；而一滴脏水滴入清水中，却能使其浑浊。于是，便有人说：“近朱者赤，近墨者黑。”

然而“朱”、“墨”也不过是为所谓的“赤”、“黑”提供了模式仿照罢了。有些人成了“赤”，是其自身要成为“赤”，若非自身欲之，即使再多“朱”也未必能将其染“赤”。

一个人终将如何，关键在于其信念。一滴清水即使滴入脏水中，只要坚定自己是清水，稍候片刻，脏水便无法阻挡清水现身；即使是脏水滴入清水中，只要信念坚定，清水也必定能明哲保身。

《元史》载，宋元之际，世道纷乱。学者许衡外出，天气炎热，口渴难忍。路边正好有棵梨树，行人都去摘梨止渴，唯有许衡不为所动。有人问：“你何不摘梨止渴？”许衡道：“不是自己的梨，岂能乱摘？”那人笑其迂腐，道：“世道如此乱，管他谁的梨呢？它已没有主人了。”许衡说：“梨虽无主，但我心有主。”

我向来讨厌“迂腐”一词，可我却曾被人用这个词来形容。只是一件很小的事，向邻居借了3角钱，事后归还，却被其大骂迂腐。

我莫名其妙，但想来这世上“迂腐”的人实在不少。

在贪污腐败的官场中，“贵在以德荣国”的鲁国宰相季文子、“寿日薄酒促膝

中的那个家，是毫无疑问有着宽深的“代沟”，并且高老太爷和觉慧，这“代沟”两边的代表，是决不妥协的。而高觉新，正是为了家庭的“理解”、“融洽”而充当了“填沟人”。他填进去的是什么？是他的青春、他的前途、甚至于他的妻子！而他所换来的，终究只是大家庭最后的破裂。

那么，不填又怎么样？今天的中国人，应该有勇气、有胆量，面对“代沟”的存在说一声：“不填，又怎么样！”

“代沟”是普遍的，对于一般的家庭，不可能所有观点都相同，因此它的存在纯属正常（至于那些关于生活里具体问题的家庭纠纷，是经济问题或感情问题，不在“代沟”之属），所以，遇到实际问题，家庭成员可讨论决定，一般的问题则不必强求一致，你上你的班，我上我的学，让时间来证明究竟谁对谁错。

地球诞生亿万年，地壳运动十分频繁，至今仍然活跃。地壳的运动使这个星球上有高山，也有深谷，还有沙漠。它在变化，也在成熟。没有人想去把地球上的高山削低、深谷填平。高低起伏，原是大地本色；沟壑纵横，岂不也正是人生本色？既然如此，那么——代沟，不填也罢！

点 评

面对“代沟”这个考题，作者不走寻常路，以“代沟”需不需要填平为切入点，提出“代沟，不填也罢”的观点，如此反弹琵琶，从立意上就已经先胜一筹。作者思路清晰，先分析代沟是什么，再分析填代沟的可能性和需要付出的代价，然后提出代沟，不填又怎么样？逐步深入，摆事实、讲道理，说得人心服口服。

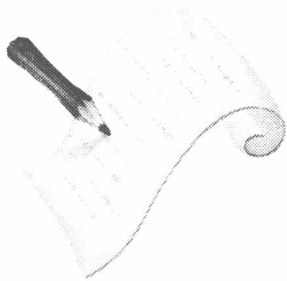
谈”的包拯、“清风两袖朝天去”的于谦、“约法三章”的陈毅元帅、“舔盘子”的德国政治家勃兰特……这些流芳百世的伟人屡见不鲜，他们如海边磐石，任凭风吹浪打，“我自岿然不动”，以廉洁的作风为国家 and 人民服务，谁能说他们不是淤泥中的清莲呢？

泰戈尔吟道：“信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。”席勒叹道：“假如我的信念随着我的心脏的跳动而动摇，那是可悲的。”我们常常会抱怨父母不好、老师不好、朋友不好，抱怨他们没有教育好、引导好我们。我们身边的人也许能影响我们，却无法改变我们。真正能改变我们的只有我们自己。如果你相信自己会成功，相信自己是优秀的，那你就是如此，反之亦然。

信念是呼吸的空气，信念是沙漠中旅人的饮水，信念是我们心中的太阳。坚定自己的信念，“清者自清，浊者自浊。”

点评

“近朱者赤，近墨者黑。”这几乎是大家都公认的道理，常常用来比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏，指客观环境对人有很大影响。可本文的作者不以为然，通过举例论证得出了“清者自清，浊者自浊”的结论。让我们懂得了一个人终将如何，关键在于其信念的道理。文章举例丰富，论证扎实。



