

中国实力派名家十杰

邱克峰 百島風光畫選

人民日報出版

图书在版编目 (CIP) 数据

中国实力派名家十杰 / 游正超主编. — 北京: 人民日报出版社, 2004.10

ISBN 7-80208-039-8

I. 中... II. 游... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099664 号

中国实力派名家十杰 北京东方神州书画院 编

主 编: 游正超

作 者: 邱克峰

责任编辑: 安 申

封面设计: 李绣娟 肖云峰

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路
2号 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

字 数: 500 千

印 张: 20 个印张

印 数: 0001—2000 册

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-039-8/J.002

总 价: 380.00 元

中国实力派名家十杰

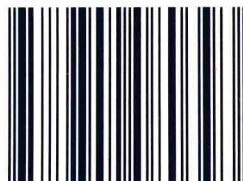
邱克峰 百島風光畫選

人民日報出版

百島風光畫選

臺灣美術

ISBN 7-80208-039-8



9 787802 080393 >

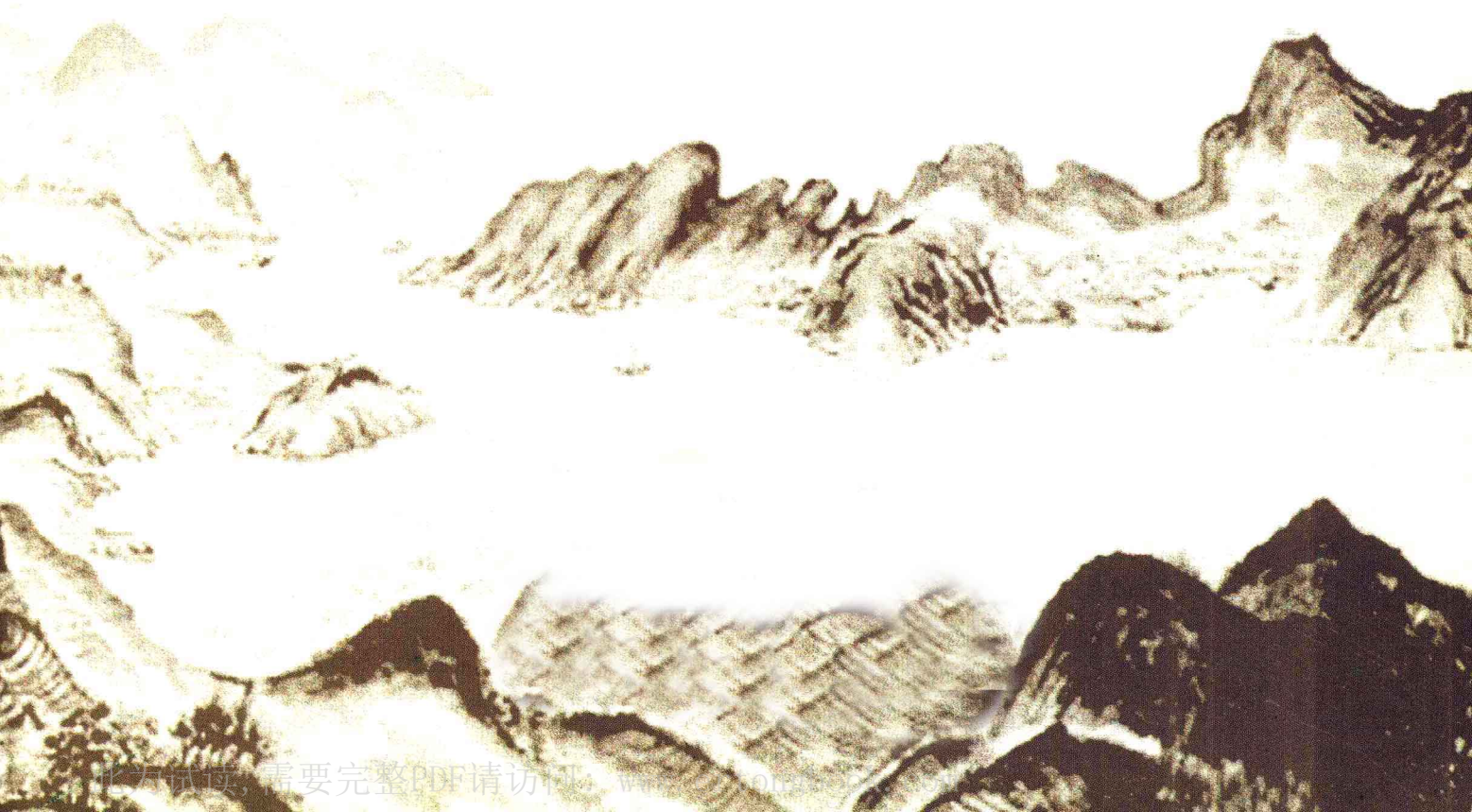
ISBN 7-80208-039-8

總 價：380.00 元

售 價：48.00 元

百島風光畫選

宋元明清





師造化吮吸天地精髓為赤神通
悟人生追求藝術真諦乃真生命

邱志峰



序言

边欣赏《邱克峰·百岛风光画选》，边想其作者邱克峰先生的艺术历程，我的脑海中不由得出现美国女作家凯瑟琳·波特赞美树木的一句话：“树木必定是明白了它所处的位置，因此，往下扎根，往上生长。”这正是克峰先生艺术人生和艺术追求的真实写照。

克峰先生在海岛长大，禀赋着勤劳、憨厚、纯朴的气质，波涛汹涌的大海孕育了他无羁无碍、坚韧自信、勇于探索、不达目的誓不罢休的性格。这种气质和性格对他的审美情怀有着潜移默化的作用，更引导着他扎根于大海辽阔的怀抱，满怀激情地表现它、歌颂它。在这新时代的大潮中，文化艺术正处于极度的转型期，他能够把握住时代，也就是把握住自己，能够在艺坛上准确地找到自己的位置，找到了自己的起飞点，立足于民族传统文化的土壤中，充分发挥区域性的优势，显示出自己绘画上的才能，使自己的作品不断地创新、升华、完美，形成鲜明的个性。不以赏心悦目为能事，力求创作出感动人、震撼人的作品，是克峰先生追求的目标。

唐代的王维用“肇自然之性，成造化之功”的笔墨在画面上创造诗境，克峰先生用“得乾坤之理”（清·朱若极）的绘画语言抒发诗情。他的艺术认识和体验是“师造化，吮吸天地精髓为我神通；悟人生，追求艺术真谛乃吾生命”。为了能更好地创意表情，适应新时代的审美要求，他一直都遵循“笔墨当随时代”的古训，不断地对中国画的意境及其表现语言进行探索。海外桃源别有天，此间小住亦神仙。克峰先生的《海外桃源》如从画面中吹出的一股清风，直沁我的心灵。在画幅中虽截取了百岛洞头众多的景观，但画家却能以简洁流畅的笔调赋予其清新淡雅的风韵！我们可以清晰地感觉到，这是桃源之风，它拂面而至，这是瀛洲之波，它旖旎清碧，千帆竞发，透视人们改天换地的精神，体现了天人合一的思想。观者在画面之外，却如身临其境，如闻其声。生于斯、长于斯的我，见此《海外桃源》不仅倍感亲切，而且感到画家的创作更具有令人感悟的艺术魅力。

宗炳的《画山水序》有两句著名的话：“圣人含道映物，贤者澄怀味象。”意思是作为审美主体的圣人、贤者，应该把握着道，只有这样去接应万物，品味山水万象，才能得与“道”通。“澄怀味象”指体验到山水之神，如果不能“味象”，也就谈不上得山水之神。很多山水画家停留在以形写形的初级阶段。物、我不能合一，自然也无法在笔下写山水之灵趣了。克峰先生清醒地认识这一点，于是对自己以往的作品进行了深刻的反思。《只因有了桥》就是这种探索的结晶。这幅画用山水画的高远法来构图，将闲搁在海滩的小舢板堆叠成“山”，占据了全幅画面的大片面积，并以焦墨浓彩染之，给人以视觉上的冲击。桥虽处在远处虚无缥缈中，但桥的意象却直逼你的心灵。质有灵趣，画有意境，轻轻松松的挥写中，活跃的生命跃然而出，这是其高处。此画获北京“十月赞歌——庆祝祖国五十五华诞·全国书画摄影艺术邀请赛”中青年组金奖。

画集的四十多幅作品，都是根据不同的景色，采用不同的方法来表现他丰富的情感，我们实在见了太多反复套用《芥子园画谱》中表现山石树木、流云瀑布的技法，去制作主观想象出来的山水画，它距离现实生活实在太遥远了。而克峰先生的山水画却能把我们融进大自然中去，令人徜徉在旖旎的百岛风光之中，小中见大，气势非凡。慑人的氤氲，令人感到亲切。在他的画中找不到古人某家的影子，但他是以自己的体悟表达一种情感的律动。

真正的艺术能对人的心灵荡涤和净化，常把人从世俗的酣睡中唤醒。人始终处在不断认识自我、反省自我的心路历程中。当前的精神家园滑向商品化、平庸化和怪诞化，走向了浅薄。克峰先生能以超然于物外为处世从艺之道，以自己生长之地为创作之源，深厚传统为创作之养分，萧散沉寂，悠悠自得地创作，这正是其高境所在之由，也使其艺术对人的灵魂起荡涤和净化的作用。

在与克峰先生的交往中，我深深地感到，他是以画笔满怀激情谱写着具有强烈的民族性时代性和独特风韵的彩色交响诗篇，我深信画册的出版将会使热爱自然、热爱艺术、热爱人生的朋友们产生共鸣。

克峰先生嘱序，惶恐之中应之，门外之人只能以青涩之言搪塞，聊博大方之家一哂。是为序。



艺术简历

邱克峰，又名春生，艺号百岛一峰、东海居士、凯丰。1947年生於浙江洞头，中学高级教师，中共党员，毕业于浙江教育学院，任职於浙江省广播电视大学洞头分校、洞头县职业技术教育中心。