只有尽其用，方可显其能

——兼给驴正名

甘肃 齐轩

近日读柳宗元的《黔之驴》，我忽然感悟：千百年来，人们加在驴身上的骂名——黔驴技穷，实乃污蔑不实之词。现在，大有为驴正名的必要。

为什么这样说呢？

请读《黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入，至则无可利用，放之山下。”后来，驴被虎“断其喉，尽其肉”，驴可谓死得悲、死得惨！死后还留下“黔驴技穷”的骂名，又可谓死得屈、死得冤！驴本来是拉车推磨的，无车可拉，无磨可推，当然也就无可利用，无可利用当然也就无法显其能。驴倘若不到黔这无用武之地，那么就不会出现“无可利用”的局面，当然也就不会有被老虎吃掉的厄运。

驴到黔是其自觉自愿的吗？非也！柳老先生说得明白：“有好事者船载以入。”显然，驴的悲剧是“好事者”制造的。“好事者”是罪魁祸首。

但人们不追究“好事者”的罪责，却把罪责加在驴的身上，这实在是千古奇冤、万年错案。“黔驴技穷”责任不在驴，而在“好事者”！

由此，我又联想到现实生活中对人才的使用。何谓人才？在自己的岗位上能显其能，并能为社会作出一定贡献的人，就是人才。那么人才怎样才能显其能呢？办法只有一个，那就是人才要有用武之地。很难想象，人不能尽其用，却可以显其能，尽其才！大家都知道，人人都有其长，也有其短。金无足赤、人无完人，叫世界大文豪莎士比亚到居里夫人的实验室，恐怕莎士比亚一辈子也提炼不出镭。

世有千里马，然后有伯乐

四川 林临海

世有伯乐，然后有千里马。

——[唐]韩愈《马说》

选贤与能一向是中国的传统美德。

历代以来，人们都为贤能的被发现或被埋没而为之喜、为之忧。

春秋时代伯乐识千里马于槽枥之间，更是引发了唐代大作家韩愈“世有伯乐，然后有千里马”的深沉感叹！这叹息是这样久远、悠长，一千多年来还不断有人应和着，成了许多人的共识。

这种伯乐情结不仅来自韩愈，就连比他更早的大诗人李白，受当时“生不愿封万户侯，但愿一识韩荆州”之说的影响，也一收平日的豪气、傲气，向那位荆州刺史韩朝宗恭敬地表示：“幸愿开张心颜，不以长揖见拒。”因为手握大权的韩朝宗是“文章之司命，人物之权衡，一经品题，便作佳士”。这份急切盼望伯乐垂青的心情令人怆然。

李白都如此，何况常人？于是寻伯乐之风，比当年伯乐寻千里马还炽烈。

伯乐的得名，看上去似乎是他的善于相马，其实更得益于世间的千里马稀少。当时盛产马群的冀北之野，也如韩愈所说“无良马也”。这冀北怎么会无良马？细究其原因，却是因为伯乐的一再光临，“遇其良，辄取之，群无留良焉”。

所以说，千里马的日益稀少，伯乐也有相当的责任，如果他不是“遇其良，辄取之”，在找到了千里马之后，不急于牵去向秦王献礼，而是给以时日培养、发展，冀北之野千里马的繁衍，也就指日可待了！

古今之人一再叹息“伯乐不常有”而

反之，让居里夫人坐在楼阁里构思四大悲剧和四大喜剧，到头来，恐怕也只能是一纸空文。我国著名数学家陈景润，如果不到中国数学研究所，而在北京某中学的数学讲坛上度过自己的一生，恐怕他也难逃类似“黔之驴”的厄运！

由此，我又想到现实生活中的某些人，他们在某单位某部门可能是个“多余人”，但只要掉换一下单位或部门，他们就会大显身手，潜力焕发，成为能人。古语“士别三日，当刮目相看”，道理恐怕就在于此。

反之，如果某人在某单位某部门工作很出色，但变换一下工作对象或工作环境，他们就显得平庸、无能。人尽其用，方可显其能。正因为如此，百年前的龚自珍就向统治者疾呼：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”“黔之驴”的悲剧，现实生活的实例，难道不能给我们一点启示吗？

改革开放，社会发展，需要的是人才。人才在哪里？人才就在我们身边。只要我们能人尽其用，就能人显其能，人成其才。但愿我们能知人善任，不致使类似“黔之驴”的悲剧在21世纪的今天发生。

点 评

《黔之驴》是大家很熟悉的寓言，而“黔驴技穷”早已是人尽皆知的成语，现在不少文章都用来比喻有限的一点本领已经使完了——这已形成思维的定式。可是作者却逆向思维，为“驴”正名，写出了令人信服的翻案文章。作者论证了只有尽其用，方可显其能——英雄要有用武之地这一论断，指出“黔驴技穷”的责任不在“驴”而在“好事者”。