自幼酷爱美术，长期从事美术教学和创作实践，擅长国画山水、花鸟，主张师法自然、以情赋画，力求立意深邃、神形兼备，清新淡雅。作品多次参加全国、省、市展览并获奖。

2003年《百岛春晓》获全国首届当代中国书画精英邀请赛一等奖并分别入编大型画册《古国丹青画卷》和《翰墨风流中国当代书画作品鉴赏》。

《天堑变通途》获第三届“大禹杯”中日书画大赛银奖，并入编《第三届大禹杯中国书画家作品赴日展作品集》。

《海上沪淀桥》、《神州海上第一屏》、《海霞军事主题公园》、《百岛连桥》、《天工造化》入编《温州大美术》专页刊载。

2004年《只因为有了桥II》获北京“十月赞歌——庆祝祖国五十五华诞全国书画摄影艺术邀请赛”中青年组金奖，并分别入编《十月赞歌·全国书画摄影艺术精典》和《纪念毛泽东同志诞辰110周年艺术精品集》。

《造化天工》、《中华明月七月圆》入编《全国当代书画名人名作精品集》

《双色美人蕉》、《海味长存》入编《翰墨风流·中国当代书画作品鉴赏》

《东郊秋色》、《青山乐水》、《聚首话沧桑》入编《庆祝中华人民共和国建国55周年当代艺术精品博览》大型历史画册专页刊载

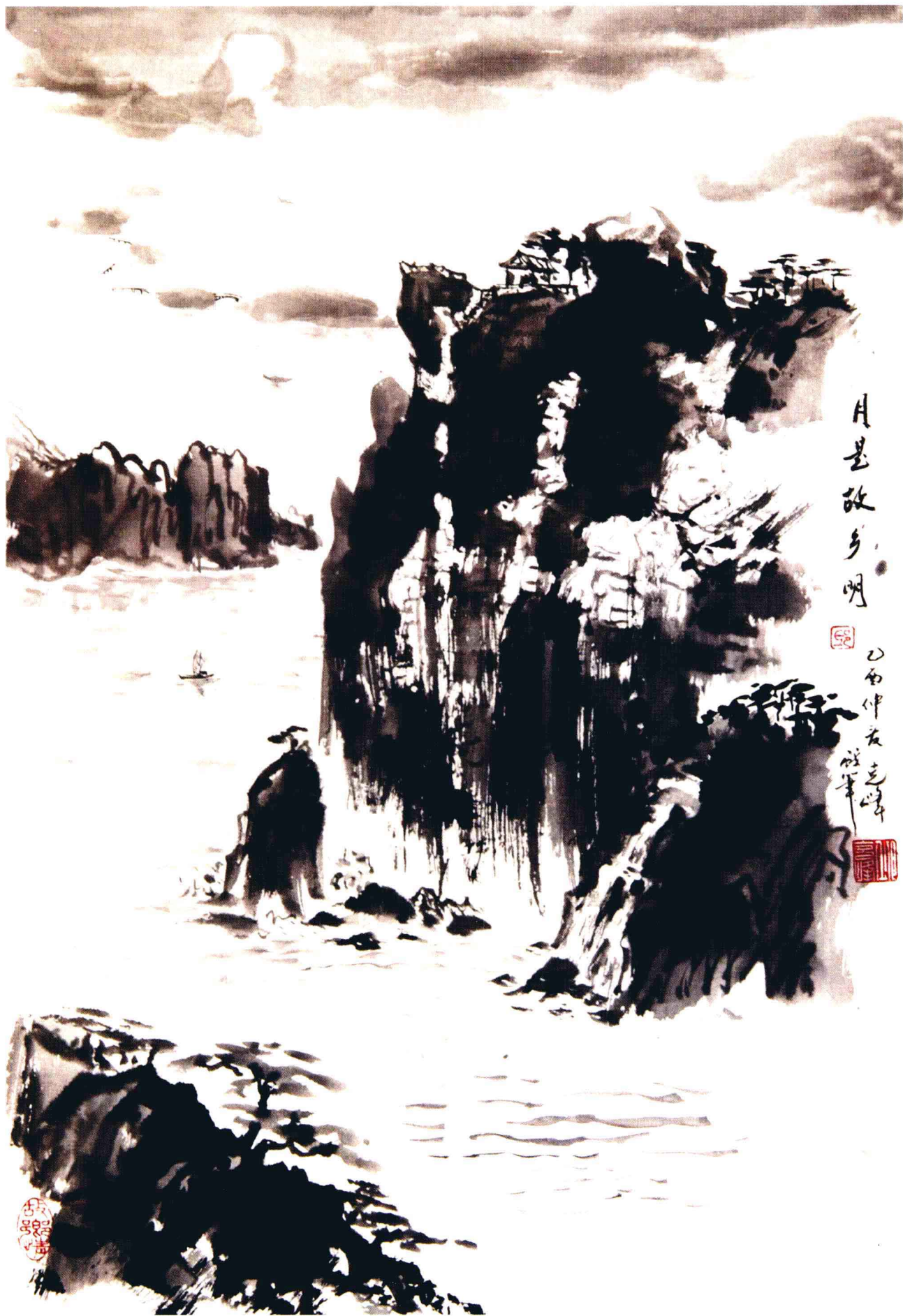
《轻纱漫撩处女面》入编《十月赞歌·全国书画摄影艺术精典》

《梅潭春意》、《胜利岙后山》入编文艺报出版的《艺术人生》一书

2005年举办个人《百岛风光画展》

《邱克峰·百岛风光画集》由人民日报出版社出版，收录国画40多幅。2005年故乡电视台专题报道了其艺术业绩。个人传略入编《中国专家大辞典》、《世界名人录》、《21世纪人才库》、《温州历代美术家》等十几部大型典籍。

现系（国际）中国教育家协会理事、中国书画艺术家协会会员、中国书画艺术委员会会员、中国书画艺术促进会理事、北京东方书画家协会会员、温州市美术家协会理事，洞头县美术协会主席。中国远东文化艺术交流中心名誉主席、客座教授，淮海书画院名誉院长，中州书画院艺术研究院高级院士。



月是故乡明

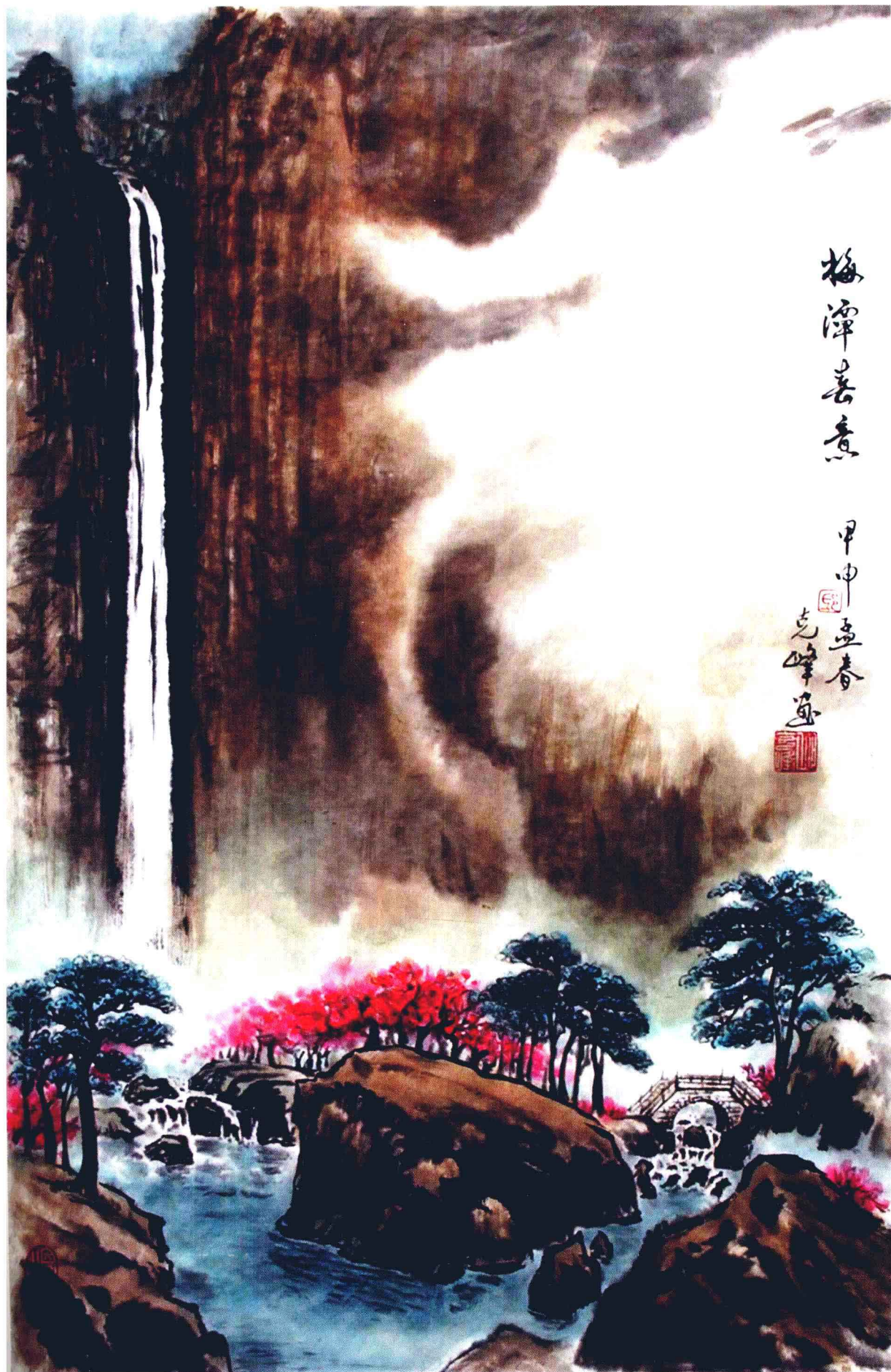


乙酉仲夏 志明



月是故乡明 70 x 46cm



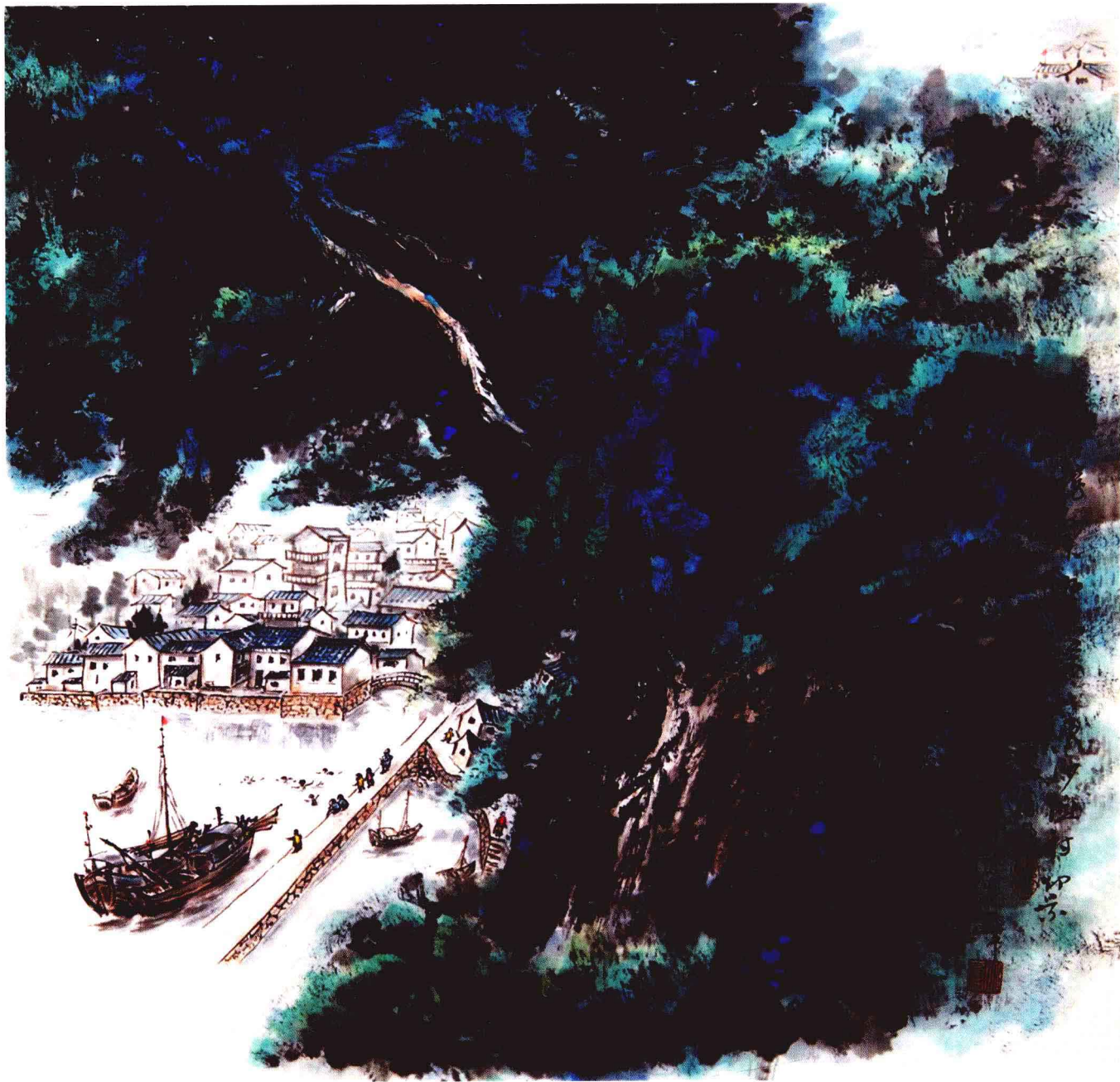


梅潭春意