忘了其他，这本身就是观念上的误区。

试想：如果当初无千里马于槽枥之间，伯乐之名从何而起？即便到了今天，如果没有千里马，尽管你身揣一打伯乐资格证，也难以树伯乐之名。真正的伯乐绝不会指驴为马。

没有伯乐，千里马依然是千里马；离开千里马，伯乐岂能为伯乐？更何况，真正的千里马无须朝朝暮暮地等待伯乐，天马行空一向是千里马的才能！

点评

垄断千年的“世有伯乐，然后有千里马”的说法却被作者视为“世有千里马，然后有伯乐”，作者认为，只有千里马的不断繁衍，才有伯乐的盛世出名，“伯乐不常有”而忘了其他，本身就是观念上的误区。文章主要通过道理论证，以名著材料做论据来证明自己的观点。

跨越雷池

上海 张照

人们常常被一些定理、权威论证及经验所束缚，做事不敢越出一定的范围，所谓“不敢越雷池一步”就是这个意思。其实，我们如果能不被它们限定，打破思想的束缚，跨越雷池，会发现“雷池”之外的风景更美好。

鸵鸟极善奔跑，弹跳力极强是众所周知的。然而，圈养这种强健鸟类的栅栏却非常低矮，连几岁的小孩一扬腿也能跨过。但鸵鸟却甘心被这种对它们的能力来说根本不成障碍的栅栏所束缚，并且没有一只逃跑，这是为什么呢？

原来，鸵鸟小时候就被主人放养在这

样的栅栏中，那时它们尚小，还不能越过栅栏逃到外面。小鸵鸟试过许多次都失败了，就认为自己不可能跳过栅栏，久而久之，就打消了逃跑的念头。在它们的心中，那些栅栏是不可跨越的“雷池”，其实它们早已可以跳过栅栏，奔向外面广阔的世界中去自由奔跑。

人们听到这个故事，往往会嘲笑鸵鸟的愚蠢，但实际上人们也经常犯和鸵鸟同样的错误。

美国最大的肥皂公司老板曾说过这样一句话：“有些穷人之所以一辈子成不了富人，并不是他们缺少才干或者机会，而是他们缺少成为富人的野心。”他解释说，自己从小是在贫民区长大的，一次他看到一个有钱人开着昂贵豪华的车从他家门口经过，他内心羡慕不已，就回头问妈妈：“我们家为什么不能像别人那样富有呢？”他妈妈回答说：“因为你的祖父、父亲根本没有致富的念头。”从此，他就打破了以往“穷人就是穷人”的观念，坚信自己是能够富有的。他跨越心灵的雷池，终于成为世界黑人首富。

可见，想取得成功，必先跨越心灵的雷池，在心理上有所突破才能获得成功。要相信自己，才能成功。

我们要相信自己的能力，相信那些世俗的条条框框从不适合自己，才能跨越心灵的雷池。

相信自己，是跨越雷池的第一步！

点评

“谨慎”往往是人们办事的座右铭，而“不敢越雷池一步”则是“谨慎”的一种表现形式，可作者从“谨慎”的反面立意，通过论证，指出过度的谨慎不利于发展，只有突破心理防线，才能获得成功。

文章以鸵鸟跳栅栏、美国肥皂公司老板致富为事实论据，对这一观点进行佐证。

行而后三思

四川 方浩

中国人内敛、谨慎，凡事都讲究“三思而后行”。这种思维定式把我们五千年的文化包裹得严严实实、无懈可击。

然而，时代在变，而且变得很快，如今已经不再是那个“男耕女织”、“老婆孩子热炕头”的慢中国了，现在讲究的是速度、果断、执行力。若还是一味地在“三思而后行”这套知行观上坚持一条道跑到黑的信条，结果就导致机会的丧失。

所以，我们应该完全“别开天地，另立门户”：行而后三思，如何？

多年以后，当田径教练马俊仁率领王军霞、曲云霞夺得世界青年女子中长跑冠军之后，有人问他：“这是中国运动女子中长跑项目上历史的突破，之前想到这种结果了吗？”

马俊仁听罢哈哈大笑：“就在比赛开始之前，我还告诫我的队员们，什么都不要想。咱能领先对手 500 米，就说明咱具有 500 米的优势；咱能领先 1000 米，就说明咱有 1000 米的优势；如果咱只是输了最后 100 米，这就说明咱大部分时间都比她们跑得快，剩下的 100 米，咱回去接着练！”后来的事，地球人都知道了，马家军一路领先，几乎领先了一个“时代”。

应当说，马家军的一系列奇迹不是一蹴而就的，前一个奇迹总是后一个奇迹的铺垫：“鹿跑”姿势、特制鳖汤等都是行而后三思的结果，这些结果再去制造一系列的硕果。从这个角度讲，“行而后三