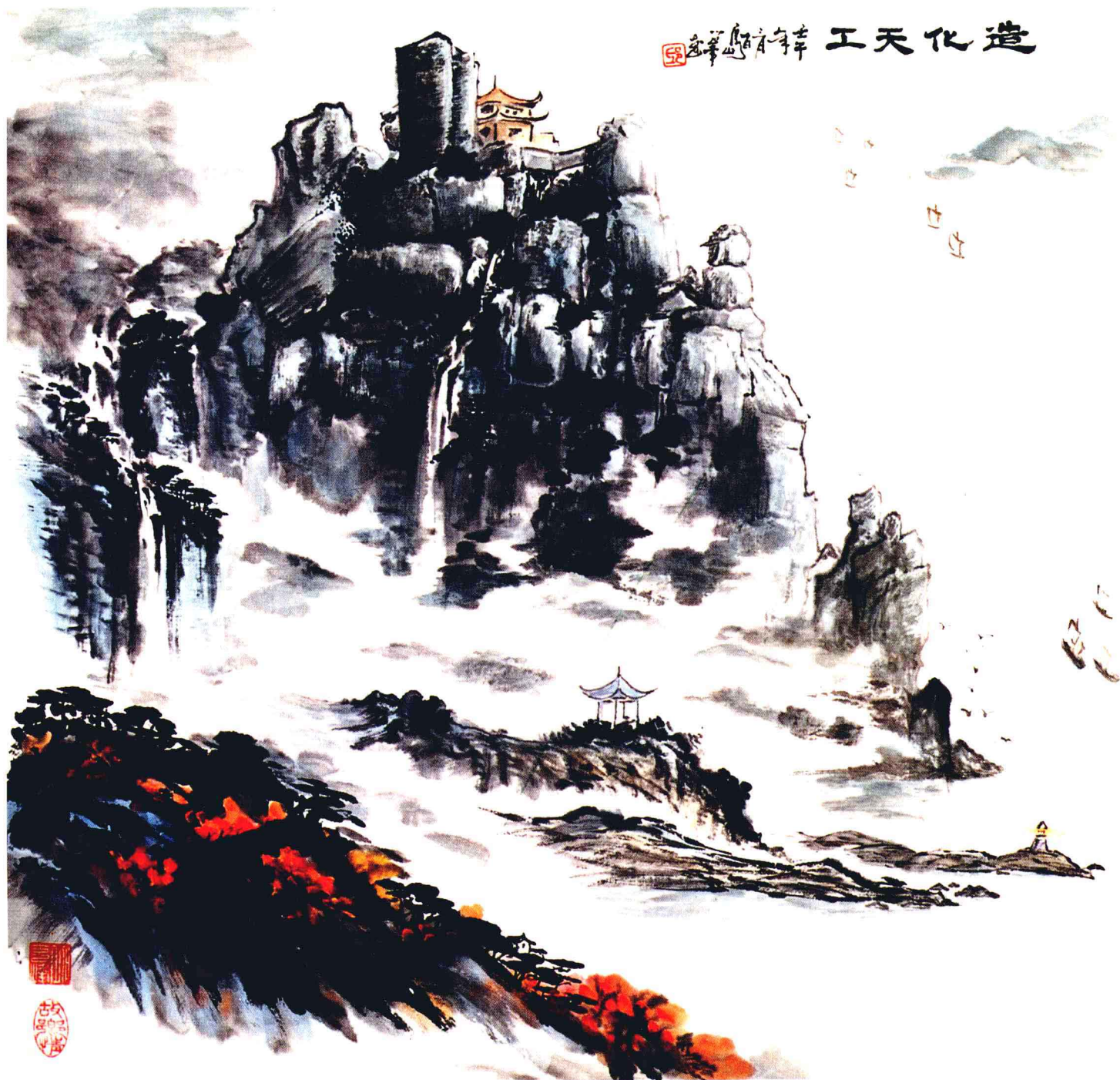
甲申孟春

克峰

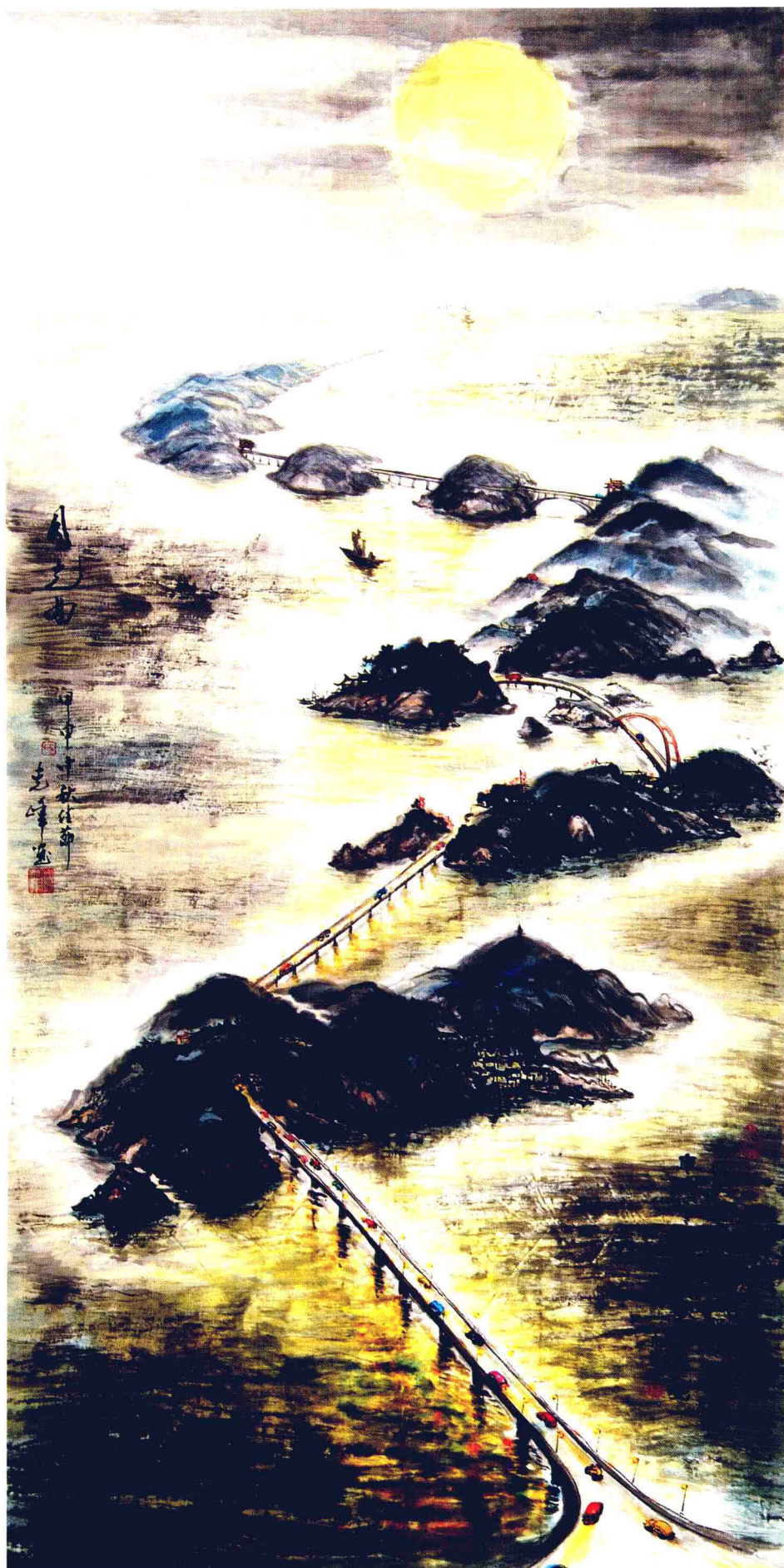
梅潭春意 70 x 46cm



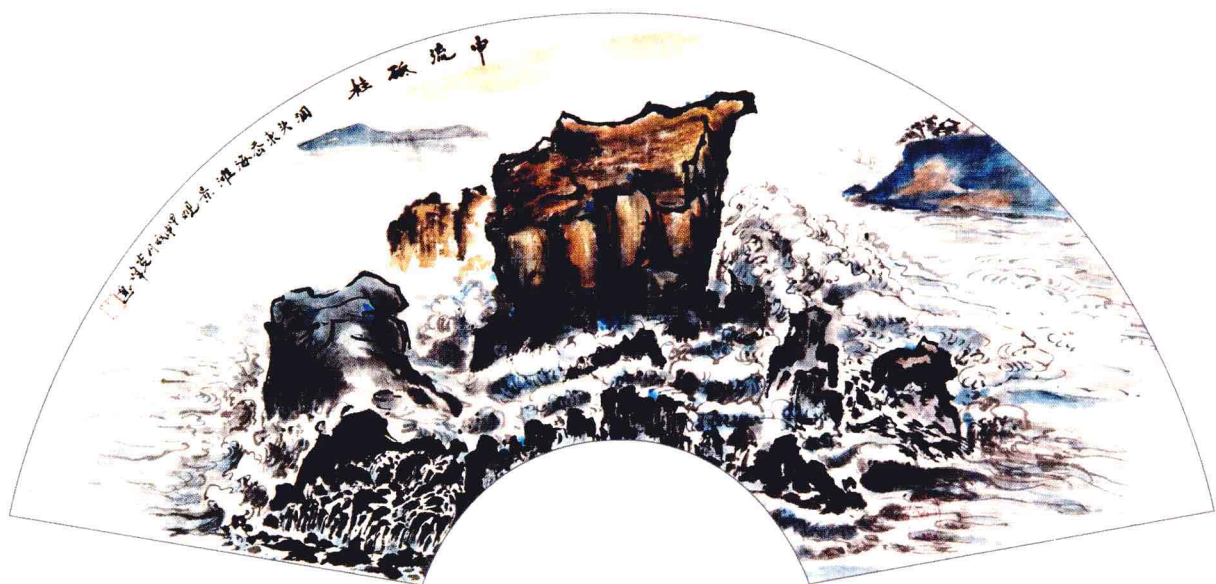
古榕树下好乘凉 68 × 68cm



造化天工 68 × 68cm



月光曲 138 × 70cm



中流砥柱



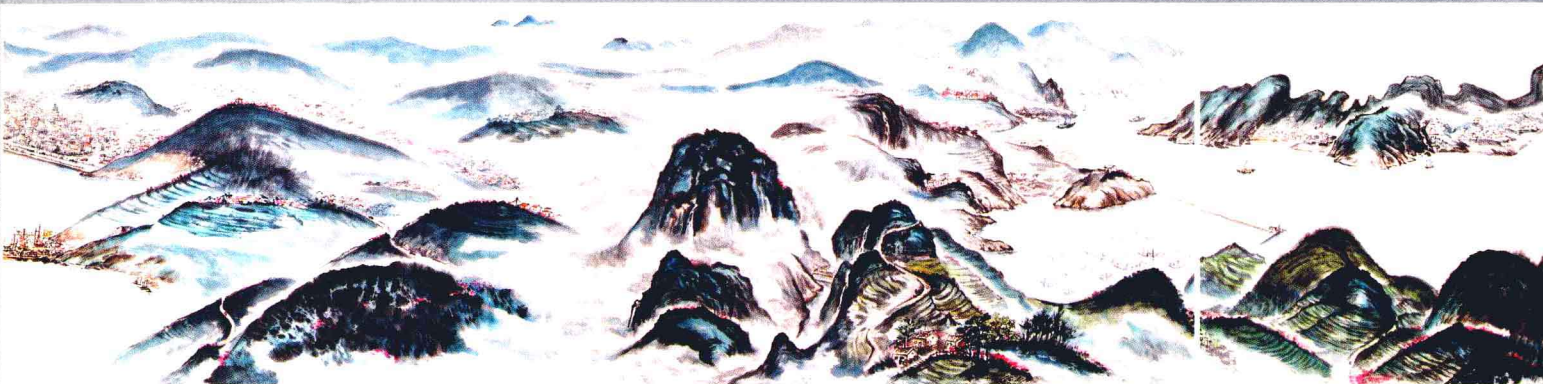
别有洞天 33 × 33cm



瞭望哨秋色

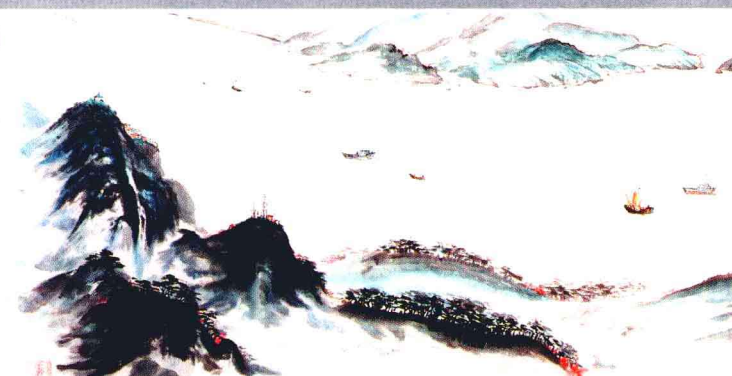


灵龟迎旭 33 × 33cm



海外桃源 (局部) 1104 × 70cm

開頭是吾祖輩生息繁衍
的故園余對生情獨鍾早
在七十年代就在此鄉
山前中題有詩句眾人雲集
名錄地利留此屬亦獨見
於連綿萬里利用著微深入
全縣海濱生靈口不置素
材七十年代在寫生的基礎上繪
制了一幅表現鄉海島全
貌的銅山指同長卷并予展
出因至今已二十多年滄海桑田
亦鄉叢生之新面貌地的變化
一座新新的港口城市海上花
園正在崛起目睹亦鄉巨變余
心前動一再繪亦鄉新居園的故
園多年來苦于工作繁忙未能