思”并非是一种不顾后果的鲁莽，它推崇的是一种对惰性的突破、对血性的激励以及对灵性的解放。

俗话说，机会面前人人平等。可不平等之处在于创造或发现机会的能力。“行而后三思”就好似一条制造之路，在这条道路上，果断是铺路石，“三思”是压路机，而机会就在这种先“行”后“思”的人生旅途上得到培育、得到提炼。伟人说：“世上无难事，只要肯登攀。”

只有果断地“行”，我们的“思”才会有绽放的舞台，才会让我们的“行”跑得更快、跑得更稳。

“行而后三思”，你准备好了吗？

点评

在人们的思想中根深蒂固的“三思而后行”，却被作者反其道而行之说成“行而后三思”。因为“行”是动力，“思”是压力，而压力往往成为动力的障碍，所以，“行而后三思并非是一种不顾后果的鲁莽，它推崇的是一种对惰性的突破、对血性的激励以及对灵性的解放。”论证中，作者以马家军的一系列奇迹为例证，再结合道理分析，很好地证明了自己的观点。

驳“人心唯危”说

北京 李庆庆

茶余饭后，父母习惯谈论一些不如意的事：同事间钩心斗角，上司故意刁难，连商品都大多是弄虚作假。当傻傻的我惊异于此时，父母总会语重心长地教诲道：“社会是非常复杂的，坏人多的是，不可不防啊！”或是“你太单纯了”。一言以蔽之，“人心唯危”啦。

人心真的“唯危”了吗？不能否认，父母所说的确是他们生活中的“经验之谈”。

不过，我认为，社会上是有某些人心不古的现象，但只是少数人所为，不能“一叶障目，不见泰山”。历史上不论哪朝哪代，都有许多正直无私的人，他们之所以名垂青史，正是因为无数善良的劳动人民世代景仰他们，称颂他们。即使在黑暗的旧中国，也有着许多像鲁迅、闻一多那样铮铮铁骨、捍卫正义的人，更何况在现代文明下法制健全的社会中呢？我觉得人心没有“唯危”，社会的主流是好的，社会在不断地向前发展、进步。如果双眼只盯着一些缺点不放，不能不说是一种以偏概全、停滞不前的主观看法。

“害人之心不可有，防人之心不可无。”这句话长久以来被许多善良而胆怯的普通人奉为座右铭。害人之心本不该有，但总沉迷在猜忌和怀疑中，躲在自己筑造的围墙后，用灰色或带成见的眼光看别人，也并不可取。比起上面这句话，我更喜欢“假若生活欺骗了你，你不能欺骗生活”。还记得那个古老的童话吗？两个骗子谎称织出的新衣能检验出人的智或愚，不仅愚蠢的国王、虚伪的大臣被骗倒了，连市民也几乎被装进一个大骗局，正是因为纯真的孩子的一句话，才引起人们的觉悟。难道成熟就是心地越来越窄，对人越来越不信任？不，社会上的风吹雨打，不应该改变我们对美好人生的信念与追求。

愿大家都看到社会光明的一面，远离“人心唯危”，找回内心的真与善，一起让我们的社会更美好！

点评

文章通过大人们茶余饭后的闲谈，提出了社会上的普遍观点——“人心唯危”。

作者“反弹琵琶”，认为不能被社会的不良现象“一叶障目”，以客观事实论述了社会里向善向上的主流，更以主人翁的态度呼吁人们行动起来，坚持对美好人生的信念与追求，给人以启迪。

“唯苦学论”可以休矣

山东 高木林

在学校、在家里，经常听到这样的训教，“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”、“学习就要吃苦，不吃苦就不会取得好成绩”。难道真是这样？

请不要回避现实吧！现在我们学生的学习生活的确是够苦的了。清晨，闹钟把我们唤醒，接着，我们匆匆背起沉重的书包往学校里赶，脑际里闪现的全是老师留的作业。为了完成学习任务，我们日夜在题海中遨游，一直做到夜深人静。那一道道既有难度又有深度的补充题，搞得人筋疲力尽。唉！我们不止一次地哀叹：“如今当个学生真苦呀！”

白天，坐在窗明几净的教室里，我们把整个身心都交给了老师。一个45分钟连着又一个45分钟，脑子里那五花八门的知识像走马灯一样次第出现：刚才还是在“楚汉相争”的战场，忽然就进入了“万有引力”的迷宫；这一节还没结束“桃花源”的游赏，那一节“平面几何”的殿堂便拉开了帷幕。我们全神贯注，任凭敬爱的老师领航导游，神经绷得紧紧的。说实话，对待学习可谓专心致志。

晚上，回到家里，父母依然把我们关到小屋里，我们电视难得看，音乐不能听。我们仍旧上紧思想的发条，老老实实