夢幻去年余提前退休得寬余在
踏青山麓眺亦鄉新貌在舊居園
的基礎上進行再創作于二零零
年節前後畫成六張連畫一景
足矣完就斯因心之願也日華
情未終已甲申秋月克時謹并誌



開頭是吾祖輩生息繁衍
的故園余對生情獨鍾早
在七十年代就在此鄉
山前中題有詩句眾人雲集
名錄地利留此屬亦獨見
於連綿萬里利用著微深入
全縣海濱生靈口不置素
材七十年代在寫生的基礎上繪
制了一幅表現鄉海島全
貌的銅山指同長卷并予展
出因至今已二十多年滄海桑田
亦鄉叢生之新面貌地的變化
一座新新的港口城市海上花
園正在崛起目睹亦鄉巨變余
心前動一再繪亦鄉新居園的故
園多年來苦于工作繁忙未能
夢幻去年余提前退休得寬余在
踏青山麓眺亦鄉新貌在舊居園
的基礎上進行再創作于二零零
年節前後畫成六張連畫一景
足矣完就斯因心之願也日華
情未終已甲申秋月克時謹并誌

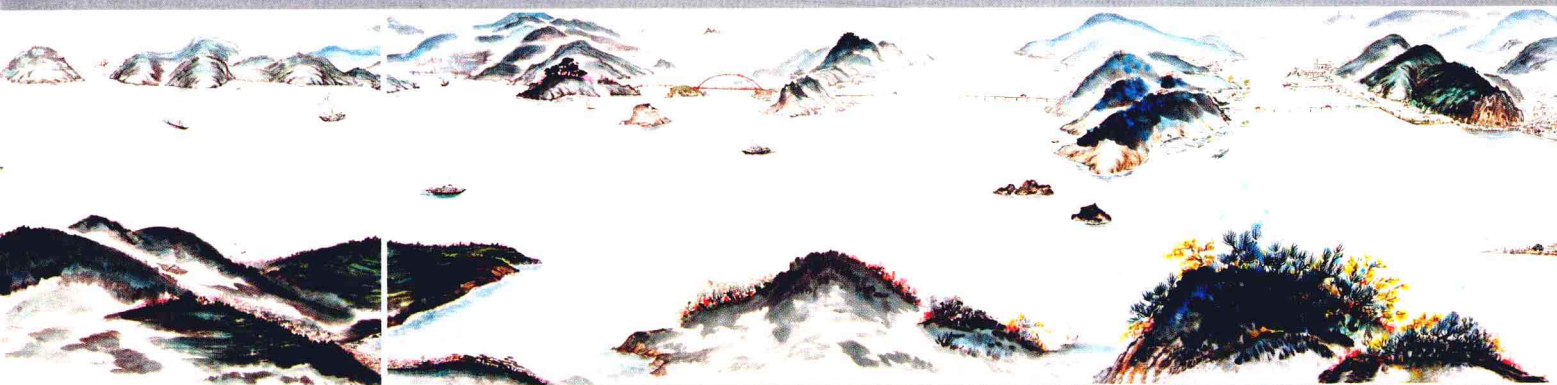


海外桃源 (长卷) 1104 × 70cm



滄江半庭變桑田
 海外桃源別有王
 海碧山花滿古溪
 小住亦神僊
 清王世貞詩題

海外桃源



海外桃源（局部） 1104 × 70cm



滄江半庭變桑田
 海外桃源別有王
 海碧山花滿古溪
 小住亦神僊
 清王世貞詩題

海外桃源